



### مجید انتظامی

### داور جشنواره موسیقی «نوای مهر»

مجید انتظامی، عبدالجبار کاکایی و محمد سعید شریفیان آثار بخش تک آهنگ نخستین جشنواره ملی موسیقی «نوای مهر» را ارزیابی می‌کنند. طبق اعلام سیدمرتضی حسینی،دبیر جشنواره ملی موسیقی «نوی مهر» و مدیر گروه تلویزیونی شاهد، مجید انتظامی موسیقیدان، آهنگساز و مدرس مطرح موسیقی ایران، عبدالجبار کاکایی شاعر و ترانه‌سرای شناخته‌شده و محمدسعید شریفیان موسیقیدان باسابقه ایران داوران بخش تک‌آهنگ این جشنواره را تشکیل می‌دهند. نخستین جشنواره ملی موسیقی «نوی مهر» از سوی اداره کل امور هنری معاونت فرهنگی و آموزشی بنیاد شهید و امور ایثارگران با هدف افزایش تولید آثار فاخر در حوزه هنر موسیقی و بازشناسی محورهای جریان ساز در حوزه‌های شعر، ترانه، موسیقی، سرود و نگاهتگ، اسفند سال جاری برگزار می‌شود. این جشنواره دارای بخش‌های «تک‌آهنگ‌های تولیدشده توسط گروه‌های موسیقی در سراسر کشور»، «مهاکتگ»، «سرود دانش آموزی» و «سرود حرفه‌ای (گروه‌های کل)»است. علاقمندان برای شرکت در نخستین جشنواره ملی موسیقی «نوی مهر» طبق اعلام فراخون تا پنجم دی فرصت دارند اثر خود را به دبیر خانه جشنواره ارسال کنند.

### موافقت با صدور پروانه نمایش ۲ فیلم

شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی با صدور پروانه نمایش دو فیلم موافقت کرد.

به گزارش «جوان» به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش برای فیلم «تلیط» به تهیه کنندگی سیدعلیرضا سجادیپور و کارگردانی مرتضی رحیمی و «۵۲هرتز» به تهیه‌کنندگی ابراهیم اصغری و کارگردانی سجاد شهریاری موافقت کرد. قابل ذکر است، فیلم سینمایی «۵۲هرتز» در شورای بازبینی قبلی دیده شده و پس از انجام اصلاحات، پروانه نمایش آن صادر شد.

### فیلم «چپ، راست» نیاز به اصلاح دارد

فیلم سینمایی «چپ،راست» به کارگردانی حامد محمدی برای نمایش عمومی، نیاز به اعمال یکسری اصلاحات دارد و این موضوع به شورای صنفی نمایش هم کتبا اعلام شده است.

محمدرضا فرجی، مدیرکل دفتر

نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی با اعلام این خبر گفت: این فیلم در دولت قبل هم از سوی شورای پروانه نمایش مشتوق اصلاحات شده بود که بخشی از آن اصلاحات از زمان همچنان، صورت گرفته است. او ادامه داد: تأکید سازمان سینمایی بر حل مشکلات فیلمسازان و صاحبان آثار از جمله فیلم «چپ،راست» است تا از طریق تعامل دوسویه برخی ایرادات و مشکلات گذشته نیز طلی نامهای این شورای پروانه نمایش قبلی و کمیته بازبینی رفع شود تا سینماها شاهد تداوم رونق و ارکان آثار جدید باشند. مدیر کل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی با اشاره به لزوم همکاری و تعامل تهیه‌کنندگان عنوان کرد: طبیعی است تا زمانی که اصلاحات پیشنهادی شورا صورت نگیرد، به ارکان عمومی نمی‌رسد. او یادآور شد: در دو جلسه قبل شورای صنفی نمایش از سوی نماینده سازمان سینمایی در شورای صنفی این موضوع به طور شفافا در شورا اعلام شد و هفته گذشته نیز طلی نامه‌ای کتبی به شورا و بخش‌کننده فیلم و ابلاغ گردید. وی در پایان گفت: در جلسه‌ای که در روز شنبه ۱۲۷اذ با حضور منوچهر محمدی، تهیه‌کننده این فیلم در دفتر معاونت نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی تشکیل شد، این موضوع به ایشان هم ابلاغ شد که تا زمان انجام اصلاحات روی فیلم، نمایش آن از سوی سازمان سینمایی مورد پذیرش نیست و باید پس از انجام اصلاحاتی که ابلاغ شده، برنامه‌ریزی برای ارکان آن انجام شود، لذا تا انجام اصلاحات فیلم و بازبینی آن توسط شورای صدور پروانه نمایش، امکان ارکان این فیلم وجود ندارد. وی اظهار داشت: از میان فیلم‌های سینمایی موجود چند مورد نیازمند اصلاح بودند که برخی با همکاری و تعامل صاحبان آثار ارکان شدند و برخی در نوبت ارکان هستند.

### صدواو سیدما



| روزنامه جوان | شماره ۶۲۷۸ | دوشنبه ۲۹ آذر ۱۴۰۰ | ۱۵ جمادی‌الاول ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۲:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۴ | انقربان: ۱۷:۰۴ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۲:۱۷ | اذان‌صبح‌ورد: ۰۵:۴۰ | طلوع آفتاب‌ورد: ۰۷:۱۰

## رئیس سازمان سینمایی مطرح کرد

# سینمای ایران را بافرانسه تنظیم نمی‌کنیم

«جشنواره فجر» جشنواره ملی و بین‌المللی ماست و ما تصمیم می‌گیریم نه کسانی که در خارج از کشور هستند برخی شرایط جشنواره جهانی فجر توهمین آمیز بود



### فرزین ماندگار

تبعیت از سینمای فرانسه موضوعی است که گرچه از دهه ۶۰ر دی‌پای آن در سینمای ایران دیده می‌شود اما در دولت قبل به ویژه در دوره ریاست حجت‌الله یوبویی به یک روند تبدیل شد که فربه شدن سینمای موسوم به هنر و تجربه یکی از نشانه‌های بارز آن بود. حالا محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی دولت رئیسی به طور صریح به روندهایی که

خود را با سینمای فرانسه تنظیم می‌کرد حمله کرده و از تغییر ریل سینما به سمت ملی شدن و ایرانی شدن سخن می‌گوید. محمد خزاعی در حاشیه اختتامیه پانزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» در جمع خبرنگاران درباره برگزاری همزمان جشنواره ملی و جهانی فیلم فجر، تعداد فیلم‌های در حال ارکان و همچنین فیلم‌هایی که دوباره مورد بازبینی قرار گرفتند، توضیحاتی ارائه کرد که در نوع خود راهبردی به نظر می‌رسند. می‌توان امیدوار بود

در صورت تحقق این وعده‌ها شاهد ترمیم برخی انحرافات در جریان سازو کارهای سینما باشیم.

■ **ما بافرانسه خودمان را تنظیم نمی‌کنیم**
رئیس سازمان سینمایی به این نکته اشاره می‌کند که من معتقد همه انرژی خود را باید روی جشنواره گذاشتیم و ۴۰ سال سابقه دارد. برگزاری همزمان جشنواره جهانی و ملی فجر، سینمای ملی و بین‌المللی ما را تقویت خواهد کرد. غیر از ماجرای بازیابی و خرید فیلم‌ها توسط شرکت‌ها و کمپانی‌های خارجی شما می‌بینید که به رغم تلاش‌ها و رفت و آمدهای میهمانان خارجی اتفاقی نیفتاده است. شما مطمئن باشید این دامنه از تباطی ادامه خواهد داشت و برای آن کسی که طلبه سینمای ایران باشد، این امکان بیش از پیش فراهم خواهد بود. من اعتقاد دارم جشنواره باید وقتی برگزار شود که نتایجی برای سینمای ایران به همراه داشته باشد. در حوزه کوتاه، مستند و حرفه‌ای ما جشنواره‌های خیلی خوبی داریم و کنار اینها چند ده جشنواره دیگر داریم که در کشور برگزار می‌شوند. اگر جشنواره‌ها هدفمند شوند، قطعاً از آنها حمایت خواهیم کرد. من معتقدم تاجایی که امکان دارد جشنواره‌ها باید از تهران خارج شوند تا بچه‌های شهرستان‌ها و مردم سراسر کشور از این ظرفیت فرهنگی استفاده کنند. ما وظیفه داریم این شعار عدالت فرهنگی را در همه کشور محقق کنیم، این موضوع یعنی زیرساخت‌ها، تولید و برگزاری مجامع و جشنواره‌ها بتوانند در شهرستان‌ها گسترش یابد.

خزاعی درباره فیلم‌هایی که در دولت قبل جشنواره فجر از سال ۱۴۰۱ به صورت

### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل: محمدجواد اخوان
سرمدبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir
امالی (مدوق)، ص ۳۷۲

### حکمت

امام سجاد(ع):
حق کسی که به تو نیکی کرده، این است که او از تشکر کنی و نیکی‌اش را به زبان آوری و از او به خوبی یاد کنی و میان خود و خدای عزوجل برایش خالصانه دعا کنی. هرگاه چنین کردی بی‌گمان در پنهان و آشکار از او تشکر کرده‌ای، سپس اگر روزی توانستی نیکی او را جبران کنی، جبران کن.
امالی (مدوق)، ص ۳۷۲

### کرامت

پروانه نمایش گروته‌اند نیز اینگونه توضیح می‌دهد: بحث پروانه نمایش مجدد مطرح نیست، بازبینی ما از این جهت است که ببینیم چه فیلم‌هایی هستند، چون در جریان موضوع آنها نیستیم. کمیته‌ای تعیین شده است این فیلم‌ها را ببینند و برخی را هم دیده‌اند. برخی از این فیلم‌هایی که در حال ارکان هستند، جزو همان دسته فیلم‌هایی هستند که پروانه نمایش داشتند و بازبینی مجدد شده‌اند و شرایط ارکان آنها فراهم شد. برخی از این فیلم‌های بازبینی شده، فیلم‌هایی هستند که حتی مطالبی را که شورای قبلی به آنها اعلام کرده‌است هم رعایت نکرده‌اند. من خودم دیدم که مثلاً به صورت

مکتوب در جلسه شورای قبلی به فیلمساز اعلام شده که شما باید این اصلاحات را انجام دهید، ولی الان می‌بینم همان اصلاحات هم انجام نشده و دوستان می‌خواهند بدون اصلاحات فیلم‌های خود را ارکان کنند. دو مورد هم وجود دارد که داریم کمک می‌کنیم شرایطی برای ارکان آنها فراهم شود و ببینیم می‌توانیم راهکاری برای آن پیدا کنیم یا خیر.

### سیاست ما تعامل است

به گفته مسئول سینمایی دولت سیزدهم، نیت ما در این دولت تعامل است، یعنی فیلمساز باید، جلسه بگذارد، مشورت کنیم و در این تعامل بتوانیم مشکل را حل کنیم. سیاست ما به هیچ عنوان سیاست بازدارنده یا نگهدارنده نیست و اگر این اتفاق هم رخ دهد، برای اولین بار نیست و خیلی از فیلم‌ها در دولت‌های مختلف شرایط ارکان پیدا نکردند. من خودم شخصاً نگران سرمایه‌های فیلمسازان و شنوای دغدغه آنها هستم. اگر بتوانیم سا محتوا کنار بیایم، صدرصد حمایت می‌کنم که این فیلم‌ها ارکان شوند. مهم ترین بحث ما در این دوره محتواست. حذقیات ما در حوزه اندیشه، نقد گفتمانی و آسیب‌های اجتماعی نخواهد بود. این‌نامه‌های پروانه ساخت و پروانه نمایش کلاماً مدون شده‌اند و به زودی اعلام خواهد شد. ما هیچ چیزی اضافه یا کم نکرده‌ایم و این ۴۰سال مرور قوانینی را که در سینمای ایران بود و اجرایی‌شد، در آورديم و مدون کردیم، یعنی ما قانون جدید نگذاشتیم و فقط شرایط را قانونمندتر کردیم.

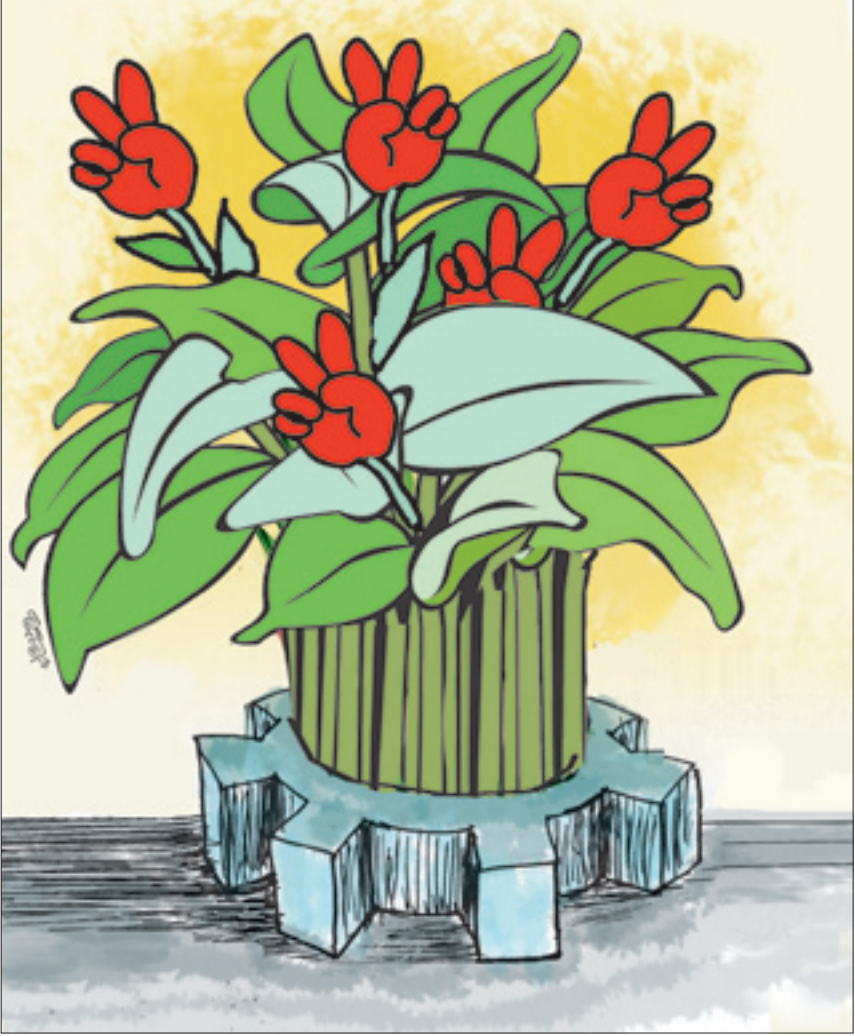
■ **شوخی باسطبی‌ترین مسائل جنسی ممنوع**
خزاعی در ادامه می‌گوید: این را عرض کنیم که در یک موضوع من شخصاً ایستادم و آن هم فیلم‌هایی است که شوخی با مسائل دینی، انقلاب و سطبی‌ترین مسائل جنسی می‌کنند. این فاکتورهای شخصی من است و من همانطور که اهل خانواده سینما هستم، شخصاً هم آدم خانواده محوری هستم. کسی که اهل خانواده است باید حواسش از خیلی از مسائل باشد.

این ماجرا هم نه سیاسی است نه اجتماعی. این خواسته کل ملت ایران است که هر جا به من می‌رسند آن را مطرح می‌کنند. همه فیلمسازان و رسانه‌ها هم از من خواستند که چرا اعلام نمی‌کنید. این تعداد هم در حال حاضر بسیار اندک است که سعی داریم با گفتمان آنها را حل کنیم. مگر اینکه خودشان راضی نشوند.

### تولید

رئیس پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی مطرح کرد
**مناسبات فقه و علوم انسانی را باید جدی گرفت**
فراقکتی نمی‌کنیم اما نمی‌توان از این واقعیت چشم‌پوشی کرد که بسیاری از مشکلات جامعه ما ناشی از همین علوم انسانی سکولار است که بر بخش‌هایی هم الحادی است.
ایشانالله علی‌اکبر رشاد، رئیس پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی با بیان این مطلب در افتتاحیه ششمین کنگره بین‌المللی علوم انسانی اسلامی و پنجمین دوره جایزه جهانی علوم انسانی اسلامی گفت: موضوع علوم انسانی بیشتر مسئله روز شده است که در دور بعدی این کنگره اشاعه و گسترش خواهد یافت.
رئیس پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی گفت: یکی از موضوعات مهم و مرتبط با تحول در علوم انسانی که متولیان این کنگره باید به آن توجه کنند، این است که در کنار مجموعه کمسیون‌هایی که کنگره دارد، مجموعه‌ای برای فقه و علوم انسانی نیز تشکیل شود. وی ادامه داد: اگر بنا باشد کنگره هر دوره دو موضوع مختلفی برپا داد، یکی از موضوعات مهم، حیاتی، کاربردی و شدت مورد تأیید همین مسئله مناسبات فقه و علوم انسانی است. رشاد رابطه علوم انسانی و فقه را رابطه‌ای دوسویه دانست و گفت: علوم انسانی امروز رقیب شریعت است، به طوری که دین به ما نحوه سبک زندگی را نشان می‌دهد و علوم انسانی هم این ادعا را دارد که با شاخه‌ها و رشته‌های مختلف همه شئون اجتماعی بشر را اداره می‌کند. وی تصریح کرد: عملاً علوم انسانی در دنیا و کشور ما پیشی گرفته‌است و امروز بخش عمده‌ای از زندگی ما را علوم انسانی سکولار از غرب آمده در اختیار دارد. فراقکتی نمی‌کنیم اما نمی‌توان از این واقعیت چشم‌پوشی کرد که بسیاری از مشکلات جامعه ما ناشی از همین علوم انسانی سکولار است که در بخش‌هایی هم الحادی است.

### نما | احسین کشنگار



### کاشان

زندگی و احوالات مشفق کاشانی منتشر شد

## شعر «مشفق» سند منظوم آرمان‌های انقلاب است



بیست‌وهفتمین جلد مجموعه پژوهشی شخصیت‌های مانا با محوریت زندگی، احوالات و آثار مشفق کاشانی راهی بازار نشر شد.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی انتشارات سوره مهر، جلد بیست‌وهفتم از مجموعه پژوهشی شخصیت‌های مانا، نوشته علی تقوی که به زندگی و احوالات و آثار مشفق کاشانی شاعر انقلاب اسلامی اختصاص دارد، به تازگی از سوی انتشارات سوره مهر منتشر و راهی بازار نشر شده است.

تاکسون زندگینامه بزگاری چون سیدجعفر شهیدی، سیدمحمد فرزان، مجید شریف واقفی، سلمان هراتی، بهاءالدین محلاتی، سیداحمد خمینی، سیدغلامرضا سعیدی، سیدمحمدعلی داعی‌الاسلام و طاهره صفارزاده و قیصر امین‌پور در قالب این مجموعه منتشر شده است. مجموعه پژوهشی شخصیت‌های مانا توسط دفتر ادبیات انقلاب اسلامی حوزه هنری منتشر می‌شود.

گروه پژوهش شخصیت‌های مانا، از دیهیمت‌سال ۸۸ تشکیل شد و با استفاده از پرونده‌هایی که در بایگانی «فرهنگ‌نام‌آوران معاصر» حوزه هنری وجود دارد، به زندگی‌نامه افرادی که گمنام یا کمتر شناخته شده هستند اما فعالیت‌های سیاسی، علمی، اقتصادی و هنری زیادی در انقلاب داشته‌اند، می‌پردازد.

علی تقوی که در جلد بیست‌وهفتم ایسن مجموعه، به فعالیت‌های زنده‌یاد مشفق پرداخته است، می‌گوید: با مهاجرت مشفق به تهران، تحولی خاص در کار شعر و شاعری او دیده می‌شود. در این تحول، چند عامل نقشی بسزا داشت، از جمله تلاش و همت مضاعف شاعر و شرکت در انجمن‌های ادبی و همنشینی‌ها و مرادوات بسیار با جمعی از شاعران معاصر، به ویژه شاعرانی که در جدال سنت

### فیلم

### کتاب

### سرپرست شبکه «امید» منصوب شد



معاون سیما در حکمی روح‌الله رجبی را به عنوان سرپرست شبکه‌امید منصوب کرد.

به گزارش «جوان» به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، حمید شاه‌آبادی، معاون سیما در حکمی روح‌الله رجبی را به عنوان سرپرست شبکه امید منصوب کرد. در حکم حمید شاه‌آبادی خطاب به رجبی آمده است:

### سیدمرتضی ذاکر

دبیر جشنواره سینما حقیقت ضمن اشاره به اینکه تلویزیون مهم‌ترین پایگاه برای مستند است، معتقد است: مستند از فاخرترین رگه‌های حیاتی تلویزیون محسوب می‌شود و باید متناسب با همین هویت‌وشکل مستقل خود به‌نمایش دربیاید.

محمد حمیدی‌مقدم، دبیر پانزدهمین جشنواره سینماحقیقت درباره واقعی بودن و اصالت داشتن اتفاقات رخ داده در فیلم‌های مستند گفت: در جشنواره امسال سینما حقیقت و دیگر جشنواره‌های بین‌المللی پیرامون این موضوع بسیار صحبت شد که آیا مستندها واقعی است یا

کارگردان دخل و تصرفی در سوزنا داشته‌است؟ اینتهابحث جدیدی در سینمای مستند است. گاهی اوقات مستندهایی که از کشورهای مختلف به جشنواره‌های خارجی می‌روند و ببیننده از اتفاق پشت دوربین مطلع نباشند، ممکن است گول بخورد. دبیر جشنواره سینما

وجود آمده‌اند که یک راه برای دیده شدن مستند است اما به‌زعم بنده هیچ‌جایی بهتر و مؤثرتر از تلویزیون برای مستند نیست. وی بااشاره به اینکه شبکه مستند این راه را آغاز کرد است، می‌افزاید: شبکه ۴ نیز با همکاری مادر در حال تولید برنامه‌های تخصصی است که به‌نمایش، تحلیل و تفسیر مستندی می‌پردازد. این برنامه از هفته‌های آینده روی آنتن می‌رود. در گذشته مستند به عنوان میان‌برنامه بود اما اکنون شرایط فرق کرده‌است. مستند از فاخرترین رگه‌های حیاتی تلویزیون محسوب می‌شود و باید متناسب با همین هویت و شکل مستقل خود

شرایط فرق کرده‌است. مستند از فاخرترین رگه‌های حیاتی تلویزیون محسوب می‌شود و باید متناسب با همین هویت و شکل مستقل خود

به‌نمایش دربیاید. باید برای یک مستند، مثل سریال تبلیغ و تیزر رفت، باید برای مستند احترام قائل شد. تا آرام جای خود را در سبد

تماشاای خانواده‌ها پیدا کند.

دادند. به ویژه شبکه مستند که مدیران عضو شورای سیاست‌گذاری