جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۳۷۴ | چهارشنبه ۲۴ آذر ۱۴۰۰ | ۱۰ جمادی‌الاول ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۱:۵۹ |
غروب آفتاب: ۱۶:۵۲ | اذان مغرب: ۱۷:۱۲ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۵ | اذان صبح فردا: ۰۵:۳۷ | طلوع آفتاب فردا: ۰۷:۰۷ |

دیده‌بان | نوید پارسا

«بیت‌الاحزان؛ حقیقت انکارناپذیر» منتشر شد

کتاب «بیت‌الاحزان؛ حقیقت انکارناپذیر» نوشته مصطفی راستگو از سوی انتشارات کتابستان معرفت منتشر شد.

جدیدترین اثر پژوهشی- تاریخی کتابستان معرفت با عنوان «بیت‌الاحزان؛ حقیقت انکار ناپذیر» نوشته مصطفی راستگو روانه بازار کتاب شد. بیت‌الاحزان به معنای خانه اندوه، محلی بوده است در قبرستان بقیع که حضرت زهرا(س) در آنجا برای پدر بزرگوارشان، رسول مهربانی(ص) و در غم غصب خلافت امیرالمؤمنین علی(ع) سوگواری می کردند. کتاب «بیت‌الاحزان؛ حقیقت انکار ناپذیر» تنها اثر و پژوهش جامع و مستقل پیرامون هویت تاریخی بیت‌الاحزان است.

این کتاب از یک مقدمه و سه فصل تشکیل شده است. فصل اول کلیات و مقدمات است. در این فصل، نویسنده جایگاه تاریخی و دینی و همینطور نسبت آن با مسئله وحدت اسلامی را مطرح کرده است. در فصل دوم مصادر و منابعی که در آنها از بیت‌الاحزان سخن گفته شده، به ترتیب زمانی آورده است. مؤلف درباره هر مصدر، ابتدا خلاصه‌ای از زندگینامه و جایگاه نویسنده را آورده است و بعد به بیان نقل نویسنده در کتاب خودش می‌پردازد؛ مصادری که از قرن دوم ه.ق تا دوران معاصر را شامل می‌شود. در فصل سوم نیز نویسنده علاوه بر نتیجه‌گیری به بیان مشخصات جغرافیایی و معماری بیت‌الاحزان و سرنوشت آن مکان مقدس پرداخته است. نویسنده با نثری ساده و روان به ذکر جزئیات تاریخی این مکان مهم پرداخته و با دقت نظر ارتباط آن را به موضوعات تاریخی مهم همچون شهادت حضرت محمد(ص)، ماجرای سقیفه و اتفاقات مهم پیرامون زندگی حضرت زهرا(س) نشان داده است. «بیت‌الاحزان؛ حقیقت انکار ناپذیر» در ۲۱۶صفحه و با قیمت ۶۰هزار تومان روانه بازار شده است.

در تذکر شفاهی مطرح شد

موسوی: برای هنرمندان احترام قائلم و پوزش می‌طلبم

نماینده مردم اردبیل در مجلس شورای اسلامی گفت: برای هنرمندان کشور احترام خاصی قائل هستم و از آنها پوزش می‌طلبم.

حجت‌الاسلام سیدکاظم موسوی در جلسه علنی دیروز مجلس شورای اسلامی در تذکر شفاهی درباره حاشیه‌هایی که پیرامون مصاحبه اخیر او ایجاد شده است، گفت: با توجه به مسئله‌ای که طی چند روز گذشته دیده‌ام، باید بگویم با هر خبرنگاری مصاحبه نکنید.

وی افزود: چند روز پیش مصاحبه‌ای با من شد که در آن خبرنگار از من سؤال کرد چرا ارز ۴هزارو۲۰۰تومانی به واردات آلات موسیقی تعلق نمی‌گیرد که پاسخ دادم آیا نان مردم، کالاهای اساسی و معیشت مردم اولویت دارد یا واردات کالاهای اینچنینی؟

نماینده مردم اردبیل در مجلس با اشاره به اینکه برای هنرمندان کشور احترام خاصی قائل هستم و از آنها پوزش می‌طلبم، تصریح کرد: تعجب من از صدا وسیماست چرا در شبکه۵ شب گذشته(سه‌شنبه شب) مجری برنامه مطالبی را نثار من کرد؟ ای کاش مجری در خصوص آن تحقیق می کرد که آیا مصاحبه تحریف شده یا خیر؟ تا مظلوم واقع نشوم.

انتخاب محل برگزاری نمایشگاه کتاب تهران به مفاهمه نیاز دارد

معاون فرهنگی وزیر ارشاد درباره مصوبه اخیر شورای شهر در مورد انتقال نمایشگاه‌های پرمخاطب به شهر آفتاب گفت: وزارت ارشاد تصمیم‌گیرنده نهایی درباره محل برگزاری نمایشگاه کتاب تهران نیست و در این زمینه بیش از مصوبه به مفاهمه نیاز داریم.

یاسر احمدوند، معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره تصویب یک فوریت طرح «الزام شهرداری تهران به انتقال نمایشگاه بین‌المللی تهران به مجموعه نمایشگاهی شهر آفتاب» در شورای اسلامی شهر تهران و محل برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب ۱۴۰۱ به ایبنا گفت: درباره مسائل فرهنگی بیش از مصوبه به مفاهمه نیاز داریم، بنابراین به نظر می‌رسد درباره موضوع نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران باید بنشینیم با گفت‌وگو، ابعاد مختلف آن را بررسی کنیم.

وی ادامه داد: بی‌تردید هدف، برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به بهترین شکل و در شرایط مطلوب برای مخاطب است، بنابراین محل مناسبی انتخاب و سی‌وسومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران برگزار خواهد شد.

احمدوند افزود: هنوز تصمیم نهایی درباره محل برگزاری نمایشگاه اتخاذ نشده است. باید گروه‌های مختلف درباره این موضوع گفت‌وگو کنند. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی معتقد است تصمیم‌گیرنده نهایی درباره محل برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب ۱۴۰۱ نیست و دیگران نیز باید همین رویکرد را داشته باشند. باید گفت‌وگو کنیم تا به نظر جمعی برسیم.

وی گفت: پیش‌تر چند جلسه مشترک درباره این موضوع با مدیریت شهری برگزار شده است و در حال همفکری هستیم.

موسیقی

در گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان «ناقوس دریا» حاضر در جشنواره «سینماحقیقت» مطرح شد

مستندساز باید پیش از بحران سراغ سوژه برود

محمدصادق عابدینی

پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینما حقیقت» این روزها در تهران در حال برگزاری است. مستند «ناقوس دریا» به کارگردانی محسن شیرزایی در بخش مسابقه مستند نیمه‌بلند این جشنواره حضور دارد. ناقوس دریا نگاهی دارد به ماجرای تلخ ربوده شدن ملوانان ایرانی از سوی دزدان دریایی سومالی؛ فیلمی که رویکرد آن پرداختن به ریشه‌های ایجاد ناامنی است و سرنخ ماجرا را به صید ترال چینی‌ها می‌رساند که باعث بدبختی سومالیایی‌ها و بیکاری و مصیبت ماهیگیران ایرانی شده است. شیرزایی در گفت‌وگو با «جوان» درباره مستند ناقوس دریا توضیحات بیشتری داده است.

«ناقوس دریا» به معضلی پرداخته که آشنایی با آن قطعاً نیازمند ارتباط نزدیک با محیط جغرافیایی و شرایط انسانی منطقه است، چطور با سوژه آشنا شدید؟

من اصالتاً سیستانی هستم و در زاهدان به دنیا آمده‌ام. ماجرای مستند «ناقوس دریا» ریشه در مسائل منطقه دارد و در چند سال اخیر که کمبود صید به کم‌آبی و دیگر مسائل به وجود آمد، باعث تشدید آن شد.

این فیلم چندمین اثر مستند شما به شمار می‌آید؟ در کارهای قبلی هم نگاه به مشکلات سیستان و بلوچستان داشته‌اید؟

می‌شود گفت چهارمین فیلم مستند من است. کارهای قبلی شامل «مترسک‌های می‌رقصند»، «توتن سوار» و «بغض هامون» بوده و چند کار تلویزیونی هم با شبکه مستند انجام داده‌ام. بیشتر کارهایم ریشه در مسائل اجتماعی منطقه دارد و در کنار آن چون در استان سیستان و بلوچستان، مسائل اجتماعی با چالش‌های محیط زیستی گره خورده است، در کارهایم دغدغه‌های محیط زیستی را نیز بیان کرده‌ام، برای مثال در مستند «بغض هامون» به خشک شدن دریاچه هامون و در نتیجه بیکاری مردم در شمال استان پرداخته‌ام و در «ناقوس دریا» هم به مشکلات ناشی از صید ترال در جنوب استان سیستان و بلوچستان و تأثیر آن بر زندگی مردم اشاره کرده‌ام.

پیش از این نیز بحث صید چینی‌ها در آب‌های ایران در مستندهایی مثل «دریابست» مطرح شده بود که در نهایت منجر به تصمیمات جدی در این زمینه شد!

متأسفانه ما زمانی سراغ مشکلات می‌رویم که در حال تبدیل شدن به بحران هستند یا یک بحران تمام‌عیار شده‌اند. صید ترال چینی‌ها در خلیج فارس و دریای عمان هم به یک بحران بزرگ زیست‌محیطی و اجتماعی در جنوب کشور تبدیل شده که تأثیر آن روی زندگی مردم منطقه مشهود است. سال گذشته یعنی در آذرماه ۱۳۹۹ مجلس ممنوعیت صید ترال را برای دو سال تصویب کرد، امیدوارم در سال آینده این ممنوعیت تجدید شود، وگرنه باز هم شرایط بدتر خواهد شد.

ارتباط صید ترال چینی‌ها با دزدی‌های دریایی سومالیایی‌ها چیست؟

به جرئت می‌توانم بگویم که دلیل اصلی دزدی دریایی سومالیایی‌ها همین صید ترال است. آنها که از اول دزد نبودند. سومالیایی‌ها تا اوایل دهه ۱۹۹۰ دارای دولت مرکزی بودند و بعد از آن است که با از بین رفتن دولت، صید ترال خارجی‌ها شروع می‌شود و مردم سومالی که بیکار شده‌اند برای امرار معاش دست به کارهایی از جمله دزدی دریایی و باج‌گیری می‌زنند.

برای ساخت مستند «ناقوس دریا» چقدر زمان صرف تحقیقات و پیش تولید شده است؟

تحقیقات اولیه کار برای سال ۹۷ است. در آن سال طرح اولیه آماده شد و تحقیقات تا مرحله‌ای پیش رفت ولی بعد از مدتی متوقف شد. در سال ۹۸ دوباره کار را از سر گرفتم و در اواخر آن سال فیلمنامه کار تکمیل شد. فیلمنامه در شصت و چهارمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان ارائه شد و جایزه گرفت ولی برای ساخت مستند نیازمند حمایت و بودجه بودم، برای همین از طریق دوستانم با «خانه مستند انقلاب اسلامی» آشنا شدم. طرح را در آنجا ثبت کردم و قرارداد ساخت در سال ۹۹ بسته شد.

در ماه‌های اخیر هم بحث آزادی ملوان‌های ربوده شده پیش آمد، آیا افراد ربوده شده به مستند «ناقوس دریا» ارتباط دارند؟

آخرین آزادی که انجام شد به شهریور امسال بازمی‌گردد که به ملوان‌های ربوده‌شده‌ای که ما در مستند با خانواده‌هایشان صحبت کردیم ربطی ندارد، از آن گروه ملوان‌های ربوده‌شده هیچ اطلاعی در دست نیست. متأسفانه دزدی دریایی، آدم‌ربایی و اخاذی سومالیایی‌ها در بین سال‌های ۹۳ و ۹۴ به اوج خود رسید و در این بین چندین آدم‌ربایی انجام شد. شاید بیش از ۱۰۰ خانواده آسیب‌دیده باشند که خیلی‌هایشان حاضر نیستند جلوی دوربین بیایند.

در فیلم بخش‌هایی از یک فیلم امریکایی با موضوع دزدی و آدم‌ربایی سومالیایی وجود دارد! علت انتخاب سکانس‌هایی از آن فیلم چه بود؟

در دوره پژوهش فیلمنامه مستند متوجه شدم در امریکا فیلمی درباره دزدی دریایی ساخته شده است. فیلم «کاپیتان فلیپس» به کارگردانی پل گرینگرس، بازسازی از ماجرایی واقعی است. در زمان ساخت فیلم برای بازسازی حمله سومالیایی‌ها به کشتی‌ها دو راه داشتم؛ اول اینکه خودم این صحنه‌ها را بازسازی کنم که قاعدتاً بودجه آن را نداشتم و حمایتی هم نبود که بخواهم این کار را بکنم. راه دوم این بود که از سکانس‌های این فیلم که اتفاقاً قرابت زیادی با ماجرای ربوده شدن ملوان‌های ایرانی داشت، استفاده کنم.

در سراسر مستند «ناقوس دریا» تنها یک مسئول دولتی طرف مصاحبه قرار می‌گیرد، آیا تعمدی در این کار وجود دارد؟

آن یک مصاحبه هم به دلیل این بود که برای توضیح اطلاعات درباره ملوان‌های ربوده شده نیاز بود. در اصل معاون اسکله صیادی جزو اولین نفراتی بود که متوجه ربوده شدن ملوان‌ها می‌شود، البته من در دوره پژوهش کار با فرمانداری و روابط عمومی‌های ادارات مرتبط صحبت کردم و اطلاعاتی گرفتم ولی عملاً کاری از دست کسی برنمی‌آید. تمام اطلاعات آنها هم در حد همان گزارش بی‌بی‌سی از ربوده شدن لنج ایرانی است که در آن نام لنج و افراد ربوده شده گفته می‌شود. بیشتر از این هم ضرورتی برای کار وجود نداشت.

امیدوار هستید مانند مستندهایی که نمایش عمومی آنها به ممنوعیت صید ترال منجر شد، «ناقوس دریا» هم به حل مشکلات مردم منطقه کمک کند؟

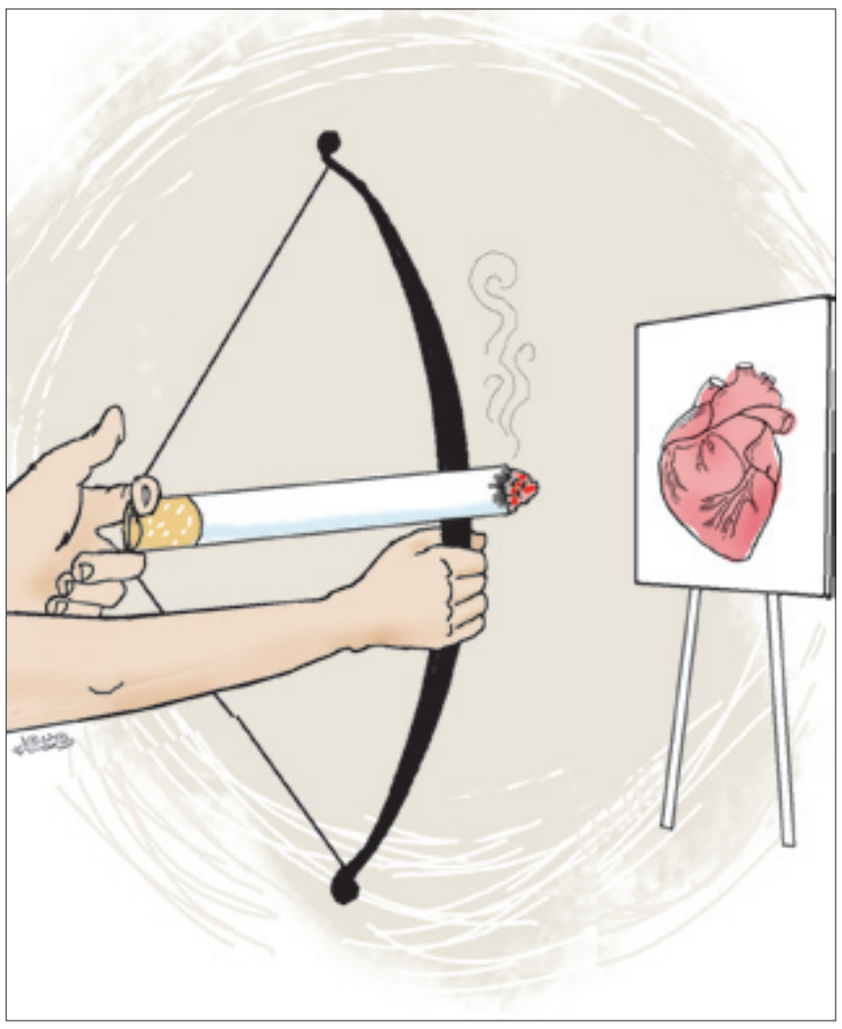
من به عنوان مستندساز وظیفه‌ام به تصویر کشیدن مشکلات است، اما پیدا کردن راه‌حل آن و حل کردن مشکل وظیفه من نیست. نه اینکه بگویم به من ربطی ندارد بلکه در توان مستندساز یا هر هنرمندی که به مشکلات و معضلات اجتماعی پرداخته است، نیست.

حکمت

پیامبر(ص):
هیچ تهیدستی سخت‌تر از نادانی و هیچ مالی سودمندتر از عقل نیست.

(اصول کافی، ج۱، ص۳۰)

نما | حسین کشتکار



سینما

در مراسم اکران نسخه مرمت‌شده فیلم «درخت گلابی» مطرح شد

استقبال از ترمیم فیلم‌های ایرانی و تجلیل از آقای اقتباس

مهرجویی: اگر مرمت فیلم‌های تاریخ سینمای ایران روندی ادامه‌دار باشد فیلم‌های زیادی شایستگی دارند به صورت نسخه «دی‌سی‌پی» منتشر شوند

سیدمرتضی ذاکر

در حالی که داریوش مهرجویی نسخه مرمت‌شده فیلم «درخت گلابی» را دسته گلی نامید که رنگ و بوی زیبایی دارد، ناصر صفاریان، منتقد و کارشناس سینما این فیلم را عاشقانه‌ترین اثر مهرجویی خواند و او را شاخص‌ترین سینماگر کشورمان از نظر اقتباس ادبی دانست.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، در چهارصدوهشتادوششمین برنامه سینماتک خانه هنرمندان ایران نسخه مرمت‌شده دیجیتالی فیلم سینمایی «درخت گلابی» داریوش مهرجویی اکران شد. بعد از اکران نسخه مرمت شده فیلم «درخت گلابی» ویدئویی از صحبت‌های داریوش مهرجویی درباره تجربه ساخت این اثر پخش شد که وی ضمن اشاره به حس خوب خود از نمایش نسخه مرمت‌شده اثرش اظهار داشت: ما برای پیدا کردن کپی دست‌نخورده‌ای از «درخت گلابی» بسیار تلاش کردیم و از کیوان کثیریان برای برنامه‌ریزی و نمایش این فیلم در سینماتک خانه هنرمندان ایران باید تشکر کنم. از نیت زیبا و انسان‌دوستانه و مسرورانه خانم لادن طاهری، مدیر فیلم خانه ملی و تشکیلات فیلمخانه باید بسیار تشکر کنم. اگر مرمت فیلم‌های تاریخ سینمای ایران روندی ادامه‌دار باشد، نه تنها فیلم‌های من که فیلم‌های زیادی شایستگی دارند به صورت نسخه دی‌سی‌پی منتشر شوند.

مهرجویی خاطر نشان کرد: باید فیلم‌های فیلمسازانی نظیر مسعود کیمیایی، بهمن فرمان‌آرا و سهراب شهیدثالث را به نسخه دی‌سی‌پی تبدیل کرد. آنها آثار درجه یک زیادی دارند و به تاریخ سینمای ایران اضافه کرده‌اند. عذر می‌خواهم نتوانستم در برنامه سینماتک و جلسه نمایش «درخت گلابی» شرکت کنم. حقیقتاً دلم می‌خواست این دسته گلی که با مرمت فیلم «درخت گلابی» درست کرده‌اید و رنگ و بوی زیبایی خواهد داشت، از نزدیک و روی پرده سینما می‌دیدم. تشکر من را بپذیرید.

در ادامه این برنامه محمود کلاری، مدیر فیلمبرداری سینما درباره چگونگی ساخت نسخه دیجیتال فیلم سینمایی «درخت گلابی» گفت: من در سال ۲۰۱۸ برای اکرانی در نیویورک از مدیر فیلمخانه ملی خواستم اگر امکان دارد، نسخه دیجیتالی از فیلم «درخت گلابی» تهیه شود تا بتوانیم در آنجا نمایش بدهیم. خانم طاهری از نسخه پوزیتیو فیلم نسخه جدید دیجیتالی تهیه کردند که این اقدام مسئولانه قابل ستایش است.

وی درباره همکاری با داریوش مهرجویی بیان کرد: «درخت گلابی» سومین همکاری من با آقای مهرجویی بعد از دو فیلم «سارا» و «لیلا» بود. او پلان به پلان همه تصاویر را در ذهن خود می‌ساخت؛ اتفاقی که شاید در ارتباط با برخی دیگر از کارگردانان نمی‌شود یافت و به رغم اینکه آنها می‌گویند یک مشکل فنی را حل می‌کنیم اما آن مسئله هیچ‌وقت حل نمی‌شود.

در ادامه این برنامه ناصر صفاریان، منتقد و کارشناس سینما نیز با بیان اینکه «درخت گلابی» عاشقانه‌ترین فیلم داریوش مهرجویی و به تعبیری تنها فیلم او درباره «عشق» است، ادامه داد: در سایر آثار مهرجویی عشق را از منظر متفاوتی می‌بینیم، برای مثال اگر در «آقای هالو» عشق حضور دارد، فضای هجوآمیز مانع از عاشقانه دیدن این فیلم می‌شود. بعدها در فیلم «سارا» عشقی که تمام شده و در «هامون» عشقی را می‌بینیم که به تهاجم رسیده است. در «سنتوری» نیز عشق جوانانه صورت ظاهری دارد اما به جرئت می‌توان گفت «درخت گلابی» ماندگارترین اثر سینمای ایران درباره عشق نوجوانی و عشق اول است و همین آن را چند سر و گردن بالاتر از سایر فیلم‌ها می‌برد.

صفاریان درباره استفاده مهرجویی از نریشن و صدای بیرون از تصویر عنوان کرد: به اعتقاد من مهرجویی شاخص‌ترین نام در سینمای ایران از نظر اقتباس ادبی است؛ از اقتباس داستان «گاو» غلامحسین ساعدی گرفته تا «خانه عروسک» هنریک ایبسن در «سارا» و «مهمان مامان» هوشنگ مرادی کرمانی، همانطور که از فیلمسازی مثل او توقع داریم، اقتباس او در آثارش، گویی خلق دوباره‌ای از یک اثر ادبی است اما در «درخت گلابی» اقتباسی متفاوت از سایر کارهای مهرجویی می‌بینیم. او از قصه گلی ترقی استفاده کرده و همراه با خود نویسنده فیلمنامه را نوشته است.

معمای کنسرت‌ها وارد مرحله جدیدی شد

ستاد کرونا با اجرای کنسرت‌ها مخالفت کرد

یکی از تهیه‌کنندگان و کنسرت‌گذاران حوزه موسیقی از مخالفت ستاد ملی مقابله با کرونا برای برگزاری کنسرت‌های موسیقی طی روزهای آینده خبر داد.

محمدحسین توتونچیان، تهیه‌کننده و کنسرت‌گذار ضمن بیان خبر مخالفت مجدد ستاد ملی مقابله با کرونا با برگزاری کنسرت‌ها در روزهای کرونایی با وجود اعلام مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به مهر گفت: پس از موافقت تهیه‌کنندگان و کنسرت‌گذاران برای برگزاری کنسرت در سالن‌های بزرگ و تلاش‌های زیادی که برای برپایی جلسات مختلف و متعدد میان مدیران سالن‌ها، تهیه‌کنندگان و مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای حل مشکلات و موانع این حوزه برگزار شد، نتایج بسیار خوب و مثبتی مبنی بر برپایی دوباره کنسرت‌ها با در نظر گرفتن همه جوانب و نیازهای طرفین به دست آمد. وی با اشاره به توافقات حاصل شده در این جلسات که بخش‌هایی از آن طی روزهای اخیر در رسانه‌ها منعکس شد، افزود: براساس آنچه در روال برگزاری کنسرت‌ها انجام می‌گیرد، درخواست برگزاری کنسرت‌ها پس از تأیید رسمی دفتر موسیقی وزارت ارشاد به اداره اماکن ارائه می‌شود اما متأسفانه طی روزهای گذشته با وجود تعداد زیاد تقاضاها که از سوی تهیه‌کنندگان و برنامه‌گذاران از سوی دفتر موسیقی به اداره اماکن رسیده، این مجموعه با اعلام اینکه ستاد ملی کرونا مخالف برگزاری کنسرت‌هاست، فعلاً صدور مجوزها را متوقف کرده است. امیدوارم دوستان در ستاد ملی مقابله با کرونا پاسخ لازم را به ما بدهند. این تهیه‌کننده کنسرت ادامه داد: شرایطی که به وجود آمده در حالی است که حتی طی روزهای گذشته خبرهای خوبی مبنی بر برگزاری کنسرت‌ها با ظرفیت ۱۰۰ درصدی سالن‌ها به شرط ارائه کارت واکسیناسیون هنگام خرید بلیت در رسانه‌ها منتشر شده بود؛ موضوعی که ما را بر این داشت تا به منظور رعایت سلامت حداکثری مخاطبان، بلیت سالن‌ها را فعلاً با ۵۰درصد ظرفیت ارائه کنیم اما متأسفانه در همین چند روز دوباره با اتفاق بدی مواجه شدیم و به ما گفته شده که ستاد ملی مقابله با کرونا فعلاً برای برگزاری کنسرت‌ها مخالف است. در حالی که ما واقعاً امیدوار بودیم طی روزهای آینده شاهد بازگشایی سامانه فروش بلیت کنسرت‌ها در تهران باشیم، کما اینکه بنده هم در این زمینه مصاحبه‌هایی را انجام دادم و از این اتفاق اظهار خرسندی کردم. توتونچیان گفت: به هر حال اکنون در وضعیتی قرار داریم که تا عدم‌حصول پاسخ مثبت از سوی ستاد کرونا هیچ مجوزی از سوی مراجع ذی‌صلاح برای برگزاری کنسرت‌ها صادر نشده است و ما کماکان منتظر اعلام نظر ستاد کرونا برای برگزاری اجرای زنده هستیم که از چندی قبل خبرهای خوب برگزاری آن مخاطبان و علاقه‌مندان موسیقی را خوشحال کرده بود. در همین چند روز خبر دارم که نامه‌های درخواست بسیاری از برگزارکنندگان کنسرت‌ها از دفتر موسیقی وزارت ارشاد به اداره اماکن سرازیر شده اما در این مرحله موفق به کسب مجوز نهایی نشده‌اند.

نشر

با حضور سردار سلیمانی

از کتاب‌های «خودسازی و کادرسازی در مسیر گام دوم انقلاب» رونمایی شد

آیین رونمایی از مجموعه کتاب‌های «خودسازی و کادرسازی در مسیر گام دوم انقلاب» در سازمان بسیج مستضعفین برگزار شد.

حجت‌الاسلام رضایی، مسئول تعلیم و تربیت سازمان بسیج مستضعفین طی سخنانی در مراسم رونمایی از مجموعه کتاب‌های «خودسازی و کادرسازی در مسیر گام دوم انقلاب» که دیروز در سازمان بسیج مستضعفین برگزار شد، گفت: یکی از اهدافی که بسیج برای خود مشخص کرده، رشد و ارتقای بسیجیانی است که در مجموعه بسیج فعالیت می‌کنند. وی افزود: این رشد و ارتقا به ویژه در حوزه مبانی اعتقادی و مهارت‌های مورد نیاز افراد در صحنه مورد نظر است. مسئول تعلیم و تربیت سازمان بسیج مستضعفین با بیان اینکه این رشد و ارتقا از طریق یک شبکه تربیتی صورت می‌گیرد، اظهار کرد: برای انجام این امر عناصری تحت عنوان مربی، سرمربی و استادیار در پهنای کشور سازماندهی شده‌اند.

رضایی بیان کرد: این شبکه و مربیان نیاز به یکسری محتوا دارند که هم خود را تقویت و هم این تعالیم را در تعامل با بسیجیان پیاده‌سازی کنند.

وی ادامه داد: تولید این کتاب‌ها به جهت غنای محتوایی و توانمندسازی این شبکه تربیتی است. این دو جلد کتابی که به صورت مکتوب منتشر می‌شوند، محصول کار شورای محتوایی صالحین است. مسئول تعلیم و تربیت سازمان بسیج مستضعفین از انتشار دو جلد کتاب الکترونیک مبانی خودسازی و کادرسازی به صورت همزمان خبر داد و گفت: در این کتاب‌ها بررسی شده است که پایه‌های خودسازی و کادرسازی چه مسائلی هستند.

تجسمی

دبیر رشته تصویرسازی چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر خواستار شد

حمایت ارشاد از هنرهای تجسمی با خرید آثار شاخص

دبیر رشته تصویرسازی چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با اشاره به اینکه برگزاری این جشنواره یک نیاز بود، معتقد است: همانگونه که وزارت ارشاد از حوزه کتاب با خرید کارهای شاخص ناشران حمایت می‌کند، آثار شاخص را هم از جشنواره هنرهای تجسمی فجر خریداری کند.

محسن حسن‌پور، دبیر رشته تصویرسازی چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در رابطه با اهمیت برگزاری این جشنواره به فارس گفت: برگزاری این جشنواره نیازی بود که متولیان امر احساس کردند تا هنرمندان تجسمی هم وارد کار شوند و علاوه بر جشنواره‌های فیلم، موسیقی و تئاتر، آنها نیز کارهای خود را به نمایش بگذارند. سیاستگذاران جشنواره هنرهای تجسمی فجر بیشتر این دغدغه را دارند که نسل جوان را درگیر و فرصت یک رقابت بزرگ را برای آنها فراهم کنند، با این حال بسیاری از هنرمندان در ابتدای سال توان نمایشگاهی خودشان را عرضه کرده و آثارشان را در رویدادهای مختلف شرکت داده‌اند، به همین دلیل دیگر امکان حضور در جشنواره را ندارند. این هنرمند درباره ارتباط جشنواره با اقتصاد هنر گفت: همانگونه که وزارت ارشاد از حوزه کتاب حمایت می‌کند و کارهای شاخص ناشران را خریداری می‌کند، در هنر هم می‌تواند به این شکل سرمایه‌گذاری و آثار شاخص را از جشنواره هنرهای تجسمی فجر خریداری کند. فروش آثار و توجه به جنبه اقتصادی کار هم یکی از انگیزه‌هایی است که شاید باعث شود عده بیشتری از هنرمندان به جشنواره جذب شوند. این آثار می‌تواند در نهادهای دولتی مورد استفاده قرار گیرد یا به عنوان هدیه‌های فرهنگی به افراد مختلف اهدا شود. اگر این جشنواره نمی‌تواند مانند بخش خصوصی فعالیت اقتصادی داشته باشد، اینها راهکارهای مناسبی برای حمایت دولت از هنر است.

دبیر رشته تصویرسازی چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر افزود: جشنواره روی گروه خاصی از هنرمندان تمرکز نکرده است و افراد مختلف می‌توانند در آن شرکت کنند. آن طور که دیده می‌شود بیشتر نسل جوان به حضور در این رویداد تمایل دارند اما باید جذابیت‌هایی به وجود بیاید که افراد حرفه‌ای هم در حیطه‌های تخصصی خود شرکت کنند و برای آنها هم انگیزه وجود داشته باشد. اینکه در جشنواره هنرهای تجسمی فجر همه آثار هنری در کنار هم به نمایش درمی‌آیند، اتفاق جذابی است، اما ارزیابی و داوری‌ها باید از هم جدا باشند و توسط تیم تخصصی انجام شود تا کارها با دقت بیشتری مورد بررسی قرار گیرند. وی درباره مخاطبان این رویداد گفت: کرونا باعث شد در سال‌های اخیر مخاطب این جشنواره کمتر شود اما آنچه مشخص است اینکه مخاطبان آن نیز می‌توانند از همه قشرها باشند و هر کسی می‌تواند آثار مورد علاقه خود را در این میان پیدا کند.