

آقای جوکر

از این همه بی هنری در دت نمی گیرد!

آنچه با عنوان «جوکر» این روزها در شبکه نمایش خانگی در حال عرضه است، چیزی است که واژه مبتذل هم جلوی آن کم می آورد و البته بهتر از این نمی شد ماهیت یک مشت مدعی هنر و فرهنگ را ویران کرد.

از آن برنامه‌سازی که تا متهم شد گریه مردم را درمی آورد یکی از بهترین برنامه‌های سیما را که اتفاقاً نسخه اورژنتال بود و فیک هم نبود، بوسید و رفت سراغ اینکه مثلاً ثابت کند توان خندانن مردم را هم دارد، بگیرد یه‌تا باقی بایغه‌هایی که اوج داشته‌های خود را به منصفه ظهور گذاشته‌اند!

آقای جوکر ایقدر اعتماد به نفس نداشت تا جلوی جنگ روانی و رسانه‌ای کم نیارود و البته با این حجم عدم‌عزت نفس باید هم تعادل روانی‌اش به هم بخورد و برود سراغ اینکه خودش را جوهر دیگری ثابت کند. این خود کم‌بینی دامنه‌دار انقدر بزرگ است که ماه‌عسل را به جوکر می‌رساند. گستره این بدفهمی می‌تواند انقدر پهنا داشته باشد که مدیر فرهنگی هم متوجه رو دست خوردن نشود. جوکر آپینه تمام‌نمای اضمحلال فرهنگی است که رسانه را در مقطعی در مقیاس بوق فهم می‌کند و در مقطعی آن را در قواره یک شوی مضحک به تصویر می‌کشد. این آمون و خطاها احتمالاً به خطاهای بزرگ‌تر ختم خواهند شد تا ماهیت فرهنگی رسانه به کل به سودبازگانی استحاله شود.

در جوکر همه چیز بی شخصیت است. از طراحی صحنه تا شخصیت پردازی که اصلاً نیست تا موقیعت‌هایی که محض رضای خدا حتی یکی از آنها فکر شده نیستند و صرفاً روی بداهه‌های مسخره‌ارانه می‌شوند تا حتی نوع پوشش کاراکترها و ایده‌های مضحکی که چند چهره را دور هم جمع کرده، همه و همه یک بی هنری محض را کنار هم چیده است. انکار تهیه‌کننده منتهای تلاشش را کرده است همه چیز در اوج ابتلال باشد. دیالوگ‌ها، خنده‌ها و روایت کردن‌های مقابل دوربین در این نمایش از هنر و فکر تهی است و قطعاً تنها چیزی که وجود داشته سرمایه و پول بوده که این آدم‌ها کنار هم چیده است، حتی نوع ارتباط میان شرکت‌کنندگان نشان می‌دهد هیچ حس و حالی جز پول آنها را در دگر می‌رسانسن قدر ن داده است. آقایان واقعاً از این همه بی هنری و بی‌خیالی دردتان نمی‌گیرد!

گردشگری

وزیر گردشگری:

طرفدار لغو روادید هستم

با لغو روادید موافق هستم، هر چند در این زمینه تنها نظر من مهم نیست و ملاحظیات بین‌المللی در آن تأثیر دارد و باید از نظر ملی و حاکمیتی جمع بندی شود.

سیدعزت‌الله ضرغامی وزیر میراث فرهنگی، گردشگری

و صنایع دستی درباره اقدامات وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی برای لغو روادید ایران با کشورهای خارجی اظهار کرد: من به لحاظ جایگاه و مأموریت خود، به عنوان وزیر گردشگری باید دنبال تسهیل رفت‌وآمد گردشگران و لغو روادید باشم، بنابراین طرفدار لغو روادید هستم.

وی افزود: هرچه روادید بیشتر لغو و ارتباط کشورها با ایران تسهیل شود، گردشگری رونق بیشتری می‌گیرد، اما نکته‌ای که باید به آن توجه کرد این است که در این زمینه تنها نظر من مهم نیست و ملاحظات بین‌المللی نیز در آن تأثیر دارد و باید از نظر ملی و حاکمیتی، جمع‌بندی‌های لازم صورت گیرد.

ضرغامی با بیان اینکه در لغو روادید با کشورهای خارجی، سایر حوزه‌ها به ویژه وزارت امور خارجه نقش مهم و اصلی دارند، به خبر گزاری خانه ملت گفت: تلاش می‌شود موانع پیش رود، به عنوان وزیر گردشگری باید دنبال پیگیری شود.

لغو ویزای دو طرفه با توجه به مزایای سفر و جابه‌جایی یکی از شاخص‌های اعتبار گذرنامه نیز محسوب می‌شود، هر چه تعداد این کشورها بیشتر شود به ارتقای جایگاه گذرنامه ایران کمک خواهد شد. شهروندان ایرانی در حال حاضر امکان سفر به ۴۲ کشور بدون ویزا یا با ویزای فرودگاهی را دارند.

در حالی‌که ویزای ایران برای شهروندان کشورهای جمهوری آذربایجان، بولیوی، ترکیه، سوریه، لبنان، گرجستان، ارمنستان، ونزواتلا، مصر، مائزی و چین لغو شده است و اتباع این کشورها بدون روادید می‌توانند برای مدت مشخصی به ایران سفر کنند.

دیدگاه



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۰۲۲۰۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۳۷۵ | پنج‌شنبه ۲۵ آذر ۱۴۰۰ | ۱۱ جمادی‌اول ۱۴۴۳ | آذان ظهر: ۱۲:۰۰ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۴ | مغرب: ۱۷:۱۴ | نیمه‌شب‌شمری: ۲۳:۱۵ | ۲۳:۱۵ صبح فردا ۵:۲۸ | طلوع آفتاب: ۷:۰۸ | ۷:۰۰

نخندیدن به مضحکه تنازع بقا!

شرکت‌کننده‌ها در مسابقه «جوکر» با کمترین آمادگی ذهنی و طرح قبلی حضور دارند و در لحظه تصمیم می‌گیرند کاری کنند تا دیگران بخندند و همین خنده بدون تفکر باعث ایجاد لودگی در برنامه شده است



محمدصادق عابدینی

ترانه معروف و مردمی را که در تئاترهای روحوسی خوانده می‌شد، قدیمی‌ها از حفظ هستند؛ ترانه‌ای که در اصل دیالوگ میان یک نوکر و ارباب بد اخلاق بود که در آن خوانده می‌شد «ارباب خودم بسز بیز قندی، ارباب خودم چرانمی خندی؟».ماجرای تلاش برای خندانن فردی که نمی‌خواهد بخندد،

اساس کار مجموعه «جوکر» است که از یکی از پلت فرم‌ها پخش می‌شود. تفاوت بزرگ «جوکر» با ماجرای روحوسی نوکر و ارباب این است که در نهایت تلاش نمایش سنتی از خنداننن ارباب خنداننن مردمی بود که به تماشا نشسته بودند ولی در «جوکر» هدف صرفاً خنداننن رقیب و از میدان خارج کردن آن به هر نحو ممکن است و مخاطب به‌طور کلی از ماجرا حذف شده است.

علیخانی و باز هم کبی!

همان‌طور که در ابتدای مجموعه «جوکر» معرفی می‌شود، این کار ایده گرفته از یک برنامه تلویزیونی ژاپنی است. سازنده پیش از آنکه مردم دست به جست‌وجو بزنند و مثل ماجرای کبی بودن «عصر جدید»، «دورهمی» و «خندوانه»، برنامه اصلی را در مقابل «جوکر» ایرانی قرار دهند، از همان ابتدا توضیح می‌دهد که این کار بر اساس ایده هوشی ماتسوموتو، هنرمند ژاپنی است. داستان هم از این قرار است که ماتسوموتو هنگام تماشای یک رئالیتی شوی معروف، ایده مسابقه کمدی به ذهنش خطور می‌کند و بر اساس آن مسابقه تلویزیونی به نام «داکیومنتال» شکل می‌گیرد. مسابقه شش ساعت به طول می‌انجامد و در آن هشت شرکت‌کننده حضور دارند. موقیعت این مسابقه باعث شد است در چند کشور دیگر نیز مسابقه‌های مشابه ساخته شود. در ایران نیز استودیو «قرن جدید» که سابقه ساخت مسابقه «عصر جدید» را دارد، به کارگردانی احسان علیخانی، یک برنامه کبی از «داکیومنتال» را به نام «جوکر» تولید کرده است.

علیخانی در سال‌های گذشته با اجرای «ماه عسل» راه ارتباط با مخاطب را در ساعات قبل از افطار ماه رمضان به خوبی یاد گرفته بود. وی در «عصر جدید» هم نشان داد نمونه ایرانی شده «امریکن گات نلت» می‌تواند پشت‌پشت داشته باشد و شبکه ۳ را از سقوط به رده‌های

حکمت

امام حسن مجتبی(ع): چون شخص پیروز در طلب مکوش و چون انسان تسلیم‌شده به قَدَر اعتماد مکن (بلکه با تلاش پیگیر و اعتماد و توکل به خداوند، کار کن).

(تحف‌العقول، ص.۲۲۶)



دریچه

نویسنده و پژوهشگر دفاع مقدس مطرح کرد

حاج قاسم گفت هر ۴ دیپلمات ایرانی شهید شده‌اند



هادی عسگری

در نشستی که با عنوان «قرار سه‌شنبه‌ها» با حضور پژوهشگران و نویسندگان دفاع مقدس برگزار شد، بر شهادت حاج احمد متوسلیان و همراهان او در جریان گروگانگیری دیپلماتهای ایرانی در لبنان تأکید شد. در دومین برنامه از سلسله‌نشستهای «قرار سه‌شنبه‌ها» که به همت انتشارات شهید کاظمی و با حضور نویسندگان و پژوهشگران دوران دفاع مقدس برگزار شد، موضوع پرونده گروگانگیری دیپلماتهای ایرانی در لبنان و سرنوشت آنها مورد بررسی قرار گرفت.

حمید داوودآبادی، نویسنده، روزمنده و راوی دفاع مقدس در این نشست با اشاره به خاطره‌ای از شهید حاج قاسم سلیمانی گفت: سال ۹۷ قاصدم این بود که کار را تمام کنم. با خود گفتم باید نظر نهایی چند نفر را بگیرم. اول از همه خدمت رهبر معظم انقلاب اسلامی رفتم و به ایشان گفتم از حاج احمد چه خبر؟ گفتند: «خبری ندارم»، گفتم پس اینکه می‌گویند شهید شده، درست است؟ گفتند: «تو بهتر میدانی که مدام آن طرفی» (منظور ایشان، لبنان بود). سراغ آقایان محسن رضایی رفتم، ایشان هم معتقد بود حاج احمد شهید شده است. متوجه شدم چندین کمیته موضوع پرونده شهادت حاج احمد را پیگیری کرده و به هیچ نتیجه‌ای نرسیده‌اند. در دیداری با حاج قاسم سلیمانی به ایشان گفتم، ۲۵سال است روی پرونده شهادت حاج احمد کار کرده‌ام. گفتند: «به چه نتیجه‌ای رسیدی؟» گفتم به این نتیجه رسیدم که ایشان شهید شده‌اند، گفت: «هر چهار نفر آنها شهید شده‌اند.» سردار پرسید: «دیگر به چه نکته‌ای رسیدی؟» گفتم، به اینکه پیکر ایشان تهران است. حاج قاسم خندید و گفت: «چهارتای آنها تهران هستند»، گفتم: یعنی چی سردار؟ من فقط برای وجود حاج احمد دلیل دارم. سردار پاسخ داد: «قطعا هر چهار نفر همان‌جا به شهادت رسیده‌اند.» در ادامه گفت: «ما چند وقت پیش تبادلی با قوات لبنانیه داشتیم، از آن جایی که می‌گفتند که پیکرشان را دفن کرد، پیکرها را به ما دادند، اکنون هم پیکرها تهران است، اما ظاهرا می‌گویند آن‌ایان آنها همخوانی ندارد.»

داوودآبادی در بخش دیگری از سخنانش گفت: با شهید غنغفر رکن آبادی که در سال ۸۹ سفیر ایران در لبنان بود، دیداری داشتم. رکن آبادی در این دیدار به اظهارات دو جوان لبنانی که روز ربهده شدن آن چراغها، فرغها، سوار بر

نشر

مدیرعامل آژانس ادبی و ترجمه پل مطرح کرد

آزمون و خطاهای نشر بین‌الملل که همچنان ادامه دارد



در رویدادهای بین‌المللی از جمله نتایج خوب رویکرد جدید بود. در دو دهه اخیر تا متولیان امور سازوکارهای مناسب حضور موفق و نتیجه‌محور حمایت از توسعه نشر کشور در خارج را پیدا کنند، آزمون و خطاهای زیادی کرده‌اند و گمان‌کن می‌کنند. جغرافی‌ا قدم می‌نویسند: نوع حمایت‌هایی که غالباً دولت‌ها برای حمایت از توسعه نشر کشورهایشان در بازارهای نشر بین‌الملل انجام می‌دهند، عبارتند از: کمک به ارتقای سواد فنی و حقوقی نشرتکنندگان در بازارهای بین‌المللی نشر از طریق برگزاری دوره‌ها و کارگاه‌های آموزشی، تسهیل حضور ناشران و آژانس‌های ادبی در نمایشگاه‌های بین‌المللی کتاب از طریق حمایت‌های ضابطه‌مند، حمایت از برگزاری تورهای فرهنگی بازدید از نمایشگاه‌ها و دیگر مؤسسات فرهنگی و نشر در کشورهای خارجی و برگزاری مسابقات بین‌المللی در حوزه کتاب و نشر و جوایز ادبی. هر چند در سال‌های اخیر برخی اقدامات برای حمایت از توسعه نشر کشور در جهان روند رو به اصلاح داشته اما مشکلاتی هم بوده است.

مدیرعامل آژانس ادبی و ترجمه پل ضمن اشاره به حضور انتشاراتی‌های کشورهای در نمایشگاه‌های بین‌المللی، انتقاداتی را به نحوه حضور ایران در این رویدادها مطرح کرد.

مجید جعفری‌اقدم، مدیرعامل آژانس ادبی و ترجمه پل در یادداشتی که با عنوان «آسیب‌شناسی حمایت‌های دولتی از نشر ایران در بین‌الملل» در اختیار ایسنا قرار داده، نوشته است: «حمایت از ورود و حضور نشر داخلی در بازارهای نشر کتاب در دیگر کشورها با اهداف تجاری یا تبلیغی امری معمول است که در اکثر کشورها اتفاق می‌افتد. در کشور ما نیز در تمام دولت‌ها

این حمایت انجام گرفته و می‌گیرد، منتها بسا توجه به رویکرد و سیاست‌های هر دولتی نوع و شیوه آنها تفاوت می‌کند. در دولت‌های اوایل بعداز انقلاب بیشتر این حمایت‌ها متوجه تبلیغ و ترویج مبانی و شعارت انقلاب اسلامی در آن سوی مرزها می‌شد. در دهه ۷۰ توجه به تبلیغ و ترویج آثار ایرانی در موضوعات ادبیات و علوم انسانی و ادبیات دفاع مقدس نیز در مرکز توجه قرار گرفت. از دهه ۸۰ به بعد تقویت اقتصاد نشر کشور از طریق ورود به بازارهای بین‌المللی نشر مورد توجه قرار گرفت. با بروز رویکرد جدید شیوه‌های حمایت از حضور نشر ایران در عرصه‌های بین‌المللی نیز دست‌خوش تغییرات و تحولات شد. وی در ادامه آورده است: شکل‌گیری مؤسساتی با عنوان آژانس‌های ادبی، علاقه‌مندی ناشران خصوصی و دولتی برای شرکت در نمایشگاه‌های بین‌المللی کتاب و تغییر جهت حمایت‌های دولتی از حضور ناشران و تشکل‌های نشر در نمایشگاه‌های خارجی، به جای اعزام کارمندان و کارشناسان مؤسسات دولتی برای نمایش و تبلیغ کتاب‌های ایرانی و مذهبی