جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۳۷۹ | سه‌شنبه ۳۰ آذر ۱۴۰۰ | ۱۶ جمادی‌الاول ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۲:۰۲ |
غروب آفتاب: ۱۶:۵۵ | اذان مغرب: ۱۷:۱۵ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۸ | اذان صبح فردا: ۰۵:۴۱ | طلوع آفتاب فردا: ۰۷:۱۱ |

معرفی کتاب

بهره «متاستاز اسرائیل» از نثری فصیح و جذاب

در طراحی فرمی و محتوایی کتاب «متاستاز اسرائیل» تمام تلاش برای خوش‌خوانی و غیرتکراری‌بودن به کار گرفته شده است.

«متاستاز اسرائیل» روایتی از به وجود آمدن اسرائیل است با تمرکز بر اینکه این رژیم بر سه پایه ترور، تبعیض و تعدی بنا شده است. این کتاب به سهم خود با بازخوانی مستند نحوه شکل‌گیری حکومت اسرائیل حساسیت‌های انسانی مخاطب را نسبت به این غده سرطانی بیدار می‌کند. کوروش علیانی در این کتاب فارغ از شعارها و هیاهوها، در پی شناخت ریشه‌ای و تاریخی مسئله اسرائیل برمی‌آید و با یک سلسله‌روایت تاریخی که از ۱۴۰سال پیش شروع می‌شود و تا زمان نگارش کتاب در سال ۱۳۹۹ ادامه دارد، می‌کوشد تکوین و تشکیل این دولت و این کشور را پیگیری کند.

یک خصوصیت مهم این کتاب، عنصر «روایت» است که در همه اجزای آن حضور دارد و همین، آن را جذاب می‌سازد و ملال‌آوری مباحث تاریخی و سیاسی را می‌گیرد. کوروش علیانی داستان آدم‌ها و نهادهای دخیل در این پروژه را بر اساس اسناد تاریخی بازگو می‌کند. قوت قلم نویسنده قابل تحسین است. کتاب نثری فصیح و در عین حال جذاب دارد؛ نثری که نه به نثر خشک علمی پایان‌نامه‌ای نزدیک است که سرشار باشد از اصطلاحات و عبارت‌های سنگین و نه به نثر رایج مطبوعاتی که مشحون باشد از ضعف‌های نگارشی.

این کتاب در ۲۷۲صفحه نوشته شده است. سه فصل و تعدادی پیوست دارد. فصل اول کتاب «از هیچ تا پیچ» نام دارد و داستان تشکیل این دولت را از جایی که هیچ چیز نبوده تا جایی که وارد بازار سیاست جهانی شده است، بیان می‌کند. کتاب با طرح جلدی گیرا و تصویرهایی در متن که در هر فصل آمده‌اند، همراه شده است. صفحه‌آرایی آن البته از نظر قلم و ترکیب صفحات چشم‌نواز است، ولی قدری فشرده کار شده است.

دیده‌بان | مصطفی محمدی

مستند «مصباح عزیز» روی آنتن شبکه ۳ سیما می‌رود

همزمان با اولین سالگرد ارتحال آیت‌الله مصباح یزدی، مستند «مصباح عزیز» روی آنتن شبکه ۳ سیما خواهد رفت.

حجت‌الاسلام میلاد امینی‌موحد، تهیه‌کننده مستند «مصباح عزیز» گفت: این مستند قرار است نگاهی گذرا به ابعاد زندگی آیت‌الله مصباح یزدی داشته باشد. وی با تأکید بر اینکه رویکرد اصلی این مستند ارائه وجهه علمی و انقلابی آیت‌الله مصباح است، تصریح کرد: در طول سالیان گذشته، بیشترین حملات رسانه‌ای علیه آیت‌الله مصباح توسط جبهه معارض انقلاب و برخی جریانات سیاسی صورت گرفت، در حالی که فعالیت‌های علامه مصباح‌یزدی یک مجاهدت عالمانه و بر اساس تکلیف شرعی بوده که ایشان با ابزار علم و دانش خود این کار را انجام داده است. امینی‌موحد ادامه داد: این مستند به سفارش گروه فرهنگ و معارف اسلامی شبکه ۳ سیما تولید شده و فصل‌های مختلف زندگی آیت‌الله مصباح‌یزدی را به تصویر کشیده است. گفتنی است مستند «مصباح عزیز» با تهیه‌کنندگی میلاد امینی موحد و کارگردانی یزدان پرونده در آستانه سالگرد ارتحال علامه مصباح‌یزدی در دی ماه از شبکه ۳ سیما پخش خواهد شد.

افتتاح بزرگ‌ترین پردیس سینمایی در نازی‌آباد

پردیس سینمایی لوتوس با ۱۴سالن سینما به عنوان بزرگ‌ترین پردیس کشور در منطقه نازی‌آباد تهران آغاز به کار کرد.

به گزارش ایرنا، علی سرتیپی تهیه‌کننده و مالک پردیس سینمایی لوتوس روز گذشته در حاشیه بازدید خبرنگاران از مجموعه پردیس سینمایی لوتوس گفت: با بودجه حدود ۵۰میلیارد تومان حدود ۲/۵سال قبل شروع به ساخت و تجهیز این مجموعه در جنوب شهر کردیم که اگر امروز قرار بود این مجموعه ساخته و تجهیز شود بیش از ۱۲۰میلیارد تومان هزینه می‌برد. سالن‌داری در ایران بسیار گران شده چراکه غیر از نیروی انسانی تمامی تجهیزات باید از خارج کشور وارد شود، در حالی که همه هزینه‌های ما با اروپا برابری می‌کند اما آنها بلیت را ۱۲ یورو می‌فروشند و ما یک دلار.

سرتیپی با اشاره به اینکه پردیس سینمایی لوتوس با ۱۴ سالن رکورددار سالن در ایران است، گفت: این پردیس در مقایسه با پردیس کوروش یک سالن بیشتر دارد که با ۲هزارو ۵۰۰ صندلی از این حیث در مقایسه با مجموعه کوروش دومین سینماست. این مجموعه را موقتاً با چهار سالن راه‌اندازی کرده‌ایم و طی هفته‌های آینده طی مراسمی به صورت رسمی افتتاح خواهد شد. برنامه‌هایی در آینده برای برخی تخفیف‌ها داریم که به زودی اعلام خواهد شد. پردیس سینمایی لوتوس قرار است در جشنواره فیلم فجر با شش سالن فعالیت کند.

زبان فارسی

نامه ۶۵ شاعر و هنرمند به رئیسی در حمایت از هنرمندان افغانستان

جان زبان پارسی در افغانستان به خطر افتاده است

۶۵ تن از شاعران و هنرمندان انقلاب اسلامی در نامه‌ای به آیت‌الله سیدابراهیم رئیسی خواستار حمایت از نخبگان، هنرمندان و فرهیختگان کشور دوست و همسایه، افغانستان شدند.

متن نامه ادیبان ایرانی به شرح زیر است: جناب آقای ابراهیم رئیسی، رئیس محترم جمهوری اسلامی ایران، همچنان که استحضار دارید، تحولات اجتماعی و سیاسی کشور دوست و برادر افغانستان که منجر به حاکمیت گروه طالبان تحت عنوان «امارت اسلامی» در این کشور شده است، مشکلات بسیاری برای مردم عزیز و رنج‌دیده افغانستان به وجود آورده است. در این میان با توجه به سیاست‌های بسته طالبان، متفکران، هنرمندان، شاعران و نویسندگان افغانستانی شرایط دشواری را تحمل می‌کنند.

جان ادیبان و شاعران این کشور که جان زبان پارسی است، به خطر افتاده است و امنیت خاطر جامعه فرهنگی، سلب و روند تولید آثار فرهنگی، ادبی و هنری متوقف شده است.

بدیهی است نتیجه محتوم تداوم این روند فرسایشی و فرصت‌سوز، کوچ اجباری نخبگان فرهنگی این کشور به ایران و سایر کشورهاست که متأسفانه به خاطر فراهم نبودن بسترهای مناسب، اکثراً با ناکامی روبه‌رو شده است.

در ادامه این نامه آمده است: با عنایت به اشتراکات تمدنی و فرهنگی دو کشور ایران و افغانستان که از برجسته‌ترین آنها اشتراک زبانی است و با باور به اینکه «افغانستان پاره تن ایران است»، ما نگرانی عمیق خود را از فروپاشی نهادهای فرهنگی و به مخاطره افتادن هویت ملی ابراز می‌داریم و از حضرت‌عالی در مقام رئیس محترم جمهوری اسلامی ایران تقاضا می‌کنیم که برای حمایت از نخبگان فرهنگی کشور افغانستان، دستور مساعدت لازم را در موارد زیر مبذول بفرمایید:

۱- اصلی‌ترین مطالبه ما به عنوان نمایندگان جامعه فرهنگی ایران از حضرتعالی، توجه ویژه به نخبگان فرهنگی کشور افغانستان برای صیانت از اشتراکات تمدنی و میراث معنوی دو کشور و حمایت از آنهاست که با برقراری تعامل سیاسی سازنده با شخصیت‌های مقبول سیاسی افغانستان امکانپذیر است، زیرا قرائن و شواهد موجود مُبین این امر است که این میراث فرهنگی مشترک- به خصوص زبان و ادبیات ارجمند پارسی- در معرض تهدید و تخریب جدی است.

۲- دستور تشکیل کارگروهی ویژه در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای شناسایی چهره‌های فرهنگی و هنری و تأکید به وزارت خارجه و کشور برای فراهم کردن سازوکارهای قانونی به منظور پذیرش هنرمندان، شاعران و نویسندگان نخبه افغانستانی در ایران و حفظ حرمت آنان.

اول اصلاحات، بعد اکران فیلم

تأکید سازمان سینمایی بر حل مشکلات فیلمسازان و صاحبان آثار است تا از طریق تعامل دوسویه برخی ایرادات و اشکالات مطرح شده از سوی شورای پروانه نمایش قبلی و کمیته بازبینی رفع شود

■ محمدصادق عابدینی

تهیه‌کنندگان سینما معتقدند پروانه نمایشی که از قبل صادر شده است، وجاهت قانونی دارد و باید بر مبنای آن فیلم‌ها اکران شوند، اما سازمان سینمایی معتقد است فیلم‌ها نیازمند بازبینی از سوی کمیته‌ای سه نفره هستند. حواشی فیلم‌هایی مثل «شهر گربه‌ها» نشان می‌دهد دغدغه‌های سازمان سینمایی بی‌دلیل نیست.

منوچهر محمدی، تهیه‌کننده فیلم «چپ، راست» پس از آنکه فیلمش در آستانه اکران توقیف شد، موضع تندی علیه سازمان سینمایی گرفت و متعاقب آن شورای عالی تهیه‌کنندگان سینما بیانیه‌ای صادر کرد. شنیده شده که سازمان سینمایی می‌خواهد شورای سه نفره‌ای را برای اکران فیلم‌ها تشکیل دهد؛ چیزی که مخالفان ادعا می‌کنند بدعتی است که عملاً وجاهت قانونی پروانه نمایش را زیر سؤال می‌برد.

■ **تعامل دوسویه با سینماگران**

فیلم سینمایی «چپ، راست» به کارگردانی حامد محمدی بر اساس اعلام شورای صنفی نمایش قرار بود در سینماها اکران شود، ولی سازمان سینمایی اکران این فیلم را منوط به اعمال برخی اصلاحات در آن دانست. محمدرضا فرجی، دیرکل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی در مصاحبه‌ای گفت: «این فیلم در دولت قبل هم از سوی شورای پروانه نمایش مشمول اصلاحات شده بود که بخشی از آن اصلاحات از آن زمان همچنان صورت نگرفته است.»

وی ادامه داد: «تأکید سازمان سینمایی بر حل مشکلات فیلمسازان و صاحبان آثار است تا از طریق تعامل دوسویه برخی ایرادات و اشکالات مطرح شده از سوی شورای پروانه نمایش قبلی و کمیته بازبینی رفع شود تا سینماها شاهد تداوم رونق و اکران آثار جدید باشند.»

مدیرکل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی با اشاره به لزوم همکاری و تعامل تهیه‌کنندگان خاطرنشان ساخت: «طبیعی است تا زمانی که اصلاحات پیشنهادی شورا صورت نگیرد، به اکران عمومی نمی‌رسد.»

وی یادآور شد: «در دو جلسه قبل شورای صنفی نمایش از سوی نماینده سازمان سینمایی در شورای صنفی این موضوع به طور شفاهی در شورا و هفته گذشته نیز طی نامه‌ای کتبی به شورا و پخش کننده فیلم ابلاغ شد.»

منوچهر محمدی پیش از این با سریال نمایش خانگی «قبله عالم» نیز که پسرش آن را کارگردانی کرده بود حاشیه‌هایی داشت و دست آخر آن کار به طور کلی متوقف شد

فرجی یادآور شد: در جلسه با حضور تهیه‌کننده فیلم «چپ، راست» به وی ابلاغ شده که تا زمانی که اصلاحات روی فیلم انجام نشود، سازمان سینمایی نمایش آن را نمی‌پذیرد.

■ **موضع تند تهیه‌کننده‌ها**

منوچهر محمدی تهیه‌کننده فیلم «چپ، راست» یک روز پس از ملاقات با مدیران سازمان سینمایی، بیانیه‌ای تند علیه سازمان سینمایی صادر کرد و در آن خطاب به مدیران این سازمان نوشت: «من و همکارانم با این شیوه مدیریت جز روزهای تلخ و اندوهبار برای سینمای ایران تصور نمی‌کنیم.»

این تهیه‌کننده سینما در پایان نامه تأکید کرده است: «من از هزینه دادن باکی ندارم. امیدوارم شما هم که باب زبان داغ و درفش با اهل فرهنگ گشوده‌اید، آماده هزینه دادن باشید.»

منوچهر محمدی پیش از این با سریال نمایش خانگی «قبله عالم» نیز که پسرش آن را کارگردانی کرده بود حاشیه‌هایی داشت و دست آخر آن کار به طور کلی متوقف شد. این دومین اثری است که از این تهیه‌کننده و پسرش در یکی دو ماه اخیر با چالش نظارت روبه‌رو می‌شود.

پس از محمدی، نوبت اتحادیه تهیه‌کنندگان سینمای ایران رسید که موضع خود را اعلام کند. این اتحادیه نیز در بیانیه خود عنوان کرده است: «اتحادیه تهیه‌کنندگان سینمای ایران هر گونه بازبینی مجدد، سانسور و اعمال نظر و سلیقه در فیلم‌های سینمایی‌ای را که دارای پروانه نمایش هستند، شدیداً محکوم می‌کند و خواستار احترام به قانون است. برای ما تهیه‌کنندگان، مالکان و صاحبان حقوق مادی آثار سینمای ایران «پروانه نمایش» فصل‌الخطاب است و هرگونه عمل و تصمیمی مبنی بر بی‌اعتبار کردن پروانه نمایش از سوی مدیران و مشاوران و گردانندگان فعلی وزارت، توهین به قانون، سازمان سینمایی و کلیت جامعه سینما محسوب می‌گردد.»

در انتهای این بیانیه، تأکید شده است: «ما تهیه‌کنندگان سینمای ایران هشدار می‌دهیم در مقابل این بی‌قانونی‌ها سکوت نخواهیم کرد و دوشادوش تمامی سینماگران در کنار سازندگان آثار سینمای ایران و برای احترام به قانون و حقوق حقّه تا انتها خواهیم ایستاد.»

■ **شورای ۳ نفره سازمان سینمایی**

سازمان سینمایی که این روزها از سوی برخی نمایندگان مجلس برای اکران نشدن چند فیلم تحت فشار است، کمیته‌ای را برای بازبینی فیلم‌های سینمایی تشکیل داده است. این کمیته که سه نفر عضو دارد، فیلم‌ها را بدون در نظر گرفتن اینکه آن فیلم قبلاً پروانه نمایش داشته یا خیر، مورد بازبینی قرار می‌دهد و در صورت تأیید این کمیته فیلم امکان نمایش پیدا می‌کند. یکی از خبرگزاری‌ها در گزارشی می‌نویسد: «در دوران جدید سازمان سینمایی هر فیلمی که قرار است اکران شود (فارغ از اینکه پروانه نمایش دارد یا نه) پیش از نمایش باید توسط کمیته‌ای سه نفره متشکل از مشاوران محمد خزاعی و البته زیر نظر خود رئیس سازمان سینمایی بازبینی شود.»

بر اساس شنیده‌های این خبرگزاری «پژمان لشگری‌پور، حبیب ایل‌بیگی و محمدحسین نیرومند سه عضو این کمیته هستند که در حال حاضر بازبینی فیلم‌های سینمایی را پیش از اکران برعهده دارند. لشگری‌پور و نیرومند از اعضای شورای پروانه نمایش هستند و ایل‌بیگی مسئولیت معاونت ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی را بر عهده دارد. در این روند کمیته سه نفره درباره فیلم سینمایی «چپ، راست» به اجماع نرسیده‌اند و این فیلم مشمول اصلاحیه شده اما منوچهر محمدی طی جلساتی که با حبیب ایل‌بیگی داشته اعمال این اصلاحیه‌ها را نپذیرفته است.»

سازمان سینمایی با ایجاد کمیته سه نفره اکنون مسیری ایجاد کرده است که عملاً داشتن پروانه نمایش برای اکران فیلم‌ها را بی‌اثر می‌کند. مقصر اصلی این چالش در واقع مدیریت ضعیف سازمان سینمایی دولت قبل است که حتی برخی فیلم‌ها همان نظارت نیم بند را هم به طور دقیق رعایت نکرده‌اند. برخی محافل رسانه‌ای مدعی شده‌اند فیلم‌های «شهر گربه‌ها» و «گشت ارشاد۳» پس از تعامل با این کمیته و جلب نظر مثبت آن اکران شدند.

محتوای فیلم‌های «شهر گربه‌ها» و «گشت ارشاد۳» نشان می‌دهد گویا کمیته سه نفره هم اهل تعامل است و اگر اعتراضات مردم به فیلم «شهر گربه‌ها» نبود، سازنده فیلم هیچ گاه تن به اصلاح آن نمی‌داد و همان نسخه مورد نظر سازمان سینمایی همچنان روی پرده سینماها بود.

نشر

«آش پشت جبهه» منتشر شد

مربیانی که برای ایران هم پدری کردند و هم مادری

کتاب «آش پشت جبهه»؛ خاطرات مربیان پرورشی دهه ۶۰ اهواز روانه بازار نشر شد.

کتاب «آش پشت جبهه»؛ خاطرات مربیان پرورشی دهه ۶۰ اهواز به قلم آسیه طافی و توسط انتشارات «راه یار» چاپ و روانه بازار نشر شد.

بنابرین گزارش در مقدمه این کتاب به قلم نویسنده می‌خوانیم: «انقلاب پیروز شده و ساختارهای سیاسی و نظامی و فرهنگی کشور هنوز شکل نگرفته بود. در میان شعارها و چنددستگی‌ها، عده‌ای انقلابی بیست و دو، سه ساله، پرشور و آرمان‌گرا، در دورهمی‌های مسجدشان اتاقکی به نام «امور تربیتی» راه انداختند و اسمشان شد مربی پرورشی و تربیتی. آنها از دورانی که حقوقشان کفاف زندگی روزمره‌شان را هم نمی‌داد، به عنوان دوره طلایی زندگی خود یاد می‌کنند. نقش این مبارزان شجاع و بی‌ادعای میدان جنگ نظامی و فرهنگی را نمی‌توان نادیده گرفت که دست به دست هم کارنامه درخشانی در هر دو میدان به یاد گذاشتند. جنگ تمام شده بود و تازه داشت خستگی از تن آنها در می‌رفت که خبر انحلال امور تربیتی را شنیدند و امور تربیتی به خاطره‌ها پیوست.»

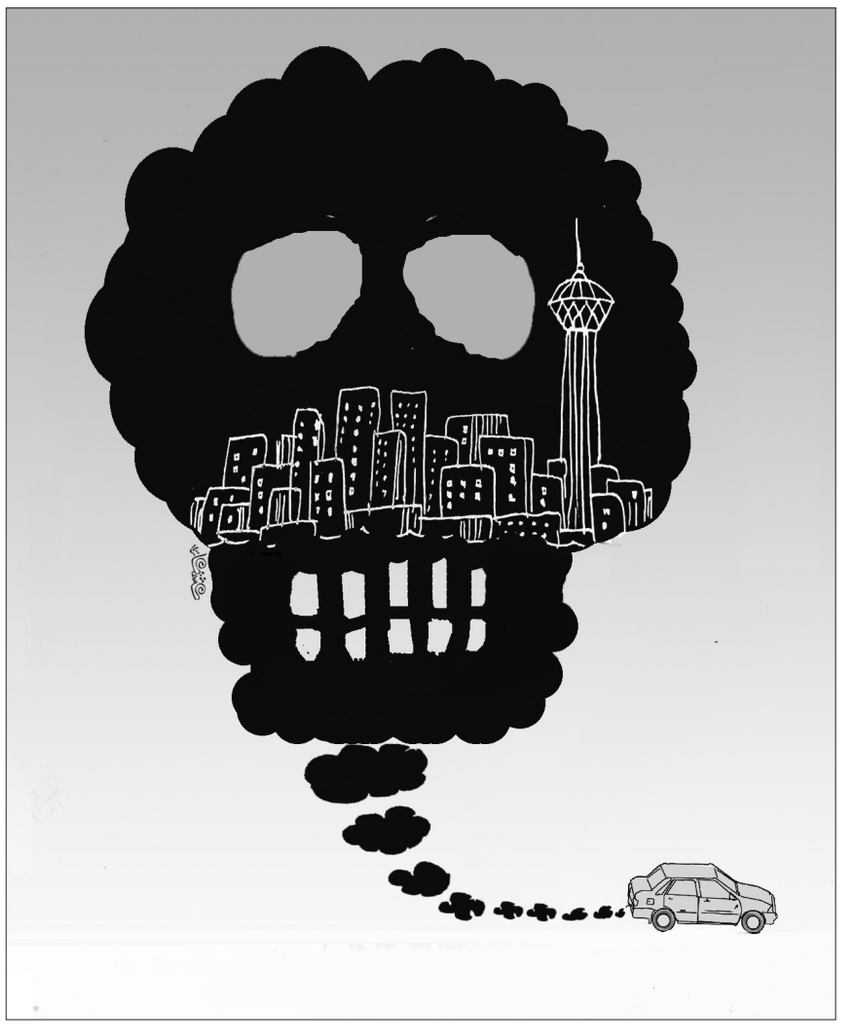
کتاب «آش پشت جبهه»، هفتمین جلد از عناوین ناشر در رده «مدارس انقلاب»، خاطرات تعدادی از مربیان پرورشی شهرستان اهواز و فراز و فرودهای فعالیتشان از زمان تأسیس در سال ۱۳۵۹ تا زمان انحلال امور تربیتی را روایت می‌کند.

حکمت

امام علی(ع):
شکرگزاری فراوان و صله رحم، عمر را زیاد می‌کنند و بر مهلت زندگی می‌افزایند.

عیون الحکم والمواعظ (لیثی) ص۲۷۵، ح ۴۹۹۹

نما | حسین کشتکار



کتاب

در مراسم رونمایی از ۱۰۰ عنوان کتاب حوزه جهاد، ایثار و شهادت و «انتشارات سرو» مطرح شد

از خطای راهبردی بودجه‌ای تا نقش ادبیات داستانی در مهندسی فرهنگی

■ مصطفی شاه‌کرمی

روز گذشته در مراسم رونمایی از ۱۰۰ عنوان کتاب حوزه جهاد و ایثار، رئیس بنیاد حفظ آثار از خطای استراتژیک حذف بودجه راهیان نور و فرهنگ دفاع مقدس در سال آینده و امید به اصلاح آن توسط دولت و مجلس حرف زد و یکی از نویسندگان پرکار دفاع مقدس نیز در مورد نقش ادبیات داستانی که صاحب زیاد دارد ولی تاکنون متولی تعیین استراتژی کمتر داشته است، در مورد فرهنگ‌سازی و مهندسی فرهنگی به عنوان زبان مشترک نسل جوان و فرهیختگان نکاتی را مطرح کرد.

علی‌اصغر جعفری، مدیرعامل موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس در آیین رونمایی از ۱۰۰عنوان کتاب حوزه جهاد، ایثار و شهادت محصول انتشارات سرو موزه ملی انقلاب اسلامی که روز گذشته در سالن خلیج‌فارس موزه انقلاب اسلامی برگزار شد، با بیان اینکه در این مراسم از ۱۰۰عنوان کتاب جدید حوزه دفاع مقدس مربوط به شش ماه اول امسال رونمایی می‌شود، گفت: در دهه فجر ۱۰۰عنوان دیگر را رونمایی خواهیم کرد. موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس در حوزه‌های پژوهشی و کتابخوانی فعالیت‌های گسترده‌ای داشته که از جمله آنها می‌توان به راه‌اندازی بزرگ‌ترین کتابخانه حوزه مقاومت و دفاع مقدس با ۳۰هزار عنوان کتاب، راه‌اندازی سامانه جدید جامع کتابخانه‌های دفاع مقدس و نیز رونمایی از سامانه ۱۰میلیون سند دفاع مقدس در آینده نزدیک اشاره کرد.

وی افزود: یکی از برنامه‌های موزه، حمایت از پایان‌نامه‌های مرتبط در مقاطع کارشناسی ارشد و دکترا است و از مهرماه امسال در رشته روایتگری اسناد، دانشجوی دانشگاه علمی- کاربردی را پذیرش کرده‌ایم. از ۱۰۰عنوان کتابی که امروز رونمایی می‌شود، ۵۴درصد در حوزه دفاع مقدس، ۳۰درصد در حوزه انقلاب اسلامی و مابقی در حوزه مقاومت هستند. همچنین ۸۰درصد آنها مخاطب عمومی دارند و ۷۰درصد مختص بزرگسالان و ۳۰درصد برای کودکان و نوجوانان هستند.

ابوالفضل درخشنده، از نویسندگان پرکار دفاع مقدس نیز در این آیین با تأکید بر اینکه ادبیات داستانی دارای نقش زیادی در فرهنگ‌سازی و مهندسی فرهنگی است و زبان مشترک نسل جوان و فرهیخته محسوب می‌شود، گفت: خلق هر اثر ادبی باید از دل دردمند و باتجربه بیرون بیاید و کمتر کسی هم هنرمند و هم نویسنده است. هر اثر ماندگار هم تکنیک خوب و هم محتوای عالی دارد. تاکنون ادبیات دفاع مقدس صاحب زیاد داشته، ولی متولی برای تعیین استراتژی کمتر داشته است.

سردار بهمن کارگر، رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس نیز در بخش دیگری از این برنامه، با ابراز ناخرسندی از حذف بودجه راهیان نور و فرهنگ دفاع مقدس از بودجه سال ۱۴۰۱، بیان کرد: ما هنوز در موضوع دفاع مقدس از خط مقدم به پشت جبهه نرسیده‌ایم و برای از بین بردن این خلأ، باید کار جهادی انجام دهیم و فرهنگ مقاومت را تقویت کنیم. باید توجه شود که انقلاب ما فرهنگی است و اگر در حوزه فرهنگ خوب کار می‌شد، اقتصاد هم وضع بهتری داشت. امیدوارم دچار خطای استراتژیک نشویم و دولت و مجلس وضعیت بودجه فرهنگ دفاع مقدس را اصلاح کنند. غلامعلی حدادعادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی نیز در ادامه این مراسم با اشاره به اینکه امروز در کنار رونمایی از ۱۰۰عنوان کتاب، از نام و عنوان انتشارات سرو متعلق به موزه ملی انقلاب اسلامی رونمایی می‌شود، بیان کرد: نام سرو که برای این انتشارات انتخاب شده، خوش‌معناست و نماد تمدن، فرهنگ و تاریخ ایران. در نقاشی‌ها و حجاری‌های به جا مانده، هیچ درختی به اندازه سرو تکرار نشده و از دیرباز با ایرانیان همراه بوده و از خصوصیات آن سرسبزی در تمام سال است که خزان ندارد و آزاد از خزان است.

وی اقدام انتشارات موزه انقلاب اسلامی را در انتشار ۱۰۰عنوان کتاب دفاع مقدس در هر فصل از سال بسیار ارزشمند دانست و افزود: باید با نگارش کتاب‌های دفاع مقدس ارزش‌های هشت سال دفاع مقدس را که از جنس عاشوراست به قنات زلال جاری و جویبار دائمی مبدل کنیم تا برای همیشه ماندگار شوند. کتاب، سنگ اول این بناست و می‌توان از سایر هنرها هم در این مسیر استفاده کرد.

رویداد

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر تشریح کرد

جزئیات حمایت دولت از اصحاب فرهنگ و هنر

صندوق اعتباری هنر، بسته‌های حمایتی برای کمک به اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه در نظر گرفته است.

سیدمجید پوراحمدی، مدیرعامل صندوق اعتباری هنر در نشست رسانه‌ای گفت: «دولت مردمی در حوزه‌های مختلف برنامه‌هایی داشت که یکی از برنامه‌ها حمایت از اشخاص مرجع از جمله اصحاب فرهنگ و هنر و توزیع عادلانه خدمات در این زمینه بود. به هر ترتیب مجموعه دولت مصمم است فرهنگ و هنر به عنوان عنصری پیشگام در فعالیت‌های دولت مورد توجه قرار گیرد. بر همین اساس طرح موضوع حمایت از هنرمندان و موضوع بسته حمایتی مطرح شد و وزیر ارشاد هم در این زمینه پیگیری‌های لازم را انجام داد و با اخذ دستورات از رئیس‌جمهور کارها آغاز شد.»

پوراحمدی گفت: «وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی موضوع پیگیری بسته حمایتی را از شهریور سال ۱۴۰۰ آغاز کرد و بعد از طی مراحل اداری هم اکنون به اعلام عمومی هنرمندان می‌رسد. این بسته شامل چند بخش است که شامل واریزی‌های بلاعوض و بخشی هم شامل تسهیلات بانکی است. صندوق اعتباری هنر اکنون به عنوان مهم‌ترین و جامع‌ترین نهاد مالی و حمایتی دولت در حوزه فرهنگ و هنر کشور مطرح است و خوشبختانه روز به روز این گستردگی رو به افزایش است و تبدیل به بخش مهمی از حوزه‌های حمایتی می‌شود.»

وی افزود: «در حال حاضر بیش از ۸۶هزار نفر اعضای صندوق اعتباری هنر را تشکیل می‌دهند که در قالب‌های مختلف از خدمات ارائه شده در حوزه‌های بیمه‌های تأمین اجتماعی، بیمه تکمیلی، طرح تکریم و حمایت‌های دیگر توسط صندوق استفاده می‌کنند. ما تقاضای جدیدی برای عضویت در صندوق داشتیم که بیش از ۱۵هزار نفر نسبت به عضوگیری در صندوق اقدام کردند، البته در این چارچوب طراحی‌های جدیدی برای نحوه عضوگیری داریم که از مراجع هنری و فرهنگی به اهالی فرهنگ و هنر اطلاع‌رسانی شده است. ما موضوع پالایش را هم در حوزه عضوگیری مدنظر قرار داده‌ایم. در این پالایش حوزه‌های مختلف فرهنگ و هنر و جدیداً هم فعالان قرآنی مورد رسیدگی قرار گرفته‌اند.»

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر در ادامه گفت: «ما چند عنوان تسهیلات بلاعوض و چند عنوان تسهیلات بانکی داریم. کمک بلاعوض عمومی تحت عنوان بحث حمایتی هنرمندان در سه مرحله قطعی انجام می‌شود که اولین آن در آستانه شب یلدا با مبلغ یک میلیون تومان به حساب هنرمندان واریز می‌شود. مرحله دوم نیز به میزان یک میلیون و ۵۰۰ هزار تومان در شب عید و مبلغ دیگر اول اردیبهشت به مناسبت میلاد امام حسن مجتبی(ع) به مبلغ یک میلیون و ۱۰۰هزار تومان در نیمه ماه مبارک رمضان آتی تقدیم هنرمندان می‌شود.»