

دیدهبان	نوید پارسا
	
پوئم سمفونی «اروند» رونمایی شد	
پوئم سمفونی «اروند» یا آهنگسازی امیرحسین سمیعی در قالب پنج قطعه، تصویری موسیقایی از جانفشانی‌های رزمندگان و غوامض دوران دفاع مقدس رونمایی شد. در مراسم رونمایی از پوئم سمفونی «اروند» مصطفی مدحتی خراسانی، شاعر پروژه مذکور در مورد خلق این اثر توضیحاتی ارائه کرد و گفت: اروند یکی از مراکز نقل و نقطه اتصال بسیاری از شکره‌مندی‌های حماسه دفاع مقدس بود و در همه ابعادش موقعیت خاصی داشت که لازم بود از این منظر با زبان شعر و موسیقی بخشی از این عظمت‌ها بیان شود. در این راه فکر تولید این اثر موسیقایی به ذهن امیرحسین سمیعی رسید و پس از اینکه اشعاری در این چارچوب تولید شد، کار ادامه نتوام یافت.	

اعلام جزئیاتی از فصل جدید «خندوانه»
فصل تازه «خندوانه» از ۱۷آبان ماه در شبکه نسیم روی آنتن می‌رود.
صفحه رسمی «خندوانه» با اطلاعاتی‌ای از پیش‌تولید سری هشتم این برنامه تلویزیونی خبر داده و اعلام کرده است: «پیش‌تولید سری هشتم این برنامه با رعایت تمامی پروتکل‌های بهداشتی مربوط به کرونا، به تازگی شروع شده و قرار است این برنامه بزودی پخش شود.»
درباره جزئیات فصل جدید «خندوانه» اعلام شده است: در فصل هشتم «خندوانه» علاوه بر آیت‌های ثابت و برطرف‌دار، آیت‌های جدیدی طراحی شده تا تماشاگران این برنامه را سرگرم کند. همچنین درباره زمان پخش فصل جدید این برنامه عنوان شده است: «خندوانه» هشتم، از ساعت ۲۳روز ۱۷ آبان و در چهار شب متوالی، از دوشنبه تا پنج‌شنبه در شبکه نسیم مهمان خانه‌های شماس‌ت. این برنامه در ساعت‌های ۴ بامداد، ۱۱ و ۱۷روز بعد تکرار می‌شود.

نشست مدیران ادوار انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس
با حضور رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح نشست صمیمی مدیران ادوار گذشته انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس برگزار شد. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی بنیاد فرهنگی روایت فتح، مدیران ادوار گذشته انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با حضور در این انجمن ضمن قدرانی از زحمات مرحوم حبیب‌الله کاسه‌ساز در دوران مسئولیتی بر انجمن، با ارائه نظرات و پیشنهادات برای سیدمحمد حسینی، مدیر جدید گروه فیلم سریال روایت فتح و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس از زوی توفیق در انجام مأموریت‌ها و اعتلای روزافزون این انجمن باسابقه در سینمای ایران کردند.



تحفیر دریایی امریکا در دیوار نگاره میدان ولی عصر (عج)
دیوارنگاره «دو پای دیگر قرض کنید» همزمان با پاسخ قاطع سپاه پاسداران به دست‌نمایی نیروی (دزدان) دریایی ارتش تروریستی امریکا صبح دیروز رونمایی شد. همزمان با پاسخ قاطع سپاه پاسداران به دست‌نمای نیروی (دزدان) دریایی ارتش تروریستی امریکا، باامداد دیروز از دیوارنگاره جدید میدان ولی عصر (عج) با شعار «دو پای دیگر قرض کنید» رونمایی شد. در توضیح این دیوارنگاره درمایشات مقام معظم رهبری اضافه شده است: «اینکه [آلمار] فرمود هرچه فریاد دارید، بر سر امریکا بزنید، پشتش یک منطق محکم وجود دارد. آن منطق این است که اساس سیاست امریکا فرافزون طلبی و دست‌اندازی است. ایده و شعار دیوارنگاره بر عهده پویا سربای بوده است و طراحی گرافیک آن را محمد تقی پور و محمد شکیبا انجام دادند.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۰۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۳۴۰ | شنیه ۱۵ آبان ۱۴۰۰ | ۳۰ ربيع‌الاول ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۰ | اذان مغرب: ۱۷:۲۳ | ۱۷:۲۳شنبه‌شعر:۲۲:۰۰ | اذان صبح:۵:۰۶ | طلوع آفتاب:۶:۳۲ | ۰

ترانه «مرگ بر امریکا» از تحسین رهبری تا ترس مدیران فرهنگی دیروز!

شاعران پیشکسوت حمید سبزواری، شفیعی کدکنی، سیدحسن حسینی و افشین علاء اشعاری ضدامریکایی سروده‌اند و در میان شاعران نسل نو محمدمهدی سیار و میلاد عرفانپور طبع آزمایی کرده‌اند

عصبانیت رسانه‌های ضدایرانی
انتشار این ترانه ضدامریکایی در فضای مجازی و قبل از برگزاری مراسم روز استکبارستیزی در ۱۳ آبان سال ۹۲ که با اقبال بالای مردم و مخاطبان مواجه شده بود، واکنش تند و عصبی رسانه‌های ماهواره‌ای و غربی را در پی داشت. یک نشریه داخلی فقط یک روز بعد از برپایی مراسم بزرگداشت تسخیر لانه جاسوسی امریکا توسط دانشجویان پیرو خط امام(ره) با انتشار گزارشی در مورد انعکاس بین‌المللی این ترانه و موضع‌گیری رسانه‌های ضدایرانی نوشت: «ترانه «مرگ بر امریکا» با صدای حامد زمانی و شعر محمدمهدی سیار بعد از گذشت تنها سه روز از انتشار در فضای مجازی، با استقبال گسترده‌ای از سوی کاربران مواجه شد، به طوری که این ترانه در زمانی اندک در صدها سایت و وبلاگ بازتاب یافت. همچنین بسیاری از جوانان در وبلاگ‌ها و صفحات شخصی خود در اینترنت به تحسین این اثر هنری پرداختند اما بازتاب ترانه «مرگ بر امریکا» از داخل کشور فراتر رفته و واکنش‌هایی را از سوی رسانه‌های غربی در پی داشت. آسوشیتدپرس و صدای امریکا از جمله رسانه‌هایی هستند که اخباری را درباره این ترانه روی خروجی خود قرار داده‌اند. این دو رسانه، به‌طور تلویحی نسبت به خلق این آثار ابراز نارضایتی واین حرکت را تلاش تندروها برای افزایش خشم عمومی علیه امریکا معرفی کردند.»
این اتفاق نشان داد ترانه «مرگ بر امریکا» محمدمهدی سیار توانسته است خودش را به عنوان نظیر قابل‌اعتنایی برای ترانه معروف ضدامریکایی «امریکا، امریکا،نگ ب‌ه نیرنگ تو» حمید سبزواری که با صدای اسفندیار قری‌هبانی برای همه مردم به خصوص دانش آموزان و دانشجویان به یک نوشتاری تبدیل شده بود، معرفی کند.
تحسین رهبری
انعکاس این ترانه در داخل کشورمان به دلیل تقدیر و تحسین عالی‌رتبه‌ترین شخص نظام از محتوای آن شکل و شمایل ویژه‌ای به خود گرفت. اسفند ماه سال ۱۳۹۳ و یک سال پس از انتشار این ترانه حامد زمانی در اختتامیه جایزه بزرگ مرگ بر امریکا در این رابطه گفته بود: «چندین پیش خدمت مقام معظم رهبری حضور یافتم، ایشان به بنده لطف داشتند و بنده را مورد تقدیر قرار دادند. مقام معظم رهبری در این دیدار راجع به ترانه «مرگ بر امریکا» فرمودند که ترانه مرگ بر امریکا شسام، مرگ بر امریکا سسال ۹۲ بود، شنیدم که به این کار زیاد حمله کردند، بگذار حمله بکنند که اگر حمله نمی‌کردند باید عزا می‌گرفتید، شما هم دل‌سرد نشوید و یکی دیگر هم بسازید. در آن جلسه، دوستان خدمت حضرت آقا گفتند که آقای زمانی تنها هستید و نیاز به حمایت دارید و من همان جاعرض کردم که خدا را شکر این قضیه دارد هدایت می‌شود.»
خود را فدا کردی!

محمدمهدی سیار، شاعر این ترانه ضدامریکایی درباره دلایل سرودن این می‌گوید: «پنج سال ذهن من درگیر این بود که چرا بعد از «امریکا امریکا، ننگ به نیرنگ تو» هیچ ترانه دیگری برای این موضوع سروده نشده است، و حتی قریب چهار سال من با شاعران ترانه‌سرا در این باره صحبت کردم که شعری در این باره بسرایند. با وجود اینکه کشور ما بیشترین ضربه را از امریکا خورد است اما ترانه‌ای به جز همان ترانه ننگ به نیرنگ تو، سروده نشده بود، بنابراین من خود را مکلف کردم این شعر را بسرایم، در حالی که ادبیات ضدامریکایی در دنیا بسیار گسترده بوده و دارای طرفداران زیادی است.»

این شاعر جوان و انقلابی کشورمان درباره مخالفت‌های برخی از مدیران این ایام حوزه شعر و موسیقی صدا و سیما در حمایت از ساخت این اثر و ترانه «گزین‌های روی زمین» خاطر نشان می‌کند: «یکی از اعضای ده‌بالای شورا‌های موسیقی صدا و سیما به من گفت، تو خودت را فدا کردی! با این کارها، دیگر به تو اجازه کار نمی‌دهند. صدا و سیما به تو کار نخواهد سپرد و خیلی‌ها به تو کار سفارش نخواهند داد. جالب‌تر آن است که در ماجرای ساخته شدن «گزین‌های روی زمین» به حامد زمانی گفته بودند «این دوئل با امریکاست، ما زیر بار این دوئل نمی‌رویم»، ما این خط را با کمک دفتر موسیقی [جهه فرهنگی انقلاب (د افتتاحیه) جشنواره] عمار کشتم.م این کار در مراسم افتتاحیه توسط آقای زمانی اجرا شد و سیما هم پخش کرد و بعد به خاطر استقبال مردم بارها پخش شد و آقایان هم دیدند که آسمان به زمین نیامد.»

دبیر اسبق جشنواره فیلم فجر مطرح کرد عضویت در «فیایف» چه فضیلتی داشته‌است؟
نفس این جداسازی از ابتدا غلط بود. در ایران جشنواره‌ها صرفاً برای «برگزاری» برگزار می‌شوند و هیچ تأثیری در ارتقای فیلمسازی در کشور نداشته و ندارند. هیچ فیلمسازی امروز برای هیچ جشنواره‌ای در ایران فیلم نمی‌سازد. این وضعیت کلی جشنواره‌های ماست. دبیر اسبق جشنواره فجر درباره قرار داشتن بخش بین‌المللی جشنواره فجر در سایه بخش ملی طی سال‌های پیش از جداسازی هم توضیح داد: واقعیت این است که در دوره جداسازی هم شاهد اتفاق ویژه‌ای نبودیم. حلقه‌های بسیار بسته از دوستان و نزدیکان یک طیف خاص، در فضای قلعه‌مانندی به اسم پردیس چارسو دور هم جمع می‌شدند! افرادی متولی برگزاری جشنواره شدند که اساساً متخصص برگزاری جشنواره نبودند. این افراد تخصص‌های دیگری مانند بازیگری، تهیه‌کنندگی، عکاسی، فیلمنامه‌نویسی و کارگردانی در سینما داشتند، اما چون جزو حلقه برگزارکنندگان بودند، مسئولیت‌هایی را هم در جشنواره گرفتند! عزیزی که مسئولیت خیلی مهمی در برگزاری جشنواره جهانی فیلم فجر داشت، همزمان مشغول کارگردانی سرالش هم بود!
عباسیان در پایان درباره عضویت جشنواره جهانی فیلم فجر در فیایف هم گفت: اساساً باید پرسید فضیلت عضویت در فیایف برای ما چیست؟ فیایف چه چیزی به ما ارائه می‌کند؟ باید بررسی شود که از روز اول چگونه ایران عضو فیایف شد؟ ما نباید گفتی که از ابتدا رفتند، چه کسانی بودند و چه کسانی از همان ابتدا مخالفت کردند؟
اینها را هم که نادیده بگیریم، باید بپرسیم عضویت ایران در فیایف چه کمکی به ما خواهد کرد؟ پس عضویت در آنچه فضیلتی برای ما داشته است که حالا برای ا دست‌دانش‌والف‌سرا بدیم؟!



مصطفی شاه‌کرمی
شاعران زیادی در حوزه مضامین ضداستکباری می‌توان نام برد که آثاری را در این زمینه و در قالب‌های متنوع شعری سروده‌اند، اما هیچ‌کدام مانند ترانه «مرگ بر امریکا» محمدمهدی سیار به خوانندگی حامد زمانی مورد تحسین و تمجید رهبر انقلاب قرار نگرفت؛ آثری که هم‌سطح ترانه «امریکا امریکا، ننگ به نیرنگ تو» حمید سبزواری به خوانندگی اسفندیار قری‌هبانی در ذهن جامعه ماندگار شد. سرودن اشعار ضدامریکایی پس از پیروزی انقلاب اسلامی در کشورمان به عنوان یکی از محورهای مهم فکری شعرا مورد توجه قرار گرفته است. با توجه به سباق‌های که در این زمینه وجود دارد، مرحوم قیصر امین‌پور جزو نخستین کسانی بود که شعار «مرگ بر امریکا» را در اشعارش به کار برد؛ «برخیز تا نماز بخوانیم، جای نماز عشق همین جاست، وقت نماز مرگ بر امریکا است، پادش این نماز کم از آن نیست» بعدها این مسیر با سرودن اشعاری از سوی حمید سبزواری، شفیعی کدکنی و سیدحسن حسینی و دیگر شعرا ادامه پیدا کرد تا جایی که امروز شعرای جوانی مثل محمدمهدی سیار و میلاد عرفانپور علم سرودن اشعار ضدامریکایی را در دست گرفتند. ترانه ضدامریکایی «مرگ بر امریکا» که از سروده‌های محمدمهدی سیار است، هشت سال پیش در روز ۱۳ آبان ماه سال ۹۲ همزمان با گرامیداشت سالروز تسخیر لانه جاسوسی امریکا و روز دانش آموز توسط حامد زمانی اجرا شد که با استقبال وسیع مردم و واکنش عصبی برخی شبکه‌های ماهواره‌ای و رسانه‌های غربی مواجه شد.
ترانه ۵۰۰هزار تومانی

در آستانه هشتمین سالگرد انتشار این ترانه محمدمهدی سیار، شاعر و سراینده شعر آن با انتشار متنی در صفحه شخصی‌اش نوشت: «امروز درست هشت سال از انتشار قطعه مرگ بر امریکا می‌گذرد. شعری نیمایی از من که با نبوغ آهنگسازی و اجرای حامد زمانی به اثری متفاوت تبدیل شد و بازتاب‌های ملی و جهانی فراوان یافت. تلویزیون صدای امریکا (VOA) شنیدن آن را حرام شرعی و خلاف فتاوی مراجع تقلید درباره موسیقی اعلام کرد؛ چندین تن از مراجع و علما از جمله رهبر انقلاب از آن تقدیر کردند. فیگار و گزارش مفصل خود درباره رابطه ایران و امریکا را با مصاحبه‌ای با من و اشاره به این شعر آغاز کرد. بازخوانی‌ها و ناهنگ‌های فراوانی از این قطعه ساخته شد و امروز هم لایب‌بارها از رسانه ملی خواهید شنید. تهیه‌کننده کار «مؤسس‌راه» بود و ۰۰۰هزار تومان برای شعر پرداخت کردند که البته آن زمان مبلغ بندی نبود… بگذریم که می‌شنیدم می‌گویند فلانی ۴۰۰میلیون تومان برای این شعر گرفته!»

حکمت
امام علی(ع):
قربانگاه عقل‌ها، غالباً در پرتو طمع‌هاست.
(محاضرات ج ۱، ص ۱۵۲)



حکمت موسیقی
در نشست تأثیر سازهای کوبه‌ای بر موسیقی ایران عنوان شد کنسرت‌های ما جای دیسکو را گرفته‌اند!
نمی‌دانم چرا یک ساز مثل «هنگ‌درام» یا «کاخن» ناگهان آنقدر محبوب می‌شود که جای سازی مثل «قاره» را می‌گیرد. چه جریانی بر برند شدن این سازها قرار دارد؟ به این دلیل که لایه‌هایی بر این مینا قرار دارند. برخی از سازها گویی «بیزنسی» شده‌اند. حال یک پروژه نظیر همساز به ویژه اگر حمایت رسانه‌ای شود، تأثیرگذار خواهد بود. جامعه‌های موسیقی مادری خود را نشانند و خوب و بد آن را ندانند، نمی‌توانند موسیقی زبان‌های دیگر را درک کنند. آنها که به گذشته نوازنده ساز کوبه‌ای وظیفه حفظ ریتم موسیقی زبان مادری‌شان را درک نکرده‌اند، ما می‌توانیم عاشق موسیقی مادری‌مان باشیم. در ادامه حمید قنبری از نوازندگان سازهای کوبه‌ای درباره کتاب «تنبک نوازی در واریات امیر ناصر افتتاح» گفت: اولین کسی که برای ساز تنبک نت نوشته استاد ابوالحسن صبا بوده و نت‌های او قبل از کتاب «موزش تنبک» استاد حسین تهرانی منتشر شده و از سیستم یک خطی که امروز نیز متداول است، در آن استفاده شده است. در گذشته نوازنده ساز کوبه‌ای وظیفه حفظ ریتم را داشته است و سایر نوازندگان باید ملودی بردازی می‌کردند. آنها‌یک که بحث موسیقی را به طور جدی دنبال می‌کنند، می‌دانند که این یک نقص در جریان آموزش است که یکجک موسیقی به‌طور کامل تدریس نمی‌شود. موسیقی تنها ریتم یا تنها ملودی نیست، بنابراین نوازنده‌اگر صرفاً ریتم را بیاموزد، کافی نخواهد بود و برعکس.
وی افزود: ما نیاز به درک مفهوم موسیقی به‌طور کامل داریم و تمرکز صرف بر یکی از دو جنبه ریتم و ملودی کافی نیست. در کلاس‌های آموزش موسیقی آزاد، مدرسان معمولاً کتاب‌های آموزشی دارای فیکورهای ریتمیک تدریس می‌کنند. اگر این ضعف از سوی مدرس وجود داشته باشد، خروجی‌اش همان نوازندگانی می‌شود که درک کاملی از موسیقی ندارند.

نوازنده سازهای کوبه‌ای از معروف شدن بی‌پایه و اساس برخی از سازها و مهجور ماندن تعدادی دیگر انتقاد کرد. به گزارش «جوان» یک نوازنده سازهای کوبه‌ای در نوزدهمین لایو «هنگ» خانه هنرمندان ایران با موضوع «قش سازهای کوبه‌ای بر موسیقی ایران» گفت: اجرای صحنه‌ای معمولاً در اختیار عده‌ای محدود قرار داد و آنها به تدریج برند می‌شوند و دیگران مورد بی‌مهری قرار می‌گیرند. متأسفانه کنسرت‌های ما جای دیسکو را گرفته‌اند و هیچ چیز گویی در موسیقی سر جایش نیست.

وحیداسداللهی، نوازنده سازهای کوبه‌ای از معروف شدن بی‌پایه و اساس برخی از سازها و مهجور ماندن تعدادی دیگر انتقاد کرد و گفت: برخی سازهای کوبه‌ای مثل «هنگ‌درام» و «کاخن» به دنبال لایه‌های جهانی «بیزنسی» شده‌اند، مخاطبی که موسیقی مادری خود را نشانند و عاشقش نشود، موسیقی سایر زبان‌ها را درک نخواهد کرد. این نوازنده افزود: همدلی و همسازی، موسیقی نواحی و فولکلوریک را زدیک بود موسیقی ایرانی می‌کند. ایران مکتب موسیقی فولکلور نبوده و این موسیقی آموخته نشده بلکه نسل به نسل منتقل شده است. اسداللهی درباره ننگ بین‌المللی نسبت به سازهای محلی از جمله نقاره عنوان کرد: ریتم در همه جای دنیا بیشتر محبوبیت دارد. ریتم مرزی موسیقی ما در هر فستیوالی مورد توجه قرار می‌گیرد، این جذابیت صرفاً به تنبک و دف و نقاره مربوط نیست بلکه به ریتم برمی‌گردد. وی در ادامه درباره تأثیر پروژه همساز بر ایجاد همدلی میان هنرمندان موسیقی توضیح داد: آنجا که معمولاً شرایط صحنه‌ای نبوده است که جوانان خود را نشان بدهند، گاهی هنرمندان با یکدیگر همراه نیستند. اجرای صحنه‌ای معمولاً در اختیار عده‌ای محدود قرار دارد و آنها به تدریج برند می‌شوند و دیگران مورد بی‌مهری قرار می‌گیرند. متأسفانه کنسرت‌های ما جای دیسکو را گرفته‌اند و هیچ چیز گویی در موسیقی سر جایش نیست. پروژه همساز می‌تواند در این فضا امیدبخش باشد و وقتی یک هنرمند مقابل یک استاد برجسته می‌نشیند، برایش جذابیت خواهد داشت. وقتی تعصبات در موسیقی کم‌رنگ می‌شود و هر ساز کار خود را پیش می‌برد، آن وقت می‌توان به موسیقی بیشتر انکا کرد.

این هنرمند خاطر نشان کرد: متأسفانه شرایط ساز «دایره» نسبت به بقیه سازهای کوبه‌ای نامطلوب است. اینجلا لازم است کسی در کدش رهنم، نمی‌دانم چرا یک ساز مثل «هنگ‌درام» یا

حکمت گفت‌وگو

رضا توکلی در گفت‌وگو با «جوان»:

سریال‌ها را نمی‌توان با دیدگاه ۲ دهه قبل ساخت
تلویزیون روزبه‌روز رقبای بیشتری برای خود می‌بیند و روزبه‌روز کارش برای رقابت سخت‌تر می‌شود. رضا توکلی، بازیگر سابقه‌تلویزیون بابیان این مطلب به «جوان» گفت: اعتبار تلویزیون برای همه عوامل مهم است و بخش عمده آنها که به همکاری در تولید سریال‌ها و برنامه‌های تلویزیون می‌پردازند، دوست دارند حاصل کار بهترین شکل را داشته باشند. پس باید حمایت لازم از ایده‌ها و طرح‌های بکر صورت گیرد. بازیگر سریال‌های «فاصله‌ها» و «دارا و نادر» ادامه داد: تلویزیون روزبه‌روز رقبای بیشتری برای خود می‌بیند و روزبه‌روز کارش برای رقابت سخت‌تر می‌شود. زمانی بود که دی‌وی‌دی فیلم‌های خارجی بازنویس فارسی، رقیب سریال‌ها بود و حالا از دو دیوار محصول سرگرم‌کننده می‌پارد.
الان به غیر از داخل و سریال‌های شبکه‌خانگی و پلت‌فرم‌هایی که همه جور فیلم و سریال خارجی را به صورت دویله ارائه می‌دهند، ما انبوهی از محتوای سرگرم‌کننده در شبکه‌های اجتماعی هم مواجهیم و در عین حال کلی شبکه ماهواره‌ای داریم که در حال پخش سریال و فیلم برای مخاطبان فارسی‌زبان هستند. معلوم است که با ابزار دو دهه قبل نمی‌شود امروز رقابت کرد. توکلی عنوان کرد: تلویزیون باید سریال‌ها و برنامه‌هایی بسازد که قابلیت رقابت با محصولات روز را داشته باشند و این مسئله محقق نمی‌شود، مگر با بها دادن به طرح و برنامه‌های جدید. آقایان از کمبود طرح جدید نتالند، چون کم نیستند پیشکسوتانی که طرح می‌دهند ولی توجهی نمی‌شود.
بازیگر «مردان آنجلس» و «سفر سبزر» افزود: آقایان به جای و افراد درجه یک.