جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۲۷۵ | دوشنبه ۱۸ مرداد ۱۴۰۰ | ۲۹ ذی‌الحجه ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۱۰ |
غروب آفتاب: ۲۰:۰۱ | اذان مغرب: ۲۰:۲۰ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۳ | اذان صبح فردا: ۰۴:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۹ |

دیده‌بان | نوید پارسا

انتشارات «راه یار» منتشر کرد

«کشتی نجات» کتاب کار ویژه محرم و صفر برای والدین

کتاب «کشتی نجات» بسته داستان‌بازی‌های محرمی به همت خانه همبازی و توسط انتشارات «راه یار» منتشر شد.

به گزارش «جوان» کتاب «کشتی نجات» بسته داستان‌بازی‌های محرمی «کشتی نجات» که برای ارائه به مربیان و مادران طراحی شده، به‌طور ویژه متناسب با ایام محرم و صفر و البته همراه با قابلیت استفاده در سایر ایام آماده شده است و بازی‌ها و ماجراداستان‌هایی را به مخاطب خود معرفی می‌کند تا لحظات حضور مربی یا مادر را در کنار کودکان در مکان‌هایی مانند هیئت‌ها، مجموعه‌های فرهنگی-تربیتی و کلاس‌ها پُربار سازد. علاوه بر این، کودکان را با برخی از مفاهیم بنیادی مرتبط با هدف قیام اباعبدالله(ع) آشنا می‌کند و به این منظور، در روندی ماجرایی، وقایعی از دل تاریخ و موقعیت‌هایی در دوران معاصر گزینش شده‌اند که به نحوی با واقعه عاشورا و ایام محرم و صفر پیوند دارند. روایت این وقایع در دنیایی داستان‌گونه، مخاطب کودک و نوجوان را وارد آن ماجرا می‌کند و سپس با بازی‌های حرکتی و هنری، هدف داستان و بازی را در ذهن و جان او ماندگار می‌کند.

مخدومی با اثری جدید در بازار کتاب

قصه‌های «مهدی و مهلا» در «محرم آمد»

انتشارات رسول آفتاب از سری قصه‌های «مهدی و مهلا» این بار کتابی را با محوریت ماه محرم روانه بازار کرد.

رحیم مخدومی از نویسندگان کشورمان درباره تازه‌ترین تألیف خود با موضوع محرم به فارس گفت: انتشارات رسول آفتاب از سری قصه‌های «مهدی و مهلا» این بار کتابی را با محوریت ماه محرم روانه بازار کرد. این نویسنده با توضیح بیشتر درباره این اثر ابراز داشت: «مهدی و مهلا» خواهر و برادری در یک خانواده فرهنگی هستند که موضوعات قابل اهمیت زندگی را دنبال می‌کنند. مخدومی با بیان اینکه پیش از این کتاب‌های «اَبَرقهرمان» (با موضوع قیام ۱۵ خرداد)، «حاج قاسم و جاسوس» (با موضوع حاج قاسم سلیمانی) از این مجموعه به چاپ رسیده بود، اضافه کرد: «محرم آمد» با نگاهی به کتاب انسان ۲۵۰ساله، درصدد است شناختی صحیح از قیام حضرت سیدالشهدا(ع) را در قالب داستان به کودکان ارائه دهد. وی درباره گروه سنی کتاب هم گفت: کتاب در ۱۶ صفحه برای گروه سنی «ب» و «ج» با تصویرگری سعیده تلخابی و تألیف بنده منتشر شد.

شعر علیرضا قزوه درباره ارشا اقدسی

بدلکاری و از هر اصل حتی اصل‌تر بودی!

علیرضا قزوه به احترام ارشا اقدسی، بدلکاری که نقش مرگ را خوب بازی کرد، شعرخوانی کرد.

تازه‌ترین شعر قزوه درباره مرحوم ارشا اقدسی از این قرار است:

بدلکاری و از هر اصل حتی اصل‌تر بودی
تو از پایان این راه پریشان باخبر بودی
خوشا آن عرشی قدسی که پیمان با ابد دارد
بدلکاری نبود آن کارها، عین هنر بودی
میان خاک و آب و باد می‌رقصید جان تو
نمی‌ترسیدی از آتش، در آتش شعله‌ور بودی
همه بازیگران نقش مرگند این بدلکاران
تو اما بیشتر از هر کسی اهل خطر بودی
بدلکاران بسیارند در فرهنگ و دین ما
تو از این اصل‌های بی‌اصالت نیز سر بودی
خوشاتر آن بدل‌هایی که سوی اصل می‌کوچند
تو مثل موج، مثل رود، دائم در سفر بودی
اگرچه قلب و روحت می‌تپد در سینه‌ها اما
چه می‌شد چند روزی با رفیقان بیشتر بودی

فریدفرخنده‌کیش:

بازگشت سینما به قبل از کرونا ۵ سال زمان نیاز دارد

تهیه کننده و مدیر سینمایی معتقد است سینمای ایران به دلیل شکل نادرست الگوی تولید نسبت به سینمای جهان بسیار شکننده است.

فرید فرخنده‌کیش، تهیه کننده آثار سینمایی و مستند با اشاره به پروژه سینمایی «مرگ مؤلف» به مهر گفت: متأسفانه برای ساخت این پروژه سینمایی، همچنان در مرحله جذب سرمایه هستیم و به دلیل جمیع شرایط، تولید و البته پیش از آن سرمایه گذاری در حوزه سینما بسیار سخت شده است. وی بیان کرد: فکر می‌کنم با توجه به شرایط موجود باید کم‌کم از سینما خداحافظی کنیم، به نظر می‌رسد برای اینکه سینما به موقعیت گذشته خود بازگردد، نیازمند گذشت پنج سال هستیم که البته این پنج سال را باید بعد از پایان کرونا در نظر بگیریم.

این تهیه کننده سینمای مستند ادامه داد: در حال حاضر سبک زندگی آدم‌ها نسبت به دوران قبل از کرونا تغییر کرده و در شرایط فعلی، سینما به طور کامل از سبد خانواده‌ها خارج شده است که این البته تنها مشکل ایران نیست و بسیاری از کشورها درگیر آن هستند و سینما دیگر آن رونق و حرکت سابق خود را ندارد. فرخنده‌کیش گفت: معتقدم سبک جدید زندگی اجتماعی در دوران پساکرونا، یک سبک زندگی متفاوت خواهد بود و زمان زیادی باید صرف شود تا مواردی مانند سینما دوباره در سبد خانواده‌ها قرار گیرد. با توجه به اینکه مخاطب تمایل چندانی به سینما رفتن ندارد، بازگشت سرمایه‌ای نیز نخواهد بود و بر همان اساس ریسک برای سرمایه‌گذاری در سینما افزایش پیدا می‌کند. وی ادامه داد: این را هم باید بگوییم که شرایط اقتصادی کشور چندان مناسب نیست و همین مسئله نیز باعث رکود گیشه در سینما می‌شود. تهیه کننده مستند «نفس بی‌ریه» توضیح داد: مسئله تولید تنها به آثار سینمایی خلاصه نمی‌شود، به عنوان مثال در جشن سینمای مستند که به تازگی برگزار شده است، اکثر فیلم‌هایی که جایزه گرفته‌اند، آثاری است که بیش از دو سال پیش تولید شده بود و این نشان می‌دهد در این مدت سینما و به خصوص تولید تعطیل شده بود و این اصلاً نشانه خوبی برای سینما به شمار نمی‌رود. وی تأکید کرد: هر چند سینما در تمام دنیا دچار مشکل شده است اما در ایران یک فاکتور اضافه وجود دارد که این مسئله را تشدید می‌کند و آن مشکلات اقتصادی است. تأکید می‌کنم که الگوی تولید فیلم در سینمای ایران، الگوی درستی نسبت به آنچه در جهان اتفاق می‌افتد، نیست، به همین دلیل سینمای ایران شکننده‌تر از سینمای دیگر کشورهاست.

گفت‌وگوی «جوان» با محمدرضا قادری، نقاش نقاشی‌های دیواری

اولین نقاشی دیواری امام خمینی(ره) را پیش از انقلاب کشیدم

۶۰۰ تصویر از شهدای عملیات کربلای ۵ کشیدم

■ **محمدصادق عابدینی**

او زنده است! هنرمند شناخته‌شده هنر انقلاب که نقاشی‌های پرتره‌اش از امام خمینی(ره) و مقام معظم رهبری در اغلب میدان‌های اصلی تهران و دیگر شهرهای بزرگ کشور روی دیوار نقش بسته است. تشابه اسمی میان دو هنرمند که یکی قادری گرافیست و دیگری قادری نقاش بود، باعث شد تا چند هفته پیش، خبر درگذشت هنرمندی که نقاشی‌های دیواری‌اش با تاریخ انقلاب اسلامی گره خورده است، منتشر شود؛ خبری که با کمی تأخیر، تکذیب شد. «جوان» با محمدرضا قادری، هنرمندی که به ادعای خودش بزرگ‌ترین نقاشی دیواری جهان را کشیده گفت‌وگو کرده است.

هنرهای تجسمی برای کسی که بخواهد به طور حرفه‌ای در آن گام بردارد عشق و علاقه خاصی می‌طلبد، چه شد که وارد عرصه هنر نقاشی شدید؟

نقاشی را از هشت سالگی شروع کردم. در کلاس معلم دوم ابتدایی روی دیوار نقاشی یک آب‌پاش را کشید تا ما از روی آن بکشیم، من هم کشیدم. وقتی دید تعجب کرد و گفت: «این را تو کشیدی؟» گفتم بله، گفت: «تو از من هم بهتر کشیدی» و نمره ۲۰ و یک آفرین برایم نوشت. در آن سال‌ها همیشه بهترین نقاشی‌ها را می‌کشیدم و دیدم نقاشی کشیدن برایم چقدر ساده است. در سال ۱۳۵۱ کانون پرورش فکری از من دعوت کرد و خواستند به بچه‌ها نقاشی درس بدهم. در آنجا با کلاس‌های تئاتر و بازیگری آشنا شدم، گریم می‌کردم و دکور می‌ساختم. بعد در تهران یک مغازه گالری زدم و نقاشی پرتره می‌کشیدم و می‌فروختم، تا دوره سربازی آن مغازه را داشتم.

شما از چه کسی نقاشی را یاد گرفتید؟

نقاشی را خودآموخته یاد گرفتم و هیچ استادی نداشتم.

گویا اولین نقاشی دیواری از امام خمینی(ره) را شما پیش از انقلاب کشیدید؟

پیش از پیروزی انقلاب اسلامی، در دوره سربازی شبانه روی دیوارها نقاشی امام خمینی(ره) را می‌کشیدم و فرار می‌کردم. یک بار دوستم از من خواست نقاشی از امام خمینی(ره) بکشم تا تکثیر کنند. آن روز در میدان توپخانه، تانک‌ها در میدان بودند و من نقاشی امام(ره) را روزنامه پیچ کردم و از جلوی سربازها و تانک‌ها رد شدم و آنها حتی فکرش را هم نمی‌کردند که من به راحتی تابلوی نقاشی امام(ره) را از جلوی آنها رد کنم. بچه‌ها از آن نقاشی عکس گرفتند و در تیراژ وسیع تکثیر شد.

اولین نقاشی بزرگ دیواری را چه زمانی کار کردید؟

من پایه‌گذار نقاشی دیواری در ایران هستم و هیچ‌کس تا پیش از من در اندازه‌هایی که من نقاشی دیواری کشیده‌ام، کار نکرده بود. سال ۱۳۵۹، اولین نقاشی بزرگ را از امام خمینی(ره) در ۳۸۰ مترمربع کشیدم. آن نقاشی برای مردم خیلی جالب توجه بود، چون تا پیش از آن چنین چیزی ندیده بودند.

شما در آن سال‌ها عضو سپاه شده بودید؟

بله، من مربی دوره‌های هوابرد بودم و پس از تشکیل بسیج از من دعوت شد تا برای آموزش نیروهای بسیج بروم. این روند تا سال ۱۳۶۲ ادامه داشت، در این مدت نقاشی شهدای انقلاب و شهدای دفاع مقدس را می‌کشیدم. در آن سال بود که به من گفتند برای تبلیغات جنگ کسی را نداریم، آموزش نظامی را رها کن و بیا به تبلیغات جنگ.

نقاشی‌های دیواری را خودجوش می‌کشیدید یا سفارش می‌شد؟

پیشنهاد خودم بود ولی با هماهنگی و خواست سپاه. آن زمان تابلو می‌کشیدم و پیشنهاد دادم به جای تابلو نقاشی امام خمینی(ره) را روی دیوار بکشیم.

از کشورهای انگلیس، چین و ترکیه پیشنهاد داشته‌ام. در خارج از کشور برخلاف اینجا از نقاشی دیواری برای جذب گردشگر استفاده می‌کنند ولی من تا زمانی که در داخل کشور کار داشته باشم، خارج از کشور نخواهم رفت

آن نقاشی دیواری را کجا کشیدید؟

نقاشی بزرگ امام خمینی(ره) را در میدان خراسان کشیدم، بدون طراحی خاصی صرفاً با یک عکس از امام(ره) کار را نقاشی کردم و در کنار آن تصویر چند رزمنده را کشیدم. برای مردم دیدن چنین نقاشی‌ای تازگی داشت. سال ۶۳، آن نقاشی که روی دیوار فروشگاه قدس میدان خراسان بود را پاک کردیم و یک نقاشی جدید از امام(ره) و رزمنده‌ها کشیدیم.

چند نقاشی از پرتره امام خمینی(ره) کشیدید؟

خیلی زیاد است، اصلاً رقمش یادم نیست.

آخرین نقاشی دیواری که از امام(ره) کشیدید برای چه زمانی است؟

همین ماه پیش بود در ستاد سپاه محمدرسول‌الله تهران.

یکی از کارهای مطرح شما، پرتره شهید بهشتی در میدان هفتم تیر است، درباره آن کار هم توضیح دهید.

نقاشی شهید بهشتی در میدان هفتم تیر را ابتدا ۲۲سال پیش کشیدم، سال پیش دوباره آن کشیدم.

برای سردار سلیمانی نیز نقاشی دیواری کشیده‌اید؟

اولین نقاشی دیواری سردار سلیمانی را من کشیدم. روز تشییع پیکر سردار سلیمانی در قم، ما داربست نقاشی را بستیم و یک هفته بعد نقاشی کامل شد، نقاشی بزرگی بود در ابعاد ۲۴۰ مترمربع که بازتاب‌های زیادی داشت. من تصویر آن نقاشی را در صفحه اینستاگرامم به اشتراک گذاشتم و به همین بهانه اینستاگرام، صفحه من را با بیش از ۱۰۰ هزار فالور بست. اکنون صفحه جدیدی باز کرده‌ام و کارهایم را در آن صفحه می‌گذارم.

با مرحوم محمدرضا قادری آشنا بودید؟

بله، ما هر دو در سپاه باهم همکار بودیم، گاهی هم حتی فیش حقوقی‌مان را اشتباه می‌دادند و باید نام پدر را نگاه می‌کردیم که مشخص شود اشتباه شده است. مرحوم قادری گرافیست بود. طراحی پوستر می‌کرد و کارهایش در قطع کوچک بود، ولی من نقاش هستم و نقاشی دیواری در ابعاد چند صد متر می‌کشم.

چرا باید هنرمندی مثل شما که کارهایش جلوی چشم مردم است تا این حد ناشناخته باشد که به اشتباه خبر درگذشت یک هنرمند دیگر به نام وی منتشر شود؟

متأسفانه در اینجا عادت کرده‌اند که نگذارند کسی بالاتر از بقیه دیده شود، چون بالارفتن یک نفر، کوتاه بودن بقیه را نشان می‌دهد و برای همین نمی‌خواهند قد کوتاه‌شان معلوم شود! من در نقاشی دیواری نفر اول در ایران هستم، ولی همین سازمان زیباسازی شهرداری حتی در جلساتشان من را برای مشاوره هم دعوت نمی‌کنند. از افراد دیگر دعوت می‌کنند که در شاخه‌های دیگر مطرح هستند، اما هیچ کدام از آنها نقاشی دیواری کار نکرده‌اند! اینها همه‌اش ناشی از ارتباط و استفاده از دیگران است، ولی من اهل این کارها نیستم. روز گذشته بنیاد روایت فتح بودم، تعجب می‌کردند می‌گفتند بعضی‌ها یک ورق کاغذ کار می‌کنند می‌آیند اینجا و درخواست‌های متعدد مطرح می‌کنند، ولی تو با این حجم از کار و رزومه چرا هیچ وقت پیش ما نیامده‌ای؟!

چند استاد نقاشی دیواری در ایران داریم؟

استاد کار انگشت‌شمار است، شاید پنج یا شش نفر در کل ایران باشند که حرفه‌ای باشند ولی شاید هزاران نفر نقاشی دیواری بکشند که هیچ کدام نقاشی دیواری را نمی‌شناسند. شناخت رنگ در نقاشی دیواری مهم است، طرف نقاشی می‌کند ولی نقشی که زده رنگ ندارد.

چه تعداد از نقاشی‌های شما در تهران روی دیوار است؟

میدان هفتم تیر را که گفتم، نقاشی سردار سلیمانی در تقاطع شهید باقری و اتوبان رسالت که اکنون شده اتوبان سردار سلیمانی در ۳۴۵متر مربع، عکس امام(ره) و رهبری کنار سینما بهمن در میدان انقلاب در ۳۰۳متر. چهره شهدا را در تهران زیاد کار کرده‌ام، مثل پرتره شهید صیاد شیرازی در اتوبان شیخ فضل‌الله نوری، در ستاد مشترک ارتش، دانشگاه امام حسین(ع) تصویر امام(ره) و رهبری را کار کرده‌ام. در خیابان پیروزی شهدای افراسیابی را کار کرده‌ام. در شهرستان‌های اهواز، خرمشهر، قم، مشهد و کاشان کارهای زیادی کرده‌ام.

شما برای تداوم هنرتان، شاگرد هم تربیت کرده‌اید؟

من شاگرد زیاد داشته‌ام، برای کارهای مختلف از پارچه‌نوشته و پلاکارد تا نقاشی سردر سینماها، هم اکنون هم شاگردانم در حال کار هستند ولی هیچ کدام تخصص خودم را پیدا نکرده‌اند، چون بعضی چیزها در ذات و قلم انسان است، اینها را شاگرد نمی‌تواند بگیرد. نقاشی تابلو با نقاشی دیواری خیلی متفاوت است. شما می‌توانید کمی از تابلوی نقاشی فاصله بگیرید تا آن را کامل ببینید، ولی برای دیدن نقاشی دیواری باید از داربست پایین بیایید و ۴۰-۳۰متر دورتر بروید تا تازه بتوانید نقاشی را کامل ببینید. برای همین است که می‌گویم نقاشی دیواری کار هر کسی نیست. کسی که نقاشی دیواری کار می‌کند، باید قلم‌ها را بشناسد، یک حرکت غلط قلم می‌تواند نقاشی را خراب کند یا رنگ اگر درست استفاده نشود، صورت را خراب می‌کند، مثلاً وقتی چهره سردار سلیمانی را در ۳۴۵متر مربع می‌کشیم، نقاش در رخ صورت گم می‌شود، در اینجا یک ذره تیره یا روشن شدن رنگ در لُپ صورت باعث باد کردن صورت نقاشی یا فرو رفته دیده شدن آن می‌شود.

به خراب شدن نقاشی در صورت و به نقاشی سردار سلیمانی اشاره کردید، متأسفانه در این مدت چندین کار نقاشی یا کار حجمی درباره سردار سلیمانی تولید شده که به دلیل بی‌کیفیتی باعث ناراحتی مردم شده است! نظرتان در این مورد چیست؟

قطعاً هنرمندی که آن آثار را تولید کرده نیت خوبی داشته است و تلاش داشته به اندازه ذوق و سلیقه‌اش کار کند. نباید توقع داشت که همه مثل هم باشند. نگاه کنید در سپاه ما چقدر سردار داریم! ولی فقط یک نفر سردار سلیمانی می‌شود! آدم باید دلش را به خدا بدهد، بعد ببیند خدا برایش چه کار می‌کند.

درباره حس درونی و ارتباط با خدا گفتید، بعد از شنیدن خبر فوت خودتان چه حسی داشتید؟

شاید این موضوع حکمتی داشته یا تلنگری بوده است. شاید با خودم گفته بودم که خدایا چرا بعد از ۴۲سال کار باید وضعیتم اینطور باشد، بعد خدا اتفاقاتی را رقم می‌زند، مثل رخ دادن این ماجرا. هیچ کس نمی‌تواند به خدا دروغ بگوید که هیچ کس به اندازه من نقاشی شهید نکشیده است، فقط در عملیات کربلای ۵ حدود ۶۰۰ نقاشی از تصویر شهدا کشیدم. یکی از همین نقاشی‌های شهدا برای من و هفت پشتم بس است.

کار جدیدی برای تولید هم دارید؟

دو کار به من پیشنهاد داده‌اند و طرح آن را ارائه داده‌ام؛ یکی برای دانشکده افسری نیروی انتظامی است، یکی هم برای ساختمان حفاظت اطلاعات سپاه است. طرح‌ها را داده‌ام تا بعد ببینم خدا چه می‌خواهد.

از خارج از کشور نیز پیشنهاد کار داشته‌اید؟

بله، از کشورهای انگلیس، چین و ترکیه پیشنهاد داشته‌ام. در خارج از کشور برخلاف اینجا از نقاشی دیواری برای جذب گردشگر استفاده می‌کنند ولی من تا زمانی که در داخل کشور کار داشته باشم، خارج از کشور نخواهم رفت.

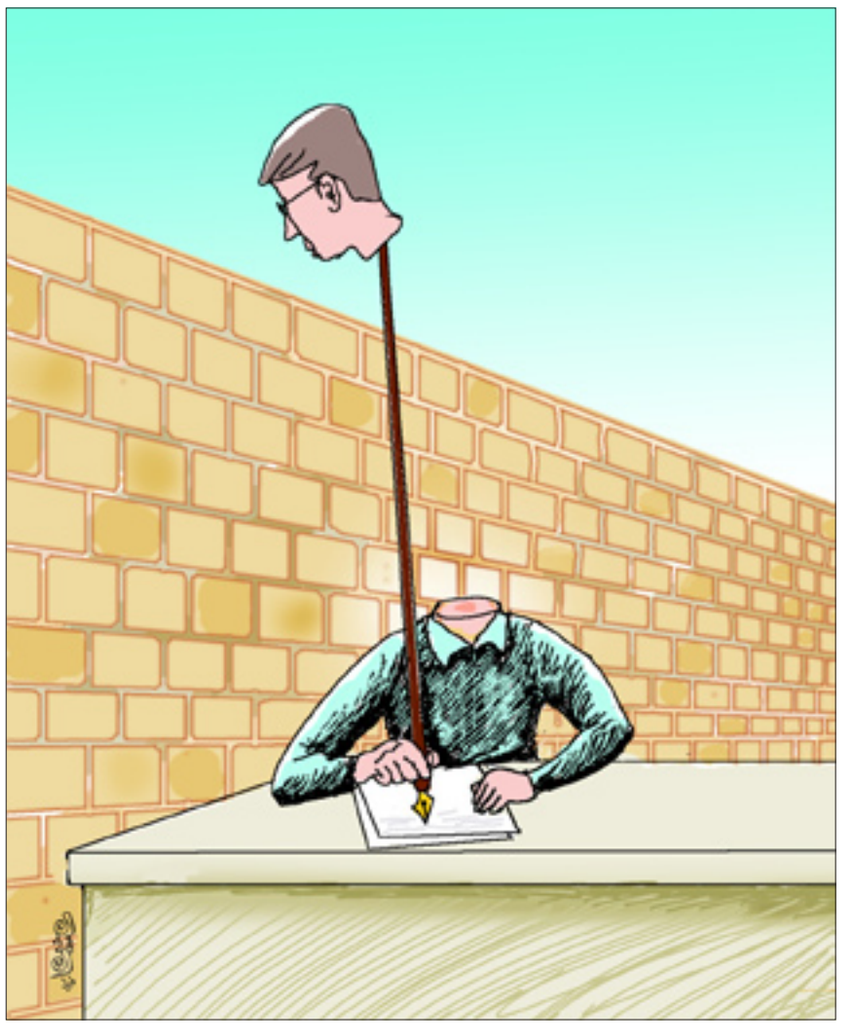
حکمت

پیامبر(ص):

دزدترین مردم کسی است که به خاطر سرعت و شتاب‌زدگی از نماز خود کم کند، نماز چنین انسانی همچون جامه مندرسی در هم پیچیده شده، به صورت او پرتاب می‌گردد.

(میزان الحکمه، ج ۵، ص ۴۰۶)

نما | حسین کشتکار



کتاب

نویسنده کتاب «من محافظ حاج قاسمم»:

ادبیات مقاومت می‌تواند از مدافعان حرم ابهام‌زدایی کند

به گفته نویسنده کتاب «من محافظ حاج قاسمم» ادبیات می‌تواند رسالت و اهداف مدافعان حرم و عواقب حضور یا عدم حضورشان در این عرصه را شفاف‌سازی کند.

هاجر پورواجد، نویسنده کتاب «من محافظ حاج قاسمم» که در قالب داستان کوتاه به نگارش درآمده و به خاطرات شفاهی شهید وحید زمانی‌نیا از خانواده، دوستان، همکاران و همرزمان پرداخته است، به ایبنا می‌گوید: نوشتن این کتاب یک توفیق الهی بود که روزی بنده شد. وحید زمانی‌نیا با گذشتن از زیبایی‌های زندگی نشان داد در تمام ادوار، حنظله‌هایی ظهور می‌کنند تا ثابت کنند اسلام امروز همان اسلام عمارها، ابوذرها، سلمان‌ها و سمیه‌هاست.

وی در پاسخ به این سؤال که شهید وحید زمانی‌نیا که زندگی او را روایت کرده‌اید چه ویژگی خاصی داشته است؟ توضیح می‌دهد: آن‌طور که بنده درک کردم، عاشقانه‌های ایشان در رابطه با اهل‌بیت(ع) به‌ویژه امام حسین(ع) چونان چشمه زلال از عمق وجودشان تراوش داشته، به‌گونه‌ای که از سن سه سالگی قدم در این خانه می‌گذارد. وحید زمانی‌نیا به‌دنبال شهرت و معروف شدن نبود و این همان وعده خداوند است که کارهای نیک بندگان خود را به زیباترین شکل متجلی می‌سازد. این نویسنده حوزه مقاومت در پاسخ به این سؤال که پس از جنگ تحمیلی در حوزه ادبیات دفاع مقدس شاهد اتفاقات نسبتاً خوبی بودیم و اکنون چند سالی است که درباره مدافعان حرم هم ژانری به وجود آمده است. در این مسیر با چه چالش‌هایی مواجه بوده‌اید؟ می‌گوید: به‌نظر من در این زمینه با دو چالش عمده مواجه هستیم؛ اول اینکه به لحاظ امنیتی اجازه دریافت و مکتوب کردن وقایع سوریه را به لحاظ زمانی و مکانی نداریم، لذا راه تحقیق میدانی برای ما کاملاً مسدود است، دوم اینکه متأسفانه مبحث مدافعان حرم هنوز برای عده‌ای از مردم شهیدپرورمان جا نیفتاده است.

شایسته است رسالت و اهداف مدافعان حرم و عواقب حضور یا عدم حضورشان در این راستا شفاف‌سازی شود. چه بسا با مکتوب کردن اتفاقات مهم، پرده از یکسری ابهامات کنار رود. در بحث مدافعان حرم می‌بینیم جوانان عاشقانه به سوریه می‌روند، به دفاع از حرم بی‌بی زینب(س) در مقابل نیروی داعش می‌ایستند و بعضاً به شهادت می‌رسند. مؤلفان خاطرات این عزیزان را طبق روایت راویان از بدو تولد تا شهادت به نگارش درمی‌آورند. متأسفانه رسالت این شهدا و حضورشان در آن سوی مرزها دقیق و شفاف برای مردم روشنگری نمی‌شود. خاطرات شفاهی بر سندیت استوار است. متأسفانه در هر دوره شکاف‌هایی ایجاد می‌شود و یکسری از وقایع حقیقی و تاریخی نشت می‌کند و از دست می‌رود. جنگ در سوریه بین نیروی داعش و «فاتحین، فاطمیون، زینبیون و نُجبا» سال‌ها محرمانه بود و اخبار دقیقی ابلاغ نمی‌شد، لذا درباره مدافعان حرم نیز چنین مشکلاتی مشاهده می‌شود.

نویسنده کتاب «من محافظ حاج قاسمم» در پاسخ به این سؤال که در بحث مدافعان حرم، کتاب رسانه پیشروتر است، شاید در این زمینه رسانه و فیلم عقب‌تر باشد. این موضوع کار مؤلفان این حوزه را سخت نمی‌کند؟ عنوان می‌کند: هر کدام از حوزه‌ها وظایف خاص خود را بر عهده دارند و می‌توانند جدای از یکدیگر موفق باشند، اما چنانچه رسانه و فیلم، پیشروتر می‌بود مؤلفان با درک بیشتری از قضایا به نگارش می‌پرداختند.

از این نویسنده سؤال می‌شود که اگر به لحاظ زمانی از این بحث فاصله بگیریم، چه تغییراتی در ژانر کتاب‌های مدافعان حرم به‌وجود می‌آید؟ و او اینگونه پاسخ می‌دهد: اگر به لحاظ زمانی از موضوع مدافعان حرم فاصله بگیریم، همان اتفاقی خواهد افتاد که در حوزه دفاع مقدس دارد می‌افتد. فاصله زمانی، روایتگران دلسوخته و قهار را از جامعه نویسندگان ربوده و شکاف حاصله از گذر زمان موجب ضعف یا فراموشی خاطرات شده است و این یعنی ابترماندن سفارش شهدا که فرمودند: «ما رفتیم باقی راه با شما» ولی ما نتوانستیم مکمل رسالت آن عزیزان باشیم. در مجموع، مطالعه در کشور ما به حداقل رسیده است و از طرفی مخاطبان حوزه شهدا قشر خاصی از مردم هستند، لذا ابتدا انتظار می‌رود بحث کتابخوانی در کشور تقویت شود و به فراخور آن کتاب‌های حوزه مقاومت هم جایگاه خود را در بازار به دست می‌آورند و حق مطلب بهتر ادا می‌شود.

رویداد

به همت باشگاه معماران جوان مرکز معماری اسلامی

نمایشگاه «طوفان البکاء فی مقاتل الشهدا» برپا شد

نمایشگاه آثار هنرمندان شیشه‌نگار باشگاه معماران جوان مرکز معماری اسلامی با موضوع «بازسازی تصاویر کتاب طوفان البکاء فی مقاتل الشهدا» برپا شد.

علی فروزانفر، رئیس مرکز معماری اسلامی حوزه هنری در این مورد گفت: به مناسبت آغاز ماه محرم، چند تن از هنرمندان باشگاه معماران جوان مرکز معماری اسلامی حوزه هنری به سرپرستی استاد مرضیه سادات کمانیان جهت حفظ نسخه چاپ سنگی «طوفان البکاء فی مقاتل الشهدا»، تصاویر این کتاب را توسط تکنیک نقاشی پشت شیشه در شرایط سخت کرونایی اجرا و در قالب تصاویری ماندگار به نمایش گذاشته‌اند. فروزانفر با تأکید بر تولیدمحور بودن تمامی کارگاه‌های آموزشی مرکز معماری اسلامی حوزه هنری در مورد هنرمندان این نمایشگاه گفت: زهرا توحید، نسیم جزینی، آذین سلطانی، یاسمن سیاوشی، غزال قصرلقمانی، نسرین جزینی، زهرا احمدی و سمیه مروجی هنرمندانی هستند که با شرکت در کارگاه‌های آموزشی تولیدمحور مرکز معماری اسلامی حوزه هنری با آثار خود موفق به حضور در این نمایشگاه شده‌اند. رئیس مرکز معماری اسلامی حوزه هنری در خصوص محتوای آثار نمایشگاه گفت: «طوفانُ البُکاء فی مَقاتِلِ الشُّهَداء» کتابی فارسی در مصائب اهل بیت پیامبر(ص) به ویژه امام حسین(ع)، نوشته محمدابراهیم جوهری هروی است.

وی افزود: طوفان‌البکاء در ۱۲۵۰قمری نگارش یافت، این کتاب نخستین بار در ۱۲۵۸ق در تهران به چاپ رسید و تحت عنوان کتاب جوهری شهرت بسیاری دارد. این کتاب بارها به چاپ رسیده است. نسخه‌های خطی بسیاری از این اثر در کتابخانه‌های ایران وجود دارد. طوفان البکاء با ۵۸ چاپ مصور، بیشترین چاپ مصور در کتاب‌های دینی را دارد. تصویرگر چاپ سنگی این کتاب میرزا علی‌قلی خویی است که آثار این نمایشگاه بر اساس تصویرگری‌های وی در این کتاب تولید شده است. فروزانفر ادامه داد: برای برپایی این نمایشگاه به دلیل دشواری‌های حاصل از شیوع مجدد ویروس کرونا و وضعیت قرمز در شهر مراسم افتتاحیه خاصی برگزار نکردیم، از این رو نمایشگاه «بازسازی تصاویر کتاب طوفان البکاء فی مقاتل الشهدا» با تکنیک نقاشی پشت شیشه از دیروز در گالری ابوالفضل عالی حوزه هنری کار خود را آغاز کرد و تا ۲۰ مردادماه میزبان علاقه‌مندان خواهد بود. وی در پایان در مورد فروش این آثار گفت: هنوز تصمیم قطعی در مورد چگونگی فروش آثار این نمایشگاه و قیمت‌گذاری آنها گرفته نشده است، اما به منظور یاری چرخه اقتصاد هنر از سوی مرکز معماری اسلامی حوزه هنری این اتفاق پیگیری خواهد شد.

علاقه‌مندان برای تماشای این آثار می‌توانند در روزهای اداری تا ۲۰ مردادماه با مراجعه به حوزه هنری به نشانی خیابان سمیه، نرسیده به خیابان حافظ، از ساعت ۱۰ تا ۱۸ مراجعه کنند.