

پخش «بانو قدس ایران» در سالروز رحلت یادگار امام

مستند «بانو قدس ایران» روایت زندگی همسر محترم اسام خمینی(ره) از شبکه مستند پخش می‌شود. شبکه مستند سیما، هم‌زمان با سالروز رحلت حجت‌الاسلام والمسلمین حاج احمد خمینی یادگار امام(ره)، مستند «بانو قدس ایران» را روی آنتن می‌برد.

این مستند به کارگردانی مصطفی زراق کریمی امروز از شبکه مستند پخش می‌شود.

«بانو قدس ایران» در یازدهمین جشنواره فیلم مستند «سینماحقیقت» برنده تندیس بهترین فیلم شده است.

ست‌های اصیل ایرانی با لبخند بهار زنده می‌شوند

جشنواره «لبخند بهار» نوروز ۱۴۰۱ شامل اجرای نمایش، آیین‌های محلی، عروسک‌گردانی و احیای سنت‌های ملی است. جشنواره «لبخند بهار» امسال و در راستای پوشش «لبخند بسازیم» کارناوال‌های بزرگ شادی در ۲۲منطقه تهران حرکت خواهند کرد.

نورزخوانی، اجرای نمایش‌های عروسکی با حضور هنرمندان تهران، برگزاری نمایشگاه‌های مختلف برای معرفی فرهنگ، آداب و رسوم و سوغات مناطق مختلف ایران، رقص‌های محلی، آوازخوانی و اجرای موسیقی‌های شاد محلی مناسب با فضای نوروز بخش‌هایی از این برنامه‌هاست.

برای نخستین بار عروسک‌های غول‌پیکر ننه‌سرما و عمونوروز که برای این رویداد طراحی و ساخته شده است، در شهر تهران به حرکت درآمده و برای کودکان و خانواده‌ها برنامه اجرا خواهند کرد.

توجه به زنده کردن آیین‌های درست نوروزی یکی از مهم‌ترین اهداف رویداد «لبخند بهار» است. جشنواره «لبخند بهار» به همت اداره کل فرهنگی شهرداری تهران از ۱۲۵سندنامه تا ششم فروردین ماه در ۲۲منطقه تهران برگزار می‌شود.

«قند پهلو» برای نوروز می‌آید

مسابقه ادبی «قند پهلو» ویژه نوروز ۱۴۰۱ کلید خورد. برنامه «قند پهلو» مسابقه‌ای ادبی به تهیه‌کنندگی و کارگردانی امیر قمیچی و با محوریت شعر طبن است که در سال‌های گذشته میزبان چهره‌های فرهنگی و ادبی بود. ناصر فیض و شهرام شکیبا در مقام داور و رضا رفیع به عنوان مجری فصل‌های مختلف این برنامه را همراهی کرده‌اند و حال‌در آستانه نوروز ۱۴۰۱ فصل جدید این برنامه کلید خورده است و شاعران باهم رقابت می‌کنند. ضبط فصل جدید مسابقه «قندپهلو» در ۱۳ قسمت تولید می‌شود تا در ایام نوروز هر شب ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه آموزش پخش شود.

فعالیت کتابخانه‌های شهر تهران در نوروز ۱۴۰۱

کتابخانه‌های منتخب سازمان فرهنگی– هنری شهرداری تهران در ایام نوروز ۱۴۰۱ فعال خواهند بود. عباس بااخیاپان، مدیر امور کتابخانه‌ها و ترویج فرهنگ کتابخوانی سازمان فرهنگی– هنری شهرداری تهران، از فعالیت کتابخانه‌های منتخب در نوروز پیش‌رو خبر داد و گفت: توجه به خواست شهروندان و برنامه‌ریزی انجام شده، هفت کتابخانه منتخب این سازمان تا سوم تا یازدهم و ۱۶ کتابخانه از ششم تا یازدهم فروردین ماه فعال خواهند بود.

دریافت گواهینامه رانندگی بین‌المللی در کمتر از ۲۴ساعت

کانون جهانگردی و اتومبیلرانی گواهینامه رانندگی بین‌المللی را در تهران، کمتر از ۲۴ساعت در منزل متقاضیان تحویل می‌دهد. در آستانه فرارسیدن تعطیلات نوروزی سال ۱۴۰۱، افزایش تقاضای موطان‌به انجام سفرهای زمینی به خارج از کشور و نیاز آنان به دریافت گواهینامه رانندگی بین‌المللی و پلاک ترانزیت خودرو به منظور تسریع در ارائه خدمات صدور گواهینامه‌های رانندگی بین‌المللی آنان، ایجاد شده است.

در این راستا کانون جهانگردی و اتومبیلرانی به عنوان نماینده رسمی فدراسیون بین‌المللی اتومبیلرانی (FIA) و تنها مرجع صدور گواهینامه رانندگی بین‌المللی در ایران، با همکاری خارج از طریق درگاه اینترنتی **http://idp.taci.ir** ثبت‌نام می‌شود، از هفت روز کاری به حداکثر ۲۴ساعت برای مناطق بیست‌دوگانه تهران رسانده است.

رئیس موزه هنرهای معاصر تهران بر کنارت شد

پس از حاشیه‌های فراوان که این روزها گریبان موزه هنرهای معاصر تهران را گرفته بود، سرانجام رئیس این موزه تغییر کرد و عیادرضای اسلامی کولایی جایگزین احسان آقایی شد. به گزارش فارس، عیادرضای اسلامی کولایی با حکم محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان رئیس جدید موزه هنرهای معاصر تهران منصوب شد.
در حکم انتصاب وی آمده است: با عنایت به شایستگی و تجربیات ارزنده شما به موجب این حکم به عنوان «رئیس موزه هنرهای معاصر تهران» منصوب می‌شوید.امید است با مدیریت تخصصی موزه و نمایش و معرفی هدفمند و پژوهش محور آثار، گنجینه و توجه به حفاظت و حراست از این میراث گرانبها با استفاده از نظریات تخصصی هنرمندان و صاحب‌نظران، ظرفیت‌های موزه هنرهای معاصر تهران در گستره ملی و بین‌المللی بیش از پیش به منصفه ظهور برسد.

اسلامی کولایی پیش‌تر عضو شوروا و معاون مؤسسه آموزشی علمی –کارپردی فرهنگ و هنر بوده‌است. معاونت اداری، مالی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان زنجان، مدیریت کل پشتیبانی شرکت بازرگانی دولتی ایران و مدیریت موزه نیاوران از جمله سوابق اجرایی وی است.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول:محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صدیقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸ روابط عمومی:۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر:۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان **www.javanonline.ir**

| روزنامه جوان | شماره ۶۴۴۸ | سه‌شنبه ۲۴ اسفند ۱۴۰۰ | ۱۲ شعبان ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۲:۱۳ | غروب آفتاب: ۱۸:۱۴ | اذان مغرب: ۱۸:۳۰ | نیمه شب شرعی: ۲۲:۳۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۵۱ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۴

امام علی(ع):
هر که در بی‌راستی بگوشد، سبک‌بار شود.
(گزیده تحف‌العقول)

گزارش «جوان» از باشکوه‌ترین و مردمی‌ترین رومایی از تقریظ رهبری بر کتاب «حوض خون» چه دیدارها که پای «حوض خون» تازه شد

در همین حال بودم که بانویی دیگر از زنان رختشوی خانه به کنارم می‌آید. او اکرم سروندی است و حالا مدیر مدرسه است.بی‌آنکه بخواهم شروع می‌کند به صحبت. می‌گوید: آن روزها من جوان بودم، اینجا خاطرات زیادی برای من مان‌رقم خورد. گاهی میان پتوهای خونی اعضای بدن شهیدا بود؛ قلبی، کلیه‌ای، دستی، پایی… گاهی فقط تکه گوشتی و بند انگشتی… تا آنجا که می‌شد غسل می‌دادیم و و بندایش مراسم تشییع می‌گرفتم و می‌بردیم پشت همین رختشوی خانه تدفین‌شان می‌کردیم. کمی بعد دیدم، پشت رختشویخانه شده گلزار شهدا.

■ **شستیم تکه‌های جگر را جدا جدا**

بیرون می‌روم تا سراسر به گلزار شهدایی بزنم که سال‌هاست امانتدار قطعه‌های پیکر شهدای رختشوی خانه است. اینجااست که باید «فاخلع نعلیک» کنی و قدم برداری. می‌روم می‌روم.مادری می‌گوید: اینجا میعادگاه عاشقان است، اینجا مزار ارباب‌رای شهادت.

نزدیک‌تر می‌شوم، قطعه‌ای از خاک با گل‌های سفید تزئین شده، می‌گوید: ما وقتی تکه بدن شهدا را پیدا می‌کردیم، به اینجا می‌آوردیم و به جای مادران و خواهرانشان مراسم می‌گرفتمیم و دفن می‌کردیم. یک بار یک پای قطع شده در میان یکی از پتوها بود. تا چشم خاتم‌ها به آن افتاد، آنقدر بی‌سروصورت‌شان زنده و زنده کردند تا از حال رفتند.

پای همان مزار شهدا به یادگار مانده از رختشوی خانه می‌نشینم و آرام آرام ابیات ترکیب‌بند خانم «نغمه مستشارنظلی» را که در درباره این کتاب و مجاهدت‌های شیرزانش سروده است، زمزمه می‌کنم.

شستیم تکه‌های جگر را جدا جدا
رخت پسر، عیاب پدر را جدا جدا
سیرمع‌های سوخته عاق فر را جدا جدا
قفتوس‌های سوخته‌ی رخ‌های جدا جدا
بین شکسته‌های دل حوض شسته‌ایم
آینه‌های قرص‌قمر را جدا جدا
مین حسن فاطمه(علس) صد پاره‌دیده‌ایم
گلبرگ‌های لاله‌تر را جدا جدا

در جیب‌های سوخته، بوسیده‌است عشق
عکس امام و عکس پسر را جدا جدا
در روزه‌ها به یاد شهیدان گریستم
اندوه ظهر و شام و محرم را جدا جدا
ما خون گریستم و پتوها گریستند
بر لخته‌های خون تو جوها گریستند
■ **مجاهدان بی‌ریا و گمنام**

باحال غربی‌سران فاطمه‌سادات میرعالی، نویسنده کتاب می‌روم و از او می‌خواهم از «حوض خون» کتابم بگویم. او روستا زادای است اهل منگه اندیشک. گفت‌وگوی مان شروع می‌شود و او از کنایش برایم می‌گوید: من و به‌های هم‌راهم در مجتمع فرهنگی – پژوهشی شهید جواد یزداری به حوض خون رسیدیم. برنامه رومایی به تقریظ رهبری می‌رسد. صدایی همه میاهوهای جمعیت را آرام می‌کند.

بسم‌الله‌الرحمن‌الرحیم نخستین احساس پس از خواندن بخش‌هایی از این کتاب، احساس شرم‌زایی عملی در مقایسه بامجاهدت این مجاهدان خفومش و بی‌ریا و گمنام بود. آنچه در این کتاب آمده بخش ناشناخته و ناگفته‌ای از ماجرای عظیم دفاع مقدس است. باید از زبانی پرکار و صبور و خوش سلیقه‌ای که این کار پرزحمت ملحفه‌های‌شان را به‌همی‌ای می‌بردند و آتش می‌زدند، چون نمی‌دانستند باید یا نه‌چا کنند!

ما که شهر را با همه خطراتی که برایمان داشت ترک نکرده بودیم، برقتیم و رخت‌های خونی رزمندگان را گرفتیم و به خانه آوردیم و شروع کردیم به شست‌وشوی‌شان. کمی بعد رفتیم و در میان حیاط بیمارستان شهید کلاتری لباس‌هارا شستیم. کمی که گذشت رختشوی خانه‌ای را برایمان آماده و چهار دیوارش کردند. همه ما می‌آمدیم و آنجا دست‌به‌کار می‌شدیم.

یادم نمی‌رود اشک‌هایی که پای لباس‌های خونی بچه‌ها ریخته‌شد. یادم نمی‌رود مادری که نابینا بود. او پشت شیر آبکشی لباس هانسته بود و با اینکه چیزی نمی‌دید، مسئول آبکشی لباس‌ها بود و لحظات خاطر‌ناگیزی برایمان در آن رختشوی خانه گذشت؛ خاطراتی که حالا با آمدن‌تان به اینجا جانی تازه گرفته‌است.

زینب در یکونه، مداح رختشوی خانه بود. او می‌گوید: میان همه کارهاورخت و لباس‌هایی که می‌شستیم، گاهی مداحی می‌کردم تا موقع شستن رخت‌ها خواهرها کمتر آذیت شوند.
■ **گلزار شهدای رختشوی خانه**

کمی جلوتر می‌روم تا به رختشوی خانه برسم. در راباز می‌کنم، یک اتاق ۲۰متری که به اتاق دیگری که به کارگاه‌ورخت و لباس‌هایی که می‌شستیم، حوض تقریباً کوچک همه توجهم را جلب می‌کند؛ «حوض خون».

کنازش می‌نشینم، دست روی سنگ‌های سرد و بی‌روح می‌کنم، همه حوض با گل‌های بهاری و لاله‌ترین شده‌اند. چشم به در و دیوار اتاق می‌اندام که حرف‌های زیادی برای گفتن دارد.



رقابت نابرابر پلت فرمی

از اشتراک رایگان تا آرشیو اختصاصی سازمان

■ **مصطفی شاه‌کرمی**

سایت تلویویون از برگزاری مسابقه بزرگ استعدادیابی خوانندگی‌سی با ارائه بسته‌های تشویقی و انگیزشی ویژه‌ای خبیر داده، این در حالی است که به دلیل ارتباط سازمانی این سایت با صداوسیما و بهره‌دهی از مواهب متنوع آن، دیگر پلت‌فرم‌های خصوصی فعال در شبکه‌ک نمایش خانگی هیچ شانس‌ی برای رقابت با آن ندارند و باید شاهد یکه‌تازی بی‌رقیب تلویویون باشند. مسابقه بزرگ استعدادیابی «آوای جادویی» به تهیه‌کنندگی محمد طهرانی تهیه شده است که در آن محمدافشانی، رضا صادقی، محمدعمدتی و رضا یزدانی به عنوان مربی‌داور و علیرضا افکاری به عنوان مدیر هنری مسابقه حضور دارند و اجرای برنامه نیز به عهده علی اوجی است.
ظاهر آقار است این مسابقه همزمان با میلاد پرخبر و برکت امام زمان (عج) در صورت رایگان از پنج‌شنبه ۲۶ اسفندماه در تلویویون پلاس به مخاطبان ارائه شود و سایر قسمت‌ها نیز به شکل هفتگی در این پلت‌فرم آنلاین منتشر خواهد شد. طبق اعلام سایت تلویویون، فراخوان این مسابقه مدتی قبل منتشر شده و در هر قسمت از آوای جادویی، شرکت‌کنندگان به اجرای قطعه‌هایی از آثار چهره‌های مطرح کشور می‌روند اما رقابت‌های این مسابقه مستصل است، در حالی که هیچ پلت‌فرمی حق انتشار برنامه‌های آرشییو رسانه ملی را ندارد و اگر مواردی به پیش بیاید شکایت سازمان مواجه می‌شود؛ همانند اتفاقی که برای سایت آپارات پیش آمد.

اما صرف‌نظر از سالاری و یکه‌تازی بی‌چون و چرای پلت‌فرم تلویویون در مقایسه با دیگر رقبای بخش خصوصی، نکته مهم دیگر مربوط به محتوای این برنامه است. صداوسیما در وقت‌های برگزاری برنامه‌های استعدادیابی در حوز‌های مختلف توانست گام‌های خوبی در مسیر شناسایی، معرفی و شکوفایی برخی استعدادیابی مردم شهرها و استان‌های مختلف کشورمان بردارد که البته قابل تقدیر و تحسین است و اما در رابطه با تولید برنامه‌هایی مثل پرداختن به مساحت مرتبط با حوز‌های مختلف موسیقایی از جمله خوانندگی که به شبکه‌های صداوسیما آشنا آنقدر شور شد که صدای برخی مسئولان و دلسوزان نظام هم بلند شد. در واقع اصل ماجرا به ایامی برمی‌گردد که قرار بود فصل دوم یک برنامه کشف استعداد خوانندگی ساخته شود که به نظر برخی دلسوزان نظام و علت این همه تمرکز و اصرار بر عرصه‌های موسیقی و خوانندگی در مقابل بی‌اعتنایی به دیگر عوالم متنوع هنری که منجر به مهاجرت برخی از آنها هم شده، برادشته آنها در تلویزیون برچیده شد. علی‌الظاهر قرار است سمن سیاست این بار در پلت‌فرم تلویویون بگیری و اجرا شود که در نوع خودش اقدامی قابل تأمل است.

مدیر گروه اجتماعی رادیوسلامت در گفت‌وگو با «جوان»:

رسانه ملی پیگیر سلامت مردم در دوران شیوع کروناست



رسانه ملی در دوران شیوع کرونا از طریق شبکه‌های تخصصی مانند رادیوسلامت، آموزش‌های لازم را جهت کنترل و کاهش شیوع کرونا ارائه می‌دهد.

شهرام زین‌العابدینی، مدیر گروه اجتماعی رادیوسلامت در گفت‌وگو با «جوان» می‌گوید: «برنامه نفس دوم با قدمت ۱۰ساله به دنبال ارائه راهکارهایی برای سلامت جامعه است، هدف اصلی این برنامه تغییر سبک زندگی مردم است و می‌خواهیم به مردم یادآوری کنیم، می‌توانند تا جای ممکن با حرکت درمانی، از دارو کمتر استفاده کنند.» زین‌العابدینی می‌افزاید: «این برنامه شامل

بخش‌های مختلفی می‌شود که از جمله آن می‌توان به گزارش مردمی اشاره کرد. به عنوان نمونه هم‌زمان با شیوع کرونا، در این برنامه درباره بازی‌ها و حرکات ورزشی که می‌توان در منزل انجام داد با مخاطبان گفت‌وگو کردیم. رسانه ملی از طریق شبکه‌های تخصصی خود به دنبال ارتقای سطح عمومی به خصوص در دوران فراگیری بیماری کروناست.»

وی یادآور شد: «پتم دیگری نیز در این برنامه داریم که مربوط به روانشناسی ورزش است. همه می‌دانیم فعالیت بدنی مفید است اما کمتر کسی است که در هفته به صورت روتین وقت بگذارد، از این رو با دعوت از روانشناسان ورزشی، تلاش کردیم در افزایش انگیزه‌های مخاطبان در تداوم ورزش و فعالیت بدنی قدم برداریم. همچنین در ابتدای برنامه باوری را اعلام می‌کنیم که نخب تشییع برنامه است و در انتهای برنامه نیز کارشناس به پرسش مخاطبان پاسخ می‌دهد.» مدیر گروه اجتماعی رادیوسلامت می‌گوید: «در مدت‌زمان برنامه نفس دوم نیز مردم درباره حوزه پزشکی ورزشی و حرکت درمانی رادیوسلامت پخش می‌شود.»