

وظیفه سنگین روابط عمومی در آشتی مخاطب با تئاتر

چند روز است با آرام تر شدن وضعیت بیماری کرونا و خارج شدن اکثر شهرها از وضعیت قرمز کرونایی گروه شغلی ۲ فعالیت خود را از سر گرفته است. هنرهای نمایشی و سینما هم که طبق آخرین تغییرات گروه شغلی به گروه شغلی ۲ تغییر کرده بودند بر اساس دستور ستاد اجرایی مبارزه با کرونا و وزارت فرهنگ و ارشاد و همچنین مرکز هنرهای نمایشی با درخواست و موافقت گروه اجرایی می توانند شروع نمایش خود را از سر بگیرند، با این وجود گروه‌های زیادی هستند که هنوز ترس و واامه بیماری کرونا و همچنین ترس استقبال قرار نگرفتن مخاطبان را دارند و این باعث شده است تمایل خود را برای اجرای نمایش از دست بدهند یا مدت‌تی اجرای نمایشی خود را به تعویق بیندازند و همچنین ممنوعیت‌های شبانه هم باعث تغییر و حداقل کم شدن یک سانس از اجراهای نمایش شده است، آن هم سانس‌ی که به خاطر خارج بودن از طرح ترافیک به نوعی بیشترین مخاطب را جذب نمایش می کرد. تمامی این اتفاقات باعث دور ماندن مخاطبان از تئاتر شده است.

برای نزدیک تر کردن و آشتی مخاطب و تئاتر انجام چند تغییر و اتفاق مهم لازم‌ه گروه‌های نمایشی است، اول اینکه شیوه کار روابط عمومی و تبلیغات‌های گروه‌های نمایشی باید تغییر پیدا کند. گروه‌های نمایشی باید این را بدانند که شیوه‌های قدیمی دیگر پاسخگوی تبلیغات نیستند و باید از فضای سایبری و مجازی بیشتر و با علم درست بر این موضوع استفاده شود و شیوه‌های قدیمی مثل نصب پوستر بر کافه‌ها و همچنین پخش تراکت هم هزینه گزافی برای گروه است هم قدرت اطلاع‌رسانی کمتری دارد.

نکته بعدی که مهم‌تر از نکته قبلی بود این است که خیلی از گروه‌های نمایشی وظیفه تبلیغات و جذب مخاطب را فقط و فقط بر عهده روابط عمومی گروه می دانند، در حالی که باید به صورت گروهی و دسته‌جمعی با مدیریت روابط عمومی این اتفاق بیفتد و بدانند که یک نفر نمی‌تواند در این کار باشم. تجربه شخصی نشان داده است که هر گروهی که با مدیریت روابط عمومی و با به پای آن و هماهنگ به فعالیت پرداخته‌اند، اجراهای موفق‌تری داشته‌اند تا گروهی که تمام زحمات تبلیغات را بر گردن روابط عمومی انداخته‌اند.

برای دور نشدن مخاطب از فضای تئاتر و همچنین برای زنده ماندن هنرهای نمایشی و از بین نرفتن زحمات گروه‌های نمایشی یکی از بهترین راه‌حل‌ها به نظر م اجرای نمایش آنلاین است. شاید اجرای آنلاین تئاتر آن حس و حال و هوای اجرای زنده را نداشته باشد، اما باعث می‌شود مخاطب از تئاتر فاصله نگیرد و حداقل مخاطبمان را از طریق کامپیوتر و فضای مجازی و سایبری حفظ کنیم.

در یک سال گذشته نمونه‌های خوبی از اجراهای آنلاین داشته‌ایم که حتی می‌توان سندیت آورد که اجراهای موفق‌تری بوده‌اند، مانند اجرای آنلاین نمایش مرجان به کارگردانی آرمان رضایی با اجراهای آنلاین هفدهمین جشنواره سراسری تئاتر مقاومت و… این حال امید بر آن است تا آرام شدن وضعیت کرونایی و به حد مطلوب رسیدن وضعیت جامعه برای اجرای نمایش اجراهای آنلاین تئاتر موجب دوستی و اعتمادسازی دوباره مخاطب و تئاتر شود و گروه‌های نمایشی فعالیت خود را دوباره شروع کنند، همچنین با شیوه‌های نوین بازاریابی و تبلیغات و جمله بازاریابی شبکه‌ای و استفاده از فضای سایبری ترس و واامه گروه‌های نمایشی از استقبال نکردن مخاطب هم با بین برود.

✽ **کارشناس روابط عمومی و مدیر اطلاع‌رسانی تئاتر**

موسیقی

پیام سامی یوسف **برای حمایت از کودکان غزه**
سامی یوسف خواننده عرب‌زبان در پیامی اینستاگرامی به کشته شدن کودکان در غزه اعتراض کرد.
سامی یوسف خواننده و آهنگساز در پیامی خواستار این شد تا طرفدارانش در برابر کشته شدن بچه‌ها در غزه واکنش نشان دهند. وی گفت: ۶۱ کودک در ۱۰ روز اخیر در غزه کشته شده‌اند. آنها تروریست نبودند. سرباز نبودند. بچه بودند. وی افزود: آدم انسانی یکی از آنها بود او چاقو سال داشت. آنها دیگر بیدار نمی‌شوند، اما ما باید این روند را متوقف کنیم. سامی یوسف در ادامه گفت: آسمان را تکرار کنیم و به دیگران هم بگویم. این پیام با حمایت هواداران وی روبه‌رو شده است.

گفت‌وگو



| روزنامه جوان | شماره ۶۲۱۲ | شنبه اول خرداد ۱۴۰۰ | ۱۰ شوال ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۰ | مغرب: ۲۰:۲۸ | نیمه‌شب: ۰۱:۲۸ | طلوع آفتاب: ۰۵:۴۴

بی‌وزنی فرهنگ و هنر در برنامه نامزدهای انتخابات

مباحث فرهنگی در موسم انتخابات همواره عرصه‌ای است که از پوپولیسم و روند کلی‌گویی بیشترین آسیب را می‌بیند



محمدصادق عابدینی

چهره‌های شاخصی که برای نامزدی در انتخابات ریاست جمهوری ثبت‌نام کرده‌اند، این روزها در فضای شبکه‌های اجتماعی یا مصاحبه‌های مطبوعاتی و نشست‌های رسانه‌ای و حتی در جمع هواداران خود، به طرح ایده‌ها و بیان نظرات خود در حوزه‌های مختلف می‌پردازند، در این بین از نکاتی که گاملا به چشم می‌خورد

این است که مسئله فرهنگ و هنر در سخنان چهره‌های سیاسی، وزن زیادی ندارد و برنامه‌های فرهنگی و رویکردهای احتمالی در حوزه فرهنگ و هنر نه اعلام می‌شود و نه حتی ونداشتن برنامه مشخص در حوزه فرهنگ و هنر، همواره باعث نگرانی و انتقادهایی از سوی اهالی فرهنگ و هنر شده است. به رغم اهمیت فرهنگ در ساختار جامعه و نقش انکارناپذیر آن در ساخت یک جامعه موفق و در روزگاری که هیچ عاملی به قدرتمندی فرهنگ و هنر به تغییرات بنیادین در هر کشور و ملتی کمک نمی‌کند، چهره‌های سیاسی که برای نامزدی انتخابات ریاست جمهوری در ایران ثبت‌نام کرده‌اند، فعلاً قصد ورود به بحث فرهنگ و هنر را ندارند.

له شدن فرهنگ زیر پای پوپولیسم

از ضعف‌های بارز در پژوهش‌های علوم انسانی در ایران، فقدان پژوهش‌های کاربردی در حوزه گفت‌مان سیاسی در حوزه فرهنگ است، به عنوان نمونه هیچ تحقیق جامعی را نمی‌توان در خصوص سخنان رؤسای جمهور درباره حوزه فرهنگ و تأثیر فرهنگ در بیان و نوشتار سیاسیون مشاهده کرد. تحقیقی در «آکادمی علوم آمریکا» انجام شده و در آن به بررسی سخنرانی‌ها پر داخته شده است. نکته جالب توجه در این پژوهش علمی که در سال ۲۰۱۹ منتشر شده است، نشان می‌دهد سیاستمداران امریکایی تلاش می‌کنند از فرهنگ به عنوان راه ارتباط با نخبگان جامعه استفاده کنند از گفتارها و اشارات فرهنگی استفاده کنند که از نظر فرهنگی به نخبگان نزدیک تر باشد.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۰ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان **www.javanonline.ir**

| روزنامه جوان | شماره ۶۲۱۲ | شنبه اول خرداد ۱۴۰۰ | ۱۰ شوال ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۰ | مغرب: ۲۰:۲۸ | نیمه‌شب: ۰۱:۲۸ | طلوع آفتاب: ۰۵:۴۴

حکمت

امام علی(ع):

عاقبت اندیشی پیش از اقدام به کار، نوراً از پشیمانی بازمی‌دارد.

«گزیده تحف العقول»

1

2

3

4

5

6

7

8

9

۱۰

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

۲۳

۲۴

۲۵

۲۶

۲۷

۲۸

۲۹

۳۰

۳۱

۳۲

۳۳

۳۴

۳۵

۳۶

۳۷

۳۸

۳۹

۴۰

۴۱

۴۲

۴۳

۴۴

۴۵

۴۶

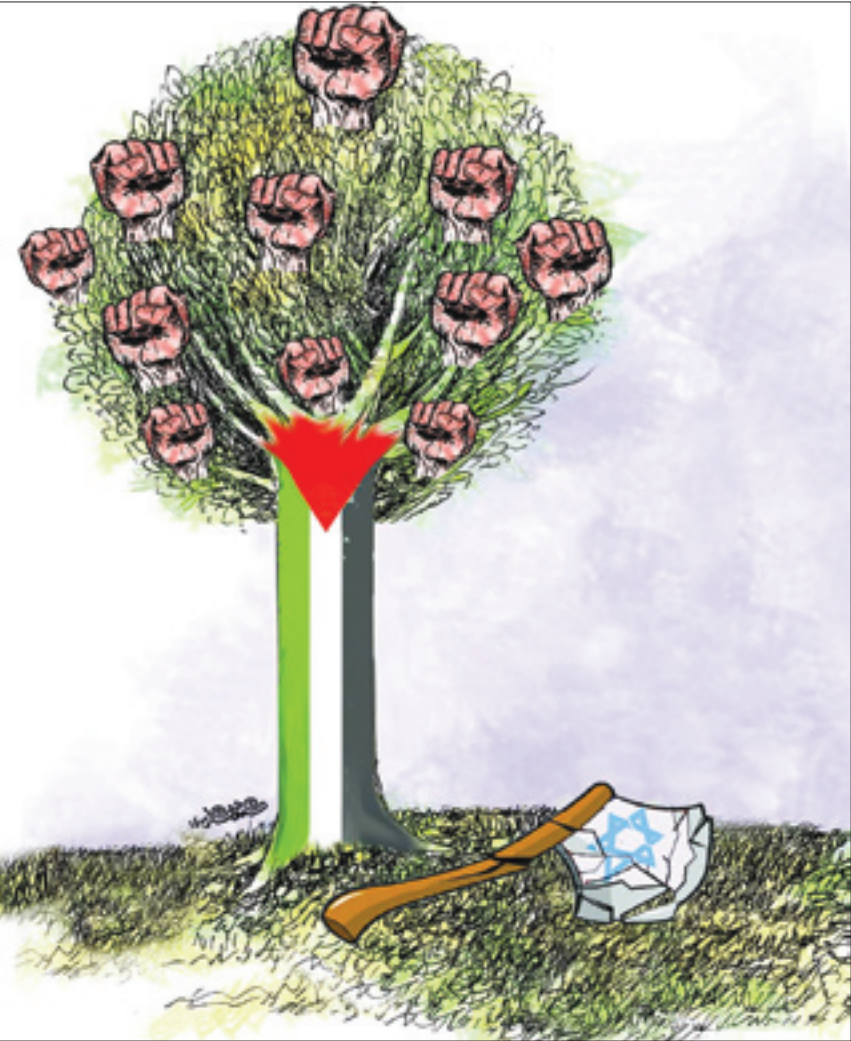
۴۷

۴۸

۴۹

۵۰

نما حسین کشتار



گزارش

خوشحالی پیشکسوتان هنر از واکسینه شدن

اکبر زنجانبور: واکسن کرونا نور امیدی در دل‌هایمان روشن می‌کند تا پرقدرت‌تر ادامه دهیم و دوباره با آثاری متفاوت‌تر به عرصه هنر برگردیم و شاهد رونق هنر در سالن‌های سینما و تئاتر باشیم



علی موحد

شیوع ویروس کرونا به طور جدی پیشکسوتان عرصه هنر را خانه‌نشین و آغاز واکسیناسیون این ویروس امیدواری این قشر برای بازگشت به عرصه فعالیت هنری را زنده کرده است.

رضا بنفشه‌خواه از مؤسسه هنرمندان پیشکسوت تشکر کرد و درباره تزریق واکسن کرونا به باشگاه خبرنگاران جوان گفت: واکسن حس و حال دوباره زنده ماندن دارد و خوشحالم که با این روند می‌توانیم به روزهای قبل از کرونا برگردیم.

وی با ابراز ناراحتی بابت از دست دادن «علی انصاریان» و «مهرداد میاندو» عنوان کرد: هر بار که یاد این دو عزیز می‌افتم به شدت متأثر می‌شوم، حاضر بودم رونم را به آنها می‌دادم که این بچه‌ها برپر نشوند.

از واکسن زدن نترسید

منوچهر والی‌زاده، صدایشه نیز در اینباره گفت: در درجه اول آرزوی من‌کم این ویروس ریشه کن بشود و بعد از تمام کسانی که هم سن و سال من هستند خواهش می‌کنم که از زدن این واکسن ترسند و با خیالی آسوده‌ان را تزریق کنند. در دیروز که خبر دادند برای زدن واکسن به مؤسسه پیام به قدری خوشحال شدم که تمام برنامه‌هایم را کنسل کردم. صدایشه لوک خوش شانس با اشاره به وضعیت حاکم بر اتاق‌های دوبله گفت: در این یک‌ساله دوبله‌هایمان تک‌تفره شده که با این شرایط حاکم چندین روز دوبله یک اثر طول می‌کشد. کرونا شور و شوق و انرژی خوب بچه‌ها را احین اجرا برده که امیدوارم دوباره با این واکسینه شدن به آن دوران برگردیم و بتوانیم‌ترت به کارمان ادامه دهیم.

عبدالله اسکندری طراح و چهره‌پرداز سینما در خصوص تزریق واکسن کرونا گفت: اولین حس خوبی که از زدن واکسن کرونا دارم این است که نگران ناقل بودن نیستم و سلامتی کسی را به خطر نمی‌اندام. اهالی هنر قشری هستند که با این ایام کرونا تلاش کردند با همه خطر‌هایی

که پیش‌رو داشتند، اوقات خوبی را برای مردم بسازند. حالا که امکان واکسینه شدن وجود دارد، باید آنها در اولویت قرار بگیرند. به عنوان مثال من گرمیور فاصله ۱۰ سانتی با بازیگران و هنروان دارم آن هم بدون ماسک که این‌خود ریسک بالایی دارد.

رویداد

عسگر یور به منتقدان پاسخ داد

«فجر جهانی» سفره‌ای برای درآمد بر گزار کنندگان نیست!

فیلم‌های تلخ اجتماعی داریم که اصلاً شبیه جشن نیستند. عنوان جشنواره از نظر روحی و روانی، بر نگاه ما تأثیر گذاشته و برخی هم با همین واژه بازی می‌کنند. با کلمه‌های جشن‌پار، مهمانی و دورهمی می‌خواهند به این رویدادها انتقاد کنند.

عسگریور در پاسخ به این کنایه برخی سینماگران که می‌گویند جشنواره جهانی فجر سفره‌ای است که برای درآمد مالی عده‌ای خاص پهن شده توضیح داد: دوسنان فراموش می‌کنند کل رقمی که در سینمای ایران است، حضور در برنامه زنده تلویزیونی «شهر فرنگ» از شبکه خبر گفت: فستوئال در کشور ما «جشنواره» ترجمه شده، جشن هم در افکار ما غالباً معادل دورهمی است، اما فستوئال در بقیه‌جاهای دنیا لزوماً به این معنی نیست. ما فستوئال‌هایی مربوط به آثار وحشت یا

دوست‌تان فراموش می‌کنند کل رقمی که در سینمای ایران است، آنقدر ناچیز است که این‌کنایه‌ها دربارهاه پهن کردن سفره خنده‌دار است.

محمد مهدی عسگریور ضمن پاسخ به‌اهم ابهامات و انتقادات درباره این رویداد تأکید کرد: ما جشنواره‌زده نیستیم. به گزارش «جوان»

به نقل از ستاد خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر، محمد مهدی عسگریور دبیر سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر با حضور در برنامه زنده تلویزیونی «شهر فرنگ» از شبکه خبر گفت: فستوئال در کشور ما «جشنواره» ترجمه شده، جشن هم در افکار ما غالباً معادل دورهمی است، اما فستوئال در بقیه‌جاهای دنیا لزوماً به این معنی نیست. ما فستوئال‌هایی مربوط به آثار وحشت یا

