



مرکز موسیقی حوزه هنری فعالیت می کرد، بر اثر نسکته مغزی در ۵۱ سالگی دار فانی را وداع گفت. مراسم تشییع پیکر این هنرمند فقید، ساعت ۹:۳۰ امروز در حوزه هنری برگزار می شود.

وحید حیاتی از سال ۷۰ به فراگیری نوازندگی دف و تنبک نزد حسن آژاده‌فر پرداخت و سپس نزد مهرداد کریم‌خاوری در زمینه نوازندگی دف، فردین کریم‌خاوری و بابک مدرسی نوازندگی سه‌تار و محمد محرابی کلارینت به کسب تجربه پرداخت، علاوه بر این، تئوری موسیقی را نیز نزد علی منطری و امیر اسلامی فرا گرفته بود.

او علاوه بر تدریس کلارینت و‌سازهای کوبه‌ای به تدریس دف و تنبک در فرهنگسرای خاوران، حوزه هنری مرکز و شهر ری و همچنین آموزشگاه‌های موسیقی ستارگان و نفیر پرداخته بود. حیاتی داوری جشنواره‌های متعددی را نیز در سوابق خود دارد و از سال ۷۷ در مرکز موسیقی حوزه هنری حضور داشت.

وزیر ارشاد: طرح آموزش رایگان هنر در مناطق محروم اجرا می‌شود

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از اجرای طرح آموزش رایگان هنر در مناطق محروم، کم‌برخوردار و مرزی از سوی این وزارتخانه خیر داد. محمدعلی اسماعیلی، وزیر ارشاد با تأکید بر ضرورت تحقق عدالت آموزشی برای برخورداری فرزندان ایران اسلامی از امکان برابر در آموزش‌های فرهنگی و هنری، رویکرد و شعار تحول و عدالت‌محوری در دولت سیزدهم و صیانت از هنرهای ملی، بومی و محلی اعلام کرد؛ در حوزه فرهنگ و هنر برنامه‌های ویژه‌ای برای عمل به این شعار در مناطق محروم و کمتر توسعه یافته و مرزی طراحی شده است که به تدریج اجرا خواهد شد.

اسماعیلی گفت: در نخستین گام آموزش رشته‌های مختلف هنری به صورت رایگان با هدف کمک به رونق کسب و کارهای هنری و کشف استعدادهای هنری در این مناطق اجرا می‌شود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: طرح آموزش هنر در دو بخش شامل آموزش رشته‌های مختلف هنری و همچنین کمک به راه‌اندازی مؤسسات فرهنگی- هنری، کانون‌های فرهنگی- هنری مساجد، آموزشگاه‌های هنری و هنرستان‌های هنرهای زیبا در مناطق محروم و مرزی انجام خواهد شد.



اعلام ویژه برنامه‌های سازمان فرهنگی – هنری به مناسبت ۱۳ آبان

سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران ویژه‌نامه‌هایی را به مناسبت گرامی‌داشت روز ۱۳ آبان و سالروز تسخیر لانه جاسوسی با عنوان «فرزندان ایرانییم» برگزار می‌کند. به مناسبت گرامی‌داشت روز ۱۳ آبان و سالروز تسخیر لانه جاسوسی، سازمان فرهنگی- هنری ویژه‌نامه‌هایی به عنوان «فرزندان ایرانییم» با هدف تقویت روحیه استکبارستیزی بین نوجوانان و جوانان برگزار می‌کند. برنامه‌های فرهنگسرای مقاومت در ۱۲بخش تشکیل شده است که از جمله آن می‌توان به نمایشگاه کتاب، نمایشگاه کتاب یاکتاور با موضوع استکبارستیزی، هم‌عهدی با شهدای دانش آموز عکاسی هنر مقاومت، گریپ و توزیع پرچم، گزارشگر انقلاب، مسابقه گوی و میدان، رهایی یادکنک به رنگ پرچم اشاره کرد.

به مناسبت تمامی مراکز فرهنگی- هنری مناطق بیست‌ودوگانه هم‌مناسبت روز دانش آموز و تسخیر لانه جاسوسی، برنامه‌های متنوع تولید و در فضای مجازی منتشر می‌کند.



| روزنامه جوان | شماره ۶۳۳۷ | سه‌شنبه ۱۱ آبان ۱۴۰۰ | ۲۶ ربیع‌الاول ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۸ | اذان مغرب: ۱۷:۲۷ | نیمه‌شب: ۲۰:۰۶ | اذان صبح فردا: ۵:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۲۸

گفت‌وگوی «جوان» با احمد نجفی، بازیگر و عضو سابق شورای عالی سینما استعداد ندارند، ممیزی را بهانه می‌کنند

اینکه برخی فکر کنند با ساخت آثار کم‌دی ضعیف و مسخره‌بازی می‌توانند به دیگر کشورها صادرات فرهنگی کنند اشتباه است، این دوستان حرمت کار فرهنگی را نمی‌دانند



ممصطفی شاه‌کرمی
برخی فعالان عرصه نمایش خانگی در حالی از ممیزی به عنوان مهم‌ترین مشکل برای صدور آثار شبکه نمایش خانگی به خارج از کشور یاد می‌کنند که کمترین عنصر جذابی در آثار سوپرمارکتی و سری‌دوژی‌شده آنها دست‌کم برای خریدار ایرانی دیده نمی‌شود، طرفه اینکه آثار آنها حتی در جذب مخاطب داخلی هم توفیقی نداشته است. مسئله شبکه نمایش خانگی و محتوای ارائه شده در تولیدات آن موضوع مهمی است که در یک سو قلبیلی از دست‌اندرکاران آن مدعی هستند ممیزی دستگاه‌های ناظر و مسئول باعث آسیب دیدن کارها می‌شود و از سوی دیگر بسیاری از سینماگران، منتقدان، متخصصان حوزه آسیب‌های اجتماعی و خانواده معتقدند تولید بی‌قاعده همراه با محتواهای مخرب اراده شده جامعه و خانواده را در معرض آسیب‌های جدی قرار داده است. جواد نوروزبگی، تهیه‌کننده سینما در برنامه تلویزیونی «بی‌چار چوب» شبکه ۴ سیما می‌گوید: «ممیزی‌ها باعث می‌شود سریال‌های خانگی به خارج از کشور صادر نشود!» «جوان» در این ارتباط با احمد نجفی، عضو سابق شورای عالی سینما گفت‌وگو کرده است.

به هر شکلی می‌خواهند پول دربیاروند
احمد نجفی، سینماگر شناخته‌شده و عضو اولین دوره شورای عالی سینما در رابطه با طرح اینگونه مسائل از سوی سازندگان و سرمایه‌گذاران شبکه نمایش خانگی که عمدتاً به منظور کسب انتفاع و سود بیشتر به چنین حربه‌هایی متوسل می‌شوند به «جوان» می‌گوید: به نظر من اصلاً چنین چیزی نیست و ولنگاری‌ای که در آن آثار دیده می‌شود، خیلی بیشتر از بحث سانسور اهمیت دارد. بالاخره ما در حالی آثارمان را به دیگر کشورها قرار است بفروشیم که پای آنها برند و نام جمهوری اسلامی خورده است، کشور ما در جمهوری اسلامی ایران به خارج از کشور می‌رود، بنابراین باید مختصات فرهنگ، تمدن، باورها و ارزش‌های ایرانی در آنها وجود داشته باشد.

اینها به دنبال طرح موضوعات دیگر هستند و می‌خواهند به هر شکلی پول دربیاروند اما با هر چیزی نمی‌شود پول درآورد، لاقل در مورد فرهنگ من مطمئنم که چنین اتفاقی نمی‌افتد. فرهنگ من مطمئنم که چنین اتفاقی نمی‌افتد. اینها اگر می‌خواهند سود بربند مشکلی نیست اما باید بدانند که کشورهای زیادی هستند که نوع

تولیدات فرهنگی‌شان باشد، آنها دنبال تفاوت‌های فرهنگی می‌گردند. برخی آثار تولیدشده اساساً فیلم‌هایی را می‌خواهند که پاسخگوی برخی نیازهای فرهنگی‌شان باشد، آنها دنبال تفاوت‌های فرهنگی می‌گردند. برخی آثار تولیدشده اساساً فیلم نیستند بلکه نوعی پیغام‌ها هستند که در زمان سینمای صامت خیلی بهتر از این ساخته می‌شدند، در واقع اینها هیچ پرهیزی از هنر سینما یا تلویزیون نبرده‌اند، ضمن اینکه خارجی‌ها قرار نیست به هجوی می‌کنند. نکته دیگر این ساخته شده را ببرند و به خورد مردم‌شان بدهند، بالاخره آنها سینما و تولیدات فرهنگی و هنری را خوب می‌شناسند.

آثار شوکه‌کننده شبکه نمایش خانگی
بازیگر سینما و تلویزیون در پاسخ به اینکه آیا امروزه مشکل شبکه نمایش خانگی ما مسئله سانسور و ممیزی است؟ می‌گوید: به‌صلا چنین چیزی نیست؛ من خودم وقتی بعضی از کارهای شبکه نمایش خانگی را می‌بینم، شوکه می‌شوم! به نظر من هیچ مسئله اخلاقی دیگر نمانده که رعایت شود و آقایان همه برده‌ها را کنار بده‌اند. نمی‌خواهم بگویم که همه صدر تا ذیل تولیدات شبکه‌نمایش‌خانگی اینطور هستند اما قبح‌شکنی

روایت شوره‌ج از برکات شورای عالی سینما پخش فیلم‌ها از دست خواص خارج شود

شد: نظارت دقیق‌تر بر محتوای فیلم‌ها و تقویت اقتصاد سینما از

برکات شورای عالی سینماست، یعنی از مصوب شدن فیلمنامه در شورای فیلمنامه تا صدور پروانه نمایش و اکران صحیح و به موقع آنها برای استفاده مخاطب با سلاقی مختلف از جمله مواردی است که در این شورا مورد بررسی قرار می‌گیرد و برای سینما نتایج خوبی به همراه خواهد داشت.

این سینماگر پیشکسوت درباره شاخصه‌های طرح تحول در سینما که محور سیاست‌های رئیس جدید سازمان سینمایی است، بیان داشت: مسئله مهم در طرح تحول این است که باید نظارت دقیق در حوزه تولید از مرحله تولید تا نمایش و به نوعی راه‌اندازی مجدد شورای پروانه نمایش داشته باشد. مسئله دیگر واقع‌گرایی کامل از تمام وقایع انقلاب و همچنین توجه جدی به همه کسانی است که در این حوزه حضور داشته‌اند. شوره‌ج ادامه داد: کشف استعدادهای جدید انقلابی و پرشور برای سپردن عرصه تولید به آنها، توازن و مساوات در عرصه فیلم‌ها و خارج شدن آن از دست عده‌ای خاص و ورود دولت به حوزه توزیع بنا به گرایش و رویکرد فیلم و نتیجه‌گیری بیشتری در نکات دیگری است که باید مورد توجه قرار گیرد.

بنابراین گزارش ضعف در تربیت نیروی انسانی متخصص در عرصه فرهنگ و هنر همواره یکی از بزرگ‌ترین بافته اشیل‌های این حوزه برای طیف موسوم به انقلابی بوده و این چالش به ویژه در سینما حائز اهمیت بوده است. به نظر می‌رسد سازمان سینمایی دولت رئیسی باید بر روی رف این نقیصه برنامه و راهکاری مدن و دقیق داشته‌باشد.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۳۳۷ | سه‌شنبه ۱۱ آبان ۱۴۰۰ | ۲۶ ربیع‌الاول ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۸ | اذان مغرب: ۱۷:۲۷ | نیمه‌شب: ۲۰:۰۶ | اذان صبح فردا: ۵:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۲۸

گفت‌وگوی «جوان» با احمد نجفی، بازیگر و عضو سابق شورای عالی سینما استعداد ندارند، ممیزی را بهانه می‌کنند

در برخی از آنها واقعاً باعث حیرت آدم می‌شود، این به خاطر تفکر دگم یا نگاه متحجرانه نیست، نه! همه من را می‌شناسند اما واقعاً برخی از این آثار حیرت‌انگیزند! من باور ندارم که با چنین بزک‌کردن‌هایی کسی بتواند قصه داستان فیلم یا کار هنری بسازد، گاهی اوقات بعضی از افراد کارهایی می‌کنند که سنگینی یا کار هنری ندارد. ربطی ندارد که از بدنه پاشی یا نباشی، منتقد باشی یا نه اما آنچه مهم است اینکه هجو، هجو است. اگر قرار باشد چنین آثاری تولید بشوند، دیگر آن سینما، سینمای مانیتست و قطعاً آن سینما نزد مردم و جامعه‌ها هیچ جایگاهی نخواهد داشت.

نجفی در پاسخ به این سؤال که هر چا را گاهی یکی از تهیه‌کنندگان یا سرمایه‌گذاران شبکه نمایش خانگی چنین مدعایی را مطرح می‌کند، چیست؟ اظهار می‌دارد: به نظر من مهم‌ترین علت چنین اظهارنظرهایی ریشه اقتصادی دارد و منظورشان این است که اجازه بدهید تا ما کار اقتصادی نکنیم! کسی مخالف کار اقتصادی کردن نیست اما حفظ سینمای ایران را هم باید مدنظر داشته باشند. مگر آن‌ل که این افراد تند تند در حال ساختن آثار مختلف هستند، کسی اعتراضی کرده؟ در آمدشان هم که الحمدلله خیلی عالی است ولی این عزیزان باید یکسری قوانین را رعایت کنند. هر چیزی یک جایگاهی دارد و اصولی، نمی‌شود از مردم جداش کرد و بگیریم ولی به آنها چیزی ندهیم. بالاخره این دوستان هم در قبال جامعه و کشورشان یک وظایفی دارند و در عین حال طبق قانون آزادی‌هایی هم وجود دارد، بپردازند و کشورشان را بسازند ولی اگر قرار باشد که یک جامعه را به استهزا و مسخره کردن بکشانند، فکر نمی‌کنم کار شایسته‌ای باشد. دوستان باید این را متوجه بشوند که اینجا ایران است با مقتضیات، نگاه و باورهای خودش.

مداخله ادرصدی
طرح این مباحث غیرواقعی و آنحرافی در مورد بحث تولید محتوا و بازار بازی و فروش آثار شبکه نمایش خانگی در حالی است که چندی پیش قائم‌مقام سازمان تنظیم مقررات صوت تصویر فراگیر (ساترا) در نشست خود با تهیه‌کنندگان سریال‌های نمایش خانگی گفته بود آسیب به ارزش‌های تمدنی خانواده، باورها و اعتقادات، ارزش‌های انقلابی و ملی و گفتار نامناسب از بیشترین موارد مداخله ساترا در ممیزی و سانسور است، در عین حال این مداخله را زیر ۱۰ درصد (حدوداً ۲/۳۸ درصد) اعلام کرد. نکته دیگر این است که ساترا قبلاً اعلام کرده بود برای حفظ سرمایه‌سازندگان سررال‌ها، در تلاش است سریالی توقیف نشود یا ممیزی‌ها به گونه‌ای اتفاق نیفتد که ضربه و آسیب‌یی به روند درام داستان

سریال‌ها وارد شود. برخی ناظران و منتقدان سینما و شبکه نمایش خانگی معتقدند سازندگان آثار در پلت‌فرم‌های شبکه نمایش خانگی از اعتراض و بازخورد رسانه‌ای آن پیرامون بحث ممیزی و سانسور و جنجال‌های ساختگی و غیرواقعی که عمدتاً در فضای مجازی شکل می‌گیرند به عنوان یکی از ابزارهای ضدتبلیغ و به منظور دیده شدن بیشتر فیلم‌هایشان و کسب درآمدهای هنگفت بهره می‌برند.



استقبال چکناوریان از بازگشایی کنسرت‌ها

قطعه جدیدی برای هنرمندان از دست رفته کرونا نوشته‌ام سرپرست معاونت هنری وزارت ارشاد از آغاز صدور مجوز برای کنسرت‌ها خبر داد و عنوان کرد هنرمندان از همین حالا می‌توانند تقاضا بدهند!



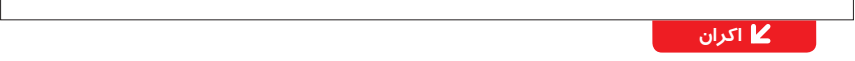
کنسرت‌ها و ورود به شرایط عادی در جامعه با رعایت پروتکل‌ها و شیوه‌نامه‌های وزارت بهداشت و ستاد کرونا گرفته شده است.

چکناوریان در پاسخ به این سؤال که از چه زمانی گروه‌ها و هنرمندان می‌توانند برای کنسرت اقدام کنند، توضیح داد: از هم اکنون هنرمندان، گروه‌ها و تهیه‌کنندگان و موسیقوین و علاقه‌مندان به هنر و موسیقی ایران‌زمین کنسرت‌گذارها می‌توانند برای صدور و اخذ مجوز به دفتر موسیقی و مراجع ذی‌ربط مراجعه کنند تا پس از طی مراحل اداری مجوز برگزاری کنسرت را دریافت کنند.

سرپرست معاونت هنری افزود: برای ما اولویت حمایت از شرایط هنرمندان و بهبود حال و روحیه جامعه و مخاطبان و مسئولان ذی‌ربط، تصمیم‌بر بازگشایی کنسرت‌ها است و در این خصوص از هیچ تلاشی برای بهبود شرایط و تسهیل برگزاری کنسرت‌ها و اجراهای صحنه‌ای حضوری دریغ نکرده‌ایم. فقط تأکید ما بر رعایت پروتکل‌هایی است که از سوی وزارت بهداشت و ستاد ملی کرونا صادر شده است. دلیل اصلی هم همانطور که می‌دانید چیزی نیست جز حراست و حفاظت از سلامت مردم و هنرمندانی که قرار است به کنسرت‌ها بروند و

حالا از روحیه‌شان عوض شود. شالویی در مورد تصمیم‌گیری و انتصاب مدیر دفتر موسیقی وزارت ارشاد نیز گفت: فعلاً که همچنان آقای محمد الیهاری فومنی هم‌زمان ضمن تصدی جدید، به عنوان سرپرست دفتر موسیقی حضور و مسئولیت دارند، لیکن ما چندین گزینه را در دست بررسی داریم که خدا را شکر همه گزینه‌ها هم بسیار از شرایط خوب و جامعی برخوردار هستند و به زودی گزینه نهایی را اعلام خواهیم کرد.

آغاز صدور مجوز برای کنسرت‌ها
سرپرست معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در یروز عنوان کرد که با پیگیری‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و مسئولان ذی‌ربط، تصمیم بر بازگشایی کنسرت‌ها و ورود به شرایط عادی در جامعه گرفته شده است. «محمود شالویی» درباره بازگشت کنسرت‌های موسیقی و جامعی برخوردار هستند و به زودی گزینه نهایی را اعلام خواهیم کرد.



حسین فرحبخش مطرح کرد

چرا ویتترین اکران در نیمه دوم پاییز شلوغ می‌شود؟



وی با اشاره به اینکه در حال حاضر تنها دو فیلم «دینامیت» و «قهرمان» به معنای واقعی در حال اکران هستند، افزود: در هفته‌های بعد هم هیچ هفته‌ای بیش از سه یا چهار فیلم روی پرده نخواهیم داشت، در حالی که در ایام پیش از کرونا، در مقاطعی هشت یا ۹ فیلم هم‌زمان روی پرده داشتیم و در برخی پردیس‌ها تعداد فیلم‌ها به ۱۵ فیلم هم می‌رسید که موجب فیلم‌سوزی هم می‌شد!

الان اما تعداد فیلم‌ها چندان زیاد نیست و بیشتر شاهد شانتاژ رسانه‌ای مخالفان شورای صنفی نمایش و مدیریت جدید سینما هستیم. این تهیه‌کننده تأکید کرد: هر فیلمی که شرایط اکران را داشته باشد، باید شرایط را مهیا کنیم تا روانه پرده شود. در حال حاضر ما ۶۰۰ سالن سینما داریم. زمانی این آمار ۲۷۰ سالن بود. با توجه به اینکه فیلم‌های خارجی هم اکران گسترده ندارند، در این ۶۰۰ سالن باید فیلم‌های متعدد ایرانی به نمایش دربیاید تا مردم را بار دیگر با سالن‌های سینما آشتی دهد. در این شرایط با اکران این چند فیلم، طرح ادعای «فیلمسوزی» کذب محض است.