

سیگنال رسانی ۹۸در صدی صداوسیما

صداوسیماموفق شد شبکه سیگنال رسانی را در تمامی نقاط کشور برقرار کند.

پیمان جبلی، رئیس صداوسیما در مراسم رونمایی از پروژه شبکه سراسری سیگنال رسانی صداوسیما به تمام نقاط کشور گفت: امروز حتی اگر تمام ماهواره‌ها را به روی جمهوری اسلامی ایران ببندند، سیگنال رسانی صداوسیما در ۹۸درصد کشور انجام شده و ادامه‌دار خواهد بود. پروژه سیگنال رسانی صداوسیما برای عدالت‌گستری نظام جمهوری اسلامی ایران است.

جبلی افزود: این پروژه بزرگ در راستای عدالت‌گستری و برای بهره‌مند شدن تمام شهروندان از نعمت پیام مقدس جمهوری اسلامی ایران است.

تغییر در ترکیب داوران «عصر جدید»

داوران سری جدید عصر جدید مشخص شدند و از ترکیب قبلی فقط یک داور در فصل جدید حضور خواهد داشت. امین حیایی، ژاله صامتی، کارن همایونفر و دکتر مجید اسماعیلی چهار داور فصل سوم این برنامه هستند.

مهدی بلوکات، قائم مقام شبکه ۳ گفت: سری جدید برنامه عصر جدید از عید نیمه شعبان مصادف با ۲۷ اسفندماه سال جاری تا عید غدیر سال ۱۴۰۱ روی آنتن شبکه ۳ خواهد رفت.

به گفته وی، اجرای سری جدید پر نامه عصر جدید مانند گذشته بر عهده احسان علیخانی خواهد بود و هم اکنون مراحل رانسی آزمایشی شرکت‌کنندگان و پیش تولید برنامه در حال انجام است. احتمال تغییر ترکیب داوران وجود دارد که ان‌شاءالله اعلام خواهد شد.

در فصل‌های گذشته این برنامه استعدادیابی، رؤیای نونهالی، امین حیایی، آریا عظیمی‌نژاد و بشیر حسینی داور بودند.

فصل جدید «خانه ما» برای نوروز می آید

فصل یازدهم از مستند مسابقه «خانه ما» نوروز ۱۴۰۱از شبکه ۳ سیما پخش می‌شود.

فصل جدید از سری مستند مسابقه «خانه ما» محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج، در کنداکتور نوروزی شبکه ۳ قرار گرفت. در این فصل از «خانه ما» سه خانواده پنج نفره در شهر قم حضور دارند. «خانه ما» تلاش دارد در قالب یک رقابت مفرح، الگوی مصرف در خانواده‌های ایرانی را تغییر دهد.

مجموعه «اسرار عشق» در رادیونمایش تولید شد

در پی تأکید رهبر معظم انقلاب، مجموعه رادیویی «اسرار عشق» در رادیونمایش تولید شد. مجموعه رادیویی «اسرار عشق» گوشه‌ای از زندگی حضرات حمزه، عمار، مقداد و جعفر بن ابیطالب است که در پی تأکید رهبر حکیم و فرزانه انقلاب اسلامی در رادیونمایش تولید شده است. مجموعه رادیویی «اسرار عشق» به تهیه‌کنندگی محسن جوهری، سردبیری امین رهبر، نویسندگی روزبه حسینی و کارگردانی بهرام سسروری‌نژاد، در اداره کل هنرهای نمایشی رادیو تولید شده‌است و پخش آن به زودی از این شبکه رادیویی آغاز خواهد شد.

جشنواره «سرباز آسمانی» فراخوان داد

فراخوان نخستین جشنواره هنری سرباز آسمانی در رشته‌های مختلف هنری و ادبی منتشر شد. جشنواره سرباز آسمانی در رشته‌های نمایشنامه‌نویسی، فیلمنامه‌نویسی کوتاه، داستان‌نویسی کوتاه، عکس و طراحی پوستر فراخوان داد.

جشنواره هنری سرباز آسمانی به همت بسیج استادان دانشگاه جامع علمی – کاربردی بر گزار می‌شود.

فیلم «بندربند» در هند و لبنان رقابت می‌کند

فیلم سینمایی «بندربند» ساخته منیژه حکمت در جشنواره بین‌المللی فیلم‌های طبیعت‌محور باران و جشنواره بین‌المللی فیلم زنان بیروت اکران می‌شود. فیلم سینمایی «بندربند» در بیست‌وهشتمین حضور بین‌المللی در جشنواره بین‌المللی فیلم‌های طبیعت‌محور باران که هفتم و هشتم اسفندماه ۱۴۰۰ در کرالا، ایالتی در کشور هند بر گزار می‌شود، در بخش رقابتی به نمایش درمی آید.

همچنین این اثر در بیست‌ونهمین حضور بین‌المللی در پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم زنان بیروت که تا ۱۵ تا ۲۰ اسفند ۱۴۰۰ در شهر بیروت لبنان بر گزار می‌شود، به رقابت با دیگر آثار می‌پردازد.



| روزنامه جوان | شماره ۶۴۳ | پنج‌شنبه ۵ اسفند ۱۴۰۰ | ۲۲ رجب ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۵ | اذان‌بیدار: ۱۸:۱۳ | نیمه‌شب‌شروع: ۲۲:۲۵ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۱۶ | طلوع آفتاب‌فردا: ۱۰:۶:۰

شورای صنفی نمایش، سینمادارها و صاحبان آثار به بهانه متعادل کردن قیمت‌ها دنبال افزایش مجدد قیمت بلیت سینماها هستند

تهدید مخاطب ۲درصدی سینما با بلیت ۴۰هزار تومانی



■ **مصطفی شاه‌کرمی**

اعلام لزوم رعایت دستورالعمل ظرفیت ۵۰درصدی سینماها به خاطر محدودیت‌های کرونایی در ایام نوروز بهانه‌ای شده‌است برخی سینماداران و صاحبان آثار زمزمه گران کردن قیمت بلیت سینماها را هم‌سرایی کنند و برخی منابع از ۴۰هزار تومانی شدن آن خبر دهند. صاحبان برخی فیلم‌ها تهدید کرده‌اند اگر این اتفاق نیفتد، ممکن است عطای اکران نوروزی رای به پرت‌است برای رونق پیدا کردن سینماها طرح‌های تشویقی در نظر گرفته‌شده‌اند اینکه در این شرایط اقتصادی، بلیت سینما که اولویتش در سبد هزینه مردم است، با افزایش قیمت روبرو شود!

حالا ربه تاریکی یکی از اعضای شورای صنفی نمایش گفته‌است زمانی که قیمت دیگر اقلام، کالاها و خدمات افزایش می‌یابد، چرا نباید قیمت بلیت سینماها افزایش پیدا کند؟! دبیر شورای صنفی نمایش در گفت‌وگوئی در متعالل شدن قیمت بلیت‌ها خبر داده است، هر چند دقیقاً معلوم نیست منظور وی از متعالل شدن چیست اما برخی منابع خبری از تصمیم برای گران شدن بلیت سینماها و ۲۰هزار تومانی شدن آن خبر می‌دهند! محمدرضا فرجی، مدیر کل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی درباره قیمت نهایی بلیت‌ها می‌گوید: قیمت‌گذاری بلیت سینما برای سال‌های آتی در جلسه شنبه که به اعضای صنف مربوطه انجام خواهد شد، اعلام می‌شود. او در واکنش به خبر متعالل شدن قیمت بلیت‌هایبان می‌کند: شورای صنفی نمایش در ماه‌های قبل درخواست افزایش قیمت بلیت را به ما داده بودند اما این عبارت را که «قیمت متعالل می‌شود» به چه معنایی است، باید این شورا توضیح بدهد! در ایامی که حتی نیمیها شدن بلیت سالن‌ها نمی‌تواند به عنوان مؤلفه‌ای تحریک‌کننده و انگیزشی برای کشاندن مخاطبان به سالن‌های سینما باشد، گران کردن بلیت سینماها و وجود مشکلات عدیده اقتصادی خانواده‌هایی‌تواند اقدام عقابلی باشد، با این همه دبیر شورای صنفی آثار و بر برخی سینمادارها اصرار دارد تا با گران کردن بلیت سینماها، کمبود تعداد مخاطبان و به تبع آن هنر‌های بالای تأمین و نگهداری سالن‌ها را از جیب همان ۲درصد

■ **تأمین هزینه‌ها از جیب مخاطبان**

در حالی که زمزمه تصمیم متعالل کردن قیمت بلیت سینماها از سوی شورای صنفی اکران و صاحبان برخی آثار و سینمادارها آغاز و حالا تبدیل به ازکسترسیون گروهی و جمعی شده‌است ظاهر این کار در حال تبدیل شدن به یک رسم هر ساله‌است، چه اینکه دوستان معتقدند باید انتقام هزینه‌های شان را از جیب مخاطب بگیرند! اولین و بهترین راه برایشان همین اقدام است. این تلقی اشتباه تنها تنها یک منترض اصلی و عمده دارد که آن هنر صنعت سینماست و مدعای دلسوزی دبیر آن از سوی این افراد طنز تلخی است که باید با آن گریست. سال گذشته در ست در همین ایام بود که زمزمه گران کردن بلیت سینماها اوج گرفت و

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸
نمابر: ۰۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۴۳ | پنج‌شنبه ۵ اسفند ۱۴۰۰ | ۲۲ رجب ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۵ | اذان‌بیدار: ۱۸:۱۳ | نیمه‌شب‌شروع: ۲۲:۲۵ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۱۶ | طلوع آفتاب‌فردا: ۱۰:۶:۰

یامیبر اکرم(ص):

چهار چیز از نشانه‌های بدبختی است: چشم خشکی، دل سنگی، بسیاری آز در دنیاجویی و یاقشاری بر گناه.

«گزیده تحفاالمقول»

| روزنامه جوان | شماره ۶۴۳ | پنج‌شنبه ۵ اسفند ۱۴۰۰ | ۲۲ رجب ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۵ | اذان‌بیدار: ۱۸:۱۳ | نیمه‌شب‌شروع: ۲۲:۲۵ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۱۶ | طلوع آفتاب‌فردا: ۱۰:۶:۰

شورای صنفی نمایش، سینمادارها و صاحبان آثار به بهانه متعادل کردن قیمت‌ها دنبال افزایش مجدد قیمت بلیت سینماها هستند

تهدید مخاطب ۲درصدی سینما با بلیت ۴۰هزار تومانی

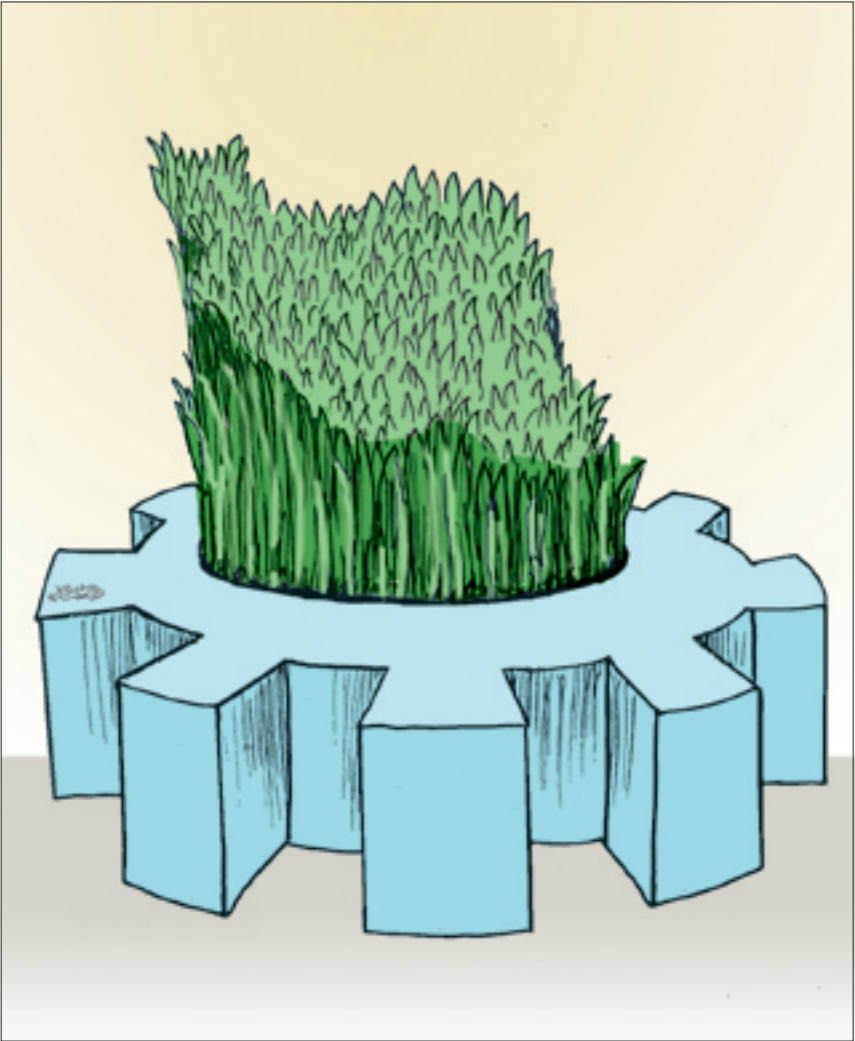
■ **مصطفی شاه‌کرمی**

نرخ بلیت‌ها فاصله‌ش را با جیب مخاطبان و مردم جامعه بیشتر از قبل کرد. این پیشنهاد که مورد موافقت نمایندگان پخش‌کننده‌ها، سینمادارها و تهیه‌کنندگان سینما بود و از طرف شورای صنفی مطرح شد، خبر از افزایش بهای بلیت به ۲۵،۱۵ و ۲۰هزار تومان برای سینماهای درجه یک، ممتاز و مدرن می‌داد که البته با واکنش‌های مختلفی همراه بوده و همان ایام بسیاری بر این باور بودند بهتر است برای رونق پیدا کردن سینماها طرح‌های تشویقی در نظر گرفته‌شده‌اند اینکه در این شرایط اقتصادی، بلیت سینما که اولویتش در سبد هزینه مردم است، با افزایش قیمت روبرو شود!

■ **پرواز قیمت‌ها**

حالا ربه تاریکی یکی از اعضای شورای صنفی نمایش گفته‌است زمانی که قیمت دیگر اقلام، کالاها و خدمات افزایش می‌یابد، چرا نباید قیمت بلیت سینماها افزایش پیدا کند؟! دبیر شورای صنفی نمایش در گفت‌وگوئی در متعالل شدن قیمت بلیت‌ها خبر داده است، هر چند دقیقاً معلوم نیست منظور وی از متعالل شدن چیست اما برخی منابع خبری از تصمیم برای گران شدن بلیت سینماها و ۲۰هزار تومانی شدن آن خبر می‌دهند! محمدرضا فرجی، مدیر کل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی درباره قیمت نهایی بلیت‌ها می‌گوید: قیمت‌گذاری بلیت سینما برای سال‌های آتی در جلسه شنبه که به اعضای صنف مربوطه انجام خواهد شد، اعلام می‌شود. او در واکنش به خبر متعالل شدن قیمت بلیت‌هایبان می‌کند: شورای صنفی نمایش در ماه‌های قبل درخواست افزایش قیمت بلیت را به ما داده بودند اما این عبارت را که «قیمت متعالل می‌شود» به چه معنایی است، باید این شورا توضیح بدهد! در ایامی که حتی نیمیها شدن بلیت سالن‌ها نمی‌تواند به عنوان مؤلفه‌ای تحریک‌کننده و انگیزشی برای کشاندن مخاطبان به سالن‌های سینما باشد، گران کردن بلیت سینماها و وجود مشکلات عدیده اقتصادی خانواده‌هایی‌تواند اقدام عقابلی باشد، با این همه دبیر شورای صنفی آثار و بر برخی سینمادارها اصرار دارد تا با گران کردن بلیت سینماها، کمبود تعداد مخاطبان و به تبع آن هنر‌های بالای تأمین و نگهداری سالن‌ها را از جیب همان ۲درصد

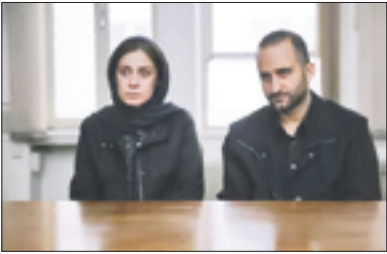
بخش مهمی از مسائل و مشکلات جامعه که منادبان متعالل کردن قیمت‌ها یا همان گران کردن بلیت سینماها به آن توجه نمی‌کنند و نمی‌خواهند آن را ببینند، این است که برای خودشان و هزینه‌هایشان از وضاع بد اقتصادی اعتقاد دارند و به مدام به آن استناد می‌کنند اما انگار به وجود همین مشکلات برای خالوار و مخاطبان سینما و علاقه‌مندان به هنر هفتم هیچ اعتقاد و التفاتی ندارند و مصرانه به دنبال این هستند که حتماً انتقام هزینه‌هایشان را از جیب مخاطبان بگیرند! مسئله مهم برای سینما ادامه کشاندن مخاطب به سینماها شود و مادمای که شاهد تولید آثار ضعیف و ضدمخاطب باشیم، کسی رانغب به دیدن آثار اصحاب خردکن و حوصله سبر نیست و قاعدتاً برای چنین آثار ضعیفی هم کسی حاضر نیست هزینه‌های پرداخت کند. واضح است گرانی مگرت بلیت سینماها ممکن است به عنوان یک تسکین‌دهنده موقتی بتواند شرایط عادی‌را حفظ کند اما قطعاً نمی‌تواند اثر دلمگتری برای سینما داشته باشد. قطعاً در این زمینه وظیفه مسئولان سینمایی کشور اتخاذ تدابیر هنرمانی و ریل‌گذاری راهبردی برای برطرف کردن مشکلات عدیده محتوایی و فیلمنامه‌ای سینماست.



■ **نقد فیلم**

نگاهی به فیلم «قصیده گاو سفید»

یک اثر تجربی نافرجام و فراموش‌شدنی



■ **افشین علیار**

دومین فیلم بهتاش صناعی‌ها می‌تواند فیلم خوبی باشد اما نه برای سینما و مخاطب ایرانی، این فیلم هم مثل ساخته اول کارگردان یعنی «احتمال باران اسیدی» برای جشنواره خارجی ساخته شده‌است چراکه جشنواره خارجی دوست دارد ناکارا آمدی یا خلل اجتماعی را در فیلم‌های ایرانی ببیند، ریتم فیلم کند است و دوربین روی سه پایه لانگ‌شات‌های فراوان و فاقد حرکت دارد. بازی‌های آرام و تصنعی پنهان بودن گذشته کاراکتر و رموز پوشاندن مواد لازمی‌است برای اثر جشنواره‌ای که این فیلم همه را یکجا دارد. کارگردان جای اینکه نسبت به فیلم اولش پیشرویی کند، چندین گام به عقب برگشته و در این فیلم نتها نتوانسته تقص‌های گذشته را سازمان دهد بلکه آنقدر دنبال ادا و اطوار در اجرا بوده که فراموش کرده‌است این فیلم باید فیلمنامه هم داشته باشد چراکه قصیده گاو سفید که البته چرایی نام فیلم هم معلوم نمی‌شود) با یک طرح چند خطی ساخته شده‌است و البته با مقدار زیادی بلاکلیفی و سبکوت! مینا درون گراست، شوهرش اعدام شده‌است، در شوک به سر می‌برد اما وقتی رضا وارد فیلم می‌شود، چگونه مینا عاشقش می‌شود؟ تنهاست؟ نیاز به محبت دارد؟ اینها در فیلم دیده نمی‌شود، فرآیند وابستگی و عشق منطقی می‌خواهد. اینکه کارگردان به طور مینیمال و روشنگرانه که می‌خواهد قصه ناچیز و الکنش را به خورد

■ **بحران فیلم خوب**

بخش مهمی از مسائل و مشکلات جامعه که منادبان متعالل کردن قیمت‌ها یا همان گران کردن بلیت سینماها به آن توجه نمی‌کنند و نمی‌خواهند آن را ببینند، این است که برای خودشان و هزینه‌هایشان از وضاع بد اقتصادی اعتقاد دارند و به مدام به آن استناد می‌کنند اما انگار به وجود همین مشکلات برای خالوار و مخاطبان سینما و علاقه‌مندان به هنر هفتم هیچ اعتقاد و التفاتی ندارند و مصرانه به دنبال این هستند که حتماً انتقام هزینه‌هایشان را از جیب مخاطبان بگیرند! مسئله مهم برای سینما ادامه کشاندن مخاطب به سینماها شود و مادمای که شاهد تولید آثار ضعیف و ضدمخاطب باشیم، کسی رانغب به دیدن آثار اصحاب خردکن و حوصله سبر نیست و قاعدتاً برای چنین آثار ضعیفی هم کسی حاضر نیست هزینه‌های پرداخت کند. واضح است گرانی مگرت بلیت سینماها ممکن است به عنوان یک تسکین‌دهنده موقتی بتواند شرایط عادی‌را حفظ کند اما قطعاً نمی‌تواند اثر دلمگتری برای سینما داشته باشد. قطعاً در این زمینه وظیفه مسئولان سینمایی کشور اتخاذ تدابیر هنرمانی و ریل‌گذاری راهبردی برای برطرف کردن مشکلات عدیده محتوایی و فیلمنامه‌ای سینماست.

■ **همایش**

رجب‌ی دوانی در اختتامیه همایش «انقلاب اسلامی و افق تمدنی آینده»:

تمدن مسلمانان با انقلاب اسلامی تجدید حیات پیدا کرده‌است



■ **محمد صدیقی**

انقلاب اسلامی باعث تجدید حیات تمدن مسلمانان و قدرت یابی مجدد تمدن اسلامی شده‌است. محمدحسین رجبی دوانی، دبیر علمی همایش «انقلاب اسلامی و افق تمدنی آینده» در سخنانی گفت: تمدن اگر چه از منظر دانشمندان که در این خصوص اظهار نظر کرده‌اند تا یک نگاه مادی نگر بسته می‌شود و دستاورد ذوق و شعور بشر است اما اساساً پیامبران الهی تمدن‌سازان بشر بودند.

دبیر علمی همایش ملی انقلاب اسلامی و افق تمدنی آینده تصریح کرد: مؤلفه‌های اسلام برای ایجاد و توسعه تمدن با نظریات ارائه شده از سوی اندیشمندان غربی متفاوت است. اسلام تحول بزرگی در حوزه‌های مختلف سیاسی، اقتصادی و سبک زندگی ایجاد کرده‌است و در تمامی این حوزه‌ها حرف‌برای گفتن دارد.

رجبی‌دوانی بیان کرد: در دوران کوتاه حکومت حضرت(امیر)ع نیز با وجود اینکه فتنه‌های فراوانی در عالم اسلام در برابر حکومت ایشان رخ داد، اما آن حضرات تمامی فرصت‌های به‌دست آمده استفاده و تلاش کرده‌ای پیامبر(ص) را در حوزه تمدنی اسلام ادامه‌دهد وی تأکید کرد: آن تمدنی که در عالم اسلام شکل گرفت، در حقیقت تمدن مسلمانان بود؛ تمدن اسلام چراکه بعضاً حوزه‌های مختلف این تمدن در دوران حکومت‌هایی همچون عباسی با تفکرات دیگر تمدن‌ها مخلوط شد، البته در نهایت تمدن بزرگ مسلمانان در جهان شکل گرفت و ناقرن‌ها در حوزه حرف اول را می‌زد.

رجبی‌دوانی با اشاره به اینکه پس از دوران رنسانس که جهان غرب سطره عجیبی بر جهان پیدا کرد، تمدن مسلمانان نیز تا زمان



■ **هادی عسگری**

زبان هر قومی به‌عنوان هویت و کارت شناسایی ملی آنها شناخته می‌شود و زبان فارسی نیز زبان هویت، ملیت و تاریخ ماست. ایران کلبایی، زبان شناسان در نشست مجازی «ایران؛ رنگین‌کمان فرهنگ و زبان‌ها» گفت: کردی، لری، گیلکی، بلوچی، مازندرانی، خوارساری و فارسی گروهی از زبان‌ها می‌باشند که ریشه ایرانی دارند و «گوشی» نامیده می‌شود.

وی افزود: گروهی دیگر که ریشه غیر ایرانی دارند، «بان محلی» نامیده می‌شود و ترکی، عربی، ارمنی، اسوری و گرجی جزو این گروه هستند و در میان تمام این زبان‌ها، فارسی به‌عنوان زبان ملی برگزیده شده‌است. کلبایی با تأکید بر اینکه رکن اساسی هویت ما زبان فارسی است، ادامه داد: این زبان وسیله‌ای برای وحدت همه ایرانیان در سراسر جهان است و میراث ارزشمندی شناخته می‌شود که سابقه آن به فارسی میانه باستان می‌رسد.

وی با اشاره به اینکه فارسی باستان در زمان هخامنشیان رواج داشت