

◄ **دیده‌بان** نوید پارسا



ایران درودی در گذشت

ایران درودی، نقاش پیشکسوت **صبح دیروز** در سن ۸۵سالگی دار فانی را وداع گفت.

به گزارش مهر، ایران درودی، نقاش پیشکسوت و مطرح ایرانی صبح جمعه، هفتم آبان ماه بر اثر ایست قلبی درگذشت.

کتکم نعیمی، مدیر برنامه ایران درودی و عضو بنیاد ایران درودی ضمن تأیید این خبر درباره درگذشت این هنر مند گفت: متأسفانه بعد از تلاش‌های کادر در مان بیمارستان دی ایران درودی دار فانی را وداع گفت.

وی درباره وضعیت این بانوی نقاش پیش از این عنوان کرد:از ۱۱ شهریور و بعد از بهبود ابتلای به کرونا، همچنان درگیر رفتن به بیمارستان بود و چند بار هم بستری شد، با این حال هفته پیش حالشان به صورت اورژانسی خراب و به بیمارستان منتقل شد،اول بیمارستان ایران مهر و بعد به بیمارستان دی رفت و در آن‌سی‌وی بستری بود، ایران درودی نقاش ایرانی در ۱۱ شهریور ۱۳۱۵ در خراسان به دنیا آمد و غیر از نقاش، نویسنده و منتقد هنری، استاد دانشگاه رشته تاریخ هنر نیز بود. درودی در نمایشگاه‌های گروهی فراوانی در ایران و در سطح بین‌الملل شرکت داشت که از متأخرترین آنها می‌توان به نمایشگاه هنرمندان پیشکسوت اشاره کرد. این نمایشگاه در آبان ۱۳۹۸ در فرهنگسرای نیاوران بر گزار شد. روزنامه «جوان» درگذشت این بانوی مطرح و توانمند حوزه نقاشی را به جامعه هنری تسلیت می‌گوید.

هوشنگ مرادی کرمانی باز هم نامزد آسترید لیندگرن شد

مؤسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان برای چهارمین بار هوشنگ مرادی کرمانی را به عنوان نامزد جایزه جهانی آسترید لیندگرن ۲۰۲۲ معرفی کرد.

مؤسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان با اعلام نامزدی هوشنگ مرادی کرمانی برای جایزه آسترید لیندگرن نوشته است: این نهاد بار دیگر هوشنگ مرادی کرمانی را برای سال ۲۰۲۲ نامزد این جایزه کرده است، زیرا او را از جمله پدیدآورندگانمی‌می‌داند که به خواندن در جامعه ما ارزش بخشیده‌اند. مرادی کرمانی با خلق آثاری که کودکان محروم و فرودست از کودکان قالیباف تا کودکان روستایی در حاشیه‌های کویر در آنها نقش ویژه دارد،ن، کوشیده است صدایی باشد برای بازتاب رنج‌ها و نیازهای آنها. این صداسب شده است خواندن در جامعه ما گسترش پیدا کند. از نظر مؤسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان، مرادی کرمانی و داستان‌های او شایسته‌ترین نماینده برای حضور در این رخداد فرهنگی است، زیرا آثار او چند مؤلفه بنیادی برای گسترش خواندن را در خود دارند. پایبندی به تأکید بر ارزش‌های انسانی، لذت‌بخشی و تأثیر گسترده بر مخاطبان کودک و نوجوان، در ترجمه‌پذیری و نفوذ در میان دیگر فرهنگ‌ها و مهم‌تر از همه آن ارزش بنیادین بشری که کار کرد ادبیات والا را در خود دارد؛ ادبیاتی که برای بالایش جان آدمی آفریده می‌شود و انسان را از ارزش‌های خود به نیک‌اندیشی نزدیک‌تر می‌کند.

داستان‌های عرفانی کشف‌الاسرار را در «شب‌نم و دریا» بخوانید

کتاب «شب‌نم و دریا»، نوشته و پژوهش فریده داودی مقدم در انتشارات سوره مهر چاپ شد. کتاب «شب‌نم و دریا»، پژوهشی در معرفی داستان‌های عرفانی کشف‌الاسرار و منابع آنها، نوشته و پژوهش فریده داودی مقدم در انتشارات سوره مهر چاپ شد. در این اثر علاوه بر معرفی منابع و مآخذ حکایت‌های کشف‌الاسرار در فصل سوم، در فصل اول به معرفی خوانندگان این قصه‌ها و داستان‌ها و تبیین برخی محورها،از جمله عشق و تحلیل ویژگی‌های ادبی عرفانی میبیدی در ترجمه قرآن پرداخته شد.

فصل دوم، حکایت‌ها و حکایت‌هاوهای نوبت سوم کشف‌الاسرار را دربر می‌گیرد؛ داستان‌هایی که در خلال گزاره‌های تفسیری و تأویل‌های عرفانی این بخش برانگشته است، همین امر باعث شد بر جستگی و تشخیص قابل ملاحظه‌ای نداشته باشند و از نظر توجه و تأمل مخاطبان دور بمانند. برای استفاده بهتر و بیشتر خوانندگان این فصل‌ها و درافت زرف‌تر مقاصد عرفانی میبیدی، این قصه‌ها از متن ۱۰ جلد کشف‌الاسرار استخراج و اساس نام شخصیت‌های مجوری حکایت و کنش مرکزی آن نامگذاری شده است.

موضوع کشف‌الاسرار، تفسیر قرآن کریم است که در آن به آیات قرآن در به‌سخی می‌پردازد.

گفت و گو



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلام‌رضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۳۴۴ | ۸شنبه ۱۴۰۰ | ۲۳ ربیع‌الاول ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۱ | اذان مغرب: ۱۷:۳۰ | نیمه‌شب:۱۷:۳۰ | اذان‌صبح:۵:۰۱ | طلوع آفتاب:۶:۲۵ |

«حوض خون»

رهبر معظم انقلاب در دیدار با بر گزار کنندگان کنگره بزرگداشت شهدای استان زنجان از کتاب «حوض خون» تمجید کردند



■ **مصطفی شاه‌کرمی**

رهبر معظم انقلاب در دیدار با اعضاء کنگره بزرگداشت شهدای استان زنجان با اشاره به کتاب «حوض خون» و فعالیت ایتار گزانه ۶۴ بانوی اندیشگی در رخشوی خانه دوران دفاع مقدس گفتند: «انسان واقعا حیرت می‌کند، انسان شرم‌منده می‌شود در مقابل این همه خدمتی که این بانوان انجام دادند در طول چند سال و چه زحماتی را متحمل شدند، اینها چیزهایی است که قابل ذکر کردن است.»

کتاب «حوض خون»، خاطرات و روایت‌های ۴۶ نفر از بانوان اندیشگی از رخشویی ایسه زرمندگان دفاع مقدس در بیمارستان شهید کلانتری است که تدوین و نگارش آن بر عهده فاطمه سادات میر عالی بوده است. این کتاب از جمله آثاری است که به کتاب قالب تاریخ شفاهی دفاع مقدس تهیه و تألیف شده است. این اثر خاصی که در همان روزهای ابتدایی انتشارش با اقبال قابل توجه مخاطبان همراه بود، حالا به تقریظ مقام رهبر ی زن مین شده است. پرداختن به ابعاد مختلف دفاع مقدس هشت

ساله و نیز تبیین روحیه ایثار و خدمت‌رسانی اقشار مختلف مردم در آن ایام که جزو نیازهای امروز جامعه محسوب می‌شود، باعث شد رهبر انقلاب چند روز پیش و در جریان دیدار با بر گزار کنندگان کنگره بزگداشت شهدای استان زنجان مجدداً به این کتاب که روایتی از حضور زنان اندیشگی در واحد رخشوی خانه دوران جنگ تحمیلی از است، اشاره نمایند. رهبر انقلاب در بخشی از سخنرانی‌شان با اشاره به کتاب «حوض خون» گفتند: «من اخیراً یک کتابی خواندم به نام «حوض خون»- البته من در اهواز دیده‌بودم، خود مشاهده کردم آنجایی را که لباس‌های دفاع مقدس را می‌پوشید و ملحفه‌های خوبی بیمارستان‌ها و زرمندگان را می‌ساختند، اینها را آدمی- که این کتاب تفصیل می‌چیزها را نوشته، انسان واقعا حیرت می‌کند، انسان شرم‌منده می‌شود در مقابل این همه خدمتی که این بانوان انجام دادند در طول چند سال و چه زحماتی را متحمل شدند، اینها چیزهایی است که قابل ذکر کردن است.»

■ **حوض خون» به روایت ۶۴ راوی**

نویسنده کتاب «حوض خون» در رابطه با نحوه اطلاع پیدا کردن از تهیه مقام معظم رهبری در این کتاب می‌گوید: «هنگامی که آقای مهدی‌نژاد، مدیر دفتر تاریخ شفاهی شهید زبوداری اندیشک، پیامی در گروه‌اعضای این دفتر خبری نوشتند مبنی بر اینکه کتاب به دست مقام معظم رهبری رسیده است و ایشان بر این اثر تقریظ نوشته‌اند، بسیار خوشحال شدم. به نظر امم بزرگی اتفاق افتاده بود، به همین خاطر سجده شکر به جا آوردم.» میر عالی با اشاره به اینکه موضوع کرونا پیش آمد، خیلی از این ختم‌ها وارد کار شدند و شروع به دوختن ماسک و تهیه لوازم بهداشتی کردند، ادامه داد: «این ختم‌ها سال‌ها در گمنامی خدمت و زندگی می‌گذشت. گمنامی آنها به گونه‌ای بود که حتی گاه خانواده‌هایشان هم خبر نداشتند آنها در جنگ چه کرده‌اند، بسیاری از این ختم‌ها حتی مشهد هم نرفته‌اند و پاره‌ها گفته بودند که کاش شرایطی پیش می‌آمد و به زیارت امام رضاع) می‌رفتند، امیدوارم برادریم، چیزی از آن در نمی‌آید، باید موضوعات را

حکمت

امام علی(ع):

ثمره تفریط و کوتاهی پشیمانی

است و ثمره دوراندیشی،

سلامت.

(محاضرات، ج ۲، ص ۲۱۳)

«حوض خون»

متعددی دست و پنجه نرم می‌کنند.

■ **لحنی صمیمی و پر خاسته از جان**

علیرضا مختار پور، دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در مراسم رونمایی از کتاب «حوض خون» که چندی پیش بر گزار شد، گفته بود: «کتاب‌های متعددی در حوزه دفاع مقدس و خاطرات شفاهی منتشر شده که همه آنها از زشمند هستند و بسیاری از آنها مورد توجه و عنایت رهبر انقلاب که پیشرو کتابخوانان کشور محسوب می‌شوند، قرار گرفتند اما چند ویژگی وجود دارد که «حوض خون» را از کتاب‌های دیگر ممتاز می‌کند و به آن، درجه بهتری می‌بخشد. اولاً حضور و فعالیت حدود هشت نفر از بانوان در روند تحقیق کتاب است، رهبر معظم انقلاب بعد از رونمایی کتابی، همراه نویسنده خدمتشان رسیده بودیم، همان‌جا فرمودند که بانوان در عرصه ادبیات دفاع مقدس از آقایان سبقت می‌گیرند و این مسئله در همین کتاب هم معلوم است. ویژگی دوم، تدوین مناسب، نثر روان و پرهیز از حواشی غیرمرتبط است.»

به گفته این مدیر فرهنگی ویژگی بعدی، افزودن تصاویر متناسب از روایان، شهدای منسوب و مکان‌های مختلف به کتاب است و موضوع چهارم حفظ گویش و لحن معاوره‌ای و گفتاری در اغلب خاطرات است. در اغلب روایت‌ها، لحن گفتاری و صمیمی حفظ شده و از همه مهم‌تر قلم ا دل و جان برخاسته‌ای است که در تدوین این کتاب هنرمندی خودش را نشان داده است و در دل می‌نشیند. این کتاب پشتر از هر چیزی، ربط عالم خاکسی را با عالم ملکوت نشان می‌دهد.

سیدسجاد موسوی، معاون اجرایی مجمع ناشران انقلاب اسلامی نیز در مراسم یاد شده با اشاره به برخی روایت‌های کتاب می‌گوید: «حوض خون» با این فقط ی ن تعداد نبود، با ۱۰۰ یا ۱۵۰ نفر صحبت کردیم تا بالاخره به این آدم‌ها رسیدیم، یعنی یک تیم پژوهشی هفت‌هشت نفره تلاش کردند و من از اینکه اینجا نشستم معذب هستم، چون کار اصلی مربوط به این ۶۴ خانم و مقام معظم رهبر ی رسیده است. این اثر خاصی که در همان روزهای ابتدایی انتشارش با اقبال قابل توجه مخاطبان همراه بود، حالا به تقریظ مقام معظم رهبر ی زن مین شده است. پرداختن به ابعاد مختلف دفاع مقدس هشت

سجده شکر

نویسنده کتاب «حوض خون» در رابطه با نحوه اطلاع پیدا کردن از تهیه مقام معظم رهبری در این کتاب می‌گوید: «هنگامی که آقای مهدی‌نژاد، مدیر دفتر تاریخ شفاهی شهید زبوداری اندیشک، پیامی در گروه‌اعضای این دفتر خبری نوشتند مبنی بر اینکه کتاب به دست مقام معظم رهبری رسیده است و ایشان بر این اثر تقریظ نوشته‌اند، بسیار خوشحال شدم. به نظر امم بزرگی اتفاق افتاده بود، به همین خاطر سجده شکر به جا آوردم.» میر عالی با اشاره به اینکه موضوع کرونا پیش آمد، خیلی از این ختم‌ها وارد کار شدند و شروع به دوختن ماسک و تهیه لوازم بهداشتی کردند، ادامه داد: «این ختم‌ها سال‌ها در گمنامی خدمت و زندگی می‌گذشت. گمنامی آنها به گونه‌ای بود که حتی گاه خانواده‌هایشان هم خبر نداشتند آنها در جنگ چه کرده‌اند، بسیاری از این ختم‌ها حتی مشهد هم نرفته‌اند و پاره‌ها گفته بودند که کاش شرایطی پیش می‌آمد و به زیارت امام رضاع) می‌رفتند، امیدوارم برادریم، چیزی از آن در نمی‌آید، باید موضوعات را

نما | حسین کشنگار



نقد فیلم

یک قهرمان کاملاً معمولی

گره‌هایی که در «قهرمان» بسته می‌شود، قابل شناسایی است و بسترسازی قصه در اجرا کمتر شباهتی به ریزه‌کاری‌های فرهادی در کارگردانی ندارد



■ **افشین علیبار**

«قهرمان» نهمین اثر اصغر فرهادی یا ویژگی‌های مهم فیلم‌های قبلی‌اش سساخته شده است، به طوری که فرهادی در آثار قبلی شیوه و سبک روایی و ساختاری‌اش را پیدا کرد و با استفاده از مضامین سه کار رفته‌ای که در ایران و جهان جواب داده، دست به روایت زد.

شده است. قهرمان بیشتر در نماد و نشانه‌ها خلاصه می‌شود می‌شود تا مخاطب جدی آثار فرهادی از آن راضی نباشند، استفاده چند باره از مضامینی است که در فیلم‌های قبلی فرهادی جواب درستی داده‌ام‌ا در اینجا یعنی قهرمان تکرار شده است. قهرمان بیشتر در نماد و نشانه‌ها خلاصه می‌شود مثل تیتراژ نخست که تمام حرف اثر است، بالا رفتن رحیم از نقش رستم که میراث ۴هزارساله ایران است و بلافاصله پایین آمدنش اشاره‌ای به مضمون فیلم دارد. قهرمان فیلم انسانیت است. حرکت و واکنش انسانی رحیم همان نگاه واقع‌گرایانه‌ای است که فرهادی به انسان‌های جامعه‌اش دارد. اینجا هم دوسره مثل فیلم‌های قبیل از عنصر دروغ استفاده می‌شود و دروغ باز هم نشانی از سبرفتن جایگاه انسانی در اجتماع است. فرهادی قصدی برای قهرمان نشان دادن رحیم ندارد اما شکل به کارگیری از جایگاه زندانی بدحکام است و نمی‌خواهد با ۱۷سکه پیدا شده توسط دوستش آزاد شود، می‌تواند صدقانی از جامعه باشد که قطعاً است؛ جامعه‌ای که به دلیل کاری که رحیم می‌کند از او تقدیر و تشکر می‌کند اما یکپاره همه معادلات به دلیل رفتار یک درد به هم می‌خورد که امکان دارد آن زن صاحب اصلی سکها باشد اما فرهادی با المان‌های همیشگی‌اش قصد داشته مخاطبش را در تعلیق نگه دارد. موضوع اصلی این است که رحیم با آن خنده‌وی بی‌حالی ظاهری‌اش نمی‌خواهد با پول دیگری آزاد شود.

آدم‌ها یعنی مسئولان زندان از او قهرمان می‌سازند و پس از آن با حرفی دیگر او را سرزنش می‌کنند و اینجا محیط مجازی به کمک فرهادی می‌آید که او هم منتقد چنین پدیده‌ای باشد اما کافی نیست. به نظر می‌سد زمان دو ساعت و ۱۵ دقیقه فیلم آنقدر زیاد بوده که از دقیقه ۹۰ به بعد اتفاق دیگری قادر به رخ دادن نیست. چرا باید رحیم در جای دنبال کار باشد که باید به دروغ فرخنده را معرفی کند؟ رحیم نمی‌توانست قید آن کار را برند تا گرهی دیگر باز نشود؟ علاقه تکراری فرهادی به نگه داشتن مخاطب در گلوگاه‌ها (مثل تصمیم‌گیری شخصیت‌هایش در اسنیزخانه) باعث شده

ک هنرمند

در دیدار با حسین قزایی مطرح شد

درخواست احمدرضا معتمدی از صداوسیما برای پخش فیلم‌هایش



مدیرکل روابط عمومی صداوسیما به نمایندگی از رئیس رسانه ملی به عیادت احمدرضا معتمدی، کارگردان رفته که در بیمارستان بستری است.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی رسانه ملی، حسین قزایی، مدیرکل روابط عمومی صداوسیما به عیادت احمدرضا معتمدی، کارگردان رفته و در این دیدار گفت: بسیاری از دوستان فکری و فرهنگی کشورمان منتظرند دکتر احمدرضا معتمدی دوباره به دانشگاه بازگردد، تدیس کند و کار بسازد. وی افزود: هم دانشجویان و هم فضای سینمایی کشور برای شما آرزوی توفیق و بهبودی دارند و منتظر حضور شما در سینما و دانشگاه هستند. احمدرضا معتمدی که دکتری فلسفه هنر دانشگاه علامه طباطبایی دارد در این دیدار با آرزوی توفیق رسانه ملی در دوره ریاست دکتر جلیلی گفت: خواهش می‌کنم در دوره جدید هفت فیلمی را که ساختم، صداوسیما بدون جرح و تعدیل پخش کند. وی از «قاعده بازی» به عنوان فیلمی در گونه فلسفی- کمدی یاد کرد و گفت: با جرح و تعدیل‌ها، مردم شوخی‌های فیلم را متوجه نمی‌شوند. نکته مهم من در این فیلم آن است که پست‌مدرنیسم برای ما یک غنیمت است، لازم نیست کشورمان اقتصاد لیبرال را دوباره تجربه کند و دچار بحران‌های سرمایه‌داری شود. وی در بخش دیگری از دیدار صمیمی از دغدغه‌های دیگرش هم گفت و خبر داد: کتاب آخرم با عنوان «فلسفه‌مارتین هایدگر» به خاطر نداشتن بودجه برای ترجمه، نیمه‌کاره مانده است. معتمدی ادامه داد: این کتاب مهجور مانده است. این کتاب مجموعه‌ای از آرای فیلسوفان سینما در غرب، فیلسوفان هنر در ایران (از فیلسوفان ایران باستان تا

حبیب اسماعیلی در گفت و گو با «جوان»:

ادغام بین‌الملل در بخش ملی فجر، موجب افزایش رونق جشنواره است



ادغام بخش بین‌الملل در جشنواره فجر می‌تواند اسباب افزایش مخاطبان جشنواره فجر را موجب شود، چون تمام جشنواره‌های دنیا به واسطه مخاطبان بخش‌های مختلف خود، رونق پیدا می‌کنند.

حبیب اسماعیلی، تهیه‌کننده باسابقه با بیان این مطلب به «جوان» گفت: اگر به تاریخچه جشنواره فجر نگاه کنیم، در خواهیم یافت که این جشنواره در زمانی که وحدت داشت مخاطبان بیشتری داشت، چون برخی برای دیدن فیلم‌ها و برخی برای دیدن فیلم خارجی به جشنواره می‌آمدند، جشنواره با شور و هیجان بیشتری بر گزار می‌شد. تهیه‌کننده «خارج از محدوده» و «هسبر» ادامه داد: بر گزار ی جداگانه بخش بین‌الملل فجر تقریباً دست‌نورد خاصی برای سینما و برای اهالی سینما نداشت و بیشتر باعث شد بودجه‌های میلیاردی هر ساله صرف بین‌الملل شود، بدون اینکه مخاطب چندانی را روانه جشنواره کند.