

بر اساس زندگی آیت‌الله سیدعلی قاضی

«**کَهِکشان نیستی**»

محور پوشش کتابخوانی شد

مسابقه کتابخوانی با محوریت کتاب «کَهِکشان نیستی» از ابتدای ماه مبارک رمضان آغاز به کار می‌کند.

مسابقه کتابخوانی ویژه ماه مبارک رمضان با محوریت کتاب «کَهِکشان نیستی» با همکاری مرکز رسانه‌ای شیرازه و انتشارات فیض فرزاد امروز فعالیت خود را آغاز می‌کند.

سالم‌آیت‌الله سیدعلی قاضی طباطبایی توسط محمدهادی اصفهانی در شهر نجف شرف، نوشته شده است. نویسنده در این کتاب سعی کرده است زندگی آیت‌الله سیدعلی قاضی از بدو ورود به نجف و آشنایی ایشان با استادان‌شان، نحوه تربیت و سیر و سلوک خودشان و تربیت شاگردان را به طور مستند داستانی به تصویر بکشد.

«کَهِکشان نیستی» ۷۵ بخش دارد که هر یک از آنها با ایای از قرآن آغاز می‌کند و جواز آن ۱۰۰ میلیون ریال و چه نقد خواهد بود که باقرعه کشی به برگزیدگان اهدا خواهد شد. علاقه‌مندان برای تهیه کتاب و سؤالات مسابقه می‌توانند عدد ۶ را به ۰۵۶۶۰۰۰۵۶۶۰ ارسال یا به کنایفروشی‌های سراسر کشور مراجعه کنند.

براق بافان اجرای سحر را برعهده گرفت

مجید براق بافان اجرای برنامه سحر گاهی شبکه‌ها سیما را برعهده گرفت.

توحید عرب، تهیه‌کننده و کارگردان برنامه سحر گاهی شبکه‌۵ از تغییر مجری این برنامه خسر داد و به مهر گشت: برنامه سحر گاهی شبکه‌۵ چند سالی است روی آنتن می‌رود و ما سعی کردیم در این چند سال متنوع باشد، امسال هم سعی کردیم در فضای جدیدی برنامه را تولید کنیم و اتفاقی را رقم بزیم.

وی اشاره به لوکیشن این برنامه تصریح کرد: این برنامه سحرها از گلزار شهدای بهشت حضرت زهرا روی آنتن می‌رود. لوکیشن ما در منطقه «از گلزار شهداست؛ جایی که مدافعان حرم، شهدای گمنام و شهدای جنگ و انقلاب هستند. عرب همچنین با اشاره به تغییر مجری بیان کرد: اجرای این برنامه را قرار بود فرزاد جمشیدی بر عهده داشته باشد اما به دلایل شخصی که پیش آمد او از اجرا معذور بود. مشتاق هم بود ولی عذرخواهی کرد و ما در نهایت با مجید براق بافان به توافق رسیدیم. وی اضافه کرد: فرصت کوتاهی تا ماه رمضان مانده بود و او لطف کرد و پذیرفت در مزار شهدا حضور یابد و برنامه را اجرا کند.

تهیه‌کننده «از راه بهشت» درباره جزئیات این برنامه نیز بیان کرد: این برنامه ساعتی بعداز افطار شروع شده و پرگرام می‌شود و با دو ساعت تأخیر هم روی آنتن می‌رود. این برنامه هر شب ساعت ۲۲ با حضور مردم در گلزار شروع می‌شود و ضبط آن تا حدود ۱۲امداد به طول می‌انجامد که حدوداً ساعت ۲ که بعد هم پخش می‌شود. وی اضافه کرد: با هماهنگی ای که با شهرداری و رئیس سازمان بهشت زهرا داشتیم، ما بشد تمهیداتی انجام شود تا ساعت بسته شدن بهشت زهرا به تأخیر نیفتد. عرب در پایان بیان کرد: این برنامه بخش‌های متنوعی دارد که از حضور کارشناسان برای بحث‌ها تا مناجات خوانی و گفت‌وگوهایی درباره شهدا را دربرمی‌گیرد.

«نفٹلیکس» پشت فیلم «ویل اسمیت» را خالی کرد

در پی حواشی مراسم اسکار ۲۰۲۲، کمپانی نتفلیکس از سرما به‌گذاری برای ساخت فیلم «حیلِه‌گر» با بازی «ویل اسمیت» کنار کشید.

به گزارش ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر، یک هفته قبل از مراسم اسکار، «ویل اسمیت» از کارگردانی فیلم «حیلِه‌گر» با بازی «ویل اسمیت» کنار رفت و کمپانی نتفلیکس تلاش برای یافتن کارگردانی دیگر برای ساخت این پروژه را آغاز کرد اما بافاصله پس از حمله «اسمیت» به کریس راک در صحنه اسکار، نتفلیکس بی‌سر و صدا از ساخت این پروژه کنار کشید که پس از یک حمله، حافظه خود را از دست می‌دهد. با کنار ساختن سرخ‌ها، او متوجه می‌شود که شخصیتی دوگانه به عنوان یک رئیس ثروتمند و مأمور از کار افتاده سازمان سیا داشته است. به نظر می‌رسد نتفلیکس با توجه به حواشی اخیر پیرامون «ویل اسمیت» ساخت این پروژه ارتباط به خرج داده است و مشخص نیست آیا تلاش خواهد کرد این پروژه را با بازیگر و کارگردان دیگری مقابل دوربین برد یا خیر. «اسمیت» که امسال برای بازی در فیلم «پادشاه پلچر» موفق به کسب جایزه اسکار شد، روز گذشته در پی حواشی مراسم اسکار از عضویت در آکادمی استعفا کرد.

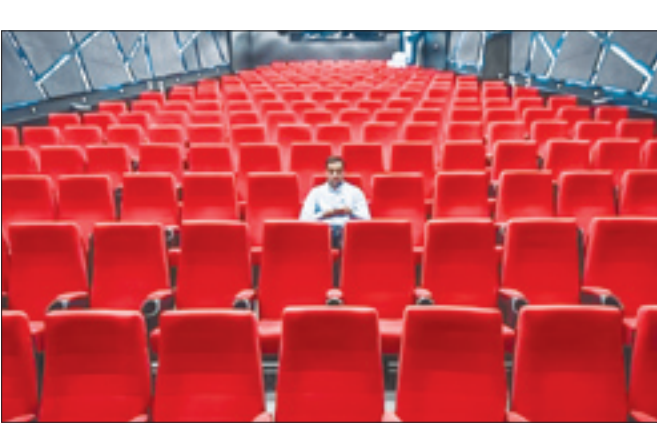


روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌مدیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸
نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

|روزنامه جوان |شماره ۶۵۴۷ |دوشنبه ۱۵ فروردین ۱۴۰۱ |۲۱ رمضان ۱۴۴۳ |ادان ظہر: ۱۳:۰۷ |غروب آفتاب:۱۹:۲۸|مغرب:۱۹:۴۷|شبه‌شب(سرعی):۰۰:۲۴|ادان صبح فردا: ۰۵:۲۱|طلوع آفتاب فردا:۰۶:۰۶

چالش سینمای یک درصدی گران!

در نوروز امسال با وجود کاهش محدودیت‌های کرونايي فقط یک درصد از جمعیت ایران به سینما رفتند



■ **محمدصادق عابدینی**

در یکی از مناسب‌ترین و متنوع‌ترین و گسترده‌ترین آکران‌های نوروزی، قیمت بالای بلیت سینما مردم را فراری داده است، به طوری که با پایان تعطیلات حتی یک میلیون نفر هم به سینما نرفتند! در آخرین سالی که کرونا دامن جهان را نگرفته بود، یعنی در نوروز سال ۹۸، بیش از ۲ میلیون و ۳۰۰ هزار نفر در نوروز به سینماها رفتند. امسال در بازه مشابه زمانی رقم تعداد بلیت‌های فروخته‌شده در سینماها به ۸۷۷ هزار و ۹۸۷ نفر رسید. این آماري است که از سوی سامان «سمافا» مرجع رسمی و معتبر سازمان سینمایی اعلام شده است.

■ **ترکیب خوب روی کاغذ**

سینماها آکران نوروز ۱۴۰۱ را با نمایش هفت فیلم سینمایی آغاز کردند.فیلم‌های «موقعیت مهدی»، «روز صفر»، «مرد بازنده»، «قدغن»، «شاروان»، «سگ بند» و «گل به خودی» یک

آثاری هستند که در سینماها آکران شدند. ترکیب فیلم‌ها از نظر ژانر به نوعی است که می‌توان گفت همه سلايق می‌توانستند فیلم مدنظر خود را در آن پیدا کنند. «موقعیت مهدی» فیلم دفاع مقدسی و تحسین‌شده جشنواره فیلم فجر، برگ برنده آکران به شمار می‌رفت. در کنار این فیلم «روز صفر» یک اکشن ماجراجویانه و «سگ‌بند» یک کمدی

سرحال از جمله آثار شاخص آکران نوروز ۱۴۰۱ به شمار می‌روند. «مرد بازنده» یک اثر معمایی و جنایی، «شاروان» کمدی، «گل به خودی» فیلم کبودک و «قدغن» یک درام اجتماعی، ترکیب متنوعی بود که می‌توانست علاقه‌مندان به سینما را بیش از یک بار به سینماها بکشاند اما این اتفاق در عمل نیفتاد.

■ **۴۵هزار تومان پول بلیت ناقابل**
تصمیم جنجال‌برانگیز تعیین قیمت ۴۵هزار تومانی برای سینماها، هنوز هم نقد‌های زیادی را در پی دارد. منتقدان بسیاری باور هستند که گرانی قیمت بلیت سینما دلیل اصلی افت فروش سینماهاست. طبقه متوسط جامعه به عنوان اصلی‌ترین مخاطبان سینما، به دلیل مشکلات اقتصادی و تریج هم‌دهن هزینه سینما رفتن را برای مصارف الزامی‌تر خانوار خرج کند. از سوی دیگر نوروز امسال

پیامبراکرم(ص):

بهترین کارها نزد خدا نماز به وقت است، آنگاه نیکي به پدر و مادر، آنگاه جنگ در راه خدا.

(نهج‌الفصاحه، ص ۱۶۷، ج ۷۰)

|روزنامه جوان |شماره ۱۹۴۷ |دوشنبه ۱۵ فروردین ۱۴۰۱ |۲۱ رمضان ۱۴۴۳ |ادان ظہر: ۱۳:۰۷ |غروب آفتاب:۱۹:۲۸|مغرب:۱۹:۴۷|شبه‌شب(سرعی):۰۰:۲۴|ادان صبح فردا: ۰۵:۲۱|طلوع آفتاب فردا:۰۶:۰۶

چالش سینمای یک درصدی گران!

رئیس انجمن سینماداران، بدون اشاره به تأثیر منفی افزایش قیمت بلیت در کاهش مخاطبان سینماها می‌گوید: «یکی از دلایل آکران ضعیف نوروز به میزان سفرها در تعطیلات نوروز هم ربط داده می‌شود و شاید مردم با پایان تعطیلات، علاقه داشته باشند به تماشای فیلم‌های سینمایی بنشینند و بتوانند در آکران ماه رمضان این فرصت را پیدا کنند، اما این موضوع هم به شرط اطلاع‌رسانی خوب، صدا و سیما اتفاق می‌افتد.»

■ **فیلم‌هایی که نمی‌فروشند!**

آمارهای سامانه سمافا می‌گوید فیلم کودکانه «گل به خودی» چیزی بیش از ۱۰ هزار بلیت فروخته‌شده دارد. این رقم به شدت پایین نشان‌دهنده این است که در تعطیلات نوروز خانواده‌ها کودکان خود را برای تماشای فیلم‌های کودکانه به سینماها نمی‌برند؛ معضلی که سال‌هاست دامنگیر سینمای کودک شده است و همچنان نیز ادامه دارد. البته فروش نبودن فیلم منحصر به فیلم کودک نشده است و دیگر فیلم‌های آکران نوروز نیز کم و بیش با چنین مشکلی دست و پا گیریمان هستند. بیشترین میزان مخاطب فیلم‌ها در نوروز با فروش بیش از ۳۴۷ هزار بلیت در دست فیلم «سگ بند» است. در رتبه نخست فروش قرار داشت.

نبود عدالت در پخش تیزرهای تبلیغاتی فیلم‌های سینمایی، یکی از گلایه‌هایی است که صاحبان فیلم‌های روی پرده دارند. به نظر آنها صداوسیما در پخش تیزرهای تلویزیونی فیلم‌ها، علائانه بر خورد نمی‌کند و عملاً با بایکوت چند فیلم، زمینه رقابت برابر روی پرده سینماها را از بین می‌برد. می‌توان گفت در صورت توجه بیشتر تلویزیون و اختصاص باکس‌های بیشتر آگهی به فیلم‌های سینمایی، مردم در شب‌های ماه رمضان رغبت بیشتری برای رفتن به سینما داشته‌اند.

■ **باید کمدهای بیشتری می‌شد!**
محمدقاسد اشرفی، رئیس انجمن سینماداران یکی از دلایل افت فروش سینماها را کم بودن تعداد فیلم‌های کمدی می‌داند. اشرفی می‌گوید: «آنچه من از پیگیری و گفت‌وگو با تماشاگران در سالن سینما درک کردم، این بود که آکران بسیار ضعیفی داشتیم و برخلاف صحبت‌های برخی دوستان و همکاران درباره گرانی بلیت، معتمد هم اصلاً چنین عاملی در آکران ضعیف نوروز دخیل نبود، چراکه تماشاگران پس از دیدن بعضی فیلم‌ها با نارضایتی از سالن بیرون می‌امدند و آنچه از فیلم انتظار داشتند حاصل نمی‌شد. در واقع حتی فیلم‌هایی که با عنوان کمدی معرفی می‌شدند هم نتوانستند خیلی مخاطب را راضی کنند.»

وی که منتظر آکران‌های عید فطر است، تأکید می‌کند: «هرای آن مقطع باید تصمیم دیگری گرفته شود. در آکران نوروز تجربه کردیم که اگر فیلم خوب به ویژه کمدی خوب داشتیم، نتیجه آکران نوروزی بهتر می‌شد، چون این فیلم‌ها مناسب آکران در نوروز نبودند. ما برای تئاترهای آزاد مرآجه‌کننده خوبی داشتیم و اگر فیلم‌های مناسبی با این تعطیلات انتخاب می‌شدند، می‌توانستیم نوروز خوبی را در سینماها تجربه کنیم که متأسفانه از دست رفت و حالا باید ازین‌تی‌شود تا تصمیم درستی برای آکران عید فطر بگیریم.»



«سگ‌بند» در بند کم‌فروشی

به نظر می‌رسد فیلم احمدی فاقد فیلمنامه منسجم باشد و انگار با یک بداهه پردازی مواجهیم چراکه هیچ چفت و بست مناسب و به‌قاعده‌ای در متن دیده نمی‌شود



■ **افشین علیار**

«سگ‌بند» دومین فیلم مه‌ران احمدی با همان مؤلفه‌های شبه‌کمدی مرسوم سینمای ایران ساخته شده است و استفاده از شوخی‌های کلامی در آن غلبه دارد. اساساً سگ‌بند مانند آیت‌های کوتاهی است که با روایتی بی‌منطق و شلخته سرهم شده است.

آنچه سگ‌بند باعث شده فیلم نسبتاً پر فروش در نوروز باشد، استفاده از دو بازیگر کمدی است، یعنی امیر جعفری و بهرام افشاری با دیالوگ‌گویی فیلم را جلوس می‌برند و مخاطب را به خنده وادار می‌کنند اما خنده‌ای تصنعی و اجباری با بهره‌گیری از دیالوگ‌های چندپهلوی و ادا و اطوارهای مرسوم که بیشتر از آنکه کمدی باشد، ابتذال است. به نظر می‌رسد احمدی در کارگردانی کانسبت را گم کرده، به همین جهت سوزن‌بزه کمدی و درام در تعلق است، یعنی خلاقی که فریدن و فرزاد دست به آن می‌زنند، آنقر شوخی باسه‌های است که نمی‌شود باورش کرد، از سوی دیگر تکلیف فیلمساز با خودش مشخص نیست که آیا می‌خواهد کچه کمدی بسازد یا اخلاق‌گرایانه ترکیب آن در این اثر جواب نداده است!اسگ‌بند متکی به شوخی‌نویسی‌هایی است که به روایت فیلم ربطی ندارد. انگار فیلم تکه‌تکه شده است، یعنی فیلمساز هر جایی کم آورده از یک عنصر تکراری کمک گرفته اما جواب نداده است!

یعنی با یک تلفیق‌گویی رویی مواجهیم.

از اول فیلم فریدن و فرزاد را آدم‌هایی می‌بینیم که می‌خواهند هر طور شده به پول برسند و چه جالب که آنها راه خلاف را انتخاب می‌کنند و در انتها سرشان به سنگ می‌خورد، این خط رویی‌فیک و توخالی چگونه می‌تواند تبدیل به اثر کمدی شود؟ توجه کنید که از اساس قسه و شکل‌گیری آن مشکل دارد، یعنی در سکانس‌های آخر فرزاد به فردین می‌گوید من شیشه تولید می‌کنم که قبه مصرف کنند نه برادر! اضافه کنید که برده آخر(رزمستان) یعنی زمانی که این دو برادر موافق تولید می‌کنند، فیلم از فاز کمدی به کمک فروش سینماها بیاید.

اگرچه می‌توان دلایل متعددی را برای افت فروش سینماها در نظر گرفت، ولی نباید از قدرت یافتن روزافزون رقبای سینماها یعنی پلت‌فرم‌های اینترنتی به راحتی عبور کرد. بحث آکران آنلاین و تماشای رایگان

فیلم بدون صرف شدن حجم اینترنت که این روزها از سوی برخی پلت‌فرم‌ها در حال پیگیری است، به خودی خود عاملی برای دور شدن مردم از سینماهاست.

اگرچه می‌توان دلایل متعددی را برای افت فروش سینماها در نظر گرفت، ولی نباید از قدرت یافتن روزافزون رقبای سینماها یعنی پلت‌فرم‌های اینترنتی به راحتی عبور کرد. بحث آکران آنلاین و تماشای رایگان

فیلم بدون صرف شدن حجم اینترنت که این روزها از سوی برخی پلت‌فرم‌ها در حال پیگیری است، به خودی خود عاملی برای دور شدن مردم از سینماهاست.

سریال‌های رضائی‌سیما از دیشب روی آنتن رفت. «نجلا۲»، «از سرنوشت ۳»، «خوشنام» و «مسافران شهر» چهار سریال مناسبتی تلویزیون برای رمضان ۱۴۰۱ هستند. ساعت و شبکه پخش‌کننده این سریال‌ها به شرح زیر است: «خوشنام» شبکه یک ساعت ۲۲/تکرار ساعت ۸:۳۰ و ۱۵ روز بعد، «از سرنوشت ۴» شبکه ۴ ساعت ۲:۱۵/تکرار ساعت ۵:۳۰ و ۱۵امداد و ۹:۲۰ روز بعد، ادامه «نجلا۲» شبکه ۳ ساعت ۲۰/تکرار ساعت‌های ۱۰ و ۱۵:۳۰ روز بعد و «مسافران شهر» شبکه ۵ ساعت ۱۹/تکرار ساعت ۲۳.

مشروح داستان و بازیگران این سریال‌ها به شرح زیر است: سریال «خوشنام» به‌کارگردانی علیرضا نجفی‌زاده و تهیه‌کنندگی احمد زالی با حضور بازیگرانی چون حمید لولایی، هومن حاجی‌عبداللهی، عباس جمشیدی‌فر، شه‌ره لرستانی، فریده سپاه‌منصور، سحر و لیدیگی، امیر کر بلائی‌زاده، امیر غفرانمش، نیلوفر رجایی‌فر و رابعه مدنی ساخته شده است.

در خلاصه داستان این سریال می‌خوانیم: «از مکافات عمل غافل مشو، گندم از گندم برپود جوز جو».

سریال‌های رمضان از شب گذشته روی آنتن رفت



شبکه ۳ سیما، پخش فصل دوم سریال «نجلا» به کارگردانی خیرالله تقیانی‌پور و تهیه‌کنندگی سعید سعیدی را که از اول فروردین آغاز شده است تا پایان ماه رمضان ادامه می‌دهد. حسام منظور، محیا دهقانی، ملیکا شریفی‌نیا، مصطفی‌نسبانی، سوگل طهماسبی، ایوب آقاخانی، مرتضی‌شاکرم، بدرالسادات برنجانی، محسن پوشایی، هدایت هاشمی، سیدمهراد ضیایی و آرزیتا حاجیان برخی بازیگرانی هستند که در این سریال به ایفای نقش می‌پردازند.

سریال «مسافران شهر» به کارگردانی مشترک سیروس حسن‌پور و احمد معظمی و تهیه‌کنندگی پرویز امیری در شب‌های ماه رمضان ساعت ۱۹ از شبکه ۵ روی آنتن می‌رود. از بازیگران «مسافران شهر» می‌توان به حبیب دهقان‌نسب، اسماعیل محرابی، ویدا جوان، آشا محرابی، شهرام قاندی، پوراندخت مهیمن، فریبا کوثری، شهرزاد کمال‌زاده و نسرین نکیسا اشاره کرد.

سریال «خوشنام» به‌کارگردانی علیرضا نجفی‌زاده و تهیه‌کنندگی احمد زالی با حضور بازیگرانی چون حمید لولایی، هومن حاجی‌عبداللهی، عباس جمشیدی‌فر، شه‌ره لرستانی، فریده سپاه‌منصور، سحر و لیدیگی، امیر کر بلائی‌زاده، امیر غفرانمش، نیلوفر رجایی‌فر و رابعه مدنی ساخته شده است.

در خلاصه داستان این سریال می‌خوانیم: «از مکافات عمل غافل مشو، گندم از گندم برپود جوز جو».