

«موقعیت مهدی» اولین فیلم میلیاردی اکران نوروزی

تیزر رسمی فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» به کارگردانی هادی حجازی فر و تهیه‌کنندگی حبیب والی نژاد همزمان با عبور مجموع فروش آن از مرز یک میلیارد تومان منتشر شد. به گزارش «جوان» به نقل از مشاوری رسانه‌ای پروژه، همزمان با سالروز شهادت شهید مهدی باکری و با ادامه اکران فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» به کارگردانی هادی حجازی فر و تهیه‌کنندگی حبیب والی نژاد، اولین تیزر رسمی این فیلم سینمایی رونمایی شد. «موقعیت مهدی» اولین فیلم اکران نوروزی ۱۴۰۱ است که به فروش یک میلیاردی رسیده است.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سرمدبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۵۰ | پنج‌شنبه ۲۶ اسفند ۱۴۰۰ | ۱۴ شعبان ۱۴۴۳ | اذان ظهیر: ۱۲:۱۳ | غروب آفتاب: ۱۸:۱۳ | اذان مغرب: ۱۸:۳۱ | شب‌شمه شرعی: ۲۳:۳۰ | اذان صبح فردا: ۰۴:۴۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۱

گفت‌وگویی «جوان» با سازنده مستند ملتهب «خونریزی»

«خونریزی» تلنگر به کسانی است که فرهنگ آمریکایی را برای ایران تجویز می‌کنند



■ نسرين بختيارى

«حوزه هنری» همزمان با روزهای پایانی سال، اکران مستندی خاص را آغاز کرده است. مستند «خونریزی» که در همین هفته مراسم رونمایی آن انجام شده است، به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمد خوشدل فر، محصولی از سفیر فیلم است. این مستند موضوع ملتهب سقط جنین و قانونی شدن آن را در آمریکا پیگیری می‌کند و تبعات قانونی، خانوادگی و بهداشتی آن را بررسی کرده است. خوشدل فر در گفت‌وگو با «جوان» به علت ساخت «خونریزی» پرداخته است. چه شد برای ساخت مستند، سراغ چنین موضوعی رفتید؟

خیلی وقت بود روی موضوع خانواده در غرب تحقیق می‌کردیم و در این جریان متوجه شدیم اتفاق بزرگی مانند انقلاب جنسی در آن به وقوع پیوسته و در حال مطالعه روی تبعات آن بودیم که بعد از آن چه اتفاقی افتاد و چطور جامعه را تغییر داد که یک موضوع درباره چگونگی جریان سقط جنین در آمریکا توجه ما را به خود جلب کرد و ایده ساخت «خونریزی» و مجموعه «لپیدو» شکل گرفت. آزاد شدن قانون سقط در آمریکا یکی از نتایج انقلاب جنسی بود که موجب تغییر در نگرش و سبک زندگی اروپایی‌ها شد، بنابراین یکی از مجموعه مستندهای ما به موضوع سقط جنین می‌پردازد.

چقدر طول کشید؟
از پژوهش تا ساخت به طور کلی شش ماه طول کشید که دو ماه آن به طور جدی پژوهش انجام شد. اگرچه ما این اطلاعات را در فرآیند تدوین به‌روز می‌کردیم، البته از قبل هم نمی‌دانستم قرار است

چه اتفاقی بیفتد و من همراه با ساخت این مستند، لحظه به لحظه پخته‌تر شدم و نگاه جدیدی در من شکل گرفت که سازمان یافته‌تر شد.

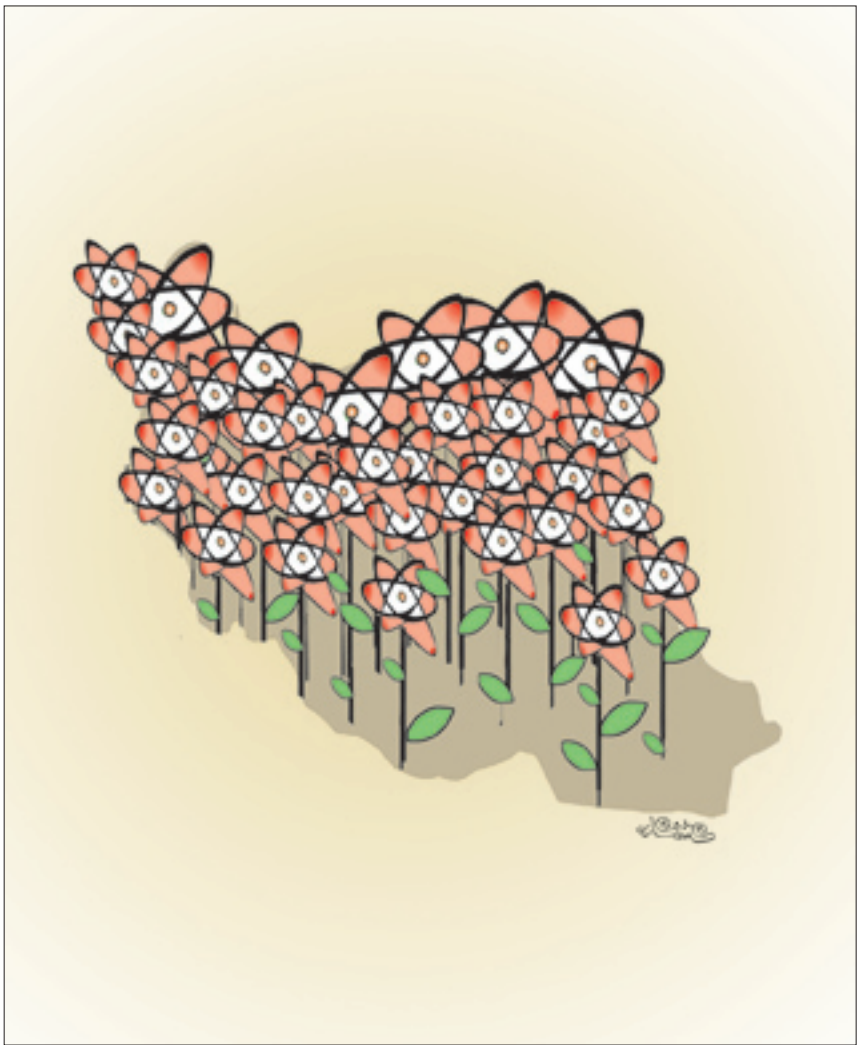
علت انتخاب مستند به شکل آرشویی چه بود؟
در بخش عمده‌ای، ناگزیر به استفاده از مستند آرشویی شدیم، یعنی ما هم دوست داشتیم، اگر اگر بر ساخت فیلم از اتفاقات جامعه آمریکاست، خودمان به طور حضوری تصویربرداری کنیم و در بخش‌هایی با مطلعان و کارشناسان آمریکایی صحبت کنیم، اما چون به لحاظ سرمایه و تحریم امکان سفر نبود، این قالب را انتخاب کردیم و هنوز جای بعضی چیزهایی که می‌توانستیم با تولید به کار اضافه کنیم، خالی است، بنابراین سعی کردیم قصه‌ها را در بستر تاریخی روایت کنیم و کل مستند آرشویی شد.

چه مشکلاتی برای دسترسی به مستند آرشویی بر سر راه شما قرار داشت؟

پیامبر اکرم (ص):

نگاه مهرآمیز فرزند به پدر و مادر عبادت است.

«گزیده تحف العقول»



فکر می‌کنید اهمیت پرداختن به چنین موضوعی از زاویه نگاه مخاطب ایرانی چیست؟

بعضی مسائلی که در این مستند به آن اشاره شده، مشابهت زیادی در فرهنگ آمریکایی و ایرانی داشت و اخیراً گزاردهای آن در جامعه ایرانی مشاهده می‌شود، بنابراین به نظرم بد نیست ما به مسیری که یک بار در کشور دیگری طی شده است و همچنین تبعات آن نگاه کنیم. درست است این کار در بستر آمریکا روایت می‌شود، اما ما برای ایران فیلم می‌سازیم و امیدوارم مردم چیزی را ببینند که دنبال آن هستند.

چه بازخوردهایی بعد از تماشای فیلم از مخاطب دریافت کردید؟

موضوع سقط چیزی نیست که افراد نسبت به آن بی تفاوت و ممتنع باشند، بنابراین کل واکنش‌ها یا مثبت یا منفی بوده است. اکثر بازخوردهایی که از مخاطبان مشاهده کردم، حول محتوای فیلم بوده، نه مسائل فنی.

برای اکران عمومی مستند، تغییراتی در آن ایجاد شده است؟

فرآیند مجوز گرفتن این فیلم حدود شش ماه تا زمان شکل‌گیری شورای پروانه نمایش طول کشید و ۲۰۰ هزار گردشگر خارجی وارد ایران شدند. علی اصغر شالیباغان، معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی می‌گوید پس از لغو محدودیت صدور پروانه گردشگری وارد ایران شدند. علی اصغر شالیباغان، معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی روز گذشته در نشست سفرهای نوروزی و فرصت‌های پیش روی صنعت گردشگری گفت: ابتدای آبان ماه محدودیت صدور پروانه گردشگری لغو شد و پروانه نمایش طول کشید و ۲۰۰ هزار گردشگر خارجی لغو و مرزهای گردشگری گشوده شد و از ابتدای آبان تا ۲۰ اسفند، یک میلیون و ۲۰۰ هزار گردشگر خارجی وارد ایران شدند. برنامه‌های ستاد خدمات سفر نوروزی بعد از شهریور ماه و با توجه به کاهش دغدغه‌ها

معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی می‌گوید پس از لغو محدودیت صدور پروانه گردشگری وارد ایران شدند.

روود یک میلیون و ۲۰۰ هزار گردشگر خارجی در ۵ ماه به کشور

و همچنین بازگشایی مرزها و آغاز صدور پروانه از آبان در دستور کار قرار گرفت.

معاون گردشگری اداره داد: موضوع بیماری غیر قابل پیش‌بینی بود و به دلایل مختلف نباید تریغیب به سفر انجام می‌شد، از طرفی هم باید آمادگی لازم ایجاد می‌شد، در حالی که تصور به تریغیب سفر هم در کشور شکل نگرفت. از آبان ماه سادهای سفر تشکیل و قرار شد در سطح استان و شهرستان ستادها فعال شوند. وی خاطر نشان کرد: عمده گردشگران خارجی بیشتر از کشورهای همسایه بوده اما با توجه به کاهش دغدغه‌های کرونا، پیش‌بینی می‌شود در فصل‌های پیش‌رو از بازار کشورهای غیر همسایه هم گردشگر داشته باشیم، البته باید مسیرها و مقصدهای جدید هم طراحی شود.

جبارآذین



«شهربانو» نمایشی از نقش محوری مادر در خانواده

فیلم سینمایی «شهربانو»، درام خانوادگی، اجتماعی ساخته مریم بحرالعلمی است. وی سینماگر مستعد و دغدغه‌مند اجتماعی است که این فیلم را با نمایش اکران آنلاین در اختیار خانواده‌ها و سینما دوستان قرار داده است. «شهربانو» بعد از «پانسویو» دومین ساخته بحرالعلمی، فیلمی مادرانه با مضامین اجتماعی است و داستان پر فراز و فرود خود را در قالب زندگی یک خانواده با محوریت «مادر» روایت می‌کند. «شهربانو» درامی شورانگیز و پراحساس است که نگاه عالمانه و آسیب‌شناسانه به مسائل، رخدادهای و حوادث زندگی خانوادگی و اجتماعی یک مادر که برای اثبات خود در مقام «مادر» با چالش‌های فراوان روبرو است، می‌پردازد.

نگاه متعدهانه و تحلیلی‌گرانه فیلمساز به قصه تلخ و شیرین زندگی شهربانو، مخاطب را با این شخصیت و فیلم همراه می‌کند و شهربانو با عبور از گذرگاه کارکنای «زن»، همسر، مادر و انسان! مرزهای انسانیت را درمی‌نوردد و در انتها به عنوان مادر، جایگاه واقعی خود را در چارچوب مناسبات خانوادگی تثبیت می‌کند. پردازش تند و عریان و واقع‌گرای «شهربانو» و تصویر و نمایش ویژگی‌های مثبت و منفی او، این شخصیت و داستان زندگی‌اش را باورپذیر ساخته است. در این توفیق، نقش پژوهش، داستان‌پردازی، قلم‌نسی ساختار دراماتیک متن، کاراکترسازی، بازی و کارگردانی خوب، پر رنگ است. در فیلم «شهربانو» آنچه از شهربانو ارائه می‌شود، شخصیتی ضدقهرمان است که از مسیر خاکستری زندگی می‌گذرد و به قهرمانی دوست‌داشتنی تبدیل می‌شود. تغییر شهربانو در فیلم، سطحی و کلیشه‌ای نیست و تماشاگر تحول او را باور می‌کند و این امتیاز برای فیلم است.

مادرانه بحرالعلمی به دلیل مضامین آشنا و ملموس، فیلمنامه جمع و جور، بازی‌های خوب و کارگردانی هوشمندانه از برده سینما و قاب تصویر، راهی ندیای اندیشه و احساس مخاطب در خانه‌ها می‌شود و بیننده را با خود همسو می‌کند.

«شهربانو» فیلمی هنرمندانه درباره زنان و مادران در دوران مردسالاری حاکم و شرایط اجتماعی آقایی سرمایه در ایران امروز است. این فیلم از منظر محتوا، شخصیت‌سازی و کارگردانی و ساختار هنری از فیلم «پانسویو» جلوتر است و مریم بحرالعلمی را به عنوان کارگردان در پله‌های بالاتر و در کنار سینماگران متعهد اجتماعی قرار می‌دهد. شهربانو، بانوی موفقی شهر قصه‌ها و غصه‌ها و قهرمان پیروز چالش‌های خانوادگی و اجتماعی است.

مدیر عامل مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی:

«هنر و تجربه» کاشف استعدادهاست و باید حفظ شود

محمدحسین مقدم
که چند سالی است
پر کرسی مدیریت
مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی تکیه
زده، همزمان با انتصاب امیرحسین علم‌الهدی
به عنوان مدیرعامل جدید مؤسسه هنر و تجربه
سینمای ایرانیان اظهار کرد: «واژه «هنر و
تجربه» سرمایه سازمان سینمایی است و به
کشف استعدادها و بسیاری منجر شده، پس
مهم است که حفظ و حراست شود.
مدیر عامل مرکز گسترش سینمای مستند،
تجربی و پویانمایی پس از معرفی امیرحسین
علم‌الهدی به عنوان مدیرعامل جدید مؤسسه
هنر و تجربه سینمای ایرانیان، در رابطه
با چگونگی تشکیل این مؤسسه می‌گوید: از
سال ۹۲ اکران فیلم‌های هنری و تجربی در
مؤسسه سینمایی هنر و تجربه ایرانیان آغاز شد.



این طرح و ایده آن متعلق به سازمان سینمایی است و مؤسسه سینمایی هنر و تجربه ایرانیان، مجری بود. دوستان ما در «هنر و تجربه» زحمت زیادی کشیدند. هویتی به وجود آوردند و باعث شدند فیلم‌های هنری که پشت خط اکران مانده بودند، روی پرده بروند. «هنر و تجربه» متعلق به سینمای ایران است.

این مدیر سینمایی در ادامه می‌افزاید: با آمدن آقای خزاعی به سازمان سینمایی، همواره صحبت از حفظ «هنر و تجربه» و تداوم اکران فیلم‌های هنری و تجربی بود. مهم است که این سرمایه سینمایی ایران، از بین نرود. «هنر و تجربه» حفظ و بیشتر حمایت خواهد شد. «واژه «هنر و تجربه» سرمایه سازمان سینمایی است و به کشف استعدادها و بسیاری منجر شده، پس مهم است که حفظ و حراست شود. آنچه نباید لطمه بخورد، تداوم نمایش این فیلم‌ها برای مخاطبان است.

مدیر عامل مرکز گسترش سینمای مستند،



کودک ایتیم آسایشگاه کهریزک استان البرز

بهار هم که نباشد؛ من به مهربانی تو از شکوفه لبریزم...

بیش از ۳ هزار سالمند، معلول، بیمار ام.اس، کودک معلول ذهنی و کودک

اختلال ایتیم، در دو آسایشگاه کهریزک تهران و البرز زندگی می‌کنند.



موسسه خیریه کهریزک
مسئول کارکنان ایتیم در استان
البرز و تهران و سمنان
و قزوین و لرستان و کردستان
و لرستان و کردستان

کمک‌های مردمی: ۰۲۱-۴۲۱۱۴۰۰۰
kahrizakcharity
www.kahrizakcharity.com

روابط عمومی: ۰۲۱-۸۸۳۱۰۶۸۸

۰۲۱-۷۳۳*
۰۲۱-۴۲۱۱۴*
۰۲۱-۷۸۰*