

سینما باید خودش باید یگار د خودش باشد

خوشبختانه خیلی از حاشیه‌های ضدفرهنگی و زرد مانند همراه کردن بادیکار د هنوز به متن سینما و عرصه نمایش خانگی وارد نشده و عمومیت نیافته اما عجیب است چرا خود سینماگران با مسئولان سینمایی در این یکی دو سالی که بعضاً این پدیده در مراسم اکران فیلم‌ها دیده می‌شود، واکنشی به آن نشان نداده‌اند.

شاید برخی فکر می‌کنند هر چیزی که بتواند خارج و فارغ از خود اثر منجر به ایجاد حاشیه شود، برای دیده شدن و مخاطب پیدا کردن خوب است اما واقعیت ماجرا این است که یکی از نشانه‌های اثر بد همین است که عواملش برای جذب مخاطب نه روی قابلیت‌های هنری و کیفی خود اثر بلکه روی حاشیه‌سازی‌های زرد حساب ویژه باز کنند که همین امر سبب می‌شود از توسعه چنین رفتارهایی در عرصه سینما و نمایش خانگی نگران باشیم و احساس کنیم قرار است لمپنیسم و زردبازی حجم بیشتری را به این عرصه تحمیل کند.

عجیب است سینماگران این مواقع خود را به ندیدن می‌زنند و خودشان حساسیت لازم را بروز نمی‌دهند. این بی‌عملی در میان سینماگران وقتی ادامه پیدا می‌کند، باعث می‌شود قوه قهریه به میدان بیاید، همانطور که دیروز پلیس اعلام کرد داشتن بادیکار ممنوع است و سه مردی که به عنوان بادیکار یک بازیگر درجه چندم در حاشیه یک مراسم سینمایی حضور پیدا کرده بودند، دستگیر شده‌اند.

خب این برای سینما که عرصه‌ای فرهنگی است اصلاً خوب نیست که خودش نیازی به بالابش رفتار زرد و لمپنیسم بران بیند و کار به دخالت پلیس بکشد. غلبه رویکردهای زرد در عرصه سینما در حالی خود را بروز می‌دهد که اساساً سینما و نمایش خانگی به عنوان حوزه‌ای فرهنگی محسوب می‌شود و انتظار می‌رود فرهنگ جامعه از قبیل فعالیت این قشر رشد یابد.

به طور عادی عرصه هنرهای نمایشی وقتی تن به سلطه مطلق سرگرمی داد و فرهنگ به عنوان مکمل را کنار گذاشت، رفتارهایی از نوع بادیکار دبازی بروز و ظهور می‌یابد. بزرگان سینما و عرصه نمایش خانگی لازم است خود این عرصه و حوشلی آن را مدیریت کنند و روی پدیده‌ای این عرصه و اینکه فرهنگ باید مکمل سرگرمی باشد، تأکید کنند و اگر الزامی در این باره احساس نکنند، شاهد غلبه بیشتر زردنمایی خواهیم بود.



نمایشواره «بانوی بی‌نشان» در ایام فاطمیه

هیئت ۱۴معمصوم(ع) در نظر دارد همزمان با ایام فاطمیه اقدام به برپایی نمایشگاه «بانوی بی‌نشان» کند.

هیئت ۱۴معموم(ع) جامعه سیاوشانی‌ها در نظر دارد همزمان با ایام دهه دوم سوگواری شهادت سیدالمنصورالمؤمنین حضرت زهر(اس)، طبق سنوات ۵ اسال گذشته اقدام به برپایی نمایشگاه بانوی بی‌نشان کند.

نمایشگاه بانوی بی‌نشان روایتگاهی از غربت خاندان عصمت و طهارت(ع) می‌باشد. همچنین در بخش‌هایی از نمایشگاه به تهاجم فرهنگی علیه فرهنگ اهل بیت(ع) و نیز ابتزاهدای مدافع حرم پرداخته می‌شود، لذا با توجه به ساخت نمادهای مذهبی در هر بخش از نمایشگاه مانند خانه کعبه، قبرستان بیقع، کوفچه بنی‌هاشم، سقیفیه و خانه حضرت زهر(اس) در زمان حضور بازدیدکنندگان در هر بخش، شخصی به عنوان راوی، حادثه تاریخی مستند در کتب شیعی و سنی مربوط به آن نماد را توضیح و روایت می‌نماید. نمایشگاه به دور از هرگونه مطالب تفرقه‌برانگیز میان شیعیان و برادران اهل تسنن برگزار می‌گردد.

رویداد فرهنگی نمایشواره بانوی بی‌نشان همزمان با ایام شهادت بانوی دو عالم حضرت زهر(اس) از تاریخ پنجم الی ۱۶دی ماه مصادف با ایام فاطمیه دوم از ساعت ۱۸ در انوبان اسام علی(ع) جنوب به شمال بعد از خیابان خاوران، خروجی گلشن‌اس برگزار می‌شود. این نمایشواره از بخش‌های گوناگون از قبیل واقعه غدیر خم، خانه کعبه، سقیفه بنی ساعده، خانه پیامبر(ص)، کوفچه‌های بنی‌هاشم، خانه حضرت زهر(اس) و بیان سیریه زندگی آن حضرت تشکیل می‌شود.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل: محمدجواد آخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۲۸۰ | چهارشنبه اول دی ۱۴۰۰ | ۱۷ | جمادی‌اول ۱۴۴۳ |
اذن ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ |
انقلاب: ۱۷:۱۵ |
شمب‌شعر: ۲۲:۱۸ |
اذن‌صبح‌فردا: ۵:۴۱ |
اطلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۱

«جوان» در گفت‌وگو با کارشناسان رسانه راه‌های افزایش مرجعیت رسانه‌ای کشور را بررسی کرد

رسانه‌های داخلی بازیکنان تیم ملی هستند

هشدار معاون مطبوعاتی ارشاد: احساس می‌شود مرجعیت رسانه‌ای کشور در حال تضعیف است و باید در این مورد چاره‌اندیشی شود

محمدصادق عابدینی، مدیرمسئول روزنامه جوان



■ محمدصادق عابدینی

محمدصادق عابدینی، مدیرمسئول روزنامه جوان

کارشناسان و فعالان رسانه معتقدند راه بازگشت مرجعیت خبری به رسانه‌های داخلی اعتماد به رسانه‌های شناسنامه‌دار، ارجحیت دادن منافع مردمی، صداقت و سرعت عمل در انتشار اخبار است. معاون مطبوعاتی وزارت ارشاد دیروز نسبت به کاهش مرجعیت رسانه‌ای کشور هشدار داد. فرشاد مهدی‌پور در مراسم اختتامیه جشنواره رسانه‌ای ایوذر گفت: «احساس می‌شود مرجعیت رسانه‌ای کشور در حال تضعیف است و باید در این مورد چاره‌اندیشی شود.»

به گفته معاون مطبوعاتی وزارت ارشاد «سپهر» رسانه‌ای ایجاب می‌کند در کشور مسئولیت رسانه‌ای را تقویت کنیم و بصیرت را افزایش دهیم. گام اول برای ایجاد بصیرت در بخش رسانه شناخت زیست‌بوم رسانه‌ای کشور و زیست‌بوم رسانه‌ای در خارج کشور است. شناخت تنها کفایت نمی‌کند و باید برای آن برنامه داشته باشیم تا در کارزار بزرگ رسانه‌ای جهان شکست نخوریم. گام دوم در این راه افزایش دانش کافی فعالان رسانه‌ای کشور است.»

■ لزوم افزایش سواد رسانه‌ای در جامعه

مصطفی‌انظاری، مدیرمسئول «خبر فوری» در گفت‌وگو با «جوان» ضمن تأیید سخنان معاون مطبوعاتی در خصوص کاهش مرجعیت رسانه‌ای گفت: «باید حداقل سه اولویت را برای افزایش مرجعیت رسانه‌ای کشور مدنظر قرار داد. ابتدا اینکه دولتمردان و مسئولاتی که به عنوان منبع خبر شناخته می‌شوند، خبر را به صورت منب در اختیار رسانه‌ها قرار دهند. هرگونه اطلاعات اشتباه یا وعده‌هایی که محقق نشود، در مرحله اول رسانه را متضرر می‌کند و باعث کاهش اعتماد مردم به رسانه می‌شود.»

انظاری ادامه داد: «اولویت دوم توجه به رسانه به عنوان مرجع خبر است. دیده شده که مسئولی خبری را اعلام می‌کند یا موضع‌گیری انجام می‌دهد و پس از رسانه‌ای شدن آن حرف‌های خود را تکذیب می‌کند و مدعی می‌شود رسانه حرف‌هایم را درست منتقل کرده است. این



| روزنامه جوان | شماره ۶۲۸۰ | چهارشنبه اول دی ۱۴۰۰ | ۱۷ | جمادی‌اول ۱۴۴۳ |
اذن ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ |
انقلاب: ۱۷:۱۵ |
شمب‌شعر: ۲۲:۱۸ |
اذن‌صبح‌فردا: ۵:۴۱ |
اطلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۱

امام رضا(ع):

به درستی نماز نیکوترین صورتی است که خدا آن را خلق کرد.

(جامع احادیث الشیعه، ج ۴، ص ۵۰)

(جامع احادیث الشیعه، ج ۴، ص ۵۰)

(جامع احادیث الشیعه، ج ۴، ص ۵۰)

(جامع احادیث الشیعه، ج ۴، ص ۵۰)

(جامع احادیث الشیعه، ج ۴، ص ۵۰)

(جامع احادیث الشیعه، ج ۴، ص ۵۰)

(جامع احادیث الشیعه، ج ۴، ص ۵۰)

(جامع احادیث الشیعه، ج ۴، ص ۵۰)

(جامع احادیث الشیعه، ج ۴، ص ۵۰)

(جامع احادیث الشیعه، ج ۴، ص ۵۰)

(جامع احادیث الشیعه، ج ۴، ص ۵۰)

(جامع احادیث الشیعه، ج ۴، ص ۵۰)

(جامع احادیث الشیعه، ج ۴، ص ۵۰)

(جامع احادیث الشیعه، ج ۴، ص ۵۰)

(جامع احادیث الشیعه، ج ۴، ص ۵۰)

(جامع احادیث الشیعه، ج ۴، ص ۵۰)

(جامع احادیث الشیعه، ج ۴، ص ۵۰)

(جامع احادیث الشیعه، ج ۴، ص ۵۰)

(جامع احادیث الشیعه، ج ۴، ص ۵۰)

(جامع احادیث الشیعه، ج ۴، ص ۵۰)

(جامع احادیث الشیعه، ج ۴، ص ۵۰)

(جامع احادیث الشیعه، ج ۴، ص ۵۰)

(جامع احادیث الشیعه، ج ۴، ص ۵۰)

(جامع احادیث الشیعه، ج ۴، ص ۵۰)

(جامع احادیث الشیعه، ج ۴، ص ۵۰)

(جامع احادیث الشیعه، ج ۴، ص ۵۰)

(جامع احادیث الشیعه، ج ۴، ص ۵۰)

(جامع احادیث الشیعه، ج ۴، ص ۵۰)

(جامع احادیث الشیعه، ج ۴، ص ۵۰)

(جامع احادیث الشیعه، ج ۴، ص ۵۰)

(جامع احادیث الشیعه، ج ۴، ص ۵۰)

(جامع احادیث الشیعه، ج ۴، ص ۵۰)

(جامع احادیث الشیعه، ج ۴، ص ۵۰)

(جامع احادیث الشیعه، ج ۴، ص ۵۰)

(جامع احادیث الشیعه، ج ۴، ص ۵۰)

(جامع احادیث الشیعه، ج ۴، ص ۵۰)

(جامع احادیث الشیعه، ج ۴، ص ۵۰)

(جامع احادیث الشیعه، ج ۴، ص ۵۰)

(جامع احادیث الشیعه، ج ۴، ص ۵۰)

(جامع احادیث الشیعه، ج ۴، ص ۵۰)

(جامع احادیث الشیعه، ج ۴، ص ۵۰)

(جامع احادیث الشیعه، ج ۴، ص ۵۰)

(جامع احادیث الشیعه، ج ۴، ص ۵۰)

(جامع احادیث الشیعه، ج ۴، ص ۵۰)

(جامع احادیث الشیعه، ج ۴، ص ۵۰)

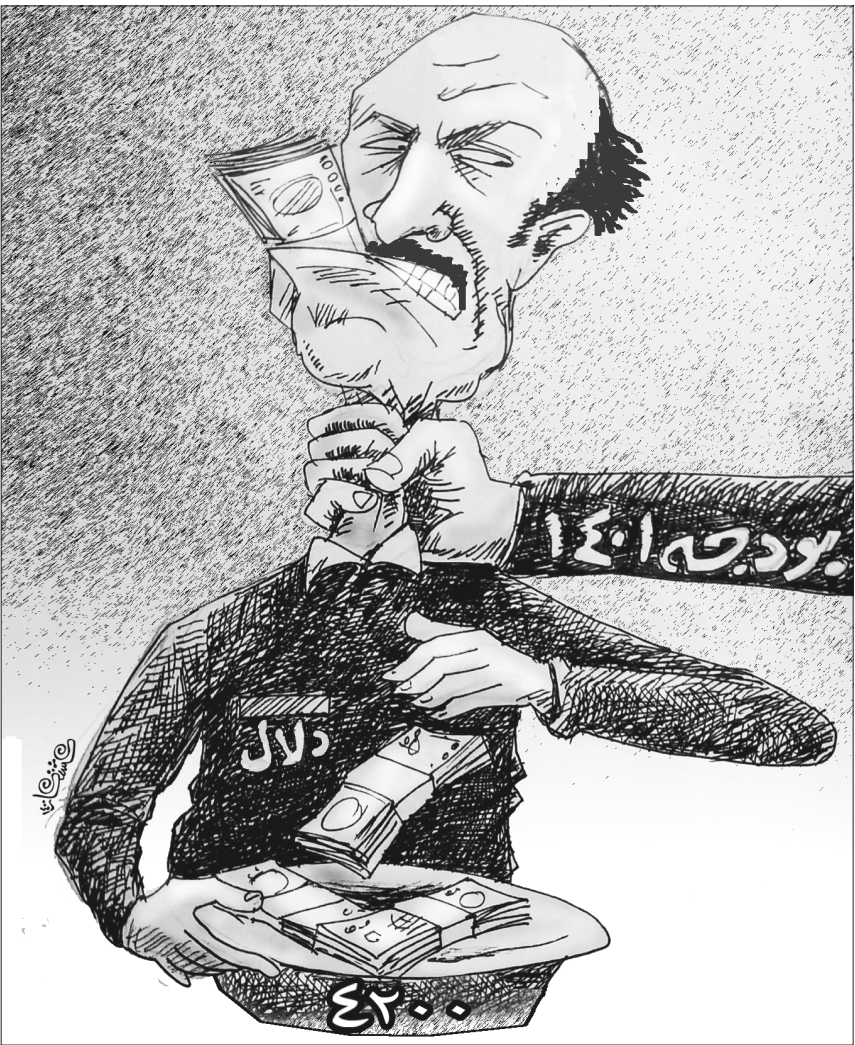
(جامع احادیث الشیعه، ج ۴، ص ۵۰)

(جامع احادیث الشیعه، ج ۴، ص ۵۰)

(جامع احادیث الشیعه، ج ۴، ص ۵۰)

(جامع احادیث الشیعه، ج ۴، ص ۵۰)

(جامع احادیث الشیعه، ج ۴، ص ۵۰)



حبیب ایل‌بیگی، معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی:

متعهد به حقوق سینماگران و اجرای غیرگزینشی قوانین هستیم

تعجب من از بی‌توجهی به آیین‌نامه و دستورالعمل‌ها از سوی کسانی است که سالیان متمادی به عنوان بزرگ و نماینده تشکل‌های تهیه‌کنندگی با آنها زیست کرده‌اند

■ مصطفی‌شاه‌کرمی

معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی در حالی‌که پسر متعهد بودن سازمان متبوعش بر مراعات حقوق قانونی همه سینماگران تأکید کرده است، با گلایه از واکنش عجولانه و لحن ناشکیبایی بی‌انصافانه تهیه‌کنندگان به دلیل مواجعه قانونی سازمان سینمایی با یکی دو فیلم مسئله‌دار، از اجزای قوانین و ضوابط بدون هر گونه نگاه گزینشی و استثنابردار خبر داده است.

به گزارش «جوان» اخیراً مواجعه قانونی سازمان سینمایی با دو فیلم که تعهد سازندگانش به مسئولان قبلی سازمان سینمایی در آن لحاظ نشده بود، واکنش‌هایی را برانگیخت. انجام یکسری اصلاحات به عنوان پیش‌شرط اکران برخی فیلم‌ها و انجام‌نشدن این اصلاحات، سبب شد اتحادیه تهیه‌کنندگان با صدور بیانیه‌ای که به قول ایل‌بیگی «واکنشی عجولانه با لحنی ناشکیبا» دارد، به آن اعتراض کند. این در حالی است که مسئولان فعلی معاونت نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی ضمن دعوت از صاحبان این فیلم‌ها صرفاً چرایی انجام‌نشدن اصلاحات قانونی را که باید نسبت به رفع آنها اقداماتی صورت می‌گرفت، مطالبه کرده‌اند.

حبیب ایل‌بیگی، معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی در پاسخ به مطالبه فراانونی و غیرعقلانی سازندگان فیلم‌ها مورد نظر و اتحادیه تهیه‌کنندگان، در رابطه با مشکل اکران آن فیلم‌ها گفت: «سخت‌ترین و تلخ‌ترین موقعیت برای من و همکارانم به وجود آمدن مشکل جنی در پایین‌ترین سطح ممکن برای پروژه‌ها و عوامل سینماست اما طبیعی است که این تأسف مانع اجرای قانون و ضوابط نمی‌شود و بر اساس تأکید صریح رئیس سازمان این امر استثنابردار و گزینشی نیز نخواهد بود. جدای از آن تعجب من از بی‌توجهی عزیزان با تجربه و سالیان‌متدای به عنوان بزرگ و نماینده تشکل‌های تهیه‌کنندگی به آیین‌نامه و دستورالعمل‌هایی است که «سخت‌انرشاد» و «بند در بند» در ماه گذشته بخشی از خروجی این شورا بود که عزیزان تهیه‌کننده کاملاً در جریان هستند و از این رویه استقبال کرده‌اند. بدیهی است روند صدور پروانه نمایش برای سایر آثار متقاضی و در صف اکران به وجهه شورای افرانه‌ها بفره صدور پروانه نمایش است.»

حساست‌ها با رفع اشکالات مورد نظرش جلوگیری کند و این مطلب اگر چه بعضاً به طور مودی و نه فراگیر رخ می‌دهد، اما در طول دو سه دهه گذشته رخ داده و برای فیلم‌هایی اعمال شده است که علاقه‌مندان حرفه‌ای سینما و به خصوص عزیزان تهیه‌کننده با آن کاملاً آشنا هستند.» ایل‌بیگی گفت: «اینکه تهیه‌کننده فیلم «چپ، راست» با وجود اعلام ایرادها به او و جلسه حضوری تحت تأثیر برخی ملاحظات شخصی و تعصبات خاص به آن توجه نکرده و تأسف آور است.»

وی خاطر نشان کرد: «سازمان سینمایی و معاونت ارزشیابی و نظارت قطعاً خود را مجری رویه‌های قانونی و متعهد به حقوق حقه سینماگران، مخاطبان و آحاد مردمی می‌داند که صیانت از حقوق و آرامش ذهنی و روحی‌شان در استفاده از فیلم‌های سینمایی، امری با اولویت و واجب است.»

معاون نظارت و ارزشیابی همچنین در خصوص انتشار خبری مبنی بر تشکیل شورای سه‌نفره خاص در رابطه با بازبینی فیلم‌ها گفت: «با اهتمام مقام‌وزارت و تأکید ریاست معاونت حرم پرداخته می‌شود، لذا با توجه به ساخت نمادهای مذهبی در هر بخش از نمایشگاه مانند خانه کعبه، قبرستان بی‌قع، کوفچه بنی‌هاشم، سقیفیه و خانه حضرت زهر(اس) در زمان حضور بازدیدکنندگان در هر بخش، شخصی به عنوان راوی، حادثه تاریخی مستند در کتب شیعی و سنی مربوط به آن نماد را توضیح و روایت می‌نماید. نمایشگاه به دور از هرگونه مطالب تفرقه‌برانگیز میان شیعیان و برادران اهل تسنن برگزار می‌گردد.»

رویداد فرهنگی نمایشواره بانوی بی‌نشان همزمان با ایام شهادت بانوی دو عالم حضرت زهر(اس) از تاریخ پنجم الی ۱۶دی ماه مصادف با ایام فاطمیه دوم از ساعت ۱۸ در انوبان اسام علی(ع) جنوب به شمال بعد از خیابان خاوران، خروجی گلشن‌اس برگزار می‌شود. این نمایشواره از بخش‌های گوناگون از قبیل واقعه غدیر خم، خانه کعبه، سقیفه بنی ساعده، خانه پیامبر(ص)، کوفچه‌های بنی‌هاشم، خانه حضرت زهر(اس) و بیان سیریه زندگی آن حضرت تشکیل می‌شود.

رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح:

برکت جشنواره سردار آسمانی در کشور دیده می‌شود

یک قرارگاه رسانه‌ای ویژه این رویداد تدارک دیدیم‌وبه‌به‌صورت‌متمركز‌در‌بنیاد‌فرهنگی‌روایت‌فتح‌فعالیت‌خود‌را‌آغاز‌کرده‌است.

در ادامه سیدمحمد یاشازنادری، رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح ضمن تقدیر و تشکر از بانیان، طراحان و دست‌اندرکاران ادوار سه‌گانه این جشنواره گفت: خداوند را شاکریم که حرکت در مسیر شهدا را روزی ما قرار داد و اقدام بهنگام انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس در روزهای نخست پس از



شهادت سردار آسمانی ملت ایران، امروز تبدیل به جشنواره‌ای با برکت در سطح کشور شده است.

وی در ادامه افزود: شأن و تراز این جشنواره باید متناسب با شخصیت حاج‌قاسم عزیز و در عالی‌ترین سطح ممکن طرح‌ریزی و سیاستگذاری شود و همه اجزا و ارکان این جشنواره چه در تهران و چه در کرمان باید در جهت امتداد روح متعالی حاج‌قاسم حرکت کنند تا شاهد جشنواره‌ای در تراز جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی باشیم. امیدواریم با حمایت و مشارکت سایر ارگان‌های ذی‌ربط و مسئولان کشوری و لشکری شاهد برگزاری باشکوه این رویداد در سومین سال حیات آن باشیم، سومین جشنواره سراسری تئاتر «سردار آسمانی» به همت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان دی‌ماه سال جاری با دبیری سیدوحید فخرموسوی در کرمان برگزار خواهد شد.

سومین دوره جشنواره تئاتر سردار آسمانی با استقبال گروه‌های هنری در کرمان برگزار خواهد شد. حمید نیلی، مدیر انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس جلسه ستاد برگزاری سومین جشنواره سردار آسمانی گفت: خدا را شاکرم که در آستانه دومین سالگرد شهادت سردار سلیمانی شاهد برگزاری سومین جشنواره به نام وی یاد این شهید سرفراز هستیم و امیدواریم در سالیان آینده و دهه‌های بعد شاهد برگزاری مستمر ادوار آتی این جشنواره باشیم.

در ادامه سیدوحید فخرموسوی، دبیر جشنواره گفت: آثار رسالی به دبیرخانه این جشنواره نوبدبخش جشنواره‌ای باکیفیت در سه بخش نمایشنامه‌نویسی، رادیو تئاتر و نمایش‌های خیابانی است که امیدواریم با همکاری نهادهای ذی‌ربط و مشارکت‌گسترده و همه‌جانبه‌اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان میزبانی شایسته‌ای از گروه‌های نمایشی که از سراسر کشور تملنی‌مدیر روابط عمومی انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس نیز گفت: بااقدامات گسترده‌ای که انجام داده‌ام در سه سطح رسانه ملی، خبرگزاری‌ها و جراید و فضای مجازی فراخوان جشنواره را منتشر کرده‌ام و از تمام ظرفیت‌های رسانه‌ای و تبلیغاتی در سطح تهران و استان کرمان برای برجسته کردن این جشنواره و راه و مرام سردار سلیمانی عزیز بهره خواهیم برد. بدین منظور