

## «علفزار» مشکلی برای اکران ندارد

کارگردان فیلم سینمایی «علفزار» می‌گوید نمایندگانی از قوه قضائیه این فیلم را دیده و اعلام کرده‌اند مشکلی برای اکران عمومی این فیلم وجود ندارد.

کاظم دانشی، کارگردان فیلم سینمایی «علفزار» هم‌زمان با قرار گرفتن نام این اثر در ترکیب فیلم‌های اکران نوروز ۱۴۰۱ به مهر گفت: بعد از اکران فیلم «علفزار» در طول برگزاری چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر، نمایندگانی از قوه قضائیه دوباره فیلم را دیدند و خوشبختانه مشکلی درباره فیلم وجود نداشت و تعاملات لازم را انجام دادیم، البته تأکید می‌کنم اعلام نظر خاصی از سوی قوه قضائیه برای این فیلم صورت نگرفته است. وی بیان کرد: خوشبختانه فیلم دچار بحران خاصی نشده است و مسئولان قوه قضائیه همکاری لازم را با ما داشته‌اند. این کارگردان توضیح داد: برای اکران نوروزی این فیلم سینمایی اقدام کرده بودیم که با اعلام شورای صنفی اکران برای نمایش آن در سینماها آن را آماده می‌کنیم، البته نسخه‌ای که برای اکران نوروزی در نظر گرفته می‌شود، هیچ فرقی با نسخه جشنواره‌ای آن نخواهد داشت. دانشی در پایان درباره فعالیت‌های آتی خود گفت: در حال حاضر چند ایده جدید برای تولید فیلم سینمایی دارم که آن نیز هم‌راستا با علاقه‌ام به سینمای جنایی ساخته خواهد شد. بی‌شک دومین فیلمی که جلوی دوربین می‌برم نیز از روی یک اتفاق جنایی واقعی ساخته می‌شود.

### «رادیو جوان» ۲۵ساله شد

ما سعی می‌کنیم بدون تکلف با مخاطب حرف بزئیم و بین خبرگی و نخبگی و فضای عمومی مردم را بتباط برقرار کنیم و مؤلفه‌هایی مثل هویت‌بخشی و امیدبخشی مورد نظر ماست. علیرضا مقصدی، مدیر رادیو جوان در نشست خبری بیست‌ونجمین سالگرد تأسیس این شبکه رادیویی گفت: در آستانه بیست‌ونجمین سالگرد تولد رادیو جوان هستیم، رسانه‌ای که قرار بود به عنوان رادیوی مخاطب محور رسمی کشور ما همکاران ما تلاش داشتند رادیو جوان از سایر رسانه‌ها متفاوت باشد. رادیو جوان خاستگاه خیلی از اهالی رسانه است و خیلی از گویندگان، مجریان و برنامه‌سازان روزگاری را در رادیو جوان طی کرده‌اند. تلاش ما این است بدون تکلف با مخاطب حرف بزئیم و بین خبرگی و نخبگی و فضای عمومی مردم را بتباط برقرار کنیم. مؤلفه‌هایی مثل هویت‌بخشی، امیدبخشی و توجه به نیروی انسانی جوان هم مدنظر ماست.

### «مستطیل قرمز»

### روایت مردمی جنگ‌زه اما ایستاده

فیلم سینمایی «مستطیل قرمز» که از امروز اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز کرده، قصه مردم جنگ‌زده‌ای است که حاضر به ترک محل زندگی خود نیستند.

به گزارش «جوان» در آستانه اکران ویژه فیلم سینمایی «مستطیل قرمز» به کارگردانی حسن و حسین صیدخانی و تهیه‌کنندگی زنده یاد سیدعلیرضا سجادپور از امروز در سینماهای منتخب سراسر کشور، روز گذشته وستر این اثر رونمایی شد. مستطیل قرمز به قلم مهدی نادی و مریم اشرفی روایتی واقعی از مردم جنگ‌زده و آوارهای است که اردوگاهی تشکیل داده‌اند و به سختی زندگی می‌کنند اما به هیچ قیمتی حاضر به ترک محل زندگی‌شان نیستند. در توضیح داستان این فیلم آمده است: مردم برای نشاط روحی سابقه فوتبالی بر گزار می‌کنند، اما در دقیقه ۵۵ به ناگاه بازی متوقف می‌شود!...

### احتمال تعطیلی خانه هنرمندان تا اواسط سال آینده

رئیس شورای عالی خانه هنرمندان از استمرار مشکلات اقتصادی این مجموعه هنری خبر داد. سؤال پیش این هم‌بین‌ایام بود که خبری در خصوص تعطیلی این مجموعه هنری در رسانه‌ها منتشر شد. ایرج راه، رئیس شورای عالی خانه هنرمندان درباره برطرف شدن مشکلات اقتصادی خانه هنرمندان گفت: مشکلات اقتصادی خانه همچنین پابر جاست. در این مدت کارمندان پذیرفتند با یک‌دوم حقوق خود کار کنند، فقط به این دلیل که حس تعلق به خانه هنر داشتند. راد افزود: بودجه خانه هنرمندان توسط شهرداری و بخشی هم وزارت ارشاد تأمین می‌شود. شهرداری مقداری به ما کمک کرد که با این مبلغ می‌توانیم حقوق چند ماهه و عیدی کارمندان را پرداخت کنیم. به رغم تمام مشکلات، در تمام این مدت فعالیت خانه حتی در فضای مجازی هم شده است اما با این وضعیت، احتمال تعطیلی آن تا اواسط سال آینده وجود دارد.

### ۱۲ گردشگری



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران** مدیرعامل و مدیر مسئول:محمدجواد اخوان
سرمدیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطارقم میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگاهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی:۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر:۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز
۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| رورنامه جوان | شماره ۶۴۲۳ | چهارشنبه ۴ اسفند ۱۴۰۰ | ۲۱ رجب ۱۴۴۳ | ادان ظهیر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۴ | مغرب:۱۸:۱۲ | شمسه‌بشعرع:۲۲:۲۶ | ادان صبح فردا: ۵:۱۲ | طلوع آفتاب فردا: ۱۰:۶۱

# «شورا» بازی در سینما

### رئیس جمهور وقت نکرد به شورای عالی سینما برود، اسم شورا از «عالی» خالی شد

شمقدری در مصاحبه‌ای نیتش را از راهاندازی شورای عالی سینما مبارزه با شاه‌نشینان سینما عنوان کرد و گفت: «آن زمان برای اینکه از شر این شاه‌نشینان رها شویم (به این معنا که از شاه‌نشینتی فاصله بگیریم نه اینکه از سینما خارج شوند) و برای ایجاد عدالت در ایجاد فرصت‌ها در سینما، نیازمند تشکیل شورای عالی سینما بودیم. زمانی که این پیشنهاد ارائه کردم، طرح مورد استقبال قرار گرفت و در نهایت شورای عالی سینما شکل گرفت.» در دولت دوازدهم کسی سراغ راهاندازی مجدد شورای عالی سینما نرفت.

**■ شورا باشد اما عالی نباشد!**

با روی کار آمدن دولت سیزدهم، محمد خزاعی، رئیس جدید سازمان سینمایی از راهاندازی مجدد شورای عالی سینما و حضور رئیس‌جمهور در جلسات آن خبر داد. این خبر با واکنش مثبت رسانه‌ها از جمله «جوان» روبه‌رو شد و این تصور پیش آمد که راهاندازی مجدد شورای عالی سینمای می‌تواند برخلاف روند گذشته باعث ایجاد تحول شود. بر اساس اعلام رئیس سازمان سینمایی، قرار بود اولین جلسه شورای عالی سینما در آذرماه با حضور رئیس‌جمهور برگزار شد. این جلسه اما برگزار نشد. محمدمهدی اسماعیلی در دی‌ماه، این تأخیر را ناشی از مشکلات قانونی دانست. وزیر ارشاد اما در نهایت اعلام کرد به طور کلی قید حضور رئیس دولت را در شورای عالی سینما زده‌اند و برای اینکه دیگر درگیر حضور و عدم حضور رئیس‌جمهور نباشند، قید «عالی» از نام شورا حذف و به جای آن «شورای سینما» با حضور معاون اول معاون اول رئیس‌جمهور تشکیل شود.

معاون اول رئیس‌جمهور (رئیس)، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی (نایب رئیس)، دو نفر از وزرا به انتخاب معاون اول رئیس‌جمهور، رئیس سازمان امور سینمایی و سمنعی (بصری (دبیر)، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی، رئیس سازمان صدا و سیما و جمهوری اسلامی ایران و رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، هفت نفر از مسئولان و نمایندگان اصناف و تشکل‌های حوزه سینما به انتخاب وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که حداقل دو نفر از آنها از بانوان خواهند بود، رئیس مرکز مدیریت حوزه علمیه قم و رئیس یکی از دانشگاه‌های دولتی هنر به انتخاب وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از جمله اعضای «شورای سینما» خواهند بود.

تجزیه شکست‌خورده شورای عالی سینما نشان داد بدون پشتوانه قانونی نمی‌توان ساختاری مشورتی ایجاد کرد. شورایی که بازوی اجرایی نداشته باشد، صرفاً به محافل دورهمی تبدیل می‌شود. در حضور رئیس‌جمهوری که با حضور رئیس‌جمهور توانایی تخصیص بودجه و حتی ساخت چند واحد مسکونی را نداشت، اکنون با

حضور معاون رئیس‌جمهور کاری از پیش نخواهد بود و با رویکرد فرهنگی و تربیتی خاصی جوانان بسیاری از منطقه دیوانسالاری دولتی است. چرا در این ۲۰سال به دنبال حضور رؤسای جمهور یا افراد تر از اول در شوراهای سینمایی بوده‌ایم، آن هم در حالی که شاید این افراد حتی یک بار در عمرشان به سینما هم نرفته باشند؟!

پس از اعلام رسمی انحلال شورای عالی سینما،

سفر هرندی، وزیر وقت ارشاد اختلاف نظر شدیدی داشت. او در دولت دوم برای اینکه رابطه

مستحکم خود با رئیس‌جمهور را به نمایش بگذارد و صرفاً در حد یک مشاور با رئیس‌کابینه

در ارتباط نباشد، دو پیشنهاد مهم را اجرایی کرد:

اولین جلسه این شورا نیز در دی ماه ۱۳۸۹

برگزار شد. جلسات شورا در دولت دهم با حضور

رئیس‌جمهور وقت و گلچینی از هنرمندان همسو

با او برپا می‌شد.

برای شورای عالی سینما مانند همه شوراهای

عالی، وظایف دهن برکن در قالب طرح‌های

سفر هرندی، وزیر وقت ارشاد اختلاف نظر

مستحکم خود با رئیس‌جمهور را به نمایش

بگذارد و صرفاً در حد یک مشاور با رئیس‌کابینه

در ارتباط نباشد، دو پیشنهاد مهم را اجرایی کرد:

اولین جلسه این شورا نیز در دی ماه ۱۳۸۹

برگزار شد. جلسات شورا در دولت دهم با حضور

رئیس‌جمهور وقت و گلچینی از هنرمندان همسو

با او برپا می‌شد.

برای شورای عالی سینما مانند همه شوراهای

عالی، وظایف دهن برکن در قالب طرح‌های

سفر هرندی، وزیر وقت ارشاد اختلاف نظر

مستحکم خود با رئیس‌جمهور را به نمایش

بگذارد و صرفاً در حد یک مشاور با رئیس‌کابینه

در ارتباط نباشد، دو پیشنهاد مهم را اجرایی کرد:

اولین جلسه این شورا نیز در دی ماه ۱۳۸۹

برگزار شد. جلسات شورا در دولت دهم با حضور

رئیس‌جمهور وقت و گلچینی از هنرمندان همسو

با او برپا می‌شد.

برای شورای عالی سینما مانند همه شوراهای

عالی، وظایف دهن برکن در قالب طرح‌های

### حکمت

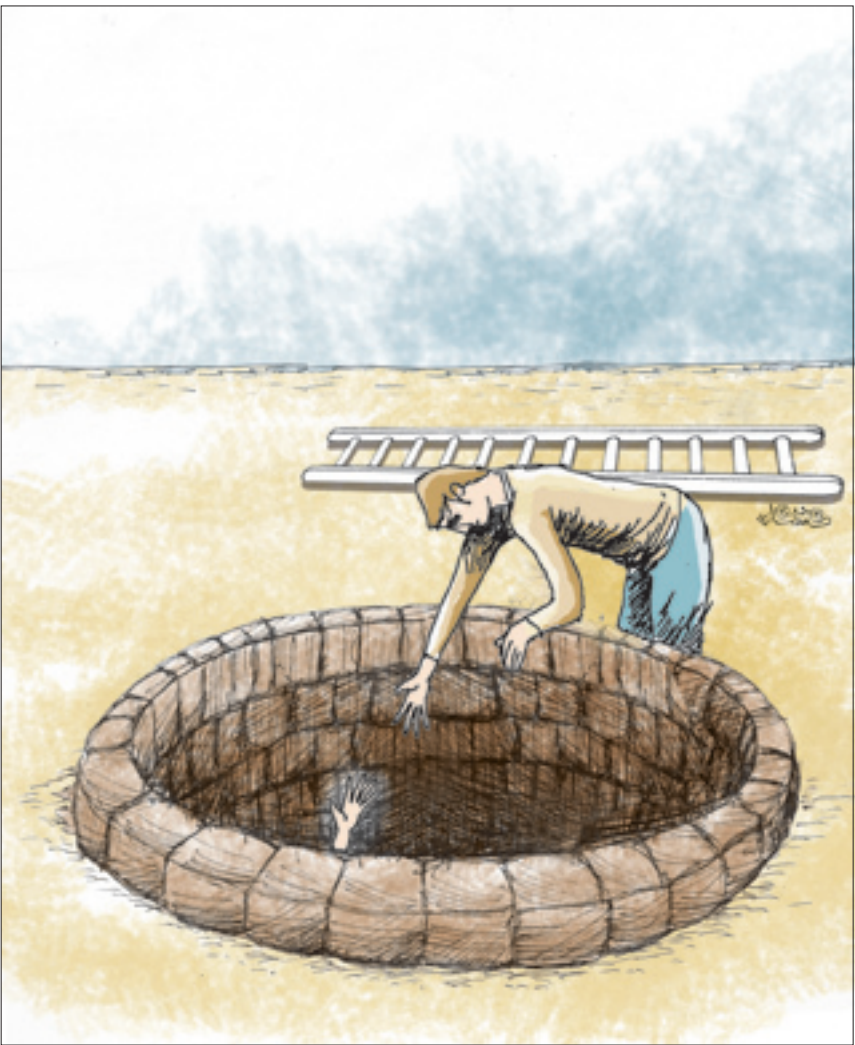
امام حسین (ع):

از نشانه‌های خوشنمایی و

نیکیبخشی، همنشینی با

خردمندان است.

(گزیده تحفاالمقول)



### ۱۲ تلویزیون

در نشست عوامل رسانه‌ای بر نامه «ثریا» مطرح شد

## رسانه‌ای که عدالتخواه نباشد اصلاً رسانه نیست

**محسن مقصدی، مجری برنامه «ثریا»: پیشنهادهایی برای حضور در دولت داشته‌ایم اما فاصله خود را حفظ می‌کنیم تا همچنان رسانه‌ای منتقد باشیم. امیدواریم رویکرد مردمی بودن، عدالتخواهی و سریع بودن رسانه ملی بیشتر شود**



#### ■ مصطفی شاه‌کرمی

تهیه‌کننده و مجری برنامه تلویزیونی «ثریا» با تأکید بر اینکه رسانه‌ای که به دنبال عدالتخواهی نباشد، رسانه نیست و خط قرمز ما وارد شدن در موارد اجرایی است، می‌گوید: «ثریا» همیشه با رویکرد عدالتخواهی و مبارزه با فساد به ساخت مستندهای مختلفی در رابطه با ریشه‌های منتهی به فاصله طبقاتی، اقتصاد مفاومتی، ظرفیت‌مستند بومی استان‌ها و حوز‌های دیگری مثل مدافعان سلامت، فناوری و قهرمانان دفاعی اقدام کرده است. به گزارش «جوان» محسن مقصدی، تهیه‌کننده و مجری «ثریا» به ۱۰ سالگی آن بیان کرد: «ثریا» همیشه تم عدالتخواهی و مبارزه با فساد را داشته و گروه برنامه‌ساز ما همیشه اعتقاد داشته است رسانه‌ای که عدالتخواه نباشد، اصلاً رسانه نیست. ما درباره موضوعات مختلفی برنامه‌ساخته‌ایم و فاصله طبقاتی از موضوعاتی بود که برنده‌ایم. درآنها آن مستندهای مختلفی ساخته‌و سعی کرده‌است ریشه‌های منتهی به فاصله طبقاتی یا قوانین موجود را بررسی کند.وی اضافه کرد:همچنین در حوزه‌های دیگر مثل سیل سیستان و لرستان، کرونا، مدافعان سلامت، فناوری و قهرمانان دفاعی مستند ساخته‌ایم. در حوزه اجتماعی یعنی بی‌عدالتی و اعتیاد مستندهای خوبی ساخته شده که «دروازه غار» از این جمله است. در حوزه برون‌مرزی و ظرفیت‌های اقتصادی هم مستندهای مختلفی داشته‌ایم، در حوزه اقتصاد قومیتی و نمایش ظرفیت‌های بومی استان‌ها نیز مستندهایی تولید کرده‌ایم

مقصودی درباره رویکرد «ثریا» نسبت به دولت‌های مختلف اظهار کرد: ما مدبر خوب و بد نداریم اما عملکرد خوب و بد داریم. هم‌ین چند ماه جلسات مختلفی بانمایندگان مجلس داشته‌ایم و بسیاری رویکرد مردمی بودن رسانه ملی، عدالتخواه بودن و صریح است. همچنان با برخی نمایندگانی که الان وزیر هستند و قبلاً آنها صحبت کرده بودیم، ارتباط داریم اما نحوه این ارتباط با حفظ فاصله بوده‌است.مجری و تهیه‌کننده برنامه «ثریا» ضمن ابراز اینکه امیدواریم رویکرد مردمی بودن رسانه ملی، عدالتخواه بودن و صریح بودن آن بیشتر شود، تصریح کرد: آفت برنامه‌های یک رسانه این است که عواملاش در دولت حضور داشته باشند، این باعث تعارض منافع می‌شود. ما به رغم این دولت سیزدهم را دارای رویکرد برنامه به مسائل چقدر اثرگذار بوده‌است.

#### ■ بزرگداشت

## پرچم‌های برافراشته در سراسر ایران به احترام نظامی گنجوی

ویژه برنامه‌های هفته بزرگداشت شاعر بزرگ ایران زمین اعلام شد



#### ■ محمدصادق عابدینی

در هفته‌بزرگداشت حکیم‌نظامی گنجوی، شاعر سنخوار ایرانی، پرچم‌های نظامی در شهرهای مختلف برافراشته می‌شود. محمود شالویی، دستیار وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و مسئول ستاد برگزاری بزرگداشت حکیم‌نظامی گنجوی در نشست رسانه‌ای این رویداد فرهنگی گفت: «موضوع نظامی یکی از مهم‌ترین موضوعات فرهنگ و ادب است. او شاعر شناخته‌شده‌ای در ایران، جهان اسلام و سراسر جهان به شمار می‌آید. کمنش شخصی است با آثار او از اشعار، حکایت و قصه آشنا نباشد یا اسم «کلبی و شیرین» و «خسرو و شیرین» و «شیرین و فرهاد» را به یاد نداشته باشد، اما از احوال سراینده این حکایت‌ها و ابیات شیرین آنچنان که لازم است اطلاعاتی برای مخاطبان وجود ندارد.» شالویی با اشاره به نامگذاری روز ۲۱ اسفند به نام «نظامی گنجوی»، بیان داشت: «نسم این شاعر در تقویم فرهنگی و رسمی ثبت شده‌وی برنامه مهمی به آن صورت که باید برای نظامی تدارک دیده نشده است که برای مفاخر دیگر برنامه‌هایی برپا می‌شود.» وی درباره برنامه‌های هفته بزرگداشت مقام نظامی گنجوی توضیح داد: «برای یک هفته برنامه‌های متعددی در موضوعات مختلف در نظر گرفته‌ایم. این بزرگداشت فقط داخلی نیست و این گرامیداشت در تمام کشورهای که ایران در آن نمایندگی و رایزین فرهنگی دارد اجرا خواهد شد. همچنین از سنه ۲۱ اسفند تا پایان این ماه در تمام شهرهای بزرگ و کوچک برنامه‌های مختلفی را در این راستا شاهدیم. دولت سیزدهم علاوه بر مأموریت‌های مهمی که در زمینه اقتصاد و معیشت دارد، به فرهنگ و هنر نگاه ویژه‌ای کرده است و می‌توان به بازدید