

مخمد رضا حکیمی کرونا گرفت



مخمد رضا حکیمی در پی ابتلا به کرونا و ضعف شدید جسمی در بیمارستان بستری شده است و تحت مراقبت‌های ویژه قرار دارد.

محمد رضا حکیمی که در پی ابتلا به کرونا در بیمارستان بستری شده است، زاده ۱۴ فروردین ماه ۱۳۱۴ در مشهد، فقیه و مجتهد شیعه، فیلسوف، متفکر و نویسنده ایرانی است که با عناوینی چون علامه، استاد، فیلسوف عدالت و مرزبان توحید از ایشان یاد می‌شود. کتاب «الحیاء» وی که یک دایره‌المعارف اسلامی است، از شهرت و اعتبار خاصی در جهان اسلام برخوردار است. حکیمی در سال ۱۳۳۰ تحصیلاتش را آغاز کرد، در سال ۱۳۳۶ وارد حوزه علمیه خراسان شد و تا ۲۰ سال از عمر خودش را در این حوزه به تحصیل دروس مقدمات و سطح، خارج، فلسفه، ادبیات عرب، نجوم و تقویم گذراند. روزنامه «جوان» برای این استاد اندیشمند آرزوی سلامتی و طول عمر باعزت دارد.

همایون شجریان اثری تازه منتشر کرد

همایون شجریان که سال‌ها کنون مدتی است که باز آهنگسازی «خورشید آرزو» را به آهنگسازی سعید فرج پوری منتشر کرده بود، این بار تک آهنگی را منتشر کرد که ساخته این هنرمند است.

همایون شجریان خواننده‌ای

است که در کارنامه خود حضور در چندین و چند پروژه موسیقی را تجربه کرده است؛ پروژه‌هایی که بیشتر آنها به صورت آلبوم منتشر شده و برخی نیز در قالب کنسرت‌هایی بود که اجراهای موفقی داشته‌اند. شجریان در برخی از این آثار تنها به عنوان نوازنده تینک حضور داشته، در برخی هم تینک نوازته و هم آواز خوانده است و در بیشتر این پروژه‌ها تنها خواننده اثر بوده است.

کنون مدتی است که آرزوی تو» سعید فرج پوری است. آهنگساز «یک نفس آرزوی تو» سعید فرج پوری است. فرج پوری در گذشته هم سابقه همکاری با همایون شجریان را در آلبوم «خورشید آرزو» داشته است. آلبوم «خورشید آرزو» حاصل همکاری همایون شجریان با گروه «دستان» و آهنگسازی سعید فرج پوری بود. این بار و پس از سال‌ها، باز هم اثری را می‌شنویم که حاصل همکاری شجریان و فرج پوری است.

واکنش جمعی از شاعران انقلابی و آیینی به احیای سنت «ملک‌الشعرايي»

احیای سنت «ملک‌الشعرايي» در آستان قدس رضوی با واکنش‌هایی از سوی جمعی از شاعران انقلابی و آیینی همراه بوده است. به گزارش تسنیم، حجت‌الاسلام والمسلمین مروی، تولیت آستان قدس رضوی ششمین جلسه در دیدار با جمعی از اهالی شعر و فرهنگ با اشاره به سابقه حضور شاعران در حرم مطهر رضوی و تأثیر شعر بر گسترش فرهنگ دینی در کشور گفته است که منور امام راضی(ع) در کنار می‌شده و «ملک‌الشعرا» منصب مخصوصی بوده که آستان قدس آن را اعطای کرده است. وی همچنین بر احیای سنت «ملک‌الشعرايي» تأکید کرد و ادامه داد: متأسفانه منصب «ملک‌الشعرا» در آستان قدس تعطیل شده و آلمان‌ها راجع به احیا کنند، در برخی موارد غفلت کرده‌ایم و بسیاری از میراث فرهنگی و معنوی ایران توسط کشورهای دیگر مصادره شده‌است؛ اگر در این خصوص نیز غفلت کنیم دور نیست که دیگران عنوان «ملک‌الشعرايي» را به نفع خود مصادره کنند.
احیای سنت «ملک‌الشعرايي» در آستان قدس رضوی با واکنش جمعی از شاعران انقلابی و آیینی مواجه شده است. به اعتقاد این دسته از شاعران، استفاده از کلماتی که منتسب به دربار و طاووت است، در شأن انقلاب اسلامی و همراه با آرمان‌های مبارک راجع به احیای سنت «ملک‌الشعرايي» است.
به آن دچار آیینی که ادبیاتی متعلق به امه اطهار(ع) است، به آن دچار است. این شاعران معتقدند امه اطهار(ع) زندگی خود را صرف مبارزه با ظلم و طاووت کردند، به همین دلیل به کار بردن این واژگان در شأن ادبیات این حوزه توهین است.

شاعر



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ابران مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطعات میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۰
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
تولیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۲۴۳ | مشخصه نیر ۱۴۰۰ | ۱۸ ذی‌القعدة ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۸ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۴ | ۲۰ مغرب: ۲۰:۵۵ | ۲۰ نیمه‌شب‌شعرع: ۰۱:۰۵ | اذان صبح فردا: ۰۵:۲۵ | ۵۰ |

در گفت‌وگوی «جوان» با فعال فرهنگی امور زنان مطرح شد

در تبلیغ حجاب دچار کلیشه‌ها هستیم

روزنامه جوان | شماره ۶۲۴۳ | مشخصه نیر ۱۴۰۰ | ۱۸ ذی‌القعدة ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۸ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۴ | ۲۰ مغرب: ۲۰:۵۵ | ۲۰ نیمه‌شب‌شعرع: ۰۱:۰۵ | اذان صبح فردا: ۰۵:۲۵ | ۵۰ |

جهان» از ایت‌الله مکارم، «عدل‌الهی» از شهید مطهری و آموزش عقاید از استاد مصباح و آثار ماندن «رؤیای نیمه شب»، «تاقوس‌ها به صدا درمی‌آیند» و «سلخ عشق» آثار خوبی هستند.

از مشکلات فرهنگی در حوزه بانوان نداشتن الگوی مناسب بین زنان معاصر است، چه آنکه معمولاً افسراط یا تفریط می‌کنند، شما اگر بخواهید الگویی به جوانان معرفی کنید چه کسانی را معرفی می‌کنید؟

با توجه به تأثیرات خوبی که طی این سال‌ها از برخی بانوان رهیافته و جوان‌های مسلمان یا غیرمسلمان دیده‌ام، معرفی چنین شخصیت‌هایی به مردم، تأثیرات فوق‌العاده‌ای دارد، به علاوه شخصیت حضرت زهر(اس) که در قید زمان و مکان نمی‌گنجد، حضرت الگویی برای همه نسل‌ها و زمان‌ها هستند، اما اینکه چگونه بتوانیم این مدل جهانی را طوری معرفی کنیم که مخاطب بیشترین تأثیر را ببیند، این به شیوه دخترانی که در پی حقیقت هستند اگر زمینه‌های برایشان مهیا نباشد که حقیقت حجاب را دریابند، عاشق حجاب می‌شوند. این حاصل تجربیات بر خوردم با دخترها و بانوان زیادی است که روزی حتی روسری نداشتند و الان با افتخار محجبه هستند. برای رفع مشکل حجاب، اقدامات زیادی ضروری است؛ از جمله برگزاری کرسی‌های آزاداندیشی با حضور مبلغین خوش برخورد و ایجاد فضایی مناسب به لحاظ بصری. در این رابطه ترویج نمایشگاه‌های خوبی که انجمن اوارو در آئینی در زمینه حجاب دارد، تحسین پرتانگیز و تأثیر گذار است. تدریس روش‌های ترفیغ به حجاب و تربیت حجاب در فضای مجازی و حضوری شبیه کارگاه «چرا حجاب» روند خوبی است.

پیشنهادات شما به رئیس‌جمهور جدید در بحث فرهنگی بانوان چیست؟

تشکیل میز گفت‌وگی بانوان و تعریف کردن برخی مسئولیت‌های جدیدی و مناسب در حوزه فرهنگی تبلیغی بانوان، همچنین تخصیص بودجه لازم، نشست منظم هفتگی رئیس‌جمهور با میز فرهنگی بانوان و پیگیری مستمر مشکلات و حمایت همه‌جانبه اعم از فرهنگی، روانی و مالی می‌تواند تا حدودی راهگشا باشد.

بهترین مؤثرترین کتاب در بحث حجاب را کدام می‌دانید؟
«لیالیو» اثر گرگوریت که برای کودکان نوشته شده تصویرسازی و تأثیر گذاری عالی و جذابی دارد، کتاب «مسئله حجاب» شهید مطهری هم خوب است. این کتاب‌ها مهم برای حجاب یک‌سره و گردن نیست به بقیه بالاتر هستند. کتاب «پهای یک لباس» از یوسف غلامی، کتاب «هن میترا نیستیم» زندگینامه شهیده زینب کمایلی مفید هستند. تفاوت نگاه نویسنده پهای یک لباس در همان مقدمه رونمایی می‌شود؛ جایی که گفته: «پیش از ۱۸ سال است درباره رفتار دینی و زنان به مطالعه، تحقیق و نظرسنجی می‌پردازم و با شماری زن بی‌حجاب مسلمان (l) و غیرمسلمان گفت‌وگو کرده‌ام.»

آیا مشکل امروز درباره حجاب و عفاف کمیود چاپ و نشر کتاب است؟
نه اصلاً، امروز مشکل رفتارهای اجتماعی دختران و زنان، کمیود کتاب درباره حجاب نیست. اتفاقاً فولانی کتاب‌هایی است که اغلب حرف‌هاشان تکراری، نگاه‌شان محدود و ادبیات‌شان بیگانه با روحیات مخاطبان است. از برخی نویسندگان می‌پرسم: این کتاب را براسی چه گروهی نوشته‌اید؟ با حجابیان یا بی‌حجابان؟ باحجابیان که آنها را می‌دانند، بی‌حجابان هم که هرگز نمی‌خوانند! مخاطب ما «هر فردی است که بخواهد اندکی از راز پوشش زن را بداند و به فریبکاری غرب بی‌پرد» اما نباید از شیوه‌های نوین ارتباط در جامعه غافل بود.

خبر

عسگر پور، دبیر انجمن صنفی «وی‌اودی» شد

بازگشت ۲ پلتفرم به صنف «وی‌اودی»‌ها

محمد صراف، رئیس انجمن صنفی وی‌اودی از انتخاب محمدمهدی عسگر پور به عنوان دبیر جدید این صنف خبر داد. محمد صراف، رئیس انجمن صنفی وی‌اودی با اشاره به تصمیم‌های جدید این صنف از انتخاب محمدمهدی عسگر پور به عنوان دبیر جدید و بازگشت دو پلتفرم به فعالیت‌های این صنف خبر داد. صراف با اشاره به جایگاه وی‌اودی‌ها گفت: رشد فعالیت‌های وی‌اودی‌ها در سال‌های گذشته و تولید محتوا در نمایش خانگی باعث شد لزوم فعالیت جدی‌تر انجمن صنفی پیش از احساس شود. این با اشاره به تصمیمات جدید هیئت مدیره انجمن اعلام کرد: در همین اساس در جلسات هیئت مدیره تصمیم جدی بر این بود که در عین اینکه فعالیت انجمن گسترش بیشتری پیدا کند، نیاز است یک دبیر باتجربه برای انجمن انتخاب شود. گز گزنده‌های زیادی مورد بررسی قرار گرفت و در نهایت آقای محمدمهدی عسگر پور به دلیل تسلط به فضای پلتفرم‌ها و تولید، سابقه تهیه‌کنندگی و همچنین آشنایی کامل با قوانین تولید برای این سمت انتخاب شدند.

رئیس انجمن صنفی وی‌اودی با اشاره به تصمیمات دیگر انجمن صنفی اظهار کرد: در دو پلتفرم دعوت شد در صنف حضور داشته باشند و بر همین اساس با مدیران این پلتفرم‌ها جلساتی داشتیم که آنها نیز استقبال کردند. صراف با اشاره به انصراف این دو پلتفرم در سال گذشته توضیح داد: حضور این دو پلتفرم در انجمن کنتی ندهاده بودند. محمد صراف در پایان تصریح کرد: امیدواریم در سال «تولید، پشتیبانی‌ای و مانع‌زدایی‌ها» انجمن صنفی بتواند با برقراری ارتباط مؤثر با رگولاتور موانع پیش روی این صنعت بزرگ و نوپا را رفع کند.

حکمت

امام حسین(ع):

کسی در قیامت در امان نیست مگر کسی که در دنیا ترس از خدا در دل داشت.
(مناقب‌ابن شهر آشوب ج/۴ ص/۶۹)

نما | حسین کشکار



تلویزیون

یک بازیگر به «جوان» گفت

ترجیح می‌دهم با کارگردان‌های سختگیر کار کنم



دقت نظر در کارگردانی و پرهیز از تکرار چه در متن و چه در اجرا، از نیازهای اساسی سریال‌سازان برای ساخت سریال‌های جذاب است. محمدهادی دیباجی، بازیگر سینما و تلویزیون با بیان این مطلب به «جوان» گفت: وسواسی که هر کارگردانی در دکوپاژ و بازی گرفتن از بازیگران دارد، باعث می‌شود عیار کار بالا برود. این بازیگر ادامه داد: شاید خیلی‌ها گمان کنند با داستان‌های پر از شگفتی است که می‌توان مخاطب را میخکوب کرد ولی واقعیت این است بهترین فیلمنامه‌ها نیز بدون پردازش کامل نمی‌توانند به ثمر برسند.

بازیگر «دوران سری» و «تابو» گفت: هر قدر کارگردانان پر کار بازیگران و عوامل دیگر تسلط داشته باشند و آنها را در مسیر درست قرار دهند، به همان اندازه مخاطب از تماشای سریال لذت بیشتری خواهد برد. دیباجی گفت: کارگردانی که با دکوپاژ و سناریوی از پیش تعیین شده کار می‌کنند، خیلی راحت‌تر می‌توانند گروه را در کنترل خود داشته باشند، چون خواسته‌های آنها معلوم است و در تمرین نیز به درک مشترکی می‌رسند و با حداقل اصطکاک کار فیلمبرداری را انجام می‌دهند.

بازیگر «عملیات ۱۲۵» و «حضار» تأکید کرد: کار کردن

دیدگاه

اسماعیل آذر:

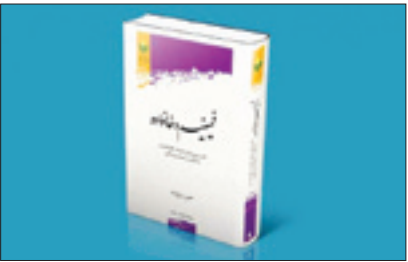
پست و مقام دادن به شاعران در وزارت فرهنگ و ارشاد دردی از ادبیات دوانمی‌کند

درباره موضوعات مختلف و غیر تخصصی اظهار نظر کنند، بنابراین بهتر است وزارت فرهنگ و ارشاد در زمینه شعر و ادبیات گروه‌های دو تا سه نفره تشکیل دهد، البته به شرط اینکه این افراد با جنس کار ادبیات آشنایی کامل داشته باشند و به وزیر آینده فرهنگ و ارشاد آگاهی دهند که انجام چه فعالیتی بهتر است. همچنین ایجاد پست و مقام برای شعر در وزارت فرهنگ و ارشاد فایده آنچنانی ندارد، زیرا قیلاً دیدیم در جایگاه شعر و ادبیات افراد بسا اینکه آدم‌هایی دوست‌داشتنی بوده‌اند اما به دلیل نداشتن جامعیت علمی عملاً به درد نخورده‌اند.

کتاب

رونمایی از کتاب «فمینیسم و خانواده»

احمدیان: «فمینیسم اسلامی» عنوانی جعلی است



برخی برای حل اختلاف میان اسلام و فمینیسم، پای یک عنوان جعلی به نام «فمینیسم اسلامی» را به میان کشیده‌اند که یک ترکیب پارادوکسیکال است و مبانی آن یا مبانی اسلام، همخوانی ندارد. حجت‌الاسلام احمدیان افزود: ما به هیچ وجه نافی ظلم‌ها نداریم و معتقدند عدم اشتغال زنان در خارج از منزل و وظیفه زن در خانواده می‌دانند و در پی اصلاح این وظایف هستند.

رئیس پژوهشکده الهیات و خانواده ریشه بسیاری از اختلافات زوجین در خانواده‌ها را تفکرات فمینیستی دانست و گفت: وقتی وظایف خانهداری زن در خانواده به جای یک فضیلت اخلاقی، به عنوان یک ذلت اخلاقی و یک امر مذموم در تفکر زنان، جا انداخته شود، آن وقت است که درگیری‌ها میان زن و شوهر

^[1] حجت‌الاسلام احمدیان افزود: ما به هیچ وجه نافی ظلم‌ها

^[2] حجت‌الاسلام احمدیان افزود: ما به هیچ وجه نافی ظلم‌ها