جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۰
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۲۴۴ | چهارشنبه ۹ تیر ۱۴۰۰ | ۱۹ ذی‌القعده ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۸ |
غروب آفتاب: ۲۰:۲۴ | اذان مغرب: ۲۰:۴۵ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۱۵ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۲ |

دیده‌بان | نوید پارسا

با حکم سرلشکر سلامی

جواد جمیری رئیس سازمان بسیج هنرمندان کشور شد

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در حکمی رئیس سازمان بسیج هنرمندان را منصوب کرد.

به گزارش «جوان» سرلشکر حسین سلامی، فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در حکمی جواد جمیری را به سمت ریاست سازمان بسیج هنرمندان کشور منصوب کرد.

در مراسم معارفه جواد جمیری از زحمات و تلاش‌های امیرنصیربیگی که در این سمت توفیق خدمت به جامعه هنرمندان را داشت تقدیر به عمل آمد.

«درخت گردو» هم به چرخه اکران اضافه شد

مرتضی شایسته، دبیر شورای صنفی نمایش از اضافه شدن «درخت گردو» به چرخه اکران خبر داد.

مرتضی شایسته، دبیر شورای صنفی نمایش درباره فیلم دومی که قرار بود در کنار «دینامیت» به نمایش دربیاید، به مهر گفت: طبق جلسه‌ای که امروز (دیروز) داشتیم، قرار شد فیلم سینمایی «درخت گردو» ساخته محمدحسین مهدویان به نمایش دربیاید.

وی عنوان کرد: «درخت گردو» از امروز یا با یکی دو روز تأخیر به سینماها می‌آید.

روایت «ساترا» از سنگ‌اندازی وزارت فرهنگ و ارشاد

حاشیه‌های جدید برای سریال «زخم‌کاری» در حالی ادامه دارد که معاون کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا اعلام کرده وزارت فرهنگ و ارشاد از این سریال شکایت کرده است.

علی سعد، معاون کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا در واکنش به برخی اظهار نظرها درباره سریال زخم کاری نوشت: ساترا تمایلی به مطرح کردن سنگ‌اندازی‌ها در مسیر حمایتی خود از رسانه‌های صوت و تصویر ندارد اما لازم است شفاف اعلام کنم در روزهای گذشته وزارت فرهنگ و ارشاد نسبت به پخش سریال «زخم‌کاری» به دادسرای فرهنگ و رسانه شکایت کرده است. دوستان در صورتی که با مردم صادقند، با تکذیبیه رسمی افکار عمومی را آگاه کنند! کاش دوستان وزارت فرهنگ و ارشاد در آخرین روزهای مسئولیت خود با مردم صادق بودند.

باید دید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یا دست‌اندرکاران امر در سازمان سینمایی رسماً اطلاعیه‌ای برای شفاف‌سازی این موضوع صادر خواهند کرد یا اگر شکایتی صورت گرفته است، متن شکوائیه را برای تنویر افکار عمومی رسانه‌ای کنند.

پخش سریال عیاری در مرداد

شبنم عرفی‌نژاد، دستیار کارگردان مجموعه تلویزیونی «۸۷ متر» از احتمال روی آنتن رفتن این اثر در اوایل مرداد ماه خبر داد.

عرفی‌نژاد در حالی به تسنیم می‌گوید قرار است این سریال در هفته اول مردادماه پخش شود که اگر کیانوش عیاری مراحل فنی را زودتر بگذراند و سرِ موقع کار را به دست‌اندرکاران در شبکه یک برساند، هشتم یا نهم مردادماه، «۸۷ متر» رنگِ آنتن را خواهد دید.

کیانوش عیاری پس از ۱۳ سال قرار است دوباره با سریالی پر سر و صدا وارد صدا و سیما شود.

از بازیگران این سریال می‌توان به علی دهکردی، مهران رجبی، فریبا کامران، زنده‌یاد حسین محب‌اهری، شهین تسلیمی، دیبا زاهدی، فریده سپاه‌منصور، محمد بحرانی، طنزپرداز محبوب و صداپیشه جناب خان دوست‌داشتنی اشاره کرد، البته سعید پیردوست را نیز پس از مدت‌ها دوری از بازیگری در این سریال می‌بینیم. گفته شده است مرحوم علی انصاریان فوتبالیست که البته این روزها بیشتر در نقش مجری و بازیگر دیده شده هم در سکانس‌هایی در این سریال به ایفای نقش پرداخته است.

کتاب

حکمت

امام زین العابدین(ع):

حق دانش آن است که با پوشاندن لذت‌ها و راندن شهوت‌ها دلت را برای آن فارغ سازی و ذهنت را آماده و گوشت را یاددارنده و هوشت را تیز کنی.

حقاق الحق: ج ۱۲ ص ۱۱۷

روایت ولایت‌پذیری سومین رئیس‌جمهور برای حفظ وحدت ملی

پخش مستند «امتحان» درباره چالش بزرگ سیاسی دهه ۶۰ آغاز شد

■ **محمدصادق عابدینی**

همزمان با سالگرد روزهای ملتهب تیرماه ۱۳۶۰، مستند سیاسی و تاریخی «امتحان» از سوی خانه مستند انقلاب اسلامی منتشر شد که نگاهی دارد به یکی از مسائل پیچیده سیاسی در دهه ۶۰ که سال‌هاست درباره آن کمتر صحبت شده است.

مستند «امتحان» به نویسندگی و کارگردانی سجاد ریاحی و تهیه‌کنندگی مهدی مطهر، محصول سازمان اوج و چند روزی است در فضای پلتفرم‌های اینترنتی منتشر شده است. این مستند روایتی است از اختلاف نظر میان سومین رئیس‌جمهور ایران با نخست وزیرش که به یکی از عمیق‌ترین و پیچیده‌ترین مباحث سیاسی در دهه ۶۰ تبدیل شد. کار تولید این مستند از سال ۹۶ آغاز شد و علت طولانی شدن تولید، مراحل پژوهش و پیدا کردن تصاویر آرشیوی است. محصول نهایی در قالب یک مستند سینمایی برای نمایش در فضای پلتفرم‌های اینترنتی آماده شده و این کار به خودی خود اهمیت روزافزون شبکه نمایش خانگی را نشان می‌دهد.

مستند «امتحان» روایت تاریخی خود را از شهادت محمدعلی رجایی، دومین رئیس‌جمهور منتخب مردم ایران آغاز می‌کند. با شهادت رجایی و حجت‌الاسلام باهنر در حادثه تروریستی هشتم شهریور ۱۳۶۰، حجت‌الاسلام والمسلمین سیدعلی خامنه‌ای، عضو شورای انقلاب اسلامی و امام جمعه وقت تهران با اصرار دوستان و آشنایان در انتخابات ریاست جمهوری ثبت‌نام می‌کند. مستند گریزی به دی ماه سال ۱۳۵۸ می‌زند که امام خمینی(ره)، حجت‌الاسلام خامنه‌ای را به عنوان امام جمعه تهران منصوب می‌کند. در ادامه ناگهان مستند امتحان به سال ۶۶ می‌رود و اشاره‌ای به خطبه جنجالی امام جمعه تهران می‌کند و برای ریشه‌یابی آن به وقایع بعد از سومین دوره انتخابات ریاست جمهوری می‌رود؛ جایی که آیت‌الله خامنه‌ای با رأی قاطع ملت، رئیس‌جمهور ایران می‌شوند. در دهه ۶۰ و تا پیش از اصلاح قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران، وظیفه امور اجرایی و هدایت دولت بر عهده نخست وزیر بود، پستی که بعدها حذف شد تا رئیس‌جمهور با اختیارات کامل به وظایف خود بپردازد. مستند «امتحان» به روند انتخاب مهندس میرحسین موسوی به عنوان نخست وزیر اشاره می‌کند؛ اینکه از سوابق مهندس موسوی در پیش از انقلاب اطلاعاتی در دست نیست ولی مدتی در دولت شهید رجایی مسئولیت وزارت امور خارجه را بر عهده داشته است. نقل قولی طلایی در مستند وجود دارد که مهندس موسوی می‌گوید من وزیر امور خارجه خوبی هستم ولی نخست‌وزیر خوبی نخواهم شد. مستند «امتحان» در ادامه به اختلاف نظر میان رئیس‌جمهور و نخست وزیر بر سر مسائل اقتصادی می‌پردازد. نخست وزیر به شدت به اقتصاد دولتی بها می‌دهد و بازار و اقتصاد خصوصی را فسادانگیز می‌داند اما رئیس‌جمهور بر مشارکت بخش خصوصی در اقتصاد و حمایت از بخش خصوصی برای بهبود شرایط اقتصادی تأکید دارد. رئیس‌جمهور می‌خواهد مردم توانمندی‌های خود را در اقتصاد و تولید به نمایش بگذارند، ولی نخست وزیر سعی دارد همه چیز را تحت کنترل دولت قرار دهد. آشنایی مردم با نظام کوپنی نیز یکی از ثمرات اصرار نخست وزیر برای توزیع دولتی است.

اختلاف میان اعضای کابینه، رسانه‌ای می‌شود. نقش رسانه‌ها در بحران‌های سیاسی دهه ۶۰، از جمله مواردی است که مستند «امتحان» به آن اشاره کرده است. روزنامه حزبی «جمهوری اسلامی» که ابتدا زیر نظر مهندس موسوی منتشر می‌شد، یکی از مطبوعاتی است که در مستند «امتحان» به تیترها و مقالات آن ارجاعات زیادی شده است.

مستند با پرداختن به ورود امام خمینی(ره) برای رفع و رجوع اختلاف میان رئیس‌جمهور و نخست وزیر و همچنین نقش افرادی چون مرحوم هاشمی‌رفسنجانی، بهزاد نبوی، حجت‌الاسلام ناطق نوری و چند تن از وزرای تأثیرگذار دولت در این اختلاف‌ها، به پایان دولت سوم و فرا رسیدن چهارمین انتخابات ریاست جمهوری می‌رسد.

چهارمین انتخابات ریاست جمهوری را می‌توان نقطه اوج مستند امتحان دانست، رئیس‌جمهور در نامه‌ای صراحتاً شرط نامزدی در دوره جدید انتخابات را حق انتخاب نخست وزیر مورد نظر خود اعلام می‌کند و امام خمینی(ره) در جواب با این درخواست موافقت می‌نمایند. انتخاب مجدد حجت‌الاسلام خامنه‌ای به عنوان رئیس‌جمهور، باعث می‌شود جریان‌های سیاسی حامی مهندس موسوی تلاش کنند تا با ایجاد فضای رسانه‌ای و همسو کردن مجلس، فشار را برای تداوم حضور وی در پست نخست وزیری بالا ببرند. این ماجرا در نهایت با ورود بنیانگذار انقلاب اسلامی و تبعیت رئیس‌جمهور از مقام ولایت، مختومه می‌شود. مستند امتحان در دقایق پایانی به بیان نظرات امام خمینی(ره)، آیت‌الله خامنه‌ای و بیان مراتب علمی و معرفتی ایشان می‌پردازد.

■ **اهمیت ساخت مستند تاریخی**

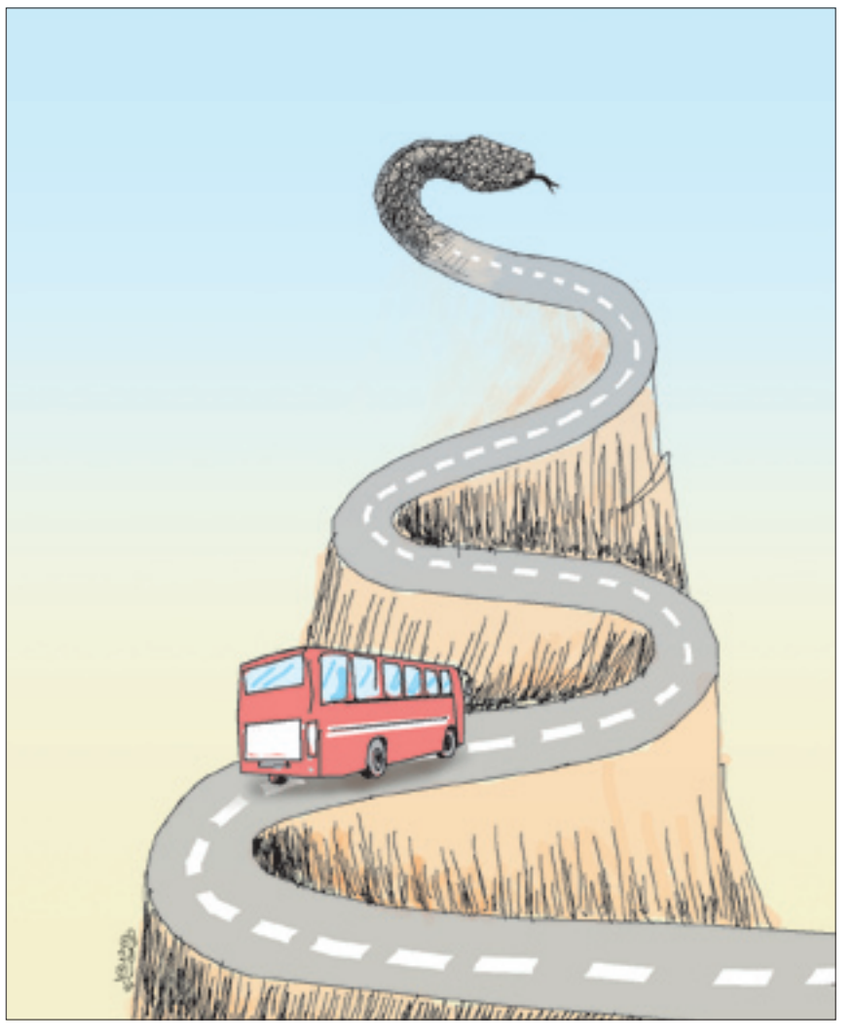
مستند امتحان از این نظر که به تاریخ انقلاب اسلامی پرداخته و نقبی به دهه ۶۰ پرحادثه و سرنوشت‌ساز زده است، کار ارزشمندی به شمار می‌رود، به خصوص اینکه تلاش شده است از تصاویر آرشیوی به خوبی استفاده کند. متأسفانه به دلیل کم‌کاری‌های صورت گرفته و به تصویر نکشیدن تاریخ معاصر در قالب مستند، زمینه برای تحریف تاریخ مهیا شده است؛ اقدامی که عملاً درباره تاریخ پهلوی دوم رخ داد و جریان سلطنت‌طلب با استفاده از آرشیو صداوسیما، تاریخ را به سمت و سوی دلخواه خود تحریف می‌کند.

مستند امتحان از این نظر که به تاریخ انقلاب اسلامی پرداخته و نقبی به دهه ۶۰ پرحادثه و سرنوشت‌ساز زده است، کار ارزشمندی به شمار می‌رود

■ **نقاط ضعف مستند «امتحان»**

بزرگ‌ترین نقطه ضعف مستند «امتحان» نگاه صرفاً آرشیوی و کتابخانه‌ای است. مستندساز به‌رغم اینکه می‌توانسته از رجال سیاسی دهه ۶۰ که هنوز در قید حیات هستند، گفت‌وگو بگیرد و بر غنای محتوای کار و اعتبار اسنادی آن بیفزاید، راه ساده‌ای را انتخاب کرده و یک کار آرشیوی صرف را به تصویر کشیده است. مونولوگ حاکم بر مستند و روایت تخت و یک‌سویه آن نیز می‌توانست به نحوی تصحیح شود. برای نمونه در طول مستند، همیشه این رئیس‌جمهور است که از دولت انتقاد می‌کند و هیچ خبری از واکنش نخست وزیر و احتمالاً گلایه متقابل او نیست! «امتحان» تلاش دارد مباحث میان نخست وزیر و رئیس‌جمهور را یک اختلاف نظر صرفاً اقتصادی به نمایش بگذارد، این در حالی است که اختلاف نظر ابعاد پیچیده‌ای داشته که یکی از آنها مباحث اقتصادی بوده است. بحث تأثیر جنگ تحمیلی نیز می‌توانست پررنگ‌تر پرداخته شود. با همه نقدهایی که می‌توان بر کار «امتحان» وارد کرد، این مستند فتح بابی برای پرداختن به مسائل سیاسی دهه ۶۰ است و نیز کاری است که می‌تواند زمینه آشنایی نسل جوان با یک دوران را که امروز برای درک مسائل سیاسی جاری کشور نیازمند دانستن زمینه‌ها و ریشه‌ها و روندهای سیاسی هستند، فراهم کند.

نما | حسین کشتکار



گزارش

کرونا صاحب «الحیات» را تهدید می‌کند

علامه محمدرضا حکیمی به‌رغم بهبود نسبی هنوز درگیر کروناست

■ **محمد صادقی**

علامه محمدرضا حکیمی، قرآن‌پژوه، فقیه، مجتهد و متفکر بزرگ معاصر به دلیل ابتلا به کرونا در بستر بیماری است.

علامه حکیمی پس از دریافت دوز دوم واکسن کرونا به دلیل ضعف بدنی در بیمارستان بستری شدند و مشخص شد که وی به کرونا مبتلا شده است، اکنون با گذشت نزدیک دو هفته از بستری شدن استاد، خبرها از بهبود نسبی حال وی حکایت دارد.

مرتضی کیا یکی از آشنایان علامه درباره آخرین وضعیت وی می‌گوید: «حال عمومی استاد خوب است، اما تحت نظر پزشک هستند و به دلیل ضعف در حال دریافت سرم و داروهای تقویتی دیگر هستند.»

کیا با بیان اینکه حال جسمی استاد حکیمی خوب است و حتی قادر است نماز بخواند، می‌گوید: «با توجه به تحت نظر بودن همچنان علائم خطرناک هم وجود دارد، هرچند دو هفته پیش واکسن کرونا دریافت کردند، اما علائم موجود پزشکان را بر آن داشت تا ایشان فعلاً تحت مراقبت باشند.»

وی می‌افزاید: «وضعیت عمومی محمدرضا حکیمی کاملاً خوب است و استاد، هوشیاری کامل دارند اما زمان ترخیص از بیمارستان فعلاً مشخص نیست.»

صفحه رسمی علامه حکیمی نیز با انتشار عکسی از بستری شدن وی در بیمارستان، ضمن تأیید ابتلای علامه به بیماری نوشته است: «علامه محمدرضا حکیمی در بستر بیماری و درگیری با ویروس کرونا - این ابتلای روزگار بشری - هستند، برای سلامت ایشان دعا کنید.» این صفحه اینستاگرامی همچنین تصویری از تربت کربلا را منتشر و عنوان کرده است: «عطیه‌ای ملکوتی از تربت آستان حسینی که دوست قدیمی و هم‌شاگردی مکتب معارف علوی، آیت‌الله آقا سیدعلی سیستانی به نیت استشفا برای علامه حکیمی فرستاده‌اند...».

علامه حکیمی متولد فروردین ماه ۱۳۱۴ در مشهد است و تحصیلات علوم دینی را از سال ۱۳۲۰ آغاز کرده و در سال ۱۳۶۲ وارد حوزه علمیه خراسان شده است. وی از سال ۱۳۴۸ اجازه اجتهاد گرفته است، در همان سال امام خمینی(ره) در پیامی از آقای حکیمی با عنوان «جناب مستطاب ثقه‌الاسلام آقای محمدرضا حکیمی دامت افاضاته» یاد می‌کنند. مهم‌ترین اثر علامه کتاب «الحیات» است که به عنوان دایره المعارف اسلامی دارای شهرت جهانی است.

ایشان پیش از انقلاب با استاد علی شریعتی در ارتباط بوده است

و مرحوم شریعتی حکیمی را وصی شرعی خود قرار می‌دهد. در ابتدای متن وصیتنامه دکتر شریعتی خطاب به علامه حکیمی آمده است: «برادرم، مرد آگاهی و ایمان، اخلاص و تقوی، آزادی و ادب، دانش و دین، محمدرضا حکیمی.» استاد حکیمی نیز در یکی از کتاب‌های خود به ذکر خاطره‌ای از شریعتی پرداخته و می‌نویسد: «... هنگام تحصیل در پاریس، برای مدتی کوتاه به ایران آمد. در آن سفر کوتاه، میان من و او گفت‌وگویی شد که مایلم با نقل آن، نکته‌ای را یادآور شوم. من می‌دانستم که شریعتی، با آن شور و نبوغ و کنجکاوی، با بسیاری از متفکران و انقلابیون و پیروان مکتب‌های دیگر تعامل داشته و مطالبی جدید را فراگرفته و آفاتی دیگر را دیده است، از این رو دوست داشتم، بدانم که به چه نتیجه‌ای رسیده است و چه نسخه‌ای برای نجات مردم و کشور خود دارد. بحثی را آغاز کردم در این باره که راه نجات جامعه ایران چیست؟! و او سخنی گفت که هرگز فراموش نمی‌کنم: ما تا هنگامی که علی و فاطمه را داریم، به هیچ مکتبی و ایسمی نیاز نداریم اما باید علی و فاطمه را به مردم بشناسانیم.»

علامه در سال ۸۸ به عنوان برگزیده جشنواره فارابی مورد تقدیر قرار گرفت ولی از پذیرفتن جایزه خودداری کرد و در پیامی خطاب به برگزارکنندگان جشنواره نوشت: همان گونه که پیشتر هم یادآور شده‌ام، بار دیگر تأکید می‌کنم که تا هنگامی که در جامعه ما فقر و محرومیت مرئی و نامرئی بیداد می‌کند، برگزاری چنین جشنواره‌هایی از نظر اینجانب در اولویت نیست. در این جشنواره از فاضلان و استادانی، به نام خدمت ۵۰ساله به علوم انسانی تجلیل شده است. پرسش این است آیا این علوم برای ثبت در کتاب‌ها و در دنیای ذهنیت است یا برای خدمت به انسان و حفظ حقوق انسان و پاسداری از کرامت انسان است در واقعیت خارجی و عینیت؟...».

رئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران عنوان کرد

درخواست ساماندهی بساط گستران کتاب از نیروی انتظامی

بساط گستران که به صورت سیستماتیک مشغول فعالیت هستند، توسط چند نفر خاص تغذیه می‌شوند و کتاب‌هایشان همه شبیه یکدیگر است، با شیوع کرونا بار دیگر فرصتی پیدا کرده‌اند کتاب‌هایشان را در خیابان‌ها عرضه کنند.

هومان حسن‌پور، رئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران با اشاره به اقدامات این اتحادیه برای برخورد با دستفروشان کتاب به ایبنا گفت: ما تا قبل از شیوع بیماری کرونا دستور مشخصی از سوی شورای اسلامی شهر تهران برای برخورد با بساط گسترهای کتاب در سطح شهر و اماکن عمومی مثل متروها، میادین و مراکز فرهنگی و تفریحی داشتیم و با این افراد برخورد می‌شد. وی افزود: بساط گستران که به صورت سیستماتیک مشغول فعالیت هستند، توسط چند نفر خاص تغذیه می‌شوند و کتاب‌هایشان همه شبیه یکدیگر است، با شیوع کرونا بار دیگر فرصتی پیدا کرده‌اند کتاب‌هایشان را در خیابان‌ها عرضه کنند. حسن‌پور با بیان اینکه کرونا دو ضربه مهم به صنف ما وارد کرد، گفت: اول اینکه بخش زیادی از این بساط گسترها به فضای مجازی کوچ کرده‌اند و در آنجا به عرضه کتاب با تخفیف‌های بالا مشغول هستند که دردسرهای زیادی برای همکاران ما ایجاد کرده‌اند. وی تأکید کرد: ضربه دیگر آنها از قبل عید زده شد که به صورت فیزیکی مجدداً در سطح شهر به ویژه نزدیکی کتابفروشی‌های راسته خیابان انقلاب دوباره بساط خود را پهن و برای کتابفروشان مزاحمت زیادی ایجاد کردند. حسن‌پور با اشاره به نشست هفته گذشته اصناف با سردار حسین رحیمی، فرمانده انتظامی تهران بزرگ توضیح داد: در این دیدار که به مناسبت روز اصناف بود، ما گلایه و مشکل خود درباره بساط گستران را به مطرح کردیم و ایشان گفتند که مشکل را به صورت کتبی اعلام کنید و ما این کار را حدود پنج روز قبل انجام دادیم. وی با بیان اینکه اتحادیه پیگیری‌های خود برای برخورد با بساط گستران خیابانی را دنبال می‌کند، گفت: غیر از مسیرهای پیگیری با شهرداری و شورای شهر، ما پیگیری‌های لازم را از طریق نیروی انتظامی نیز دنبال کردیم و با صدور دستور از سوی فرمانده نیروی انتظامی، برخورد با بساط گستران کتاب به صورت جدی انجام خواهد شد.

حسن‌پور با اشاره به لزوم توجه به حضور بساط گستران و آسیب‌های آنها برای جامعه نشر توضیح داد: کتاب‌سازی‌های چند گروه مشخص و عرضه این آثار از طریق دستفروشان به معضل و مشکل بزرگی برای ناشران و کتابفروشان ما تبدیل شده است، به طوری که ناشران قدیمی نه تنها ارتزاق نمی‌کنند بلکه در حال ازبین‌رفتن هستند. وی ادامه داد: بساط گستران به جای فروش کتاب اصلی نویسندگان و مترجمان و ناشران اصیل به عرضه کتاب‌های کپی مشغول شده‌اند، در حالی که هیچ کتابفروشی حاضر نیست این کتاب‌ها را در فروشگاهش بفروشد.

خبر

انتقاد شدید آلن دلون از رئیس‌جمهور فرانسه

مکرون در شأن این جایگاه نیست

آلن دلون پس از مدت‌ها مقابل دوربین تلویزیون ظاهر شد و در مصاحبه خود به انتقاد از رئیس‌جمهور فرانسه پرداخت.

شبکه «Monde TV۵» فرانسه در یکم ژوئیه، مصاحبه‌ای اختصاصی و فیلمبرداری شده با آلن دلون را پخش کرد که در طول این مصاحبه که بیش از یک ساعت پخش شد، آلن دلون ۸۵ساله با اعتماد به نفس درباره موارد مختلفی به خصوص سیاست، صحبت کرده و به انتقاد پرداخته است. ۲۳ ژوئن، بخش خبری «Point» بخشی از گفت‌وگو با این چهره منحصربه‌فرد را منتشر کرد. آلن دلون در این مصاحبه به رفتن امانوئل مکرون و کمبود تجربه او در زمینه سیاست حمله کرد. آلن دلون در این مصاحبه گفت: از کی تا حالا رئیس‌جمهور ۴۰ ساله داشته‌ایم؟ ریاست جمهوری یک کشور در ۴۰سالگی دشوار است! او با اشاره به سیلی که امانوئل مکرون چند هفته پیش در سفرش به دروم خورد، ادامه داد: آیا با ژنرال دوگل هم چنین رفتاری داشتیم؟ این موضوع به خوبی نشان می‌دهد که مکرون در شأن این جایگاه نیست.

دو سال گذشته برای خانواده دلون دوران سخت بود. در ژوئن ۲۰۱۹ آلن دلون دچار سکته مغزی شد، در بیمارستانی در پاریس تحت عمل جراحی قرار گرفت و برای گذراندن دوران نقاهت به کلینیکی در سوئیس رفت اما پس از دو سال مراقبت، او اکنون شرایط بهتری دارد. او در این مصاحبه در مورد حرفه بازیگری‌اش هم صحبت کرد. آخرین فیلم بلندی که آلن دلون در آن نقش‌آفرینی کرده به سال ۲۰۱۹ باز می‌گردد، اما او هنوز قصد کناره‌گیری از بازیگری ندارد. او اعلام کرد که امیدوار است بتواند قبل از بازنشستگی رسمی، حداقل در یک فیلم شاخص دیگر بازی کند.

تلویزیون

تهیه‌کننده برنامه «پنجره» شبکه آی‌فیلم۲ عنوان کرد

چرا افغانستانی‌ها سریال‌های ایرانی را دوست دارند؟

تهیه‌کننده برنامه «پنجره» می‌گوید: بیشترین درخواست‌هایی که از سوی مخاطبان افغان دریافت می‌کنیم، مربوط به آثار نمایشی ایرانی است. فیلم‌ها و سریال‌های قدیمی هم طرفداران خاص خودشان را دارند.

عاطفه خالدی، تهیه‌کننده برنامه پنجره درباره ساختار این برنامه که در شبکه «آی‌فیلم۲» عضو ثابت جدول پخش کانال تخصصی فیلم و سریال ایرانی برای تاجیکستانی‌ها و افغانستانی‌هاست به فارس گفت: «پنجره» برنامه‌ای کاملاً تعاملی است و با هدف برقراری ارتباط دوسویه با مخاطبان به ویژه افغانستانی‌های بیننده آی‌فیلم۲ روی آنتن می‌رود. در این برنامه، علاوه بر معرفی جدول پخش و برنامه‌های در حال پخش و در نوبت پخش آی‌فیلم۲ به انعکاس پیام‌ها، درخواست‌ها، پیشنهادها و انتقادات مخاطبان شبکه می‌پردازیم. همچنین اماکن گردشگری و تاریخی ایران، افغانستان و تاجیکستان را معرفی می‌کنیم. بینندگان پنجره آی‌فیلم با مشاهیر این کشورها نیز آشنا می‌شوند.

او ادامه داد: چهار روز در هفته برنامه داریم و برای تعامل با مخاطبان، تمرکز اصلی‌مان بر فضای مجازی است. پیام مخاطبان را از طریق صفحات برنامه در شبکه‌های اجتماعی رصد و دریافت می‌کنیم. بینندگان برنامه همچنین می‌توانند برای ارائه نظرات، پیشنهادات و انتقادات خود به سایت شبکه نیز مراجعه کنند.

تهیه‌کننده «پنجره» با یادآوری اینکه تا به امروز بیش از ۷۰۰ قسمت از برنامه پخش شده است، از تغییراتی سخن گفت که در پنجره آی‌فیلم رخ داده است: به خاطر شیوع ویروس کرونا و محدودیت‌هایی که به وجود آمده است، بخش گردشگری مجازی

را به آیتم‌های برنامه اضافه کرده‌ایم. همچنین قبل‌تر، بخش معرفی مشاهیر را هم نداشتیم که به تازگی افزوده شده است. یکسری آیتم‌ها مانند نظرسنجی، دیدگاه و گزارش ارسالی از کابل را نیز به مرور به برنامه افزوده‌ایم.

خالدی همچنین توضیح داد که موضوعات برنامه چگونه انتخاب می‌شوند: موضوعات بر اساس مسائل روز جامعه و مناسبت‌ها انتخاب می‌شوند، به عنوان مثال، در ماه مبارک رمضان تمام آیتم‌های برنامه مرتبط با این مناسبت بود. از رسم و رسوم و آداب و سنن در کشورهای مختلف در این ماه گرفته تا اعتماد به نفس و خودباوری و اثرات مثبت روزه بر جسم و جان. در این ماه با روزه‌دارانی از کابل که کارآفرین هم هستند، ارتباط گرفتیم و با آنها گفت‌وگو کردیم. از آنجا که زمان برنامه بسیار کوتاه است، دستمان برای تغییرات اساسی خیلی باز نیست. «پنجره» یک برنامه تعاملی است و بیشتر وقت برنامه به بازتاب درخواست‌ها و نظرات مخاطبان در طول هفته اختصاص دارد.