



تمجید رهبر معظم انقلاب از فیلم «موقعیت مهدی»

### پراز نکته‌های دقیق و روایت درست

رئیس رسانه ملی در یادداشتی از تمجید رهبر معظم انقلاب اسلامی از فیلم «موقعیت مهدی» خبر داد. پیمان جبلی، رئیس سازمان صدا و سیما در یادداشت اخیر خود با اشاره به اینکه حضرت آیت‌الله‌خامنه‌ای به تماشای فیلم «موقعیت مهدی» نشستند، بخشی از نظرات ایشان را در این باره منتشر کرد.

رئیس رسانه ملی نوشت: معظم‌له پس از مشاهده فیلم نکاتی را به این شرح بیان فرمودند:

– «فیلم موقعیت مهدی، عالی بود. پسر از نکته‌های دقیق و روایت درست…»

– شخصیت شهیدان باکری خصوصاً محور فیلم که آقا مهدی است را به درستی و با ظرافت، تصویر و روایت کرده است. –زاویه روایت فیلم هم ابتکاری بود خاصه با محوریت خانه و خانواده.

– برخی قسمت‌ها، مثل «مواجهه آقا مهدی با خانواده بعد از شهادت آقا حمید و برنگشتن پیکر برادر شهیدش» و قسمت «من مهدی باکری نیستم» یا «روایت شهادت خود آقا مهدی باکری» پراز نکته است. از این نکات قابل تأمل در فیلم فراوان است، شاید ۲۰ نکته اینگونه وجوددارد.

این فیلم از آن فیلم‌هایی است که آدم دوست دارد تا تمام شد باز هم دوباره آن را ببیند.

از تمام عوامل دست‌اندر کار ساخت این اثر بسیار خوب، کارگردان و تهیه‌کننده فیلم، تشکر و قدردانی باید کرد…»

گفتنی است فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» به کارگردانی هادی حجازی‌فر و تهیه‌کنندگی حبیب‌والی‌نژاد تولید مرکز سیمافیلم رسانه ملی است. این فیلم با ۱۴نامزدی سیمیرغ در چهارمین جشنواره فیلم فجر که بالاترین حدصاب در تاریخ این جشنواره است، پنج سیمیرغ از جمله سیمیرغ بهترین فیلم جشنواره را از آن خود کرد.

### کادیده‌بان هادی‌عسکری

### دعوت شبکه یک برای رمضان

ویژه‌برنامه «دعوت» در قالب برنامه هنگام افطار از شبکه یک پخش می‌شود.

«دعوت» به‌تهیه‌کنندگی احسان نیلی و اجزای حجت‌الاسلام محمد برمایی به عنوان ویژه‌برنامه افطار شبکه یک روی آنتن می‌رود. «دعوت» که با حضور میهمانانی بسا محجوریت کتاب پخش می‌شود، میزبان شخصیت‌هایی خواهد بود که داستان زندگی‌شان در قالب کتاب به رشته تحریر درآمده است. تهیه‌کننده این برنامه احسان نیلی و مجری حجت‌الاسلام محمد برمایی است. همچنین علی‌حجربنی، نویسنده و میمان قانع، طراح دکور است. «دعوت» کاری از گروه اجتماعی شبکه یک از امروز هم‌زمان با نخستین روز از ماه مبارک رمضان هر شب ساعت ۱۹ از شبکه یک سیما روی آنتن می‌رود.

## «هملت پشتکوهی» در تئاتر شهر

**نمایش «هملت پشتکوهی» در فروردین ماه روی صحنه تئاتر شهر می‌رود.**

برنامه تالارهای نمایشی مجموعه تئاتر شهر در حالی اعلام شد که دو نمایش «هملت پشتکوهی» و «خحاری» از امروز اجرای خود را به ترتیب در تالارهای چهارسو و قشقایی آغاز می‌کنند. دور جدید اجرای عمومی آثار نمایشی مجموعه تئاتر شهر از امروز با اجرای دو اثر نمایشی جدید در تالارهای چهارسو و قشقایی پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد.

## شاعر خوزستانی در گذشت

**پارمحمد اسدپور، شاعر خوزستانی که بر اثر سکته قلبی بستری بود، درگذشت.** اسدپور، متولد سال ۱۳۳۰ خورشیدی در مسجدلسیمان و از جمله شاعران مطرحی بود که در دهه ۱۳۵۰پاپ‌اشعار و مصاحبه‌های خود، نقش بسیار مهمی در معرفی شعر موع ناب به ادبیات ایران ایفا کرد. اسدپور با مجموعه شعر «بر سینه سنگ‌ها و بر سنگ‌ها نام‌ها» که ۲۵سال از چاپ و انتشار آن می‌گذرد، توانست به همراه دیگر دوستان شاعر خود، یک موج جدید را با عنوان (ناب) پایه‌گذاری کند.

### ماه خدا



صدا و سیما برای ماه مبارک رمضان، برنامه‌های ویژه‌ای را برای سحر شامل مناجات‌خوانی و سخنرانی در نظر گرفته است. جواد اشجری، مدیر شبکه قرآن و دبیر شورای معارف سیما ویکرد اصلی برنامه‌های ماه رمضان اسمال تلویزیون را جهاد تبیین با محوریت امیدافزایی دانست و شعار ماه رمضان تلویزیون را «قرن قرآن» اعلام کرد.

او همچنین به کار کدهای اسمال در برنامه‌سازی رضائی اشاره کرد که توجه ویژه به احیای جلسات خانگی، سبک زندگی ایرانی-اسلامی، بحث خانواده و آرامش هم از دیگر محورهای موضوعی رمضان اسمال است.

– «ماه خدا» ویژه‌برنامه سحری ماه رمضان شبکه یک سیما، با اجرای حسن سلطانی شامل بخش‌های مختلف کارشناسی، سخن‌بزرگان، مناجات، مداحی روی آنتن می‌رود.

شبکه ۲ از کربلای معلی روی آنتن خواهد رفت. این برنامه شامل بخش‌های متنوع گفت‌وگوی کارشناسی، مناجات‌خوانی، دعا، قرانت قرآن کریم، بخش کلیپ و سرود است.



روزنامه جوان | شماره ۶۴۵۱ | یکشنبه ۱۴ فروردین ۱۴۰۱ | اول رمضان ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۷ | اذان مغرب: ۱۹:۴۶ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۴ | اذان صبح فردا: ۵:۲۱ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۷ |

نگاهی به بیانیه سینماگران زن ایرانی علیه خشونت جنسی

# سینما خودش باید از حیثیت خودش صیانت کند

سینما بخشی از ویتربین هنری و فرهنگی کشور است و به طور عادی نارسایی‌ها در این حوزه بیشتر به چشم جامعه می‌آید و همین در چشم بودن ضرورت حفظ و صیانت از حیثیت این حوزه را بیشتر می‌کند

جواد محرمی، مدیرعامل و مدیرمسئول،محمدجواد اخوان

سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

گزیده تحفالعقول)
حکمت

در ادامه این بیانیسه می‌خوانیم: ما زنان دست‌اندر کار سینما، اینجا، به مسدد این همبستگی اعلام می‌کنیم: هر گونه خشونت، آزار و باج‌گیری جنسی در محیط کار از نظر ما محکوم است و بسزای توقف آن خواستار عواقب قانونی جدی برای متخلفان هستیم.

در ادامه این بیانیسه می‌خوانیم: ما زنان دست‌اندر کار سینما، اینجا، به مسدد این همبستگی اعلام می‌کنیم: هر گونه خشونت، آزار و باج‌گیری جنسی در محیط کار از نظر ما محکوم است و بسزای توقف آن خواستار عواقب قانونی جدی برای متخلفان هستیم.

در ادامه این بیانیسه می‌خوانیم: ما زنان دست‌اندر کار سینما، اینجا، به مسدد این همبستگی اعلام می‌کنیم: هر گونه خشونت، آزار و باج‌گیری جنسی در محیط کار از نظر ما محکوم است و بسزای توقف آن خواستار عواقب قانونی جدی برای متخلفان هستیم. همچنین نابرابری جنسی موجود در سینمای ایران و عدم‌وجود نظارتی‌که عرصه را برای زیاده‌خواهی و دست‌درازی افراد در جایگاه قدرت گشوده است، محکوم می‌کنیم. به جامعه سینمای ایران در مورد شدت گستردگی این آزارها علیه زنان هشدار می‌دهیم، آزارهایی که به رغم آسکار بودنشان در تمام این سال‌ها نادیده گرفته شده‌اند. در روایت‌هایی که از تجربه‌های دردناک زنان در سینمای ایران منتشر شده،انواع آزارهایی که زیر چتر خشونت جنسی قرار می‌گیرند مطرح شده، از جمله هتک حرمت الفاظ جنسی و جنسیت‌زده، سوءاستفاده از سکوت و تحمل افراد با گروگان گرفتن حق کار و دست‌مزد، اعمال خشونت جنسی به وسیله تهدید موقعیت کاری قربانی، تماس‌های بدنی ناخواسته، اصرار و اجبار به عمل جنسی و در نهایت خشونت جسمی و تجاوز.

هیئت مدیره انجمن صنفی برنامه‌ریزان و دستیاران کارگردان سینما نیز به این موضوع واکنش نشان داد اما در متن خود کوشید ماجراهایی از این دست را جنسیت‌زده بنیند:

«لازم به توضیح است اینگونه برخورد‌های تحقیرآمیز فقط نسبت به همکاران محترم خانم، صورت نگرفته و بارها گزارش‌هایی مبنی بر توهین، تهدید، تحقیر و حتی درگیری فیزیکی نسبت به آقایان همکار نیز دیده شده است.»
اما در بیانیهای که به امضای جمعی از زنان سینماگر از جمله نیکي کریمی، هدیه تهرانی، ترانه علیدوستی، احترام برومند، پوران درخشنده، آیدا پناهنده، تینا پاکروان، نسیم ادینی، شبنم قلی‌خانی، مستانه مهاجر، سحر دولت‌شاهی، بریناز ایزدیار، گلاره عباسی، هانیو توسلی، نگار جواهریان، سارا بهرامی، الهام کردا، ترگس آپیار، هدی زین‌العابدین، ستاره اسکندری، ملیکا کشریفی‌نیا و پانته‌ا پناهی‌ها رسیده، آمده است: در ماه‌های گذشته، زنان در بستری که با همت خود در طی جنبشی علیه خشونت جنسی فراهم کردند، روایت‌هایی حاکی از آزارگری و اعمال قدرت بر زنان در محیط سینما را منتشر کردند. گزارش‌هایی که نشان می‌دهد هر فرد صاحب قدرت و شهرت

سینمای ایران اگرچه به نسبت پیش از انقلاب از فضایی کاملاً متفاوت و سالم‌تر برای حضور زنان برخوردار است و به هیچ‌عنوان قابل مقایسه با سینمای پیش از انقلاب نیست و این تفاوت در مقایسه با سینمای کشور‌های مثل هند و امریکا نیز به مراتب شاخصه‌های سالم‌تری را نشان می‌دهد اما بیانیه اخیر زنان سینماگر ایرانی نشان می‌دهد لازم است سینمای ایران بهترین‌ترین‌ها خود را اتهام‌آلودگی و فساد همکاران‌های سختگیرانه‌تری را اعمال کند تا از خود صیانت کرده باشد.



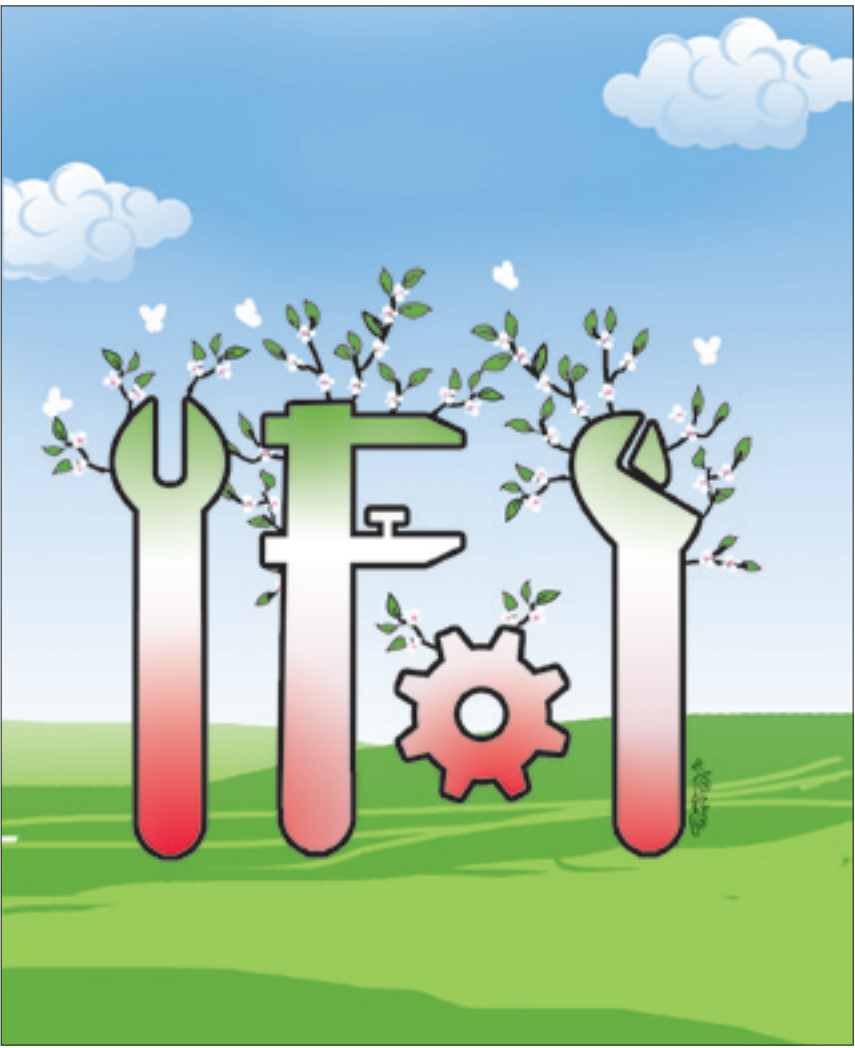
### جواد محرمی

سینمای ایران به عنوان بخشی از جامعه ایران اگرچه به نسبت جوامع غربی از فضای امن‌تر و سالم‌تر برای فعالیت زنان

برخوردار است اما بیانیه تعدادی از زنان سینماگر ضرورت صیانت سینما از خودش را بیش از هر زمان دیگری گوشزد می‌کنند.

«دارین حمزه» بازیگر دیگری که در دهه ۸۰ در چند فیلم ایرانی بازی کرده بود، چند سال بعد در یک گفت‌وگوی تلویزیونی با یک شبکه لبنانی روایتی از پشت پرده سینمای ایران ارائه کرد که قابل تأمل بود: «دیدم زن کارگردان لباس کوتاه پوشیده و همه بی‌حجاب هستند، موسیقی و مشروب و همه چیز بود! وقتی رفته‌م فکر می‌کردم آنه‌سا (ایرانیان) در داخل خانه هم حجاب می‌پوشند، منم حجاب پوشیدم، بالاخره نظام اسلامی است نه مثل ما، ولی من فکر می‌کردم مثل کشورهای عربی است، نمی‌دانستم آنها فرق می‌کنند. حکومت نمی‌داخل خانه‌ها کاری ندارد. من تنها مثل پیرزن‌ها لباس پوشیده بودم و آنها همه لخت بودند!»

اظهارات بازیگر زن لبنانی به وضوح نشان می‌داد بخشی از سینماگران ایرانی تقیدی دست‌کم به حفظ ظاهر و ششونات مورد پذیرش جامعه اسلامی ندارد و به طور طبیعی تأثیر این نگاه و مسبک زندگی مردم آثار سینمایی ایران نیز غیرقابل انکار است. در واقع می‌توان به وضوح عنوان کرد ابرادگی که متوجه محتوای بخش قابل‌توجهی از فیلم‌های ایرانی است و مایل به جست‌وجا جامعه اسلامی در آن مشهود است، ناشی از سبک زندگی بخشی از سینماگران است. هر چند این وضعیت را نمی‌توان به‌طور انحصاری به جامعه سینمایی محدود دانست و در هر صنف و گروهی کسم و بیش می‌توان ردی از سینما قولم‌های است که بخشی از ویتربین هنری و فرهنگی یک کشور را شامل می‌شود، به طور عادی نارسایی‌ها در این حوزه بیشتر به چشم جامعه می‌آید و همین در چشم



### سینمای جهان

## سیلی دروغین یک بی‌غیرت!

**تا پیش از مراسم اسکار نام بیماری «آلوسی» برای کمتر کسی شناخته شده بود اما به لطف شوخی با سر طاس همسر ویل اسمیت این بیماری شهرت جهانی یافت و جالب اینکه شرکت «فایزر» از حامیان مالی اسکار است**



### محمد صادقی

در یکی دیگر از کم‌بیننده‌ترین مراسم‌های اسکار، ناگهان اتفاقی افتاد تا دوباره اسکار بر سر زبان‌ها بیفتد. سیلی‌ای که ویل اسمیت به صورت مجری برنامه زد، باعث شد چند روز پیشی همه درباره اسکار صحبت کنند. اگر این خوش‌یابوری در مخاطب ایرانی وجود دارد که آنچه در آن مراسم اسکار دیده شد، نمادی از یک مرد غیرت است که باید آن را ستود، باید همین جا یک «فلاش بک» به گذشته ویل اسمیت برانیم. در سال ۲۰۱۷، یک خواننده امریکایی مدعی شد بارضایت ویل اسمیت، با همسر وی رابطه عاشقانه داشته است! اسمیت بعدها توضیح داد که همسرش «جادا پینکت» به تک‌همسری (تک شوهری) اعتقاد ندارد و وی نیز به این نظر او احترام می‌گذارد! این زوج اعتراف دارند که با وجود پیوند زناشویی، هر کدام دارای رابطه‌های جنسی با افراد دیگری بوده‌اند! این اشاره کوتاه به مراسم اسکار سال ۲۰۲۱ بازگردیم. یکی از تأثیرات کرونا بر صنعت سرگرمی، کاهش چشمگیر تعداد بینندگان تلویزیونی مراسم اسکار بود. از سال ۲۰۲۰ تا امسال یعنی در سه سال پیاپی، رکوردهای کم‌بیننده‌ترین مراسم اسکار یکی پس از دیگری شکسته شده است. آیا بهترین اتفاق برای مراسمی که کسی آن را نگاه نمی‌کند، ایجاد یک حاشیه پررنگ نبود؟! ضرب‌المثلی قدیمی است که می‌گوید: «بندنامی بهتر از گمنامی است!» اتفاقی که در نودوچهارمین دوره اسکار رخ داد، مصداق بارز این قصه بود: تلاشی برای نجات اسکار، به عنوان نماد صنعت سرگرمی غرب از ورطه شکست!

اما آنچه بینندگان مراسم اسکار شاهد آن بودند چه بود؟ «کریس راک» کم‌دین و مجری مراسم اسکار در بین مژه ریختن‌های معمول، به طاس شدن سر «جادا» همسر ویل اسمیت اشاره می‌کند. چند ثانیه بعد، ویل بدون اینکه کسی می‌شود و سیلی محکمی بر گوش او می‌نوازد، سپس بدون اینکه کسی از آن بی‌خبر نباشد، اسمیت بر صندلی خود بازمی‌گردد و فریاد کشان از مجری برنامه می‌خواهد که دیگر اسم زن او را به دهن کنیفش نیاورد! چند دقیقه بعد «اسمیت» اسکار بهترین بازیگر مرد را می‌گیرد و روی سن حاضر می‌شود و از رفتار خود عذرخواهی می‌کند!

در این چند روز اسمیت، همسرش جادا و راک در رأس اخبار

### موسیقی

## دو تابعیتی نیستم، اعاده حیثیت می‌کنم!

علیرضا قربانی: لس آنجلس تایمز مطلبش را اصلاح کند



علیرضا قربانی، خواننده سرشناس ایرانی در ویدئویی درباره اخبار و حواشایی پیشش آمده در خصوص ممنوع‌السرودی‌اش به خاک امریکا توضیح داد. علیرضا قربانی در ویدئویی که در صفحه اینستاگرامش منتشر کرده است، بارد دو تابعیتی بودن خود، خواستار اصلاح این موضوع در رسانه‌های خبری شد.

لس آنجلس تایمز روز چهارشنبه گزارشی مبنی بر بازداشت، بازجویی و ممنوع‌الورودی علیرضا قربانی، خواننده سرشناس ایرانی به امریکا منتشر کرد که از سوی رسانه‌های داخلی و خارجی و در سطح گسترده‌ای در فضای مجازی بازنشر شد. علیرضا قربانی، خواننده شناخته‌شده ایرانی در یک ویدئو به این گزارش واکنش نشان داد و گفت: این خبر که از ورود به خاک امریکا منع شدم درست است اما اینکه مأموران مرزی آمدند و مرا از هواپما پیاده کردند یا اینکه من دو تابعیتی هستم، کذب است و می‌توانم از ناشران این خبر اعاده حیثیت کنم.

قربانی جمعه ۱۲ فروردین ۱۴۰۱ با انتشار ویدئویی در صفحه اینستاگرام خود گفت: همه آنچه در اخبار عنوان شده تحریف و کذب است، یعنی دفتر حقوقی من می‌تواند به این مسئله ورود کرده و از کسانی که این خبر را منتشر کرده‌اند اعاده حیثیت کند، البته لس آنجلس تایمز که روزنامه معتبری است، اولین جایی بوده که این خبر را به صورت رسمی منتشر کرد. این روزنامه هم بنا شده که اصلاحاتی را انجام دهد. توضیح اینکه بنده سوار هواپما نشدم، روی صندلی خودم نشستم و مأموران مرزی آمدند و بنده را از هواپما پیاده کردند، اینکه بنده

عزیزان را می‌بوسم.