

📖 **دیده بان** هادی عسگری

همراه با انتخابات ریاست جمهوری از «خیابان پاستور»

ویژه برنامه سیزدهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری با نام «خیابان پاستور» هر شب حوالی ساعت ۲۱ با اجرای محمد ششکه ۲ می‌رود.

ویژه برنامه سیزدهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری با نام «خیابان پاستور» هر شب حوالی ساعت ۲۱ با اجرای محمد ششکه ۲ می‌رود.

در برنامه «خیابان پاستور» تلاش می‌شود در گفت‌وگویی روشن‌گرانه و فارغ از هیاهوهای رایج به تبیین وجوه مختلف مسئولیت‌های ریاست جمهوری، وظایف و اختیارات رئیس‌جمهور در حوزه‌های مختلف اجرایی و… پرداخته شود. هدف از تولید «خیابان پاستور» گفت‌وگو پیرامون موضوعات و دغدغه‌های اصلی جامعه است تا از این رهگذر مردم به تبیین مطالبات بحقی که می‌توانند از رئیس‌جمهور آینده داشته باشند، دست یابند. در این راستا «خیابان پاستور» از حضور مهمانان مختلفی در حوزه‌های تخصصی و مورد نیاز جامعه از اقتصادی، آموزشی، ارتباطی گرفته تا بهداشت و درمان، صنایع، کار و رفاه اجتماعی، تحقیقات و فناوری بهره می‌برد.

رئیس سازمان بسیج رسانه:

سکوت در مقابل جنایات رژیم صهیونیستی آنها را وحشی‌تر می‌کند

رئیس سازمان بسیج رسانه در واکنش به جنایات اخیر رژیم صهیونیستی در غزه گفت: سکوت جهانیان به خصوص برخی دولت‌های اسلامی در مقابل جنایات اسرائیل آنها را وحشی‌تر می‌کند. مسعود بصیری اظهار کرد: رسانه‌های آزادی‌خواه سراسر دنیا نه تنها باید این جنایات را محکوم کنند بلکه با صدای رسا فریاد مردم بی‌گناه فلسطین باشند.

وی ضمن اشاره به هدف قرار دادن ساختمان رسانه‌ها در غزه گفت: این اوج وحشی‌گری و اوج نقض قوانین حقوق بشر بود که توسط این رژیم کودک‌کش انجام شد.

بصیری تصریح کرد: صهیونیست‌ها با این اقدام قصد فراری دادن خبرنگاران خارجی و در نهایت خاموشی صدای رسانه‌های جهانی را داشته‌اند. وی در خصوص مسئولیت سنگین رسانه‌ها در قبال مرل مردم مظلوم غزه خاطر‌نشان کرد: امروز هرگونه سکوت برابر ریخته شدن خون کودکان‌های بی‌گناه و انهدام ساختمان رسانه غزه خیانت به انسانیت است و موجب فترت‌شدن این غده سرطانی می‌شود.

رئیس سازمان بسیج رسانه با بیان اینکه رسانه‌های فارسی‌زبان خارج از کشور در سکوت غیرمصفانه‌ای به سر می‌برند، اظهار کرد: رسانه‌های جیره‌خوار مثل همیشه در برابر وحشی‌گری‌های رژیم صهیونیستی سکوت کرده‌اند و گویا حمایت از ارزش‌های انسانی منافع آنها را به خطر می‌اندازد. وی با تحسین رفتار برخی از چهره‌های مطرح دنیا در برابر اقدامات وحشیانه گفت: در روزهای اخیر برخی فوئالیست‌های مسلمان در انگلستان اثر چار خود را از رژیم صهیونیستی اعلام کردند و در کشور خودمان هم روزشکاران، هنرمندان و چهره‌های شاخص فارغ از هرگونه نگاه و گرایش سیاسی در صفحات مجازی از مردم بی‌گناه فلسطین حمایت کرده‌اند که این حرکت قابل تقدیر، حمایت و گسترش است.

📖 **عوامل «سوم آذر شهر» مهمان این هفته سینمای فیلم**

برنامه این هفته «سینمای آ فیلم» به بررسی فیلم سینمایی «سوم آذر شهر» به کارگردانی کامبیز صفاری اختصاص دارد.

برنامه تلویزیونی «سینمای آ فیلم» این هفته به بررسی فیلم سینمای «سوم آذر شهر» می‌پردازد و با برخی عوامل این فیلم سینمایی از جمله کامبیز صفاری (کارگردان)، خسرو سپاسی و اروشا بیگی بازیگران این اثر سینمایی گفت‌وگو خواهد کرد. فیلمنامه «سوم آذر شهر» را ایلثار ابومحیوب با همکاری کارگردان این فیلم، کامبیز صفاری به نگارش درآورده است، همچنین تهیه‌کنندگی این اثر سینمایی را محسن امیریوسفی برعهده دارد.

برنامه «سینمای آ فیلم» به سینمای ایران و رویدادهای سینمایی کشورمان می‌پردازد و فیلم‌هایی در حال اکران سینما و موضوعاتی مانند میزان فروش هفتگی و روزانه فیلم‌ها را بررسی می‌کند.

برنامه «سینمای آ فیلم» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی عطا جاوید و اجرای حسام فروتن، چهارشنبه هرفهته ساعت ۲۳:۳۰ از شبکه‌ای فیلم فارسی بخش می‌شود و تکرار آن روز پنج‌شنبه ساعت ۷:۳۰ صبح و ۱۹:۴۰ شب پخش خواهد شد.

📖 **کتاب**



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۰
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره | ۶۲۱۱ | پنج‌شنبه ۳۰ اردیبهشت ۱۴۰۰ | ۸ شوال ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۶ | اذان مغرب: ۲۰:۲۷ | نیمه‌شب‌شعر: ۰۱:۰۱ | اذان صبح فردا: ۵:۵۵ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۵۵

اسرائیل با بمباران می‌خواهد صدای رسانه‌ها را خاموش کند

روزنامه‌نگار فلسطینی معتقد است رسانه‌های رژیم صهیونیستی

آتش بیار وحشی‌گری شهرکنشینان علیه فلسطینی‌ها و حملات هوایی به غزه هستند



📖 **محمد صادقی**

از آغاز حملات و بمباران‌های رژیم صهیونیستی علیه مردم فلسطین و یاریکه غزه، خبرنگاران و دفاتر رسانه‌ای یکی از اهدافی بوده‌اند که اسرائیلی‌ها بارها به آنها حمله کرده‌اند و بیا وجود انتقادات بین‌المللی هیچ‌گونه تغییری در سیاست این رژیم در خاموش کردن رسانه‌ها دیده نشده است، دیروز یک خبرنگار فلسطینی کشته شد در حمله هوایی اسرائیل به شهادت رسید.

علیه مردم فلسطین و رسانه‌های آن، یک خبرنگار محلی در غزه هدف قرار گرفت و شهید شد.

یوسف ابوحنسین، خبرنگار رادیو محلی بیت‌المقدس، در حمله هوایی رژیم صهیونیستی به منزل مستقرش، جان خود را از دست داد. ابوحنسین در محله شیخ ردوان در شمال شهر غزه زندگی می‌کرد که روز چهارشنبه منزلش هدف حمله هوایی اسرائیل قرار گرفت.

در پی این حمله وحشیانه، فدراسیون بین‌المللی روزنامه‌نگاران این جنایت را محکوم کرد و «آنتونی بلانکر» دبیر کل این فدراسیون با انتشار توییتی دولت اسرائیل را مسئول این اقدام دانست. سندیکای روزنامه‌نگاران فلسطینی نیز با انتشار بیانیه‌ای تأکید کرد اشغالگران اسرائیلی مسئول این جنایت هستند.

حملات رژیم صهیونیستی به دفاتر رسانه‌ها و خبرنگاران در فلسطین و تلاش این رژیم برای مانع تراشی در مسیر فعالیت رسانه‌ها، با انتقادات زیادی روبه‌رو شده است، ولی به دلیل پشتیبانی غرب از اسرائیل هیچ کدام از اعتراضات به نتیجه نرسیده است.

شهادت خبرنگار فلسطینی در حالی رخ می‌دهد که تنها چند روز پیش جسو یابدن رئیس‌جمهور امریکادر تماس تلفنی با تانیاهاو، از حمله اسرائیل به ساختمان محل استقرار رسانه‌ها ابراز نگرانی کرده بود. نهاد «کمیته حمایت از روزنامه‌نگاران» (CPJ)

📖 **حکمت**

امام صادق(ع):

لقمان به پسرش گفت: «ای پسرما! هر چیز، نشانه‌ای دارد که بدان شناخته می‌شود و طبق آن، گواهی می‌گردد… حسود، سه نشانه دارد: غایب‌را غیبت، حاضر‌را چاپلوسی و گرفتار را شامت می‌کند.»
(الخصال: ص ۱۲۱ ج ۱۱۴)



📖 **گزارش**

انتشار نتیجه یک مطالعه پژوهشی نشان می‌دهد

نگاه فاشیستی و نژادپرستانه هالیوود به بازیگران و فیلمسازان غیرامریکایی



📖 **مصطفی شاه کرمی**

اعتراض به وجود تبعیض جنسیتی، نژادی و حتی قومیتی به عنوان روح حاکم بر سینمای هالیوود بارها از سوی نخبگان عرصه هنر هفتم مطرح و مورد اعتراض قرار گرفته است. ایالات متحده صحت می‌کرد از همکاران کارگردانش در تبعیض فاشیستی حتی در دادن نقش به بازیگران آسیایی در فیلم‌های برجسته هالیوود به عنوان بازیگر اصلی و نیز فعالیت در پشت دوربین هم اعمال می‌شود.

چند روز پیش روزتیز به عنوان یکی از رسانه‌های مشهور و شناخته شده غربی در فضای بین‌المللی رسانه‌ای، نتیجه یک مطالعه پژوهشی را منتشر کرد که عمق نگاه فاشیستی ساختارها و سیستم‌های کشورهای غربی به دیگر اقوام و ملل را نه فقط در عرصه‌های سیاسی، اقتصادی و اجتماعی بلکه حتی در حوزه‌های فرهنگی و هنری هم عیان می‌کند. این آمار در نتیجه یک مطالعه آکادمیک با بررسی حدود هزار و ۳۰۰ فیلم سینمایی محبوب به دست آمده است که رویترز از آن به عنوان «پدیدهی نامرئی بودن» بازیگران آسیایی از سال ۲۰۰۷ تا ۲۰۱۹ تغییر می‌کند.

بر اساس این پژوهش حدود ۱۱/۱درصد از جمعیت ایالات متحده را آسیایی‌ها تشکیل می‌دهند اما در فیلم‌های بررسی شده مشخص شد سهم این بازیگران در نقش‌های اصلی و نقش مکمل فقط ۳/۴درصد بوده است. از بین ۵۱ هزار و ۱۵۹ شخصیتی که در این فیلم‌ها حضور داشته‌اند ۵/۹درصد آنها آسیایی بوده‌اند. این مطالعات همچنین نشان می‌دهد در ۳۹درصد از این فیلم‌ها حتی یک شخصیت آسیایی یا از جزیره پاسیفیک هم وجود ندارد. در این بررسی‌ها مشخص شد در شش فیلم شخصیت‌های زن از جوامع آسیایی و جزایر پاسیفیک در نقش‌های اصلی ظاهر شده‌اند.

در فعالیت‌های پشت دوربین نیز این آمار باز هم نگران‌کننده است. از بین هزار و ۴۴۷ فیلمسازی که در ساخت ۱۰۰ فیلم برتر در ۱۲سال گذشته نقش داشته‌اند، تنها ۳/۵درصد آنها از جوامع API (آسیایی یا ساکنان جزایر پاسیفیک) بوده‌اند که از جمله آنها می‌توان به بونگ جون هو، تاکیا وایتینی وام، نایت شایامان اشاره کرد. در همین رابطه چندی پیش «بونگ جون هو» کارگردان‌های دیگر در خواست کرده بود در جهت تقابل با خشونت و تنفر از آسیایی‌ها تلاش کنند و از فیلمسازی در این زمینه بهره بگیرند.

📖 **تلویزیون**

حسین قاسمی جامی، کارگردان و فیلمنامه‌نویس سینما و تلویزیون:

سینمای ما انطباق چنددانی با فرهنگ ملی و دینی‌مان ندارد



کارگردان فیلم سینمایی «پی‌تی۲» می‌گوید: سینمای متعلق به فرهنگ ما نیست و اگر می‌خواهیم از آن خوب استفاده کنیم باید با فرهنگ و اخلاق و سبک زندگی ملی و دینی‌ما منطبق شود، در حالی که سینمای ما چندان انطباقی با این شاخصه‌ها ندارد.

حسین قاسمی جامی کارگردان و فیلمنامه‌نویس سینما و تلویزیون با اشاره به اینکه در سینمای اجتماعی نیز متأسفانه دچار تکرار مکرراتیم، به تنسیم می‌گوید: یک کارگردان که بنا بر دلایلی فیلم اصطلاحاً اجتماعی می‌سازد و موفق می‌شود، بیکاره

یک تپتی ایجاد می‌کند که همه کارگردان‌های جوان دنبال او می‌روند تا شبیه او فیلم بسازند تا بتوانند نظر تهیه‌کنندگان را برای همکاری و سرمایه جلب کنند. به هر حال می‌بینیم که آثار اجتماعی ناموفقیم، باید از این مسیر اشتباه عبور کنیم و مشکلات و مضللات اجتماعی سیاه‌نمایی بشود، در حالی که جنبه سرگرمی و جذابیت نیز ندارد و همین برای قرار مخاطب کافی است. به نظر در حال حاضر سینمای اجتماعی ما برای اینکه بتواند متفاوت باشد، بیشتر دچار نوعی غفلت از متن جامعه شده و به تعبیری از جامعه عقب مانده است.

کارگردان سریال تلویزیونی «سیمرغ» اظهار می‌دارد: سینمای ما در این ۱۰سال گذشته در چالش‌های مذکور به بدترین شکل

ممکن گرفتار شده است. باید از این مسیر اشتباه عبور کنیم و

فارغ از مسائل گروهی و باندي حاکم بر سینمای ایران نتواند عمل

کند، بنابراین دردغه‌های اساسی و مهم مخاطبان سینمای ایران

چندان در سینمای روز ما لحاظ نمی‌شود و نسبت به آن بی‌تفاوت

است.

چندانی در سینمای ایران نتواند عمل کند، بنابراین دردغه‌های اساسی و مهم مخاطبان سینمای ایران

چندان در سینمای روز ما لحاظ نمی‌شود و نسبت به آن بی‌تفاوت

است.

چندانی در سینمای ایران نتواند عمل کند، بنابراین دردغه‌های اساسی و مهم مخاطبان سینمای ایران

چندان در سینمای روز ما لحاظ نمی‌شود و نسبت به آن بی‌تفاوت

است.

چندانی در سینمای ایران نتواند عمل کند، بنابراین دردغه‌های اساسی و مهم مخاطبان سینمای ایران

چندان در سینمای روز ما لحاظ نمی‌شود و نسبت به آن بی‌تفاوت

است.

چندانی در سینمای ایران نتواند عمل کند، بنابراین دردغه‌های اساسی و مهم مخاطبان سینمای ایران

چندان در سینمای روز ما لحاظ نمی‌شود و نسبت به آن بی‌تفاوت

است.

چندانی در سینمای ایران نتواند عمل کند، بنابراین دردغه‌های اساسی و مهم مخاطبان سینمای ایران

چندان در سینمای روز ما لحاظ نمی‌شود و نسبت به آن بی‌تفاوت

است.

چندانی در سینمای ایران نتواند عمل کند، بنابراین دردغه‌های اساسی و مهم مخاطبان سینمای ایران

چندان در سینمای روز ما لحاظ نمی‌شود و نسبت به آن بی‌تفاوت

است.

چندانی در سینمای ایران نتواند عمل کند، بنابراین دردغه‌های اساسی و مهم مخاطبان سینمای ایران

چندان در سینمای روز ما لحاظ نمی‌شود و نسبت به آن بی‌تفاوت

است.

چندانی در سینمای ایران نتواند عمل کند، بنابراین دردغه‌های اساسی و مهم مخاطبان سینمای ایران

چندان در سینمای روز ما لحاظ نمی‌شود و نسبت به آن بی‌تفاوت

است.

چندانی در سینمای ایران نتواند عمل کند، بنابراین دردغه‌های اساسی و مهم مخاطبان سینمای ایران

چندان در سینمای روز ما لحاظ نمی‌شود و نسبت به آن بی‌تفاوت

است.

چندانی در سینمای ایران نتواند عمل کند، بنابراین دردغه‌های اساسی و مهم مخاطبان سینمای ایران

چندان در سینمای روز ما لحاظ نمی‌شود و نسبت به آن بی‌تفاوت

است.

چندانی در سینمای ایران نتواند عمل کند، بنابراین دردغه‌های اساسی و مهم مخاطبان سینمای ایران

چندان در سینمای روز ما لحاظ نمی‌شود و نسبت به آن بی‌تفاوت

است.

چندانی در سینمای ایران نتواند عمل کند، بنابراین دردغه‌های اساسی و مهم مخاطبان سینمای ایران

چندان در سینمای روز ما لحاظ نمی‌شود و نسبت به آن بی‌تفاوت

است.

چندانی در سینمای ایران نتواند عمل کند، بنابراین دردغه‌های اساسی و مهم مخاطبان سینمای ایران

چندان در سینمای روز ما لحاظ نمی‌شود و نسبت به آن بی‌تفاوت

است.

چندانی در سینمای ایران نتواند عمل کند، بنابراین دردغه‌های اساسی و مهم مخاطبان سینمای ایران

چندان در سینمای روز ما لحاظ نمی‌شود و نسبت به آن بی‌تفاوت

است.

چندانی در سینمای ایران نتواند عمل کند، بنابراین دردغه‌های اساسی و مهم مخاطبان سینمای ایران

چندان در سینمای روز ما لحاظ نمی‌شود و نسبت به آن بی‌تفاوت

است.

چندانی در سینمای ایران نتواند عمل کند، بنابراین دردغه‌های اساسی و مهم مخاطبان سینمای ایران

چندان در سینمای روز ما لحاظ نمی‌شود و نسبت به آن بی‌تفاوت

است.

چندانی در سینمای ایران نتواند عمل کند، بنابراین دردغه‌های اساسی و مهم مخاطبان سینمای ایران

چندان در سینمای روز ما لحاظ نمی‌شود و نسبت به آن بی‌تفاوت

است.

چندانی در سینمای ایران نتواند عمل کند، بنابراین دردغه‌های اساسی و مهم مخاطبان سینمای ایران

چندان در سینمای روز ما لحاظ نمی‌شود و نسبت به آن بی‌تفاوت

است.

چندانی در سینمای ایران نتواند عمل کند، بنابراین دردغه‌های اساسی و مهم مخاطبان سینمای ایران

چندان در سینمای روز ما لحاظ نمی‌شود و نسبت به آن بی‌تفاوت

است.

چندانی در سینمای ایران نتواند عمل کند، بنابراین دردغه‌های اساسی و مهم مخاطبان سینمای ایران

چندان در سینمای روز ما لحاظ نمی‌شود و نسبت به آن بی‌تفاوت

است.

چندانی در سینمای ایران نتواند عمل کند، بنابراین دردغه‌های اساسی و مهم مخاطبان سینمای ایران

چندان در سینمای روز ما لحاظ نمی‌شود و نسبت به آن بی‌تفاوت

است.

چندانی در سینمای ایران نتواند عمل کند، بنابراین دردغه‌های اساسی و مهم مخاطبان سینمای ایران

چندان در سینمای روز ما لحاظ نمی‌شود و نسبت به آن بی‌تفاوت

است.

چندانی در سینمای ایران نتواند عمل کند، بنابراین دردغه‌های اساسی و مهم مخاطبان سینمای ایران

چندان در سینمای روز ما لحاظ نمی‌شود و نسبت به آن بی‌تفاوت

است.

چندانی در سینمای ایران نتواند عمل کند، بنابراین دردغه‌های اساسی و مهم مخاطبان سینمای ایران

چندان در سینمای روز ما لحاظ نمی‌شود و نسبت به آن بی‌تفاوت

است.

چندانی در سینمای ایران نتواند عمل کند، بنابراین دردغه‌های اساسی و مهم مخاطبان سینمای ایران

چندان در سینمای روز ما لحاظ نمی‌شود و نسبت به آن بی‌تفاوت

است.

چندانی در سینمای ایران نتواند عمل کند، بنابراین دردغه‌های اساسی و مهم مخاطبان سینمای ایران

چندان در سینمای روز ما لحاظ نمی‌شود و نسبت به آن بی‌تفاوت

است.

چندانی در سینمای ایران نتواند عمل کند، بنابراین دردغه‌های اساسی و مهم مخاطبان سینمای ایران

چندان در سینمای روز ما لحاظ نمی‌شود و نسبت به آن بی‌تفاوت

است.

چندانی در سینمای ایران نتواند عمل کند، بنابراین دردغه‌های اساسی و مهم مخاطبان سینمای ایران

چندان در سینمای روز ما لحاظ نمی‌شود و نسبت به آن بی‌تفاوت

است.

چندانی در سینمای ایران نتواند عمل کند، بنابراین دردغه‌های اساسی و مهم مخاطبان سینمای ایران

چندان در سینمای روز ما لحاظ نمی‌شود و نسبت به آن بی‌تفاوت

است.

چندانی در سینمای ایران نتواند عمل کند، بنابراین دردغه‌های اساسی و مهم مخاطبان سینمای ایران

چندان در سینمای روز ما لحاظ نمی‌شود و نسبت به آن بی‌تفاوت

است.

چندانی در سینمای ایران نتواند عمل کند، بنابراین دردغه‌های اساسی و مهم مخاطبان سینمای ایران

چندان در سینمای روز ما لحاظ نمی‌شود و نسبت به آن بی‌تفاوت

است.

چندانی در سینمای ایران نتواند عمل کند، بنابراین دردغه‌های اساسی و مهم مخاطبان سینمای ایران

چندان در سینمای روز ما لحاظ نمی‌شود و نسبت به آن بی‌تفاوت

است.

چندانی در سینمای ایران نتواند عمل کند، بنابراین دردغه‌های اساسی و مهم مخاطبان سینمای ایران

چندان در سینمای روز ما لحاظ نمی‌شود و نسبت به آن بی‌تفاوت

است.

چندانی در سینمای ایران نتواند عمل کند، بنابراین دردغه‌های اساسی و مهم مخاطبان سینمای ایران

چندان در سینمای روز ما لحاظ نمی‌شود و نسبت به آن بی‌تفاوت

است.

چندانی در سینمای ایران نتواند عمل کند، بنابراین دردغه‌های اساسی و مهم مخاطبان سینمای ایران

چندان در سینمای روز ما لحاظ نمی‌شود و نسبت به آن بی‌تفاوت

است.

چندانی در سینمای ایران نتواند عمل کند، بنابراین دردغه‌های اساسی و مهم مخاطبان سینمای ایران

چندان در سینمای روز ما لحاظ نمی‌شود و نسبت به آن بی‌تفاوت

است.

چندانی در سینمای ایران نتواند عمل کند، بنابراین دردغه‌های اساسی و مهم مخاطبان سینمای ایران

چندان در سینمای روز ما لحاظ نمی‌شود و نسبت به آن بی‌تفاوت

است.

چندانی در سینمای ایران نتواند عمل کند، بنابراین دردغه‌های اساسی و مهم مخاطبان سینمای ایران

چندان در سینمای روز ما لحاظ نمی‌شود و نسبت به آن بی‌تفاوت

است.

چندانی در سینمای ایران نتواند عمل کند، بنابراین دردغه‌های اساسی و مهم مخاطبان سینمای ایران

چندان در سینمای روز ما لحاظ نمی‌شود و نسبت به آن بی‌تفاوت

است.

چندانی در سینمای ایران نتواند عمل کند، بنابراین دردغه‌های اساسی و مهم مخاطبان سینمای ایران

چندان در سینمای روز ما لحاظ نمی‌شود و نسبت به آن بی‌تفاوت

است.

چندانی در سینمای ایران نتواند عمل کند، بنابراین دردغه‌های اساسی و مهم مخاطبان سینمای ایران

چندان در سینمای روز ما لحاظ نمی‌شود و نسبت به آن بی‌تفاوت

است.

چندانی در سینمای ایران نتواند عمل کند، بنابراین دردغه‌های اساسی و مهم مخاطبان سینمای ایران

چندان در سینمای روز ما لحاظ نمی‌شود و نسبت به آن بی‌تفاوت

است.

چندانی در سینمای ایران نتواند عمل کند، بنابراین دردغه‌های اساسی و مهم مخاطبان سینمای ایران

چندان در سینمای روز ما لحاظ نمی‌شود و نسبت به آن بی‌تفاوت

است.

چندانی در سینمای ایران نتواند عمل کند، بنابراین دردغه‌های اساسی و مهم مخاطبان سینمای ایران

چندان در سینمای روز ما لحاظ نمی‌شود و نسبت به آن بی‌تفاوت

است.