

تصویربرداری «زیر خاکی ۳» به ۷۰درصد رسید

تصویربرداری سریال «زیر خاکی» به کارگردانی جلیل سامان و تهیه‌کنندگی رضا نصیری نیا این روزها در شهرک سینمایی دفاع مقدس ادامه دارد. فصل سوم سریال «بیرخاکی» به‌نویسدگی و کارگردانی جلیل سامان از ابتدای آذرماه کلید خورد و در لوکیشن‌های متعددی چون شهرک سینمایی غزالی، شهرک سینمایی دفاع مقدس، حمام و محله‌هایی در گرچ و پرند و تهران مقابل دوربین رفته است.

تاکنون ۳۰درصد تصویربرداری این سریال نوروزی باقی‌مانده و تمام‌بازیگران اصلی هم مقابل دوربین رفته‌اند تا این سریال برای پخش در نوروز ۱۴۰۱ آماده شود.

این روزها عوامل در شهرک سینمایی دفاع مقدس مشغول تصویربرداری هستند و رامین راستاد آخرین بازیگری است که تاکنون به پروژه پیوسته است. او پیش از در سریال «فقس» با جلیل سامان همکاری کرده بود.

چاپ ۲ کتاب داستانی جدید از زنان داستان‌نویس ایرانی

دو کتاب «زنی شبیه تهران» نوشته مهسا دهقانی پور و «برسد به دست گمشده‌ها» نوشته مژده الفت از نسو انتشارات هیلا منتشر و راهی بازار نشر شدند. دو کتاب مجموعه‌داستان «زنی شبیه تهران» نوشته مهسا دهقانی پور و رمان «برسد به دست گمشده‌ها» نوشته مژده الفت به تازگی توسط انتشارات هیلا منتشر و راهی بازار نشر شده‌اند.

«زنی شبیه تهران» مجموعه‌داستانی از روایت‌های ناتمام پنچ‌ن سن ساکن تهران است که در قالب پنج داستان کوتاه ارائه شده‌اند. این پنج داستان به یکدیگر متصلند و داستان زندگی زناتی است که ممکن است هر روز در کوچه‌های تاریک شوش، تماشاخانه‌های متروک لاله‌زار، برج‌های بلند سعادت‌آباد و دیگر مناطق تهران آنها را ببینیم و بی‌تفاوت از کنارشان عبور کنیم. این زنان برای تکمیل داستان خود وارد زندگی یکدیگر می‌شوند.

اما از نظر مکان، شهر تهران در این داستان‌ها، شهری است که می‌تواند بی‌رحم باشد و هویت جدیدی برای ساکنانش بسازد. شاید تنها راه فرار از این هویت، رفتن باشد، بنابراین می‌توان کتاب پیش‌رو را حکایت همین رفتن‌ها دانست.

پروانه نمایش» محرز شد ط تأیید فیلم‌های اکران نوروزی

مدیرکل نظارت بر عرضه نمایش فیلم بسازمان سینمایی می‌گوید: برای اکران نوروزی فیلم‌ها، پروانه نمایش آنها باید محرز و مورد تأیید باشد.

محضرضا فرجی، مدیرکل نظارت بر عرضه نمایش فیلم سازمان سینمایی درباره وضعیت فیلم‌های اکران نوروزی به مهر گفت: همانطور که دبیر شورای صنفی نمایش در یکی از مصاحبه‌های خود اعلام کرده بود، فیلم‌هایی که از سوی شورای صنفی نمایش برای اکران نوروزی ۱۴۰۱ اعلام شده بود، به نوعی پیشنهاد این شورای برای اکران نوروزی به سازمان سینمایی بود. سازمان سینمایی نیز قرار است بر اساس تعداد فیلم‌هایی که متقاضی اکران بود، فیلم‌ها را بررسی کند.

وی تأکید کرد: در واقع کار گروهی برای بررسی فیلم‌های متقاضی اکران نوروزی ایجاد شده که طی روزهای آینده لیست نهایی فیلم‌های اکران نوروزی مشخص می‌شود، در حال حاضر آنچه بسیار اهمیت دارد این است که فیلم‌هایی که قرار است در اکران نوروزی قرار گیرد، پروانه نمایش‌شان باید محرز و مورد تأیید باشد، به همین دلیل سازمان سینمایی در شرایط فعلی فیلم‌های دارای پروانه نمایش را بررسی کرده و بر اساس آیین‌نامه‌ای که از قبل مشخص بوده، فیلم‌های اکران نوروزی اعلام می‌شود.

نیمی از سریال نوروزی شبکه ۵ پیش رفته است

سرپرست گروه فیلم و سریال شبکه ۵ سیما از پیشرفت ۵۰درصدی تولید سریال «در دسرهای شیرین» که قرار است نوروز ۱۴۰۱ روی آنتن این شبکه برود، خبر داد. مستخدم‌های زاده درباره سریال‌های شبکه ۵ و همچنین سریال‌های جدید به مهر گفت: در حال حاضر «آتش در گلستان» به کارگردانی پریوز شیخ‌طادی داریم که هر شب روی آنتن شبکه ۵ سیما می‌رود و به مقطعی از زندگی مرزیه دباج می‌پردازد، پخش این سریال تا قبل از عید ادامه دارد.

وی با اشاره به سریال نوروزی این شبکه نیز اظهار کرد: مجموعه‌ای شیرین و مفرح با نام «در دسرهای شیرین» به کارگردانی سهیل موفق در دست تولید داریم که تیمی حرفه‌ای پای آن هستند و پیش از آن، دگرد صد این پروژه پیش رفته است. سرپرست گروه فیلم و سریال شبکه ۵سیما نیز در ادامه درباره طرح‌های جدید این شبکه یادآور شد: قرار است سریالی به کارگردانی مرجان اشرفی‌زاده داشته باشیم که موضوع آن کورناست و اسم سریال «شب سالی» است.

وی درباره این سریال و ساخت آن دو سال پیش از کرونا اظهار کرد: ما هنوز در شرایط کرونایی به‌سر می‌بریم و هنوز برای ساخت چنین سریالی‌هایی دیر نشده است. شرایط سختی هم داریم و تا پروژه‌های به نگارش و تولید برسد، هر مرحله‌ای هم زمانی می‌برد، به ویژه که هر سازمانی جلسات و شورا‌های خود را دارد و اینها زمان می‌برد، اما این سریال هم کار جذابی خواهد بود.



| روزنامه جوان | شماره ۶۴۲۵ | کشنبه ۸ اسفند ۱۴۰۰ | ۲۵ رجب ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۷ | اقدربعد از ۱۸:۱۶ | نیمه‌شب شرعی: ۲۲:۲۷ | اذان صبح فردا: ۵:۱۳ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۳۶

مدیرعامل بنیاد فارابی و فرماندهان ارتش بر تولید آثار سینمایی تأکید کردند

ژانر دفاع مقدس به جز تفاهمنامه فیلمنامه هم می‌خواهد



مصطفی شاه‌کرمی

اینکه مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی از پیشنهاد فرماندهان ارتش برای تولید آثار سینمایی با مشارکت این بنیاد استقبال کرده، اتفاق مبارکی است که می‌توان از آن به عنوان حرکتی برای گرفتن غبار غربت از چهره اقدامات و رشادت‌های دلاوران ارتشی در طول سالیان گذشته تعبیر کرد، اما واقعیت این است که استقبال مسئولان طرفین از چنین توافق‌های مبادی‌امی سودی ندارد، چه اینکه چند سال پیش هم بین سازمان سینمایی و نیروی دریایی ارتش تفاهننامه‌ای برای تولید آثار سینمایی امضا شد که تاکنون آماری از خروجی عملیاتی آن به رسانه‌ها و افکار عمومی نبرده شده است و این نشان می‌دهد ساخت و تولید آثار دفاع مقدسی اراده و فیلمنامه می‌خواهد نه تفاهمنامه و گزارشات مرسوم اداری. روز گذشته خبر حضور امیر در یادار حبیب‌الله سیاری، رئیس ستاد و معاون هماهنگ‌کننده ارتش و امیر سرتیپ کیومرث حیدری، فرمانده نیروی زمینی ارتش جمهوری اسلامی ایران در بنیاد سینمایی فارابی منتشر شد که نودبیش از امکان محتمل بروز اتفاقات خوشایندی در عرصه همکاری‌های سینمایی بین بنیاد فارابی و ارتش است. طبق اعلام روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، امیر در یادار سیاری، رئیس ستاد و معاون هماهنگ‌کننده ارتش جمهوری اسلامی ایران و امیر سرتیپ حیدری، فرمانده نیروی زمینی با حضور در بنیاد سینمایی فارابی در جریان ساخت پروژه‌های دفاع مقدس این بنیاد از جمله «دسته دختران» قرار گرفتند.

در این دیدار سیدمهدی جوادی، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی با ارائه گزارشی از روند تولیدات این بنیاد و همچنین حضور آثار بنیاد فارابی در چهلمین جشنواره فیلم فجر ضمن قدردانی از حمایت‌های بی‌چشمداشت و همیاری برادرانه نیروی زمینی ارتش جمهوری اسلامی در ساخت چند محصول سینمایی از جمله «دسته دختران» و «موج‌های مهدی» لزوم تداوم این همکاری‌ها را تسهیل‌کننده تولید آثار سینمایی در ژانر دفاع مقدس دانست که ساخت آنها علاوه‌بر کمک نهادهای نظامی و صرف‌متمکی به بودجه‌های نهادهای سینمایی غیرممکن است. همچنین امیر در یادار حبیب‌الله سیاری، رئیس ستاد و معاون هماهنگ‌کننده ارتش جمهوری اسلامی ایران نیز با استقبال از پیشنهاد سرتیپ آثار سینمایی دریامحور به ویژه آثاری که به بازنمایی رشادت‌ها و جانفشانی‌های نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی می‌پردازند، به نقاط عطفی از خدمات نیروی دریایی ارتش اشاره کرد.

معاون هماهنگ‌کننده ارتش همچنین در این دیدار بر آمادگی کامل ارتش از تولید اپتگونه آثار سینمایی تأکید کرده و با بنیاد سینمایی فارابی توافق کرده‌اند برای سال آینده ساخت یک پروژه دریامحور با مشارکت و حمایت مالی و معنوی نیروی دریایی ارتش در دستور کار خود قرار بگیرد، همچنان هیچ خبری از سر نوشت تفاهننامه‌ای که چند سال پیش با سازمان سینمایی منعقد و امضا شد، نیست. موضوع امضای تفاهننامه بین نیروی دریایی ارتش و حجت‌الله ایوبی، رئیس وقت سازمان سینمایی به هفت سال پیش برمی‌گردد.

بر اساس این تفاهننامه که با دلایلی از جمله تبیین نقش و تأثیرات نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی در عرصه‌های دفاعی، امنیتی، فرهنگی، علم و فناوری، اقتصادی و سیاسی در روز پنجم مهرماه سال ۹۳ به امضای طرفین رسید، قرار شد نیروی دریایی امکانات لازم را برای تولید آثار سینمایی درباره رشادت‌های رزمندگان و شهیدان دریا در اختیار فیلمسازان علاقه‌مند قرار دهد و سازمان سینمایی نیز در زمینه تولید درباره شهیدای دریا با نیروی دریایی ارتش همکاری کند.

حالا با وجود گذشت بیش از هفت سال از امضای این تفاهننامه، توقع می‌رفت چندین اثر سینمایی و تلویزیونی به عنوان مولود آن برده سینما و صفحه تلویزیون ظاهر شود و بعد از گذشت سال‌ها در دوران دفاع مقدس زوایای کمتر گفته شده رشادت‌ها و دلاوری نیروهای ارتشی تبیین و تشریح شود تا اندکی از غبار فرونشسته بر اقدامات این قهرمانان ملت کاسته و زدوده شود.

عملکرد قابل تأمل!

اما با توجه به اظهارات مسئولان ارتش و نیز

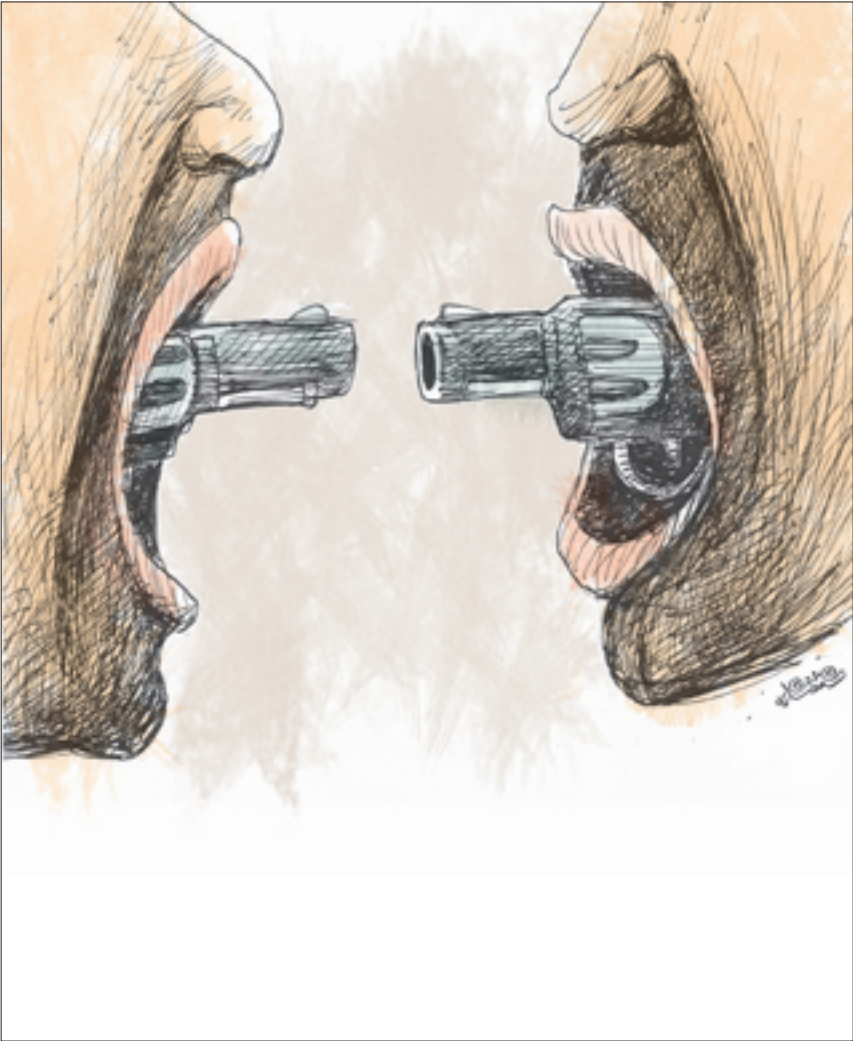
حکمت

حضرت زهرا(س):

خداوند ایمان را برای پاک کردن از آلودگی شرک واجب فرمود.

(کتاب من لاجضره الفقیه: ج ۳ ص ۵۶۸ ح ۴۹۶)

نما | احسین کشکار



سینما

بی‌آبرویی چاقوکشی در سینما محصول پول‌های باد آورده

محمد صادقی

چاقوکش ابتدای روی امنیت جامعه چاقو می‌کشد و در مرحله بعد قربانی خود را مجروح می‌کند. اتفاقی که چند روز پیش به عنوان درگیری دو کارگردان در رسانه‌ها خبری شد، نشان‌دهنده عمیق شدن بی‌اخلاقی در جامعه‌ای است که در آن سینما باید منادی اخلاق باشد و مردم از هنرمندانش انتظار دارند در اخلاقمداری پرچمدار باشند. نیم قرن پیش، زمانی که هنوز انقلاب اسلامی پیروز نشده بود و سینمای فیلمفارسی در سینما حرف اول و آخر را می‌زد، یکی از سناتورهای مجلس سنا، در نطقی به شدت به محتوای ضداخلاقی فیلم‌ها حمله کرد و از اینکه در سینمای فیلمفارسی مردم به چاقوکشی و حمل چاقو دعوت می‌شوند، به تندی انتقاد کرد.

گویا دست تقدیر این روزها باعث شده است قشری که یک روز برای فروش بیشتر فیلم‌ها، رقص و دعوا و چاقوکشی را به هر نحو ممکن داخل کداستان ضعیف می‌چکاندند، حالا خود درگیر و قربانی همان فرهنگ متحط شوند.

در نظر مردم ایران هنر و هنرمند از ارزش و جایگاه خاصی برخوردار است و مردم معتقدند «هنر برتر از گوهر آمد پدید». مردم فکر می‌کنند هنرمند الگوی خوبی است برای اخلاق، چون در زمانی که اغلب مردم برای کسب روزی از صبح تا شب درگیر هستند، هنرمند به فکر تولید اثری است که روح و روان مردم را به خود مشغول می‌کند، اما همین مردم چند روزی است با خواندن خبر درگیری و چاقوکشی که در آن یک دستیار کارگردان از سوی چاقوکش‌های اجیرشده از سوی یک فیلمساز به شدت مجروح شده، انگشت حیرت به دهان گزیده‌اند.

ماجرای مهم و البته سرسخته درگیری و چاقوکشی که در آن یکی از دستیاران کارگردان سینما به شدت مجروح شده، باعث شد چند نام در رسانه‌ها مطرح شوند. از گرفتن انگشت اتهام به سمت کارگردان فیلم «ملقات خصومی» گرفته تا شن شدن پای برخی چهره‌های جوان که به عنوان سرمایه‌گذار و تهیه‌کننده چند سالی می‌شود سر و کله‌شان در سینما پیدا شده است.

اصل فروش و عامه‌پسندی

ماجرای چاقوکشی که به اخبار تلویزیون هم کشیده شد و رسانه‌ها آن را به صورت گسترده پوشش دادند، از دو جنبه قابل تأمل است؛ ابتدا اینکه باید جامعه از نگاه صرفاً سفید به مقوله هنرمندان فاصله بگیرد. این روزها با تجاری شدن هنر، ما با هنر اصیل رویه‌رو نیستیم. این روزها هنر صنعت حرف اول را می‌زند، همه تولیدات به دنبال بازار و بازاریابی هستند. اصل مهم است اقدامات عملیاتی مثل تولید فیلمنامه‌های قوی و نیز فیلم‌های سینمایی مخاطب‌پسند است که اتفاقاً همه اینها در حیطه وظایف دستگاه‌های سینمایی است و یقیناً تولید اثر با تعارفات اداری صورت نمی‌گیرد.

آگهی مزایده عمومی

شهرداری بندرماه شهر به استناد موافقت نامه شماره ۱۱۴۹ اش مورخ ۹۵/۱۴/۹۵ شورای اسلامی شهر در نظر دارد مغازه های مجتمع تجاری تفریحی نگین واقع در بندرماه شهر – خیابان طالقانی – روبروی سازمان آتش نشانی را به نحو اجاره به متقاضیان واجد شرایط واگذار نماید.

شماره مغازه ها	مرحله	نوبت
۴۵-۸۳	سوم	دوم
۹۲	بیست و چهارم	دوم
۸۰	دهم	دوم
۴۶-۸۵	دوم	دوم
۸۶-۷۳-۱۲	اول	دوم

۱-استناد مزایده از مورخ ۱۳/۱۲/۱۴۰۰ تا پایان وقت اداری مورخ ۳۳/۱۲/۱۴۰۰



نوبت اول

آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی

شرکت آب و فاضلاب جنوبغربی استان تهران در نظر دارد مناقصه با موضوع ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ۱۴۰۰/۱۲/۱۸ می باشد. مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت : ساعت: ۱۰:۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۸ الی ۱۴۰۰/۱۲/۱۱ ساعت ۱۹:۰۰ مهلت زمانی ارائه پیشنهادات: ساعت ۱۴:۰۰ تا تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۲. زمان بازگشایی کلیه پاکت: از ساعت ۹ صبح تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۳ در آیفای جنوبغربی استان تهران دفتر آمار ژمانی قرار داده ها می باشد. اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت: آدرس تهران- کیلومتر ۲۲ جاده ساوه- شهرک واوان - بلوار امام خمینی(ره) روبروی نیروی انتظامی حوزه ستادی آیفای جنوبغربی استان تهران - دبیرخانه به کد پستی ۳۳۱۷۸۶۹۳۷۱ تلفن ۰۲۱-۵۶۱۷۲۵۹۵ داخلی ۱۳۷ اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه مرکز تماس ۱۴۵۶- ۰۲۱- سایت ملی مناقصات <https://iets.mporgir.ir> سایت آیفای جنوبغربی استان تهران www.nww.irسایت مهندسی کشور www.swest.tpww.ir

ردیف	موضوع مناقصه	شماره آگهی	مبلغ برآورد (به ریال)	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)	شماره فراخوان
۱	عملیات وصول مطالبات در شهر نسیم شهر	۱۴۰۰۴۰	۹/۹۸۰/۰۰۰۰۰۰۰۰	۴۲۹۰۰۰/۰۰۰۰	۲۰۰۰۵۰۱۳۹۰۰۰۱۳۳
۲	خرید و حمل وبار گیری الکتریوپتوشناتور	۱۴۰۰/۳۹	...	۶۱۵/۱۸۸۲/۰۰۰	۲۰۰۰۵۰۱۳۹۰۰۰۱۳۳

شرکت آب و فاضلاب جنوبغربی استان تهران (سهامی خاص)