

## یادداشت ابراهیم حاتمی کیا بر مستند «بانو قدس ایران»



تجربی، ابراهیم حاتمی کیا، کارگردان سرشناس سینمای ایران در یادداشتی درباره «بانو قدس ایران» نوشت:

«چه عنوان زیبایی است، بانو قدس ایران!

نسل من در پر تو جذبِه امم خمینی چنان ذوب شده که هنوز بعد از سه دهه توان خارج شدن از سیطرهٔ این جذبِه را ندارد، اما اکنون به مدد هنرمندانه آقا مصطفی رزاق کریمی قادریم، گوشه‌ای از سایه‌های این خورشید را بهتر و عمیق‌تر ببینیم. فیلم مستند «بانو قدس ایران» اثری است اثر گذار که از یاد نمی‌رود؛ فیلمی که با یک بار دیدن در وجودت جاری می‌شود و بارها روح‌ان را رابازخوانی می‌کند. این فیلمساز در ادامه آورده است: «من در مقابل قدرت و حوصله و دستخط آقا مصطفی رزاق کریمی سر تعظیم فرود می‌آورم. او هنرمندی کمال‌گراست که در شکار و هدایت لحظه‌ها، تابلویی جدید از امام خمینی در قاب روحمان زنده می‌کند.» مستند «بانو قدس ایران» ساخته مصطفی رزاق کریمی، روایتی شاعرانه از زندگی پرفراز و نشیب بانو ثقیی همسر امام راحل است. این فیلم محصول مؤسسه فرهنگی- هنری «عروج» است و با مشارکت مرکز گسترش تولید شده است. «بانو قدس ایران» در طرح «کران حقیقت» در سامانه هاشور و مراکز فرهنگی نمایش داده می‌شود.

## سریال علمی – امنیتی «محرمانه» وارد مر حله تولید می شود

سریال سریال ۳۰ قسمتی «محرمانه» در بیستر فضای داستانی علمی – امنیتی – جاسوسی توسط مؤسسه فرهنگی – علمی اندیشه شهید آوینی تولید می‌شود. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی مؤسسه، «محرمانه» داستانی است از پیشرفت‌های علمی دانشمندان کشور در حوزه پزشکی که موانعی همچون اهداف مخرب سرویس‌های جاسوسی غرب را در مسیر دستیابی کشور به ساخت واکسن تولید داخلی در مقابل می‌بیند. این سریال بعداز تکمیل مراحل کارش فیلمنامه و با توجه به حساسیت موضوع سریال، به دقت مورد بازبینی کارشناسانه قرار می‌گیرد.

سریال «محرمانه» به‌نویسندگی «بهدی حمزه» و تهیه‌کنندگی «سیدرامین موسوی» به زودی با تکمیل بازیگران و انتخاب کارگردان، به مرحله تولید خواهد رسید. در خلاصه داستان «محرمانه» آمده است: «شش‌ویع بیماری‌های ویروسی باعث می‌شود که پزشکان ایرانی درصدد ساخت واکسن داخلی باشند. این خبر به گوش سرویس‌های جاسوسی دشمن می‌رسد.»

## آماده‌سازی نسخه سینمایی «عاشورا» برای «فجر»

ابوالفضل صفری، تهیه‌کننده سریال «عاشورا» از آماده‌سازی نسخه سینمایی آن برای جشنواره فیلم فجر خیر داد. ابوالفضل صفری درباره وضعیت تصویربرداری سریال «عاشورا» به مهر گفت: تصویربرداری سریال «عاشورا» به کارگردانی هادی حجازی‌فری به رغم تمام مشکلات و پیچیدگی‌های تولید ادامه دارد. وی با اشاره به اینکه در تدارک یک نسخه سینمایی از این مجموعه هستند، اظهار کرد: این سریال در هفت یا هشت قسمت و در ساختن الف و ب ویژه ساخته می‌شود اما احتمالاً یک نسخه سینمایی هم دارد.

صفری تصریح کرد: در تلاشیم تا نسخه سینمایی این سریال را به جشنواره فیلم فجر امسال برسانیم. تهیه‌کننده «عاشورا» در پایان درباره زمان پایان تصویربرداری سریال نیز گفت: احتمالاً حدود یک ماه تا ۴۵ روز دیگر تصویربرداری سریال به پایان می‌رسد.

## آغاز نام‌نویسی بخش رقابتی جشنواره موسیقی فجر

نام‌نویسی بخش رقابتی سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر آغاز شد. به گزارش «جوان» صاحبان آثار بر اساس اعلام فراخوان تا پایان وقت چهارشنبه اول دی می‌توانند همه آلبوم‌های صوتی خود را که دارای مجوز از دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سایر نهادهای رسمی است و در بازه زمانی اول مهر ۱۳۹۸ تا اول مهر ۱۴۰۰ به صورت فیزیکی یا دیجیتال منتشر شده، در پایگاه اینترنتی **ajmusicfestival.com** ثبت کنند. سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر، از ۲۴ تا ۲۹ بهمن امسال در بخش‌های رقابتی (جایزه باریتد) وغیررقابتی بر گزار می‌شود.

## کودک



روزنامه جوان | شماره ۶۳۴ | یکشنبه ۱۶ آبان ۱۴۰۰ | ربع اوللشانی ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۳ | اذانغرب:۱۷:۲۲ | نیمه‌شب:۲۲:۰۵ | اذانصبح:۵:۰۵ | طلوع آفتاب:۵:۳۳ | ۰

# کاتینو جوششی و اصیل است

**از نقاط ضعف سینمای ایران به ویژه در میان سینمای انقلاب همواره دست‌کم گرفتن تربیت نیرو بوده است و دوره تربیتی فیلمساز حوزه هنری با عنوان «کاتینو» را می‌توان گامی هر چند ناقص در این راه دانست**

امیدواریم این دوره مانند دوره اول کاتینو در گیرودار کرونا به تأخیر نیفتد و بتوانیم تا انتهای سال آن را به نقطه مطلوبی برسانیم. تلاش می‌کنیم که کاتینو ۲ طرح و اتفاق بزرگ و مؤثری باشد که کمترین ایراد و بیشترین بازدهی را داشته باشد. در ادامه این مراسم، حمیدرضا جعفریان، رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری درباره دوره آموزشی کاتینو گفت: دوره آموزشی کاتینو یکی از اتفاقات جذاب و دلگرم‌کننده باشگاه فیلم سوره است که به طور مرتب آن را پیگیری می‌کنیم و امیدوار هستیم ادامه‌دار و مستمر باشد.

جعفریان در ادامه با اشاره به‌جنس تربیتی باشگاه فیلم سوره در حوزه تربیت فیلمسازان جوان گفت:هم‌تین‌مهر و ویژگی باشگاه فیلم سوره جوششی بودن واصل بودن باتوق و جمع‌های آن است. همین که جمعی از جوانان هنرمند، ایده‌ها و گفت‌وگوها و محتواهای خود را در خلال زندگی کردن و حیات جمعی که در کنار هم در باشگاه رقم می‌خورد، به اشتراک می‌گذارند، خاصیت جوششی و درونی‌ای باشگاه فیلم سوره را قوام می‌بخشد و همین اتفاق است که هویت هنرمندان باشگاه را شکل می‌دهد و به تحقق شعار باشگاه یعنی «ساختن آدم‌ها از ساختن فیلم‌ها مهم‌تر است» ختم می‌شود. باید همه ما از این خاصیت باشگاه حراست کنیم و آن را حفظ نماییم. از طرف دیگر هم به این فکر کنیم که مدل انحصار به‌فرد باشگاه در دوره آموزشی کاتینو قابل‌توجه و توسعه‌آفرین باشد.

**فدساختارهای بوروکراتیک**
رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری ادامه داد: شاید باید به این موضوع فکر کنیم که چگونه می‌توان میان این دو موضوع، یعنی حفظ هویت و اصالت تربیتی باشگاه فیلم سوره و مدل‌سازی و فرآیندسازی این مسیر تعادل ایجاد کرد که هیچ‌کدام آسیب نینند. فیلمسازی رسیدن تا بعضی دیگر از بچه‌ها که در قالب‌های دیگری مانند نویسندگی، تدوین و حتی مدیریت دوره آموزشی کاتینو به ما کمک می‌کنند و مسیر رشد خود را طی می‌کنند. اینکه چند هنرجوی کاتینو ۱ هم‌اکنون در نویسندگی مشغول تازه‌واردان به ما کمک می‌کنند، بخش دیگری در تصویربرداری یکی از آثار حرفه‌ای تلویزیون مشغول فعالیت شده و دو نفر از بچه‌های کاتینو توانستند در جشنواره فیلم مدرسه تدیس بهترین فیلم را کسب کنند، نشان می‌دهد می‌شود به آینده این بچه‌ها بسیار امیدوار بود و کاتینو در مرحله انتخاب و تربیت، خوب عمل کرده است.

**جوششی بودن و اصیل بودن باتوق**
مدیرعامل باشگاه فیلم سوره درباره دوره آموزشی کاتینو ۲ گفت: دوره کاتینو ۱ را با وجود روایت درست داستانی در دهه ۶۰ نگاه به بی‌محتوای شدن سینمای پور است که دلیل حضورش در چنین سریالی مشخص نیست یا اینکه چگونه به‌ناز ماهیت داد و آن هویت اصیل جای خود را به یک اتفاق بوروکراتیک و ساختارمند داد که شباهت‌های زیادی به ارگان‌ها و سازمان‌های دیگر کشور دارد، در حالی که ابتدای حیات حوزه کاملاً ضدساختارهای بوروکراتیک و اداری مرسوم بود ولی به مرور چنین اتفاقی افتاد.

در ابتدای این مراسم با حضور هنرمندان و مسئولان گروه هنری کات، از پوستر و نشان دوره آموزشی کاتینو رونمایی شد.

## روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌مدیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸
نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۳۴ | یکشنبه ۱۶ آبان ۱۴۰۰ | ربع اوللشانی ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۳ | اذانغرب:۱۷:۲۲ | نیمه‌شب:۲۲:۰۵ | اذانصبح:۵:۰۵ | طلوع آفتاب:۵:۳۳ | ۰

## حکمت

امام علی(ع):

کسی که خود را در معرض

تهمت قرار دهد، نباید

بدگمان به خویش رارسزش

کند.

«گزیده تحف العقول»



## نقد فیلم

## جفنگ بازی دیگری از هادی در نمایش خانگی

**برای منوچهر هادی در ساخت سریال «نیسان آبی»**

**نه میزانشن و نه فیلمنامه اهمیت داشته و نه دیگر قادر است از بازیگرش بازی بگیرد**

## افشین علبار

آثار قبلی منوچهر هادی باعث می‌شود مخاطب شبکه نمایش خانگی رغبتی برای دیدن سریال جدیدش نداشته باشد. دیدن عاشقانه، گیسو، دل، و حسان ۱۴۰۰ با آینه بصل برای مخاطب کافی است تا بداند سازنده این آثار مخاطب را نه تنها جدی نگرفته

بلکه دست‌کم گرفته است و آنچه از سوی هادی در این سال‌ها ساخته شده قطعاً نامش اثر هنری نیست، از آنجا که اساساً فیلم و سریال‌های منوچهر هادی قابل نقد و بررسی و تحلیل هنری نیستند، می‌توان از چرایی و چگونگی بسازفروشی هادی نوشت و از اینکه این کارگردان برایش هنر و کارگردانی مسئله نیست، با دین ۱۰ دقیقه از خانواده‌هاست تا آنها بخندند! اما نیسان آبی جز در حد یک خبر عریض‌کار دیگری نمی‌تواند انجام بدهد، احساس می‌شود دیالوگ‌ها در حد فحش‌های کوچک و خیابان است. برای ایجاد موقعیت‌ها چه زحمتی کشیده شده جز کپی‌دست‌چندم از آثار فیلمساز!

آساساً هادی سطح سواد مخاطبش را در ازای درآمذایی به مسخره رفته و احساس کرده با هر فحشگیتایی می‌تواند

ارزش هنر است. مخاطب به دست بیورد. از آنجا که باب شده سینما و سریال برای مخاطب سرگرمی است، هادی هم از این مفهوم که آن ایران وجود داشته که توانسته درباره دهه ۶۰ درست و با قاعده فقه بگوید؟ قطعاً نهنگ عنبر مهم‌ترین آنهاست و باید اشاره کنم به فیلم گنج‌گاه ساخته عادل تبریزی که در آن با وجود روایت درست داستانی در دهه ۶۰ نگاه به جمشید هاشم‌پور به عنوان یک اسطوره سینمایی بوده اما در نیسان آبی هم چیز در سطح یک شوخی لوس و بی‌محتوا با جمشید هاشم‌پور است که دلیل حضورش در چنین سریالی مشخص نیست یا اینکه چگونه به‌ناز جعفری و حسین یاری حاضر شده‌اند در سریالی بازی کنند که آسیب‌پذیرگی به کارنامه هنری آنهاست چراکه نیسان آبی حاصل جوزدگی و کلیشه‌سازی آن هم به بدترین شیوه روایی از دهه ۶۰ است.

نیسان آبی حاصل جمع بازیگرانی است که قطعاً با بداهه دیالوگ می‌گویند و ایجاد موقعیت‌های آن بر اساس تزلزلیقه مخاطب است. علاقه هادی به مسائل جنسی و ارویتیک در اینجا هم دیده می‌شود و نمی‌دانیم او چگونه

## روداد

## کامبیز درمبخش هم از میان مارفت

**درگذشت کاریکاتوربستی که معترض به ساحت پیامبر(ص) شد**



**مصطفی محمدی**

کامبیز درمبخش، هنرمند پیشکسوت کاریکاتور روز گذشته در سن ۷۹سالگی بر اثر ابتلا به کرونا دار فانی را وداع گفت. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی مؤسسه هنرمندان پیشکسوت، کامبیز درمبخش که از چندی قبل درگیر بیماری کرونا شده بود، روز گذشته بر اثر عوارض این بیماری درگذشت. این هنرمند طراح، کاریکاتوربست و گرافیسیت فقید کشورمان برنده چندین جایزه بزرگ معتبر جهانی شده و تاکنون چند نمایشگاه مستقل از آثارش در کشورهای مختلف جهان بر گزار کرده بود.

درمبخش در ۱۳۹۲ نشان شوالیه را از دولت فرانسه در یافت کرد، با این حال پس از توهین نشریه فرانسوی «شارلی ابدو» به ساحت مقدس پیامبر(ص)، ساکت نماند و گفت: مسئله آزادی بیان و توهین به مقدسات دو مقوله جدا هستند، آزادی بیان برای سانسور مسائل در مطبوعات مطرح می‌شود و کاملاً بافضای توهین به مقدسات فرق می‌کند. در طول سال‌هایی که کاریکاتوربست‌های ایرانی را می‌شناسم، نه تنها هیچ‌یک از آنها به پیامبران سایر ادیان توهین نکرده‌اند بلکه به سایر انبیای الهی احترام گذاشته‌اند. ما هم انتظار داریم کاریکاتوربست‌های سایر ادیان به پیامبر ما هم احترام بگذارند.

وی همچنین در ۱۳۹۷ در مراسم پایانی ششمین «جشنواره

رضا فیاضی:

## خاله‌ها، عموها و عمه‌ها در سیما آثار فاخری برای کودک نیستند

غیر این صورت به لحاظ فرهنگ و ادبیات عقب خواهیم ماند. این بازیگر با بیان اینکه چراغ آثار نمایشی کودک خاموش شده و تولید این گونه آثار به صفر رسیده است، افزود: تخیل و تفکر را در بخش‌های زیادی از کارهای هنری‌مان از دست داده‌ایم و مدرسه موش‌ها و دنیای شیرین برهنه‌ای می‌تواند این دوران رقم خورد، دیگر برای کودکان این دوره تولید نمی‌کنیم و به گونه‌ای درصدا این نوع ساخته‌ها به صفر رسیده است.

این بازیگر و نویسنده با بیان اینکه علاقه وافر به تولیدات نمایشی و هنری کودک دارد، خاطر نشان می‌کند: بسیاری از فعالان عرصه کودک بودند که آثار فاخر و ماندگاری در این عرصه تولید نمودند، اما هم‌اکنون شرایط به گونه‌ای شده که به آنها فرصت فعالیت در این حوزه که فضای مهم و تأثیرگذاری است، داده نمی‌شود، یعنی در واقع پشتوانه‌ای ندارند تا بر اساس آن بتوانند برنامه‌های موفق‌تری در زمینه کودک ارائه دهند، در صورتی که سرشار از ایده و تجربه هستند، پس وقتی بخش اعظم ما کنار گذاشته می‌شویم، اتفاق جالبی نمی‌افتد و مجبور هستیم قناعت کنیم به خاله عمو و عمه و… که این روزها در برنامه‌های کودک باب شده‌اند. وی تأکید می‌کند: عرصه همچور کودک می‌طلبد آثاری داشته باشد که علاوه بر خورده‌اری از فضای فانتزی، حس رؤیاپردازی و تخیل را در کودکان برانگیزد و آنان را در مسیر آشنایی با ادبیات صحیح، فرهنگ درست صحبت کردن، فرهنگ اندیشیدن و مسائل مهمی که می‌تواند در تربیت‌شان مؤثر باشد، قرار دهد.

## شعر

**رئیس بنیاد سعدی**

**در مراسم بزرگداشت محمدجواد محبت:**

## «محبت» از پیشگامان شعر انقلاب است

رئیس بنیاد سعدی در محفل ادبی گرامیداشت «محمدجواد محبت» ضمن تأکید بر اینکه محبت را به‌راستی باید یکی از پیشگامان شعر انقلاب دانست، می‌گوید: شعر محبت، روان و دلنشین و صمیمی و در عین حال فصیح و محکم است. غلامعلی حدادعادل، رئیس بنیاد سعدی در محفل ادبی هندبران که به منظور گرامیداشت «محمدجواد محبت» و آشنایی با شعر و شخصیت ایشان و رونمایی از تازه‌ترین مجموعه شعر این شاعر فقید با نام «با چشم‌های شریف» بر گزار شد، گفت: استاد محبت را بیش از ۲۰ سال بود می‌شناختم. او در دهه ۶۰ همراه با شادروان نصرالله مردانی در انتخاب و نیز سرسودن شعرهای مناسب برای کتاب‌های درسی بسیار فعال و مؤثر بود. در آن سال‌ها من از شعرهای لطیف و لطف و صفای روحی او بهره بسیار بردم.

وی ادامه داد: شعر محبت، روان و دلنشین و صمیمی و در عین فصیح و محکم است. باید گفت که ویژگی‌های شعر او هنوز چنان که باید شناخته نشده است و جا دارد. کارهای پژوهشی خاصی درباره سبک و زبان شعر او صورت بگیرد. محبت را به‌راستی باید یکی از پیشگامان شعر انقلاب دانست. محبت استاد محبت است. او با تواعی که قافی اوست، تمایلی به شهرت ندارد. محمدمهدی عبداللهی از شاعران کشورمان هم عنوان کرد: محبت به‌معنای واقعی کلمه در رفتار، گفتار و مجموعه آثار استاد محبت، ساری و جاری است. محمدجواد محبت، معلمی با اخلاق و شاعری با محبت بود. محبت در ایجاد در شعر هایش جست‌وجو کرد. وی همانند شعرهایش زلال و باصفا و صمیمی و نجیب است و آیینگی در اشعارش موج می‌زند.