

پرتره شخصیت‌های علمی کار خوب شبکه ۴

در دنیای وسیع فیلم‌های مستند که انواع و شاخه‌های مختلفی را در بر می‌گیرد، یکی از جذاب‌ترین گونه‌ها، مستندهای پرتره‌ها است. پرتره‌نگاهی دارد به زندگی و فعالیت شخصیت‌هایی که شناخت آن می‌تواند برای بیننده جذاب باشد.

گفته می‌شود فیلمبردار ی زندگی یک انسان واقع‌گر ایانه‌ترین نوع مستند است. از سوی دیگر آشنا شدن با زیر و بم زندگی افراد مشهور، از ابتدای تاریخ تاکنون در ادبیات مورد توجه بوده است. از داستان زندگی انیاباغ) که در کتاب‌های مقدس آمده است تا کتاب‌های تاریخی که شرح زندگی قهرمانان را شرح داده‌اند، همگی به نوعی مستندنگاری از شخصیت انجام داده‌اند. سفرنامه‌های می پرتره‌نگاری می‌کنند ولی سینمای مستند، توانست مرز پرتره‌نگاری را وسعت زیادی ببخشد. تقریباً از دهه ۱۹۵۰ میلادی به بعد بود که مستندهای پرتره به جای آنکه نگاه صرف به زندگی رهبران سیاسی و فرماندهان نظامی داشته باشند، پرتره‌نگاری را به سمت طبقات دیگر جامعه متمایل کردند و حتی زندگی مردم عادی نیز سوزو ره پرتره‌نگاری شد. فرآگیر شدن تلویزیون که در همان دهه ۱۹۵۰ رخ داد و آغاز تولید مستندهای تلویزیونی کمک شایانی به رونق مستندهای پرتره کرد. اکنون نیز مستند پرتره جزو محبوب‌ترین تولیدات تلویزیونی به شمار می‌رود.
نتفلیکس غول فیلمسازی شبکه‌نمایش خانگی نیز با علم به این موضوع دست به تولید آثاری در زمینه مستند پرتره زده است. یکی از این محصولات که با ضایت ۹۷درصدی مخاطبان نیز روپرو بوده، مجموعه «تصویر دانشمند» است که به زندگی زنان دانشمندی می‌پردازد که با وجود اقدامات مهم علمی، به دلیل تبعیض‌های جنسیتی در جامعه آمریکا، سال‌ها در گمنامی باقی مانده بودند.

مستند پرتره از این منظر می‌تواند کمک خوبی به شناخت نخبگان علمی جامعه کند، به خصوص اینکه دانشمندان نسبت به جایگاه علمی و فرهنگی‌ای که دارند، کمتر شناخته‌شده و قدر دیده‌اند. در ایران نیز گرچه به صورت جسته و گریخته در خصوص زندگی دانشمندان ایرانی مستند تولید شده است، ولی مدت‌ها بود جای یک کار منسجم و اداسه‌دار در زمینه معرفی نخبگان علمی و فرهنگی خالی بود. شبکه ۴ سیما با تولید مجموعه «حکایت دل» تلاش کرده است این جای خالی را به نحوی پر کند.

مجموعه برنامه «حکایت دل» به زندگینامه پرتره علمی و حرفه‌ای اساتیدفاخر و مشاهیر معاصر کشورمان اختصاص دارد. این مجموعه در هر قسمت با معرفی یکی از چهره‌های علمی یا فرهنگی در قید زندگی کشور که بعضاً جزو چهره‌های ماندگار ایران به شمار می‌روند، زندگی ایشان را بررسی می‌کند؛آندمی که می‌تواند با الگوسازی از زندگی نخبگان، نسل جوان را به پیروی از پیگیری سبک زندگی فرهیختگان تشویق کند. در جامعه ایرانی که رابطه نسل جوان در فضای مجازی دردسزافزین شده است، هر گونه تلاش برای شناساندن چهره‌های علمی و فرهیختگان واقعی به جامعه قابل تقدیر است، از این رو «حکایت دل» باید مداوم داشته باشد که با ثبت لحظات زندگی نورآمان ایران معاصر، می‌تواند گنجینه‌ای تصویری را برای نسل‌های آینده به یادگار باقی بگذارد.

مستند

خزاعی مطرح کرد

افزایش چشمگیر بودجه تولید مستند

سینمای ایران متعلق به «۱۴هزار نفر است و نمی‌توانیم بپذیریم همه امکانات و تجهیزات در اختیار ۳۰–۳۰۰ نفر باشد.
محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی با بیان این مطلب در مراسم اختتامیه جشنواره سینماحقیقت گفت: با حمایت آقای وزیر برنامه‌هایی داریم. اگرچه بودجه سینما هیچ افزایشی نداشته اما سال بعد، سال جیش تولید خواهد بود و این قول را می‌دمم که بودجه مستند فقط در بخش تولید رشد چشمگیری داشته باشد. همچنین از آقای سیدمحمد مقدم درخواست دارم برای عرضه بیرون‌برد مستندها در عرصه بین‌المللی فکری کندم تا بتوانیم مستندهایمان را در جشنوارها و تلویزیون‌های خارجی به نمایش دریاوریم.

رئیس سازمان سینمایی در بخش دیگری از سخنان خود گفت: در این مدت ۶۰عروزه بیش از ۵۰۰هفتزار ملاقات کردم که عمدتاً از سینماگران، دست‌اندرکاران تولید و مردم بودند. جالب این است که همگی از شرایط موجود ناراضی بودند و حتی یک نفر را ندیده‌م که بگوید من از این وضعیت راضی هستم.

با بررسی‌ای که دربراه این گلمندی‌ها داشتم، متوجه شدم ریشه این موضوع در تساهل و تسامحی بوده که بیشتر در سازمان سینمایی وجود داشته و سبب ایجاد دغدغه‌هایی در گروه‌های مختلف شده است.

وی تأکید کرد: بحث دیگر این است که سینمای ایران متعلق به «۱۰هزار نفر است و نمی‌توانیم بگوییم که همه امکانات و تجهیزات در اختیار ۳۰–۳۰۰ نفر باشد. دوران پدرخواندگی در سینمای ایران تمام شده است.

خبر



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاعات میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۳۷۴ | شنبه ۲۷ آذر ۱۴۰۰ | ۱۳ جمادی‌اول ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۲:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۳ | مغرب: ۱۷:۰۴ | نیمه‌شب: ۲۲:۰۱ | اذان‌صبح فردا: ۵:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۹ |

ثبت جهانی خوشنویسی ایران یک تیر و دو نشان

پرونده «برنامه ملی پاسداری از هنر سنتی خوشنویسی در ایران» در یونسکو ثبت جهانی شد



مصطفی شاه‌کرمی

ثبت جهانی پرونده «برنامه ملی پاسداری از هنر سنتی خوشنویسی در ایران» از سوی یونسکو در ایامی که چندین کشورعربی و ترکیه پیگیری ثبت پرونده‌هایی تحت عنوان خوشنویسی عربی و خوشنویسی اسلامی در فهرست میراث ناملموس بشری سازمان یونسکو بودند، تحت عنوان برنامه‌های خوب پاسداری یونسکو شده است. می‌توان از آن با تعبیر یک تیر و دو نشان یاد کرد.

پرونده «برنامه ملی پاسداری از هنر سنتی خوشنویسی در ایران» در سازندهمین نشست بین‌المللی کمیته حفاظت از میراث فرهنگی ناملموس که به صورت مجازی از ۲۲ تا ۲۷ آذرماه ۱۴۰۰ در پاریس (مقر یونسکو) برگزار شد، مورد بررسی قرار گرفت و در نهایت تحت عنوان برنامه‌های خوب پاسداری (اقدامات ملال‌زدنی) ثبت جهانی شد. این مسئله در حالی اتفاق افتاد که تقریباً در همین ۱۶کشور عربی(عربستان سعودی،الجزایر، بحرین، مصر، عراق،اردن، کویت، لبنان، موریتانی، مراکش، عمان، فلسطین، سودان، تونس، اماراتمتحده عربی و یمن) پرونده «دانش، مهارت و شیوه خوشنویسی عربی» و ترکیه پرونده «خوشنویسی سنتی در هنر اسلامی» را در فهرست میراث ناملموس بشری به نام خود ثبت کرده‌اند.

«خوشنویسی سنتی در هنر اسلامی» را در فهرست میراث ناملموس بشری به نام خود ثبت کرده‌اند. حجت‌الله ایوبی، دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو- ایران ضمن تبریک ثبت جهانی پاسداشت هنر در رابطه با چگونگی کسب این مهم می‌گوید: سال گذشته نگرانی عمومی درباره خوشنویسی پدید آمد و برخی ادعاها در برخی کشورها، جامعه فرهنگی و به خصوص خوشنویسان ما را نگران کرده بود و همان موقع نیز اعلام شد دوستان کار خود را حرفه‌ای در این باره آغاز کرده‌اند و جای نگرانی نیست. تا دیروز از عظمت جایگاه ایران در عرصه خوشنویسی سخنی می‌گفتم و اساتادان خوشنویس درباره جهانی شدن این هنر اثر اسلامی نگران بودند اما امروز این حرف جهانی شده و معتبرترین سازمان جهان یعنی یونسکواین مهم را پذیرفته است که ایرانیان در پاسداشت هنر خوشنویسی سرآمد هستند.

دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو می‌افزاید: از این پس باید به گونه‌ای دیگر عمل کنیم. انتظار من به عنوان کوچک‌ترین عضو جامعه فرهنگ این است جامعه خوشنویسی یکی شوند چراکه به یکصدایی و هم‌فرازی کمک می‌کند. همه خوشنویسان در جهان گروه و دسته‌ای باشند از جنس نور هستند، زیرا کار

حکمت

پیامبر(ص):

همانا دینار و درهم پیشینیان شما را به هلاکت رساند و همین دو نیز هلاک‌کننده شماست.
(جهاد الفنس، ص۲۴۷)

اتفاق افتاده و آن‌ها هم صرفاً خط یا خوشنویسی عربی را ثبت کرده‌اند.

چرا اقدام ایران مهم است؟

کنونسیون ۲۰۰۳ یونسکو که کشورها به موجب آن عناصر فرهنگی ناملموس خود را ثبت جهانی می‌کنند، سه نوع فهرست مجزا دارد؛ اولین آنها «میراث معرف ناملموس» است که اتفاقاً بیشترین موارد ثبت‌های جهانی کشورها در این فهرست قرار می‌گیرد و اتفاق می‌افتد، دومین فهرست در این رابطه «میراث ناملموس در خطر» است و معمولاً آثاری که شرایط پاسداری و حفاظت خوبی ندارند یا در حال نابودی و در خطر انقراض هستند، در این فهرست ثبت می‌شوند، اما سومین فهرست این حوزه «برنامه‌های خوب پاسداری یونسکو» است که اتفاقاً ثبت آثار در آن دشوارتر از دو فهرست قبلی است ولی به نسبت آنها محسناًت بیشتری دارد که خوشنویسی کشورمان در این فهرست ثبت شده است. به کلام بهتر، آثاری که به این فهرست وارد شده‌اند در عین معرفی، پاسداری خوبی هم از آنها صورت گرفته است، یعنی کشورها انقدر آن اثر را خوب پاسداری کرده‌اند که می‌تواند در عین ثبت در فهرست میراث ناملموس جهانی یونسکو، ترویج‌دهنده آن هم باشد و به همین علت است که این فهرست اهمیت بالایی برای کشورها و یونسکو دارد. برنامه ملی پاسداری از یک عنصر فرهنگی حراست از آنهاست، این در حالی است که کشورها بعد از کسب چنین موفقیتی می‌توانند ضمن مانور دادن روی شاخه‌های فرهنگی، تاریخی و تمدنی خودشان در کنار معرفی پیشینه و سابقه تمدنی کشورشان به جذب گردشگران و سیاحتان اقدام و منافع اقتصادی سرشاری را برای مردم و کشورشان کسب کنند، این در حالی است که برخی کشورها برای دست پیدا کردن به این مواهب حتی حاضرند به سرفت میراث فرهنگی و تمدنی دیگر کشورها اقدام نمایند. در این رابطه می‌توانیم به ثبت یادگیری یزد توسط کشور امارات یا موارد عجیبی مثل تلاش برای ثبت نظامی گنجوی به عنوان شاعر باکوبی، سعدی به عنوان شاعر عرب و حتی مسافره به منظور کردن شخصیت علمی و شناخته‌شده‌ای مثل ابوعلی سینا به عنوان دانشمند اسپانیایی اشاره کرد.

اقدام کشورهای عربی و ترکیه چه بود

ثبت جهانی میراث ملموس و ناملموس کشورها در سازمان جهانی یونسکو یکی از راه‌های حفظ و حراست از آنهاست، این در حالی است که کشورها بعد از کسب چنین موفقیتی می‌توانند ضمن مانور دادن روی شاخه‌های فرهنگی، تاریخی و تمدنی خودشان در کنار معرفی پیشینه و سابقه تمدنی کشورشان به جذب گردشگران و سیاحتان اقدام و منافع اقتصادی سرشاری را برای مردم و کشورشان کسب کنند، این در حالی است که برخی کشورها برای دست پیدا کردن به این مواهب حتی حاضرند به سرفت میراث فرهنگی و تمدنی دیگر کشورها اقدام نمایند. در این رابطه می‌توانیم به ثبت یادگیری یزد توسط کشور امارات یا موارد عجیبی مثل تلاش برای ثبت نظامی گنجوی به عنوان شاعر باکوبی، سعدی به عنوان شاعر عرب و حتی مسافره به منظور کردن شخصیت علمی و شناخته‌شده‌ای مثل ابوعلی سینا به عنوان دانشمند اسپانیایی اشاره کرد.

سابقه خوشنویسی در ایران

بر اساس آنچه مورخان نقل کرده‌اند بحث خوشنویسی در بین ایرانیان از همان سده‌های نخستین اسلام رواج داشته و انطور که گفته‌اند در طول تاریخ هنرمندان ایرانی توانسته‌اند با بهره‌گیری از نبوغ و ذوق سرشاری که در کارهای هنری داشته‌اند، آرام‌آرام سبک‌ها و شیوه‌های نوین و زیبایی‌ار به هنر خوشنویسی اضافه کنند. دو خط نسخ و تعلیق جزو اولین شیوه‌های نگارش بوده است که بعدها در قرن هشتم توسط اسنادان ایرانی مثل میرعلی تبریزی از ترکیب و ادغام دو خط نسخ و تعلیق خطی به نام نستعلیق به وجود می‌آورد که نه تنها مورد اقبال سلیس زیاد قرار می‌گیرد بلکه زمینه تحولات و تغییرات عظیمی در عرصه هنر خوشنویسی را ایجاد می‌کند. این هنر تا به امروز توسط اسنادان برجسته‌ای نسل به نسل پیشرفت کرده و به دست ما رسیده است و شهر قزوین به عنوان پایتخت خوشنویسی با معرفی چهره ها و استادان برجسته‌ای در حوزه این هنر ایرانی نقش غیرقابل انکاری در ایجاد تحولات و ارتقای آن دارد؛ اسنادان میرزی مثل میرعماد حسنی (اسناد بزرگ خط نستعلیق)، عبدالمجید طالقانی، میرزا محمدحسین عماد الکتاب قزوینی و ملک تا محمد قزوینی در لیست این مفاخر قرار دارند.

اکران

وزیر ارشاد مطرح کرد

برنامه وزارت ارشاد برای ۲۰۰فیلم مانده در صف اکران

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره حدود ۲۰۰فیلم سینمایی در نوبت اکران توضیحاتی ارائه کرد.

محمدمهدی اسماعیلی در حاشیه اختتامیه پانزدهمین جشنواره «سینما حقیقت» در جمع خبرنگاران حاضر شد و به سوالات آنها پاسخ داد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره جشنواره فیلم فجر و ارزیابی‌اش از بازدید دبیرخانه این جشنواره گفت: جشنواره فیلم فجر تقویم و سابقه‌ی خوبی دارد و طابق برنامه‌هایش جلو می‌رود. پنج‌دم یک‌ماه فیلم‌های بخش مسابقه نهایی اعلام خواهد شد. محمدپندی خودم به شخصه این است که به لحاظ کمی و کیفی، جشنواره‌ای خوب را شاهد خواهیم بود. اسماعیلی در پاسخ به پرسشی درباره تعداد فیلم‌های زیاد در صف اکران مانده و برنامه‌های این روز تخته‌ها برای ساماندهی این فیلم‌ها و فیلم‌های جدیدی که به صف اکران می‌پیوندند، گفت: در حال حاضر با برنامه‌فشرده‌ای روبه‌رو هستیم. نزدیک ۲۰۰ فیلم سینمایی در نوبت اکران داریم. به‌هنگار آنم در سازمان سینمایی متذکر شده‌ام و در حال برنامه‌ریزی هستند تا با حداقل مشکل از این برهه گذر کنند. فکر می‌کنم الان نیز وضعیت فیلم‌ها در حال اکران و استقبال مردم خیلی خوب است. وی همچنین در مورد بودجه فرهنگی و کسری بودجه توضیح داد: اتفاق خوبی در دولت‌افتاد؛اینکه بودجه‌نهادها افزایش اجتنابی نداشت، دولت یک تصمیم بزرگ برای حوزه فرهنگ گرفت، اینکه ۲۰درصد بودجه دستگاه‌های اجرایی و شرکت‌های دولتی بر حسب آیین‌نامه‌ای که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تهیه خواهد کرد، سال آینده در حوزه سینما، تئاتر و برنامه‌های دیگر هنری صرف شود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به اینکه این موضوع اختیاری است و دستگاه‌ها ممکنه به اجرای این امر نرسند نیز گفت: وقتی مجاز است، یعنی فضای مطالبه‌گری وجود دارد. قبلاً این میزان، یک درصد بود که در جلسه نهایی دولت به ۱۴درصد ارتقا پیدا کرد.

نما | حسین کشنگار



رویداد

به منظور نکوداشت یاد و نام سردار شهید سلیمانی

کاروان هنری «روایت حبیب» استان به استان پیش می‌رود

محمد صادقی

در آستانه سالگرد شهادت سردار سلیمانی، حوزه هنری با راه‌اندازی کاروان هنری «روایت حبیب» و حرکت با این استان‌های مختلف، یاد و خاطره سردار دل‌ها را با این‌خاتم فعالیت‌های فرهنگی و هنری گرامی می‌دارد. کاروان هنری روایت حبیب، عنوان یک کاروان متشکل از بیش از ۵هزمنند است که در قالب برنامه‌های میدانی در سطح شهرهای مختلف و همچنین برگزاری یادواره و شب‌های خاطره، تلاش دارد در زنده نگه داشتن یاد فرمانده بزرگ مقاومت سردار سلیمانی، گامی برداشته باشد.مجدالدین معلمی، معان هنری حوزه هنری درباره راه‌اندازی «کاروان هنری روایت حبیب» می‌گوید: «سال گذشته ستاد نکوداشت یاد و خاطره شهید سلیمانی در حوزه هنری تشکیل شد. این ستاد از همان موقع فعالیت‌های تولیدی را آغاز کرد و تجربیاتی را به ما انتقال داد که امسال از آنها استفاده کردیم.»

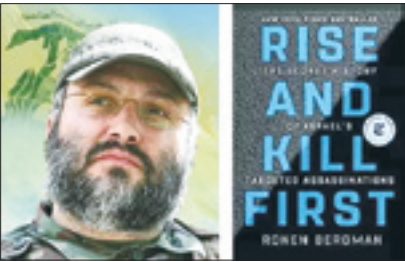
معلمی با اشاره به اینکه سال گذشته کثرت فعالیت‌ها در استان‌ها و همچنین سردار سلیمانی باعث شد بسیاری از فعالیت‌ها دیده نشود، می‌افزاید: «امسال پیش‌بینی کرده‌ایم فعالیت‌هایمان را زودتر شروع کنیم و شکلش را تغییر دهیم تا فعالیت‌هایمان از یک بُعد صرفاً تولیدی به یک سطح میدانی و تولیدی تغییر ماهیت پیدا کند، لذا تصمیم گرفتیم از ظرفیت استان‌هایمان استفاده کنیم و فعالیت‌ها را به سمت مردمی شدن ببریم، پس کاروان هنری را در نظر گرفتیم که با چرخیدن در فضای استان‌ها و محوریت قرار دادن شب‌های خاطره، اخبارات سردار شهید سلیمانی را در استان‌ها روایت کند و زمینه‌ساز تولیداتی چون سروس، نمایش، نمایشگاه‌های عکس و پوستر و نقالی را در میان مردم فراهم کند. با این کار مخاطب هدف بیشتر با تولیدات حوزه هنری درگیر می‌شود و فرصت بیشتری برای تولیدات فرهنگی و هنری ما فراهم خواهد شد.»

کاروان هنری «روایت حبیب» اخیراً در آبادان حضور پیدا کرد. در همین رابطه، حجت‌الاسلام والمسلمین عبدالحسین غیبشوی‌ای امام جمعه آبادان به «جوان» می‌گوید: «کاروان هنری روایت حبیب برنامه‌هایی را در فضای آزاد و برای مخاطبان متنوع برگزار می‌کند. این‌روزها در ایام فاطمیه قرار گرفته‌ایم و کارهای هنری اعضای این کاروان که با سبقه فرهنگی و دینی فرهنگ حاج قاسم سلیمانی را مطرح می‌کنند، اهمیت دارند.» امام جمعه آبادان تأکید می‌کند: «همروه شبکه‌های استکتبار کارهایی ضد ارزش‌های ما می‌کنند. در چنین شرایطی طرح مکتب حاج قاسم که مکتب الهی بیت(ع) است بسیار مهم است، ما با طرح مکتب

سینما

با اقتباس از یک کتاب

«آچی‌او» سریال ترور شهیدعماد مغنیه را می‌سازد



به عنوان ابزاری دفاعی در سیاست خارجی پاد می‌کند و حتی درباره اثربخشی و اخلاقی بودن آن به بررسی می‌پردازد و حتی با قاتلان هم مصاحبه می‌کند. وی در عین حال در این کتاب نشان می‌دهد از جنگ جهانی دوم به این سسو، رژیم صهیونیستی و سازمان‌های شبه‌نظامی پیش از تأسیس دولت، بیش از هر کشور دیگری، مردم جهان را ترور کرده‌اند.وی در این کتاب به ترور دانشمندان هسته‌ای ایران هم اشاره می‌کند و می‌نویسد: بوش و اواما هم صدها قتل هدفمند را با اهل‌ام با تکنیک‌های اسرائیلی به کار بسته‌اند. فیلمنامه این سریال کوتاه را بووال ادلر، فیلمساز اسرائیلی نوشته و خودش آن را کارگردانی می‌کند. او ساخت فیلم اقتباسی، جاسوسی «مأمور مخفی» در سال ۲۰۱۹ را در کارنامه دارد. «کبشت استودیوز» که سال ۲۰۱۵ ایجاد شده است با هدف ساخت فیلم‌هایی با موضوع بین‌المللی و پیش‌برن در آن هالیوود فعالیت می‌کند. این کمپانی اکنون مشغول تولید فیلم‌ها و برنامه‌هایی با این رویکرد به زبان‌های مختلف برای بزرگ‌ترین شبکه‌ها و سرویس‌های استریم است.