

ذکر ادراتی

به استاد محمدعلی موحد

فرهنگ ایران در هزاره اخیر نادره کاران زیادی به خود دیده و یکی پس از دیگری آمده و همراه نام نیکنشان سرمایه‌های معنوی زیادی از خود برجای گذاشته‌اند. آسمان تاریخ ایران از وجود چنین ستارگان درخشانی که جوانی و عمر خود را به ایران می‌بخشند و با آثارشان به فرهنگ ایران و زبان فارسی سرزندگی و قوت می‌بخشند همواره بهره مند بوده و خواهد بود.

دوم خرداد زادروز محمدعلی موحدزاده مسرّخ کارآزموده، حوققدانی برجسته، عرفان‌پژوه و عضو هیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی است. وی بیش از نیم قرن است که دانش آموخته دکتری‌ای حقوق دانشگاه تهران است، او مرد دانش و فضل است، آثارش به انسان نگاهی تازه‌از حقوق و تحقیق و تاریخ و شعروعرفان می‌بخشد.

تخصص اصلی استاد موحد دانش حقوق است و بخش مهمی از تألیفاتش را در حوزه حقوق و عدالت و آزادی به یادگار گذاشته است، از این رو «هفت ما و مسائل حقوقی» را نوشت و در کتاب «خواب آشفته نخت» با نثری دلکش و روایتی زنده از نهضت ملی شدن نفت دفاع کرد. «هوای حق و عدالت» کتابی مهم و پربرار راجع به حقوق بشر از دیگر تألیفات اوست. در این زمینه می‌توان به «خانه اگر کس است» و «دبیاج‌های بر حقوق مدنی» نیز اشاره کرد.

استاد موحد در حوزه ادبیات نیز طبع آزمایی کرده‌اند که بخشی از کارنامه کاری او را تشکیل می‌دهد.

او کار وی ترجمه سفرنامه ابن بطوطه را در سال ۱۳۳۲ انجام داد که در سال ۱۳۳۶ منتشر شد که به واسطه قدرت قلم و شیوایی ترجمه مورد توجه اساتید قرار گرفت و با ترجمه سفرنامه ابن جهانگرد مسلمان، ما را با تاریخ و جغرافیای ایران از نگاه یک گردشگر تیزبین آشنا نمود، سپس با انتشار حدیقه الحقیقه در سال ۱۳۴۳ در باغ حقیقت را برای عرفان پژوهان گشود، او در کار شناخت آثار مولانا و شمس نیز استوار است و بیشتر از هر کس دیگری از دریچه شمس به مولانا نگر بسته است. استاد موحد با تصحیح کتاب مختصر اما مهم مقالات و شمس یاب سخت و صعب گره‌های کلام شمس را گشود.

تصحیح مثنوی معنوی نیز از دیگر آثار سترگ و عظیم اوست که به قول ایشان با دقت تمام نه به طریق نمایشی و موثرین آرای بی‌شکله با سواسی علمی و امانتداری کلمه به کلمه و موبه‌مو موارد اختلاف را ثبت کردند.

در طلبی از ایشان راجع به مثنوی آمده است: «حضرت مثنوی کتابی است مشکل‌تر از مشکل و آسان‌تر از آسان. آن‌رو، عاقل، واین‌بر، نادان.» در مکتبخانه‌های قدیمی ولایت ما، تعلیم فارسی را با گلستان سعدی آغاز می‌کردند و در میان فضلا معروف بود که می‌گفتند گلستان، کتابی سهل و منتهی است، آن را در هفت‌سالگی می‌خوانند و در ۱۰سالگی می‌فهمند.

مثنوی نیز همواره کتاب محبوب ایرانیان بوده است. بنده تقریباً ۱۰سال است که با مثنوی آشنایی دارم و این آشنایی در سال‌های اخیر چندان پررنگ شده که گویی فضای خاطرم یکسر در دستخبر مثنوی در آمده و با این سابقه دراز است که هم‌اواز با محمدعلی اکبری می‌گویم آری، این کتابی است سهل و متنوع، مشکلی‌تر از مشکل و آسان‌تر از آسان.

از دیگر آثار استاد در این زمینه می‌توان به تصحیح ابتدانه و رساله سیه‌الار نیز اشاره کرد.

حسن ختم‌کار گرامه کاری ایشان در زمینه شعر و شاعری است. استاد در شعر و شاعری هم دستنی بر قلم دارد. «شاهد عهد شباب» نام شاعرانه و زیبای دفتر شعری است که نشان از ذوق لطیف ایشان دارد. در پایان این یادداشت شعری با عنوان

اختیار از استاد محمدعلی موحدرا تقدیم نگاه‌تان می‌کنم.

هرنفس بر سر یک دوایر راهی بی‌نوا آدمی‌ناگزیر است ناگزیر است تا بر سوز گریز ناگزیر است تا بر سوز است. هست آزاد تا بر گریزند جبر در اختیار است این‌جا انتخاب اختیار است اما اختیار اضطرار است این‌جا اختیار است چون می‌توانی از دو آن را که خواهی گریزند لیک بسته در نفی نتوان از گریزند دمی سر کشمیدن «این» و «آن» را تو باهم نیایی «این» و «آن» که هر ندانی ره‌یمن «این» و «آن» یکی را توانی از میان دو امکان گریزند بایدت بر گریزند یکی را از زوای که هر گام بینی کی توان زیست در شک؟ به ناچار بایدت آفریدن بقینی.

رویداد



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول:عبدالله گنجی

سر دبیر: غلامرضا صدقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قطاعات میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۰

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۲۱۳ | یکشنبه ۲ خرداد ۱۴۰۰ | ۱۱ شوال ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۹ | اذان مغرب: ۲۰:۲۹ | نیمه‌شب‌شعری: ۰۰:۰۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۱۲ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۳ |

غلیان احساسات خام سینمایی در پرونده بابک خرم‌دین

واکنش‌های رسانهای و انفرادی در باب لزوم ورود سینمایی به حادثه قتل بابک خرم‌دین در همان دوقطبی عقب‌مانده، تکراری و غیرسازنده سابق متوقف مانده است



■ جواد محرمی

دو سال پیش در میانه جنجال توقیف فیلم «خانه پدری» بارها این موضوع که داستان‌های ملتهب جنایی بسا وجود غلیان احساسات سینماگران ایرانی چرا به عنوان یک سسوزه موفق نیستند، محل مباحثه‌هایی شد که در جنجال احساسات‌گرای رسانه‌ای در حاشیه ماند.

واقعا سینما و هنرهای نمایشی با چه‌نوع نگرش و از چه زاویه‌ای باید به رخدادهای جنایی ورود کند تا به سود جامعه باشد. معتقدم ورود به داستان قتل دختری از سوی پدرش در فیلم خانه پدری بدترین و خسارت‌بارترین شکل ورود به چنین حوادثی است.

این روزها برخی افراد و رسانه‌ها باز از گوشه و کنار به بهانه ماجرای قتل بابک خرم‌دین دست به قلم شده‌اند و کتابه‌وار و با یاد غیبت به

منتقدان تولید آثاری که به شکلی غیرمستولانه دست به ساخت فیلم با محوریت این حوادث می‌زنند، می‌تازند و قلم‌فرسایی می‌کنند.

■ تکرار دو قطبی سینمایی عقب‌مانده!

فضای رسانه‌های سینمایی و فرهنگی در این چند روز ثابت می‌کند که در پاسخ به افرادی که خیلی زود از تولید فیلم با این موضوعات استقبال می‌کنند باید هسان بدیهیات را تکرار و عنوان کرد که نوع پرداخت سینمایی به این حوادث است که اهمیت دارد و صرف پرداخت نمایشی به آن اساساً نباید موضوعیت داشته باشد.

در واقع این کیفیت پرداخت و زاویه دید سازنده چنین آثاری است که باید اهمیت داشته باشد و اینکه فیلمسازان می‌توانند یا باید به این مسائل بپردازند، اساسا مسئله اصلی نباید باشد که متناسفانه است و باید برخی چهره‌ها در همان دوگانه ممنوعیت-عدمموضوعیت درباره موضوع جنایت در جامعه متوقف مانده‌اند.

در واقع این مباحثه قدیمی‌وقتی به لحاظ کیفی و مفهومی ارتقا پیدا می‌کند که اراده‌ای برای پیشرفت در آن وجود داشته باشد و به چشم بخورد و این وقتی رقم می‌خورد که از دوقطبی‌های کهنه و عقب‌مانده خود را بیرون

■ حکمت

حضرت زهرا(س):

پدرم رسول خدا(ص) به من فرمود: سخاوت، در ختی است در بهشت

و شاخه‌هایش در دنیا هستند، هر

کس به شاخه‌ای از شاخه‌های آن

در آویزد، او را به بهشت در آورد.

دلالت‌الإمامه:ص:۷۱ح ۹

■ نما حسین کشتار



■ آثار

حکایت رامبد جوان و سطل زباله

وقتی دقایقی از پشت صحنه سریال «مردم معمولی» را که تمامی عوامل و خود جوان سرخ‌خوش و بی‌پروا مدام قهقهه می‌زنند می‌بینیم، متوجه می‌شویم تولید اثر فرهنگی برای آنها چقدر بی‌اهمیت است

■ افشین علیار

سریال «مردم معمولی» ساخته رامبد جوان یک اثر شلخته و لوس و البته ناتوان است و این به دلیل نابلدی کارگرداش در ایجاد یک اثر کمیک نمایشی است. حالا که شش قسمت از «مردم معمولی» ساخته شده و در پلنقرم قرار گرفته و مردم هزینه کرده‌اند تا این سریال را تماشا کنند، رامبد جوان تصمیم گرفته شش قسمت ساخته شده را به سطل زباله منتقل کند و ادامه‌اش را طور دیگری بسازد.

رامبد جوان زمانی که با نقدهای منفی اهالی رسانه و منتقدان و مخاطبان مواجه شده در یافته که باید شش قسمت را نادیده بگیرد و از قسمت هفتم چیز دیگری بسازد. قبل از این در خبرها آمده بود که جوان «مردم معمولی» را می‌خواهد در ۱۰۰ قسمت بسازد!ا سؤال مهم این است که جوان با چه افکار و نگرشی می‌خواسته ۱۰۰ قسمت را اینگونه با این مترتایل لوس بی‌نمک بسازد؟

در زمان ساخت چرا هیچ یک از عوامل به این فکر نمی‌کنند که این نوع نماتی‌تواند برای مخاطب جذابیت داشته باشد. اساساً وقتی دقایقی از پشت صحنه سریال‌را در شبکه مجازی می‌بینیم، با یک فاجعه مواجه می‌شویم؛ تمامی عوامل و خود جوان آنچنان از یک پلان بی‌نمک و صحنه‌ای برای غافلگری کردن و تحت تأثیر قرار دادن تماشاگر یا منتقل کردن دغعی‌ا استفاده نکرده است. در واقع فیلمسازان ایرانی برای پوشش دادن ضعف تکنیکی و هنری خود به شکل افراطی و مخرب روی شدت تأثیرگذاری

خوشونت در یک صحنه حساب می‌کنند و فکر می‌کنند هیجان آنی می‌تواند ضعف فیلم آنها را پوشش دهد. همین نگاه و تلقی اشتباهی است که سبب شده در ایران هیچ جنایی به شکلی درست و دقیق در سینما پرداخت نشود و صرفاً این هیجانات آنی فیلمسازان از یک جنایت

است که تولید یک فیلم را رقم می‌زند و جنجال این آثار معمولاً نه به خاطر جواب هنری و

تکنیکی این آثار که اتفاقاً به دلیل حاشیه‌های غیرهنری رقم می‌خورند.

■ گفت‌وگو

در گفت‌وگوی «جوان» با قدرت‌الله صلح‌میرزایی مطرح شد

باید فاصله سریال‌ها را با مردم کاهش داد



بیان حرف‌های تازه با کارگردانی حرفه‌ای و بازی‌های خوب به‌طور حتم عامل موفقیت یک فیلم یا سریال است ولی اینکه انتظار داشته باشیم، هرچه

می‌سازیم مخاطب را راضی کند، انتظاری عبث است. قدرت‌الله صلح‌میرزایی کارگردان پیشکسوت با بیان این مطلب به «جوان» گفت: در تولید فیلم باید گستره مخاطب را در نظر داشت و در تولید سریال، گستره‌ای دیگر مدنظر است ولی آنچه باید مورد توجه قرار گیرد این است که نمی‌شود مخاطب را جدی نگرفت. کارگردان «حکایت‌های کمال» ادامه داد: داستان‌پردازی شیرین

چه در تلویزیون و چه در سینما باید در اولویت باشد و این، در تناقض با تنوع ژانر نیست. شیرینی در روایت یعنی طوری قصه تعریف کنیم که مخاطب مدام بپیکر ادامه داستان باشد و این روایت اگر لذت‌بخش نباشد، قافیه را باختیم. این کارگردان با اشاره به مختصات سریال‌های رضایی نظیر «پاور» و «حضار» گفت: این دو سریال هر کدام مخاطبان خاص خودشان را در ژانر ملودرام و ماورایی داشته‌اند وقتی آثار تلویزیونی می‌گوید سریالی مخاطب ۴۰درصدهای دارد، لایند مورد اقبال بوده است!

صلح‌میرزایی با اشاره به تنوع علایق مخاطبان توضیح داد: نکته مهم دیگر تنوع سلیق مخاطبان تلویزیون است که به‌اندازه جمعیت ایران تنوع دیدگاه وجود دارد و هر کدام سوزه و ژانر خاصی را دوست دارند و به دست آوردن رضایت نسبیی کارگردان و در عین حال ارزشمندی است. کارگردان «دختری به نام آهو» تأکید کرد: سریالی که قصه‌اش با زندگی مردم عادی فاصله زیادی ندارد می‌تواند برای مردم حائز اهمیت باشد ولی سریالی که حرف‌های

■ مصطفی شاه‌کرمی

مراسم اختتامیه جشنواره فیلم زمین در حالی برگزار شد که مؤسستاش ذیل آنچه تحقق توسعه پایدار می‌خوانند به نوعی در حال تنوریزه کردن و پیاده‌سازی اهداف برخی معاهدات

بین‌المللی فرااستعماری‌نوب، مثل سند ۲۰۳۰ یونسکو هستند. مراسم اختتامیه نخستین جشنواره فیلم (توسعه پایدار) زمین به دبیری فرهاد توحدی در حالی جمعه شب در فضای باز پارک ملت با اهدافی تندیس‌ها به بردگان برگزار شد که اساسا علت ماهوی برگزاری اینگونه جشنواره‌ها آن هم به صورت مستقل و نیز اهداف و چشمانداز آنها محل تأمل و البته بررسی است. از منظر نگاه شکلی برگزاری یا برگزارشدن چنین جشنواره‌ای آن هم به صورت مستقل و جداگانه بحث مجزا و مستقلی را می‌طلبد چه خود حفظ محیط زیست را به دنبال دارد، ترویج کند».

ظواهر این جشنواره قرار است همان اهدافی را دنبال کند که سند توسعه پایدار جهانی که در کشورمان تحت عنوان سند ۲۰۳۰ شناخته می‌شود، از کشورهای جهان مطالبه می‌کند.