

### واکنش نماینده مجلس به اتهام زنی به سازمان «اوج»

حجت‌الاسلام نصرالله پژمان‌فر در واکنش به اتهام حکومتی بودن به برخی از فیلمسازانی که با اوج همکاری می‌کنند، اظهار کرد: کار کردن همیشه سنگ خوردن هم دارد. حجت‌الاسلام و المسلمین نصرالله پژمان‌فر، نماینده مجلس شورای اسلامی در آستانه ۱۰ سالگی سازمان هنری - رسانه‌ای «اوج» درباره عملکرد این مجموعه به تستنیم گفت: یکی از مجموعه‌هایی که در مباحث مختلف حوزه هنر به خوبی ورود پیدا کرد و توانست فضای انحصارطلبانه‌ای که برخی جریان‌ات برای خود به وجود آورده بودند و به دیگران اجازه فعالیت نمی‌دادند و تولیدات هم در مسیر خاصی می‌رفت، برهم بزند، سازمان اوج بود. یکسری جوان انقلابی با حمایت‌های حداقلی به این فضا ورود پیدا کردند و توانستند انحصار را از بین ببرند. وی با تأکید بر «حمایت‌های حداقلی» ادامه داد: در قیاس با فرصت‌ها و امکاناتی که برای دیگران در قالب پول و اعتبار فراهم بود، حمایت‌های صورت گرفته در قالب مجموعه اوج، حمایت‌هایی حداقلی بود اما دوستان توانستند در این عرصه ورود پیدا کنند. آنها توانستند مولتی را که در حوزه‌هایی مانند سینما، شعر و ادبیات، تئاتر و باقی حوزه‌ها وجود داشت، پشت سر بگیرند و فضای تولیدات را به سمت وسوی امیدوارکننده‌ای سوق بدهند. امیدوارم حالا که دوستان توانمند، ظرفیت خود را به خوبی نشان داده‌اند، در دهه دوم فعالیت اوج، گام دوم بر داشته شوند؛ گامی که ما باید برای تولید محصولات مناسب و موردنیاز اقشار مختلف جامعه برداریم و پاسخگوی همه‌نیازها باشیم. این نماینده مجلس ادامه داد: باید همکاران مادر این حوزه آماده‌انتهام‌زنی و ته‌مت‌زنی و حاشیه‌سازی باشند، اما نباید خودشان درگیر حاشیه‌ها شوند. مهم این است که همه حواس ما جمع کار باشد و من به دوستان مجموعه اوج بسیار امیدوارم.

### ۴۰۰ ساعت شنیدنی از ۱۳ آبان در صدای مراکز رسانه ملی

صدای آستان‌ها در ۲۲ راد یوی آستانئی و رواد یوی زیارت به مناسبت ۱۳ آبان، برنامه‌های مختلفی را تدارک دیده است. هم‌زمان با فرارسیدن ۱۳ آبان ماه روز ملی مبارزه با استکبار جهانی، ویژه‌برنامه‌های مختلف در ساختارهای نمایش، مستند، سخنرانی، گزارش مستند، ترکیبی ساده، ترکیبی نمایشی و مسابقه برای پخش روز ۱۳ آبان در صدای آستان‌ها تدارک دیده شده که زمان پخش آنها به حدود ۴۰۰ ساعت می‌رسد. در این ویژه‌برنامه موضوعات مختلف متناسب با این ایام مثل بیان جلوه‌های استکبارستیزی در کلام بزرگان و تبیین مصداق آن در بستر خانواده و تبیین ضرورت‌هایی همچون فرزندان آوری، خودکفایی در روستا در مقابله با تحریم‌های ظالمانه آمریکا و گفت‌وگو با مسئولان و دست‌اندرکاران ستاد اجرایی مراسم ۱۳ آبان مورد توجه قرار گرفته‌اند.

### پخش مستندی درباره «ایران درودی» از شبکه ۴ سیما

فیلم مستند «از میان مردگان» ساخته غلام‌عباس قاضلی دریسار، نقاش فیقید ایران درودی، از شبکه ۴ پخش شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، «از میان مردگان» یک مستند ۳۰دقیقه‌ای است که در سال ۱۳۷۷ در شناخت احوال و آثار ایران درودی نقاش معاصر ایرانی ساخته شده است. این فیلم یکی از اولین فیلم‌ها به مجموعه ۴ قسمتی «از سفید، لکه رنگ» است که به تهیه‌کنندگی سارا طاهر مقصد در شناخت احوال و آثار نقاشان معاصر ایرانی تولید شده است. مستند «از میان مردگان» به شرح دغدغه‌های ذهنی، کابوس‌ها و رؤیاهای ایران درودی به روایت خود او می‌پردازد. در این فیلم مثل سایر فیلم‌های این مجموعه مستند، هیچ‌کس به جز خود نقاش، درباره خودش سخن نمی‌گوید و از گفت‌وگو با دوستان و همکاران شخصی هنرمند هیچ‌اثری نیست. هیچ لوج تقویر یا جایزهای در برابر دوربین این مستند ضبط نشده و صرفاً شمایل ایران درودی و تالپوهای او، پیش‌پیش تماشاکران قرار می‌گیرد. «از میان مردگان» در جشنواره فیلم‌های آموزشی تربیتی «شد» و «هفته فیلم فرغ» برنده «جایزه ویژه هیئت داوران» شده است. این مستند جزو اولین مستندهایی است که در خصوص این بانوی هنرمند تولید شده است.

### «زیر خاکی ۳» برای نوروز آماده می‌شود

در حالی که تولید سریال‌های جدید در سازمان صداوسیما وارد پروتکل‌های جدیدی شده‌است، فصل سوم سریال «زیر خاکی» به‌عنوان اولین سریال تا پیداشده در دوران ریاست پیمان چپلی کلید خورد.

پی از موفقیت سریال «زیر خاکی» در جذب مخاطب، سومین سری از این مجموعه برای پخش در ایام نوروز در حال ساخت است. جلیل حیاتن تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «زیر خاکی ۳» را به تازگی آغاز کرده است. در این سریال پژمان جمشیدی و واله صامتی به عنوان بازیگران اصلی حضور دارند و احتمالاً سامان از بازیگرانی جدیدی به روال فصل دوم خواهد بود. به‌عاز روی کار آمدن پیمان چپلی در سازمان صداوسیما، یکی از این تغییرات جدید تمرکز روی محتوای سریال‌های در دست تولید است و این سازمان با تشکیل شورایی جدید تصمیم گرفته است محتوای سریال‌ها را پیش از تولید به طور کامل ارزیابی کند.



روزنامه جوان | شماره ۶۳۳۸ | چهارشنبه ۱۲ آبان ۱۴۰۰ | ۲۷ ربیع‌الاول ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۰ | مغرب: ۱۷:۲۶ | نیمه‌شب: ۲۲:۰۰ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۹

روزنامه جوان | شماره ۶۳۳۸ | چهارشنبه ۱۲ آبان ۱۴۰۰ | ۲۷ ربیع‌الاول ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۰ | مغرب: ۱۷:۲۶ | نیمه‌شب: ۲۲:۰۰ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۹

گفت‌وگوی «جوان» با دبیر قرارگاه مسجد معاونت سیمای رسانه

# مساجد در گام دوم انقلاب باز هم محور هستند



#### معصومه طاهری

انقلاب اسلامی بر پایه شبکه مساجد شکل گرفت، دفاع مقدس نیز با حمایت مساجد به سرانجام رسید. مساجد رکن مهم جامعه اسلامی محسوب می‌شوند که به دلایل مختلف در سال‌های گذشته نقش آن کم‌رنگ شده است؛ نقشی که می‌توانست جلوی بسیاری از معضلات فرهنگی را بگیرد، اخیراً هم محدودیت‌های کرونا یی مزید بر علت شد، هر چند این مساجد بودند که در مهار کرونا و تبعات آن جایگاه مهمی داشتند. بر همین اساس و با توجه به کارکردهای زیادی که مساجد در جامعه دارند، صداوسیما هم آستین همت بالا زده است. در همین رابطه «جوان» با مهدی حاجی، دبیر قرارگاه مسجد معاونت سیمای رسانه گفت‌وگو کرده است.

#### درباره قرارگاه مسجد در صداوسیما توضیح دهید و اینکه این قرارگاه قرار است دقیقاً چه وظیفه‌ای را بر دوش بکشد؟

سال ۹۹ که دکتر شاه‌آبادی به عنوان معاونت سیما مستقر می‌شوند، بلافاصله قرارگاه مسجد را احیا می‌کنند، لذا من از طرف ایشان مأیور شدم تا مستقیماً قرارگاه را خارج از تکیه به یک شبکه خاص تلویزیونی و نهادهای مرتبط زیر نظر معاونت سازمان وارد و فعالیت کنم. درست است که عملاً قرارگاه سازمان در سال ۹۹ شکل گرفت اما دارای عقبه‌ای است که سال ۹۸ در معاونت صدا بود. ما در معاونت صدا هم این قرارگاه را به همت دکتر شاه‌آبادی داشتیم، آنجا یک سند راهبردی حوزه مسجد و رسانه تدوین کردیم و مبتنی بر آن در شبکه‌های ابلاغ شد، سپس این را در معاونت سیما هم بومی‌سازی کردیم و شبکه‌های مختلف را به عضویت قرارگاه درآوردیم تا در نظر بگیرند برنامه‌سازی بر اساس چه اصول و قواعدی شکل بگیرد.

#### اهداف قرارگاه مسجد در سازمان صداوسیما چیست؟

یکسری اهداف را برای قرارگاه تعریف کردیم که جایگاه مسجد در گام دوم انقلاب اسلامی را تبیین کند، به نظر می‌رسد اهداف فرعی و کوتاهمدت تبیین کارکردهای مسجد است. ناظر به این مسئله در حوزه‌های مختلف تلاش بر این شد با برنامه‌سازی تعریفی جامع و صحیح از کارکردهای مسجد داشته باشیم. امروز شاهد هستیم مخاطب مجموعه‌های فرهنگی هنری، در حواشی مساجد بخش زیادی از کارکردها و فعالیت‌های مسجد از خود مسجد گرفته

#### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سرمدبیر: غلامرضا فقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۳۳۸ | چهارشنبه ۱۲ آبان ۱۴۰۰ | ۲۷ ربیع‌الاول ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۰ | مغرب: ۱۷:۲۶ | نیمه‌شب: ۲۲:۰۰ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۹

امام صادق(ع):

به راستی که خداوند عزوجل

رحم می نماید مرد را، به سبب شدت محبت او به فرزندش.

(تواب الاعمال و عقاب الاعمال)

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت

حکمت



#### نشست

دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور

ضمن اشاره به غیرقابل تحمل بودن ساختار فرهنگی کشور:

## اقتدار و اختیار مدیریت نظام فرهنگی را باید بالا ببریم



#### مصطفی شاه‌کرمی

دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور با اشاره به نامطلوب و غیرقابل تحمل بودن اوضاع فرهنگی کشور و نیز عدم توان، اختیار و اقتدار کافی مدیر بیت نظام فرهنگی در حوزه عملیاتی از ضرورت تحول انقلابی در ساختار فرهنگی کشور و پنج اقدام لازم برای تحقق این هدف خبر داد.

به گزارش «جوان» سیدمجید امامی، دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور در نشست خبری با عنوان «برنامه‌های تحولی دولت سیزدهم» ضمن نامطلوب دانستن اوضاع فرهنگی کشور وضعیت ساختار فرهنگی کشور به‌رغم همه ظرفیت‌ها و زیبایی‌های جامعه ایرانی، دیگر قابل تحمل نیست. در فرهنگ نه‌هزین‌ه می‌کنیم و نه‌از هزین‌های که می‌کنیم، راضی هستیم. این دوره از اصلاحات اوضاع فرهنگ عمومی کشور را باید فصل تحول و امید‌ناמיד برای دست‌یابی به آن، پنج اتفاق باید رخ دهد. در دوره جدید با تعاملی که در میان بازیگران نظام فرهنگی کشور وجود دارد، امیدها زنده شده است.

امامی‌زنده کردن روح تحول‌گرای، جوان‌گرایی و تخصص‌گرایی در نظام فرهنگی را ضروری دانست و افزود: گام بعدی رفع خلأاختیارات وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی است. مدیریت و راهبری نظام فرهنگی کشور، توان، اختیارات و اقتدار کافی را ندارد. وزیر فرهنگ در حوزه مسئولیت‌های دولت به اندازه وزیر اقتصاد اختیارات در عمل ندارد. برخی سازمان‌ها باید ریشه‌شان عوض شود. چندین سازمان موازی داریم و همچنین سازمان‌هایی که در جای خودشان نیستند دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور با اشاره به ضرورت مردمی‌گرایی در نظام فرهنگی و حکمرانی فرهنگی کشور اظهار داشت: مردم صاحبان این نظام هستند. جبهه مردمی کم‌توقع‌ترین و پرتاثرترین نهاد فرهنگی در کشور است، در این رابطه باید جایگاه اصناف و سازمان‌های مردم‌نهاد را به رسمیت بشناسیم. یکی از سیاست‌های اختیارات در عمل نداری. این موضوع باید تقویت می‌مانده است. در فضای مجازی برای فرهنگ عمومی کشور برنامه‌ریزی را به رسمیت حساب نمی‌کنیم. در این فضای مجازی است. یکی از مشکلات در این حوزه این است که بین معاونت سینمایی و ساترا بعضاً رفت و برگشت‌هایی انجام شده است. قرار است این دوگانگی را کنار بگذاریم و هم سازمان فرهنگی و هم ساترا نقش خودشان را در نظارت و کمک فرهنگی کشور بوده که در تعارفات متوقف می‌مانده است. در این موضوع باید تعارف را کنار بگذاریم.

#### تلویزیون

سعید عقیقی مطرح کرد

## حباب فیلم و سریال‌های ضعیف می‌ترکد



فیلمنامه‌نویس آثار سینمایی می‌گوید: حباب فیلم‌ها و سریال‌های ضعیف می‌ترکد و باید منتظر به گل نشستنت برخی سریال‌ها و فیلم‌ها نیز باشیم. سعید عقیقی، فیلمنامه‌نویس، پژوهشگر و مدرس سینما درباره وضعیت این روزهای سینمای ایران به مهر گفت: سینمای ایران در دهه ۹۰ به لحاظ آمار فروش چند پدیده و فیلم خاص دارد اما در فیلمنامه‌هایشان همان‌ها هم با ضعف‌هایی مواجه هستند. برای مثال در فیلم «متری شیش و نیم» صحنه‌هایی دیده می‌شود که کارکنترهای حاضر در آن واکنش‌هایی دارند مبنی بر اینکه گویی از قبل فیلمنامه را خوانده‌اند و واکنش‌های عجیبی نشان می‌دهند! من به عنوان یک آنالیسیت فیلمنامه می‌توانم توضیح بدهم این صحنه‌ها وجود دارند تا خط «خبری» قصه را یا خرده‌داستان‌ها پر کنند اما در فیلمی نظیر «تی‌تی» این مشکلات در فیلمنامه وجود ندارد یا در «تاهید» نیز چنین نیست، بنابراین اگر بازیگران موجود مادر فیلم‌ها پدیده نباشند، این نقطه ضعف‌ها بیشتر خود را نشان خواهند داد. وی افزود: در واقع ما به عنوان مخاطب بیشتر درگیر اجرای بازیگران در این فیلم‌ها می‌شویم. در حالی که این فیلم‌ها نسخه‌های متعددی می‌توانند نسبت به خروجی نهایی که روی پرده می‌بینیم، داشته باشند، یعنی ممکن است آنها ۱۸۰ دقیقه باشند یا ۱۲۰ یا ۹۰ دقیقه. حال اگر در اوایل دهه ۸۰ ساخته شوند، شاخص کارگردانی بیشتری به ما خواهند داد. به نظر می‌رسد دست‌ما در این دهه و در این نوع فیلم‌ها در نوعی «پیش‌تعین‌شدگی» خالی است. عقیقی درباره اینکه مخاطبان سینما که به تبع شرایط کرونا تعطیلی سینماها به سریال دیدن عادت کرده‌اند، باز هم مخاطب پیگیر بود بابت آنچه اکنون دیده می‌شود، هزینه کنند.