



فراخوان جشنواره ملی «قهرمان من»

جشنواره ملی «قهرمان من» در آستانه دومین سالگرد شهادت شهید حاج قاسم سلیمانی با هدف معرفی و عرضه محصولات کودک و نوجوان با محوریت این شهید عزیز به همت مجمع نوشت‌افزار ایرانی – اسلامی «ایران نوشت» و خانه خلاق تسم برگزار می‌شود. حسین شسکاری، دبیر جشنواره ملی «قهرمان من» گفت: این دوره از جشنواره قهرمان منن در دو بخش حرفه‌ای و برقراری آموزی برگزار می‌شود. اکسپوری، نوشت‌افزار، پوشاک و اسباب‌بازی چهار زمینه‌ فعالیت این دوره جشنواره تعریف شده است. وی ادامه داد: محورهای دومین دوره جشنواره در چهار بخش تعریف شده است: شهید شهید قاسم سلیمانی، یاران حاج قاسم و شهدای مدافع حرم، شهدای هسته‌ای و شهدای سلامت. جشنواره در ارسال تعداد آثار محدودیتی در نظر نگرفته است. علاقه‌مندان می‌توانند آثاری را که به لحاظ فرهنگی و محتوایی ارزشمند باشد و مالکیت فکری و معنوی آن را بر عهده داشته باشند، به دبیر خانه ارسال کنند.

شکاری افزود: جشنواره ملی «قهرمان من» که از دیروز آغاز شده به مدت یک ماه برگزار می‌شود. داوری آثار نیز تا ۳۰ دی‌ماه به اتمام خواهد رسید و مراسم اختتامیه آن نیز برگزار خواهد شد. محتوای گرافیکی، محتوای فرهنگی و کودک و روان‌شناسی از جمله محورها و معیارهای مهم در داوری این دوره خواهد بود.

برگزاری ویژه برنامه «دوره می کتاب»

ویژه‌نامه «دوره می کتاب» به‌منظور ترویج فرهنگ کتاب و کتابخوانی و برقراری تعامل دوسویه بین علاقه‌مندان به کتاب و قلم در کتابخانه فرهنگسرای اندیشه برگزار می‌شود. فرهنگسرای اندیشه برای ترویج فرهنگ کتاب و کتابخوانی و برقراری تعامل دوسویه بین علاقه‌مندان به کتاب و قلم ویژه‌نامه «دوره می کتاب» را به صورت هفتگی در کتابخانه اندیشه برگزار می‌کند.

در این ویژه‌نامه سعی شده است جدیدترین کتاب‌های بازار نشر در حوزه‌های داستان کوتاه،رمان، روان‌شناسی و آموزشی معرفی و بررسی شوند و از این دریچه بین علاقه‌مندان به حوزه کتاب و نشر تبادل اطلاعات صورت گیرد. اولین جلسه از دوره می کتاب با معرفی کتاب «قهرمان من» و کتابخوانی امیدوار و موفق « نوشته سی.آر. استنرید و ترجمه فرناز فرود انتشارات صابرن امروز از ساعت ۸:۳۰ تا ۱۰ در کتابخانه اندیشه برگزار می‌شود. ویژه‌نامه «دوره می کتاب» توسط فرهنگسرای اندیشه و با مشارکت و همکاری مسجد جامع محمديه سه‌شنبه‌های هر هفته با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی اجرا می‌شود و حضور برای عموم آزاد است.



دهنمکی سریال طنز کروناوی می‌سازد

مسعود دهنمکی سریال طنز «آزادی مشروط» را دربارۀ کرونا و فعالیت‌های کادر درمان و پرستاران و گروه‌های جهادی می‌سازد. به گزارش «جوان» سریال ۳ قسمتی «آادی مشروط» با محوریت طنز درباره فعالیت گروه‌های جهادی، کادر درمان و پرستاران در ایام کرونا و مصائب و شیرینی‌های این دوران به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مسعود دهنمکی در مرکز سیمافیلم ساخته می‌شود. بر اساس این گزارش، از حدود سه ماه پیش نگارش فیلمنامه سریال آغاز شده و در حال حاضر نگارش ۱۰قسمت به اتمام رسیده و از لوگوی این سریال نیز رونمایی شده است. همچنین هم‌زمان با نگارش فیلمنامه توسط کریم خودسیانی و شهاب عباسی بر اساس طرحی از مسعود دهنمکی، به‌زودی پیش‌تولید سریال آغاز و عوامل پشت‌دوربین سریال جدید این کارگردان معرفی خواهند شد. سریال «آزادی مشروط» به سفارش مرکز سیمافیلم تهیه و تولید خواهد شد.

تولید



| روزنامه جوان | شماره ۶۳۳۲ | سه‌شنبه ۲۳ آذر ۱۴۰۰ | ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۵۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۲ | اذان‌غرب: ۱۷:۱۲ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۰۴ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۲۷ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۰۷

در مراسم بزرگداشت «حبیب‌الله والی‌نژاد» در جشنواره سینماحقیقت مطرح شد

مستند شهید زین‌الدین مطالبه بر زمین مانده حاج قاسم

حبیب‌الله والی‌نژاد: ما تربیت‌شده مکتب مسجد هستیم و آنجا توحید، اخلاق و گذشت را یاد گرفته‌ایم
ما یاد گرفته‌ایم با همدلی و دور هم بودن اتفاقات خوب رخ می‌دهد



■ **مصطفی شاه‌کرمی**

در مراسم بزرگداشت «حبیب‌الله والی‌نژاد» هم‌زمان با یازدهمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت این مستندساز پیشگسوت خودش را مدیون اعتماد شهید آوینی دانست و رئیس سازمان اوج از سفارش شهید سلیمانی و رئیس هیئت برای ساختن اثری در مورد شهید زین‌الدین به خاطر مظلومیت او خاطر‌دای را عنوان کرد: **مطالبه‌ای که پس از گذشت دو سال از شهادت حاج قاسم هنوز محقق نشده است.**

«محمد حمیدی مقدم» دبیر جشنواره یازدهم سینماحقیقت در مراسم بزرگداشت «حبیب‌الله والی‌نژاد» که در حاشیه این جشنواره بین‌المللی برگزار شد، با اشاره به اینکه ما شاهد کارهای خوب آقای والی‌نژاد که خلوص و عصاره هنر، معرفت و انسانیت در شخصیت‌شان موج می‌زند، بودیم، افزود: در کنار مسجد جوادالائمه و مجله سوره به‌های مسجد، مجموعه روایت فتح برای همه ما ارزشمند است، روایت فتح واقعاُ امر بی‌بدلی در تاریخ مستندنگاری و حوزه دفاع مقدس است که در ثبت سندی دنیای امروز هم تأثیر گذار بوده است. به نظر من روایت فتح و حوزه فکری شهید آوینی در سال‌های بعد واکاوی می‌شود اما خوشحالم که اکنون شبی را برای بزرگداشت مردی بر گزار می‌کنیم که از آن دهه است و نگاه خالصانه و معرفت و ایثارگری در حوزه تفکری و ارتباط با سینما را در او می‌توان دید.

دبیر یازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت ادامه داد: گاهی القاب در سینما خیلی مهم می‌شوند اما این موضوع در آقای والی‌نژاد نیست و برایش مهم نیست در کجای این سیاهه اسامی قرار می‌گیرد و این بزرگ‌ترین معرفتی است که در ایشان وجود دارد. افتخار ماست که امشب ستایشگر مردی هستیم که جز تفکر، معرفت و انسانیت کار بسیار خوب هم در حوزه مستند ما فراوان کرده است. والی‌نژاد همیشه حامی بوده و به جوانان کمک می‌کرده است، چیزی که هم سینمای مستند ما به آن بسیار نیاز دارد و هم جوان‌ها ما همین حامی بودن است تا جوانان اعتماد به نفس خود را به دست بیاورند.

حمیدی‌مقدم با اشاره به اینکه حبیب‌الله والی‌نژاد در دوران مدیریتش در ارتقای سینمای کشور

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۳۳۲ | سه‌شنبه ۲۳ آذر ۱۴۰۰ | ۹ جمادی‌الاول ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۵۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۲ | اذان‌غرب: ۱۷:۱۲ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۰۴ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۲۷ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۰۷

در مراسم بزرگداشت «حبیب‌الله والی‌نژاد» در جشنواره سینماحقیقت مطرح شد

مستند شهید زین‌الدین مطالبه بر زمین مانده حاج قاسم

حبیب‌الله والی‌نژاد: ما تربیت‌شده مکتب مسجد هستیم و آنجا توحید، اخلاق و گذشت را یاد گرفته‌ایم
ما یاد گرفته‌ایم با همدلی و دور هم بودن اتفاقات خوب رخ می‌دهد

من هر فیلمسازی برای رشد، نیاز به شخصی مثل او دارم.

■ **مطالبه حاج قاسم**

«حسان محمدحسینی» مدیرعامل مؤسسه اوج هم در ادامه با ذکر این نکته که‌صحت کردن از مردی که بسیار زال و پاک و عزیز و از نسل شهداست، برای این حقیر بسیار سخت است، خاطر نشان کرد: یک روز حاج قاسم تماس گرفت و گفت من خانه شهید زین‌الدین هستم و حبیب‌الله والی‌نژاد و احمد دهقان را با خودت به اینجا بیاور. ما سه به اتفاق رفتیم منزل این شهید. حاج قاسم رو کرد به حاج حبیب و گفت می‌خواهم کار فشنگی که برای شهید متوسلین و شهید باقری انجام دای را برای شهید زین‌الدین تکرار کنی، چون او خیلی مظلوم است.

محمدحسینی ادامه داد: احلا‌حاج قاسم دو سال است که از بین ما رفته و امروز دیگر نیست. به نظرم آن کار ناتمام و آن توصیه و وصیت حاج قاسم هنوز بر دوش حاج حبیب سنگینی می‌کند. ای بسا بعد از شهید زین‌الدین، حاج حبیب با این پایکی و صداقت باید برای خود حاج قاسم هم یک کار خوب بسازد.

■ **شاگرد مکتب مسجد**

سپس حبیب والی‌نژاد وی صحنه آمد و ضمن تأکید بر این نکته که ما تربیت‌شده مکتب مسجد هستیم، افزود: همین جا هم می‌خواهم به شما به عنوان مستندساز خسته نباشید بگویم. من باشم باری برادر، شاید اگر آن دوره بازیگر نبود، می‌تواند درس آموز باشد. من با مسجد یاد گرفتم، و آنجا خانه مستند شدم. و آنجا توحید، اخلاق و آنجا استادان خوبی داشتیم. من قبل از انقلاب وارد کتابخانه مسجد شدم و آنجا توحید، اخلاق و گذشت را یاد گرفتم. آنجا کلاس‌های قصه‌نویسی و تئاتر داشتیم، آنچه آنجا یاد گرفتم کار ساز بود. ما یاد گرفتیم با همدلی و دور هم بودن اتفاقات خوب رخ می‌دهد. این سبک کار کردن را از مسجد یاد گرفتم.

والی‌نژادافزود: اگر اعتماد آقای آوینی نبود، خطر نمی‌کردم ولی ایشان پای کارهای من ایستاد، دعواها و تلاش‌های من را دیدم. ما در دنیای مستندسازی فقط کار جنگی ساختیم، برخی مستندها را برای مسئولان ساختیم. ما یاد گرفتیم به شکل گروهی کار کنیم. اتفاقاً دوره‌ای که در تلویزیون بودم دوره خوبی بودم. مدیاری از ما حمایت کردند. همانطور که آقای آوینی از ما حمایت کرد، در تلویزیون هم همین اتفاق رخ داد.

اگر ما روش‌های خودمان را انسب‌شناسی کنیم به ما نتیجه می‌رسیم. آقای محمدحسینی هم در اوج به ما اعتماد کردند. من ۲۱ آذر ۱۴۰۰ را به عنوان تولدی دیگر برای خودم یادداشت کردم. کار ما را سخت کردند. من امروز را تولد خودم می‌بینم و در ادامه شهادت را تولد خودم می‌دانم. هرچه کار‌های سینمایی و سریالی می‌سازم ما مستند را رها نکرده‌ام، چون مستند به مردم امید می‌دهد، امید می‌آورد. امیدوارم مستند از این شرایط خارج شود و برایش اتفاقات خوب رخ دهد. ما مستند را رها نمی‌کنیم.

حکمت

امام محمدباقر(ع):

کسی که از روی بی‌میلی، بدون عذر و علت نماز جماعت را که اجتماع مسلمانان است ترک کند، نمازی برای او نیست.

(امالی شیخ صدوق، ص ۲۹۰)



رویداد

در گفت‌وگوی «جوان» با دبیران جشنواره بین‌المللی «پرواز» مطرح شد

«پرواز» در پی فرهنگ‌سازی مسائل معلولان است



راستای آگاه‌سازی و ارتقای کیفیت زندگی این افراد که بزرگ‌ترین اقلیت جهان هستند، راهگشا باشد. خبیر خاطر نشان کرد: در دوره پنجم این رویداد، هدف‌مان این است بتوانیم روایت‌هایی اصیل، تأثیرگذار و ناگفته از زندگی این افراد و خانواده‌هایشان به نمایش بگذاریم. با توجه به اینکه به دلیل شیوع ویروس کووید ۱۹ در جهان دو سال وقفه در برگزاری آن روی داده بود، امسال نگاه ویژه‌ای به تأثیر بیماری کرونا در زندگی افراد دچار معلولیت‌های گوناگون داشته‌ایم و امیدواریم مانند دوره‌های قبل، بتوانیم در ترغیب فیلمسازان جهت پرداخت به موضوع معلولیت موفق عمل کرده باشیم تا ان‌شاءالله به سهم خود نقشی در ایجاد فرصت‌های برابر در اجتماع برای این قشر ایفا کرده باشیم.

خبیر ضمن اشاره به اینکه امسال فیلم‌ها و فیلمنامه‌هایی با ایده‌ها اغلب ایعد، مفید و بکر به دبوزخانه ارسال شد، تصریح کرد: گذشته بوده‌ایم و این نشان می‌دهد، در جهانی که فیلمسازی با همه‌گیری بیماری کرونا شرایط چالش‌برانگیزی پیدا کرده، همچنان مسئله معلولیت به عنوان موضوعی دراماتیک و جذاب برای سینماگران در سراسر جهان مطرح است. همچنین ما در این دوره شاهد حضور تعداد قابل توجهی فیلم از فیلمسازانی بودیم که خودشان دارای معلولیت هستند. وی ادامه داد: این فیلم‌ها اغلب ایعد فردی‌تری از موضوعیت جشنواره را روشن می‌کنند و نمایش‌دهنده اثربخشی این افراد در توسعه جامعه هستند. دبیر اجرایی جشنواره فیلم کوتاه پرواز گفت: در آیین رونمایی از بوستر جشنواره که هم‌زمان با سوم دسامبر روز جهانی آگاهی‌بخشی در حوزه معلولیت برگزار شده، به‌سم‌ادوار گذشته از یک فیلمساز دارای معلولیت تقدیر شد. امسال افتخار داشتیم قدردان کارگردان جانباز سینمای ایران، استاد سعید بخشملیان باشیم. از وی فیلم‌هایی نظیر: بلیط، سرباز کوچک، پایان ای‌راه و چندتا دره و آثار سینماگران باتجربه، حرفه‌ای و جوان، در

■ **لزوم ترغیب فیلمسازان در پرداخت به زندگی معلولان**

علی‌خلیل دبیر اجرایی جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه پرواز در گفت‌وگو با «جوان» در خصوص رویکرد‌های این دوره از جشنواره گفت: این جشنواره رویدادی فرهنگی، مستقل و غیردولتی برای عرضه فیلم‌های کوتاه با هدف فرهنگ‌سازی در مورد مسائل معلولیت و نمایش توانمندی‌های افراد دچار معلولیت‌های گوناگون است. وی افزود: با توجه به اینکه ۱۵ درصد جمعیت جهان را افراد دارای معلولیت تشکیل می‌دهند، این رویداد تلاش می‌کند با بهره‌مندی از تازه‌ترین دستاوردها و آثار سینماگران باتجربه، حرفه‌ای و جوان، در

سینما

کارگردان «دختری با کفش‌های کتانی»:

دهه ۶۰فیلم را برای جشنواره نمی‌ساختیم



■ **محمد صادقی**

رسول صدرعاملی به مرور خاطرات سینمایی خود از جمله ساخت فیلم «گل‌های داودی» از مهم‌ترین آثار سینمایی دهه ۶۰ پرداخت. موزه سینما به مناسبت زاردروز صدرعاملی، کارگردان شناخته شده سینما، گفت‌وگویی را که با وی در بهار امسال انجام داده بود، منتشر کرد. در این گفت‌وگو صدعاملی از دوران کودکی تا چگونگی ورود به دنیای سینما و آثار مهم سینمایی که کارگردانی کرده گفته است. بخشی از گفت‌وگوی موزه سینما با این کارگردان به ماجرای ساخت فیلم سینمایی «گل‌های داودی» اشاره دارد. صدرعاملی درباره این فیلم به فریدون جیرانی که وظیفه مصاحبه را بر عهده دارد، می‌گوید: «گل‌های داودی مهم‌ترین فیلم من است، در «ر‌هایی» شما فیلمنامه را نوشتید و به من کاری نداشتید و دل‌پیش این بود که هیچ سکانسی در تهران نبود و همه در جنوب گرفته شده بود اما در «گل‌های داودی» از لحنه پیدایش قصه با من همراه بودید.»

وی در ادامه می‌گوید: «شما معتقد بودید «گل‌های داودی» به خاطر شرایط نابینایی، یک گریم خیلی حساس و مهم می‌خواهد به همین دلیل عبدالله اسکندری و همچنین عباس گنجوی را معرفی کردید و من آنها را سر همین فیلم شناختم و رقتیم سراز بهترین‌های تئاتر از جمله زنده‌یاد جمشید منبایخی و جعفر والی، فقط بیزن امکانیاب از گروه ما بود که به خوبی هم در خنشد و لیلا پیرزاد هم که از فیلم «ر‌هایی» با ما همکاری داشت و ما اطراف این دو بازیگر را بر از بهترین‌های سینما و تئاتر ایران کردیم و برای

^[1] در این دوره شاهد حضور تعداد قابل توجهی فیلم از فیلمسازانی بودیم که خودشان دارای معلولیت هستند

^[2] در این دوره شاهد حضور تعداد قابل توجهی فیلم از فیلمسازانی بودیم که خودشان دارای معلولیت هستند