

## ضرورت جهاد فرهنگی و حفاظت از ادبیات انقلاب

شهر در ایران باستان و زبان فارسی قدیم معنایی وسیع تر از کاربرد فعلی داشته است. شهر در آن کاربرد باستانی و کهن به معنای توانایی، قدرت و فرمانروایی بوده و بعدها انتقال معنایی پیدا کرد به محل قدرت و فرمانروایی و در این کاربرد جدید نیز وسعتی فراتر از شهر در کاربرد امروزی داشته و به معنای سرزمین، قلمرو، کشور به کار می‌رفته است، چنان که در ترکیب ایرانشهر مشهود است.

همچنین واژه و ترکیب شارستان یا شهرستان مطابق آنچه در برهان قاطع و نیز فرهنگ جهانگیری آمده مفهوم حصاری که بر دور شهر بزرگ کشند یا آنچنان که در دستورالغت آمده قسمت درونی شهر که در درون حصار باشد شارستان یا شارسان یا شهرستان نامیده شده است. در ادبیات فارسی واژه شهر و شهرستان در اشعار متعدد و نیز در آثار منشور فراوانی ذکر شده است؛ هم در همان معانی گسترده شهر و شهرستان و نیز در استفاده از شهر و شهرستان برای ترکیبات متفاوت و غیرمکانی. از جمله ترکیب شهرستان جان در بیتهی از خاقانی:

بر در این هفت ده قحط وفاست/راه شهرستان جان خواهم گزید
یا ترکیب شهرستان علم در بیتهی از عطار با اشاره به حدیث نبوی انا مدینه العلم و علی باها:

هست شهرستان علم مصطفی /تو به مظهر کن در آنجالتجا
از آنچه به طور خلاصه ذکر شد به نظر می‌رسد شهرستان ادب نیز آن گسترتر قدرت و توانایی اهل ادب و هنر متعهد به انقلاب اسلامی است که حوزه ادب و ادبیات را از هجوم دشمنان محافظت کرده و با خلق و نشر آثار انقلابی به دشمنان و مهاجمان این ادب و سرزمین خود حمله می‌کنند. مدافعند و مهاجم. بدیهی است تمامی انسان ها، جوامع، شرایط و اوضاع جهان محکوم تغییر و تحول است. این تحول از حوزه مسائل فردی تا امور اجتماعی تا اوضاع سیاسی را در سراسر جهان در برمی گیرد اما همیشه این تحولات مسیر تکاملی ندارند و چه بسا افراد و سازمان ها و حتی تمدن هایی که پس از سال ها حرکت و تلاش در جهت آرمان های اولیه خود به دلایل متعدد و مختلف دچار عقبگرد و ارتجاع یا انحطاط شده و مسیری معارفی و مخالف آن اهداف اولیه را در پیش گرفته‌اند.

نمونه بین‌المللی آن را می‌توان در سازمانی نشان داد که ابتدا برای آزادی بخشی ملت مظلوم فلسطین و مقابله با اشغالگری متجاوزان در سرزمین اشالی تشکیل شد و پس از چند دهه مبارزه، به تدریج دستت از مبارزه کشید و دست در دست رژیم غاصب اسرائیل گذاشت. آن هم با میانجیگری استکبار جهانی. اگر چه رهبران آن سازمان و آن تشکیلات به ملت قهرمان فلسطین پشت کرده و راه سازش و تسکین را بر گزیدند اما ملت شجاع فلسطین به راه خود ادامه داد و امروز پیروزی‌های درخشان خود را جشن می‌گیرد.

نمونه داخلی این‌نوع انحطاط و عقبگرد را می‌توان در برخی سازمان‌هایی نشان داد که برای رهایی خلق ایران از ستم طاغوت و پهلوی و نیز مبارزه با امپریالیسم جهانی فعالیت خود را آغاز کردند اما پس از مدتی هم با دستگاست ضمر دمی و امنیتی پهلوی سازش کردند، هم پس از پیروزی انقلاب به جنایت علیه مردم ایران پرداختند و پس از مدتی به کمک دشمن متجاوز و سرزمین ایران و انقلاب اسلامی پرداختند و سرانجام امروز در پست‌ترین شرایط به حیات تنگین خود با کمک‌های مستقیم استکبار جهانی ادامه می‌دهند.

شهرستان ادب که به مدد حمایت رهبان انقلاب اسلامی، ۱۰ سال قبل به همت جوانانی از بطن مردم قهرمان ایران پای در این راه نهاد، اینک ۱۰ سال از فعالیت خود با پشت‌کار و جهاد فرهنگی جوانان مؤمن و انقلابی و با تولید آثار متعدد ارزشمند پشت سر می‌گذارد تا از زیبایی دقیق و بررسی نقاط قوت و ضعف با همتی مجدد و با داعای خیر و رانمنایمی حضرت اب‌الله‌العظمی خاتمه‌ای (مدظله‌العالی) دوره جدید فعالیت خود را آغاز کند.

در این مسیر و شروع تازه به طور طبیعی مخاطرات و آسیب‌ها و آفتی محتمل است، آسیب‌ها و آفتانی که تمامی افراد و انجمن‌ها و مؤسسات متعددا را تهدید می‌کنند از جمله: الف) اولویت یافتن کمیت بر کیفیت،ب) اولویت دادن به گستره فعالیت بدون توجه به رعایت اصول و موازین و آرمان‌ها،ج) دغدغه تأثیر جریان‌ها و بازیابی دقیق رآز بررسی نقاط قوت و ضعف با روش ارزش‌ها شن،د) تغییر ساختار مردمی و انقلابی به ساختارهای اداری و دیوان سالارانه،ه) مقرون تشویق‌های معترضانه جریان‌ها فرهنگی دلبسته به غرب شدن،و) دنیاطلبی و مداخله محاسباتی منفعت‌جویانه و فایته‌طلبانه در فعالیت‌ها.

توجه به این آفات و آسیب‌ها و راه مقابله با آنها همواره در رهنمودها و بیانات رهبان معظم انقلاب اسلامی مورد اشاره و تأکید قرار گرفته است که برای توجه عزیزان مؤمن انقلابی شهرستان ادب چند نکته را به یادمانت معطوف به ذکر شرح و تبیین استقامت بر اصول و آرمان‌ها و ارزش‌ها بیاین شده به عنوان حسین ختام این مختصر تقدیم می‌شود:

– در تعبیر قرآنی پایبندی به ارزش‌ها را «استقامت» نام‌نهادند. اگر این پایبندی به ارزش‌های اساسی وجود داشت – که این شاخص اول انقلابیگری آ بود– حرکت، حرکت مستمر و مستقیم خواهد بود و در تندباد حوادث، این حرکت تغییر پیدا نمی‌کند. (اما اگر این پایبندی وجود نداشت، نقطه مقابل این پایبندی، عمل‌گرایی افراطی است، یعنی هر روزی به یک طرف رفتن و هر حادثه‌ای انسان را به یک طرف کشاندن:

می‌کشد از هر طرف، چون پَر کاهی مرا /سوسه می‌آیند او، دمدمه خوشتن

این می‌شود عمل‌گرای، هر روزی انعطاف به یک جهت و به یک سمت؛ این منافات دارد با آن پایبندی. در تعبیر قرآنی، این پایبندی به ارزش‌ها را «استقامت» نام‌نهادند.فلسفمّ کما أمرت و مِن تَابِ مَعَكَ (هود، ۱۱۲) – آیه قرآن در سوره مبارک که هود- یا اَلَّذِیْنَ قَالُوا رَبُّنَاَ اللهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا تَتَنَزَّلُ عَلَیْهِمُ الْمَلَائِكَةُ اَلَّا تَخَافُوا وَ لَا تَحْزَنُوا وَ لِیُسِّرُوا بِالْحَیْثُ وَ (فصلت، ۳۰) در تعبیر قرآنی، اسم این پایبندی به مبانی و ارزش‌ها استقامت است. ۱۳/۱۴/۱۳۹۵ – «این آیه‌ها قوالا ربنا الله ثم استقاموا» گفتن آسان است، عمل کردن شوار است، استمرار عمل به مراتب دشوارتر است. بعضی فقط می‌گویند، بعضی این گفته‌ها را در عمل هم نشان می‌دهند اما نمی‌توانند در مقابل حوادث عالم در مقابل طوفان‌ها، در مقابل تمسخرها، در مقابل لعنه زدن‌ها، در مقابل دشمنی‌های غیر منصفانه طاقت بیاورند، لذا متوقف می‌شوند. بعضی به این اکتفا هم نمی‌کنند که متوقف بشوند، عقبگرد می‌کنند. می‌بینید دیگران، آن کسی که می‌گذرد سر اعتقاد خالص و حازم می‌ایستد بر سر گفته خود، از او تصمیم مؤمنانه و شجاعانه و استمراری می‌دهد این حرکت را با صبیری که خدای متعال در قرآن فرموده است: «والله یحب الصابرن» مایه محبت خدای متعال است. این ارزش پیدا می‌کند، این می‌شود شخصیتی که نام او اثر می‌گذارد. راه او برای رهروان دستور راه می‌شود و چهره او باقی می‌ماند. ۱۳/۱۴/۱۳۸۹

«دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور



| روزنامه جوان | شماره ۶۲۱۷ | پنج‌شنبه ۶ خرداد ۱۴۰۰ | ۱۵ شوال ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۲۰:۱۲ | ۳۰ مغرب: ۲۰:۲۲ | ۲۲یمه‌شنب‌شعر: ۰۰:۰۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۹ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۱۰

در گفت‌وگوی «جوان» با میلاد عرفان‌پور مطرح شد

# «شهرستان ادب» شهری برای احیای شعر و داستان اصیل است



■ **محمدصادق عابدینی**

مقام معظم رهبری در پیامی که به مناسبت دهمین سالگرد راه‌اندازی مؤسسه «شهرستان ادب» صادر کردند، ضمن تقدیر از فعالیت‌های این مؤسسه، خواستار تلاش مؤسسه در ایطال واگرایی هنر و هنرمندان از مفاهیم انقلاب اسلامی شدند، توجه ویژه رهبر انقلاب به یک مؤسسه فرهنگی و سپردن یک وظیفه‌سنگین به آنها، باعث شد تا «جوان» در گفت‌وگو با میلاد عرفان‌پور، شاعر جوان کشورمان و مدیر بخش شعر مؤسسه شهرستان ادب، به بررسی فعالیت‌های این مجموعه فرهنگی بپردازد.

**شهرستان ادب چگونه شکل گرفت؟**

شهرستان ادب یک مجموعه خودجوش فرهنگی است که در دل مخفل دوستانه‌ای از شاعران و نویسندگان جوان شکل گرفت و با دغدغه‌ای که آقای علی محمد مؤدب داشت، به شکل مؤسسه، راه‌اندازی شد. شهرستان ادب ابتدا میزبان نویسندگان و شاعرانی بود که می‌خواستند وضعیت نامطلوب ادبیات و حال ناخوش آن را تغییر دهند. در زمانی که شهرستان ادب راه‌اندازی شد، شعر و ادبیات حالت مطلوبی نداشت و حتی شعر اعتماد شد.

اسلامی دچار یک واگرایی شده بود، به همین دلیل شاعران و نویسندگان انقلاب اسلامی گرد هم آمدند و شهرستان ادب با رؤیای مبارکی در روشنی شکل گرفت.

**شما از چه زمانی همکاری خود را با شهرستان ادب آغاز کردید؟**

من به لطف خدا از همان زمان راه‌اندازی مؤسسه بودم و به بنده در دفتر شعر اعتماد شد.

**اولین فعالیت جدی که مؤسسه انجام داد چه بود؟**

از اولین گام‌های شهرستان ادب، تربیت و آموزش شعری نوجوان و جوان بود. در همان سال ابتدای راه‌اندازی این مجموعه، طرح دوره‌های آموزشی شعر جوان کشور با همان «آفتابگردان‌ها» بود. طرح آفتابگردان‌ها، برآیند فعالیت مجموعه شعر در شهرستان ادب

**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر دبیر: غلامرضا صدقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۰

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

### حکمت

امام صادق(ع):

هیچ بنده‌ای نیست که خداوند

به او نعمتی دهد و او آن را از

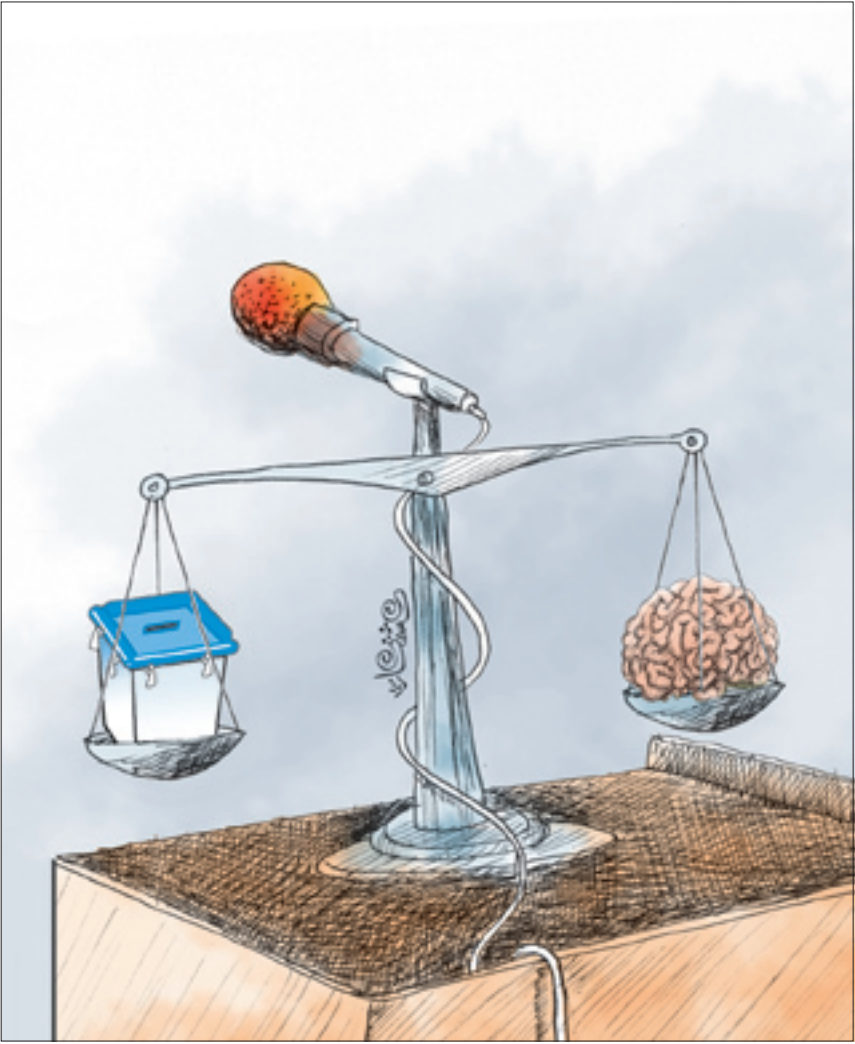
جانب خدا بداند مگر آنکه

پیش از سپاس‌گویی او، خداوند

بیمارزدش.

کافی ج۲، ص ۴۲۷، ج ۸

### نما | حسین کشتکار



### ک گفت‌وگو

مدیرکل انتشار معاونت فضای مجازی رسانه ملی در گفت‌وگو با «جوان»:

## هدف «شبکه آرا» افزایش مشارکت و گفت‌وگوی مردم با نامزدهای انتخابات ریاست جمهوری است



اداره کل انتشار معاونت فضای مجازی رسانه ملی با طراحی و راه‌اندازی شبکه آرا در بستر فضای مجازی تلاش دارد فرصت گفت و شنود و آشنایی مردم با برنامه‌های نامزدهای انتخابات ریاست جمهوری سیزدهم را تسهیل کند. محمد عرفانی، مدیرکل انتشار معاونت فضای مجازی رسانه ملی در گفت‌وگو با «جوان» ضمن تشریح اهداف شبکه آرا، به تبیین فرصت‌های پیش‌روی شبکه‌های اجتماعی برای تحقق فرصت آگاهانه مردم در انتخابات پرداخته است.

**میلاد اولی‌ه راه‌اندازی «شبکه آرا» از کجا شکل گرفته است؟**

بدون شک تولید محتوا در فضای مجازی در بسترهای مختلف صورت می‌گیرد. در این زمینه رسانه ملی تلویویون را به عنوان فراگیرترین پلتفرم محتوایی داخلی کشور با اختیار دارد. با عنایت به ممنوعیت فعالیت در پلتفرم‌های خارجی، تلاش شد ضمن تعامل و هماهنگی با ستاد انتخابات کشور، از بستر پیش‌زنده تلویویون به منظور تبلیغات برنامه‌های انتخاباتی کاندیداهای ریاست جمهوری استفاده شود که نهایتاً مقرر شد این اقدامات در شبکه آرا به عنوان تنها شبکه انتخاباتی سازمان صدا و سیما پیگیری و دنبال شود.

**مهم‌ترین هدف از راه‌اندازی این شبکه چه بوده است؟**

این شبکه در فعالیت‌های انتخاباتی خود چهار هدف را دنبال می‌کند ۱- تأمین و پخش محتوای درون سازمانی که تولید و توزیع آن مصوب ستاد انتخابات سازمان صدا و سیماست ۲- تولید برنامه زنده تلویزیونی با عنوان «بیدار» که از ۱۲۰در بیش‌ت هاه به صورت زنده از شبکه آرا در حال پخش است. این برنامه در ساعت ۲۱:۳۰ هر شب با اجرای محمد دلاوری به صورت گفت‌وگوی چالشی و مناظره بین نمایندگان کاندیدابها برگزار می‌شود و قرار است این گفت‌وگو چالشی بین نامزدهای انتخاباتی هم دنبال شود. ۳- برنامه‌های نام «انتخاب‌هاست» که با هدف پرداختن به فیک تیوز، شیاعت و ترویج سواد رسانه‌ای با ژانر طنز در حال تهیه است. ۴- برگرداندن مرجعیت خبری رسانه‌های رسمی کشور(خبرگزاری‌ها) و بازپخش تولید محتوای زنده برنامه‌های آنها از شبکه آرا.

### شعر

رئیس سازمان فرهنگی– هنری شهرداری تهران در اختتامیه کنگره بین‌المللی شعر قدس:

### نیازمند انتفاضه هنری هستیم



رئیس سازمان فرهنگی– هنری شهرداری تهران در آیین اختتامیه نخستین کنگره بین‌المللی شعر قدس عنوان کرد: **برایایی این کنگره بسیار ارزشمند است اما هنوز پیروزی در جبهه هنر محقق نشده و به انتفاضه هنری نیاز داریم**. به گزارش «جوان» آیین اختتامیه نخستین کنگره بین‌المللی شعر قدس در سالن بهاران فرهنگسرای شهید حاج قاسم سلیمانی برگزار شد. در آغاز این مراسم حجت‌الاسلام میثم امردوی، رئیس سازمان فرهنگی– هنری شهرداری تهران تریک پیروزی‌های اخیر مقاومت فلسطین گفت: حدود ۷۲سال

پیش یک حکومت جعلی نژادپرست به نام رژیم صهیونیستی را تأسیس کردند و هیچ وقت فکرش را نمی‌کردند با وجود این همه امکانات نظامی، شاهد شرایط امروز باشند. اما امروز روی دیگر سکه نمایان شده و قتل‌عام مردم مظلوم فلسطین را همه جهان دیده‌اند. پیروزی‌های مقاومت فلسطین هم در این مدت قابل توجه بوده است و رژیم صهیونیستی امروز حتی در خانه خودش هم امنیت ندارد. وی در پایان گفت: مقام معظم رهبری در روز قدس فرمودند: راه نجات قدس، متحدشدن ساکنان نقاط مختلف فلسطین است. این وحدت در جنگ اخیر هم دیده می‌شود اما هنوز پیروزی در جبهه هنر محقق نشده است و به انتفاضه هنری نیاز داریم. برپایی این کنگره بسیار ارزشمند است و باید چنین کارهایی را با قوت ادامه داد. در این مراسم همچنین نفرات اول جایزه هنری «سردار دل‌ها» تقدیر شدند و وحید درویشی در بخش نمایشنامه، مهدی جهانلدار و آرش پورعلیزاده در بخش شعر، مرصیه تاجری در بخش کودک و نوجوان، مجتبی صفدری

<sup>[1]</sup> رئیس سازمان فرهنگی– هنری شهرداری تهران در اختتامیه کنگره بین‌المللی شعر قدس: