

معاون فرهنگی – هنری بسیج:

## آثار جشنواره سرود فجر قابل پخش از رسانه ملی است

معاون فرهنگی- هنری بسیج ضمن تأکید بر نقش بی‌بدیل سرود در پیروزی انقلاب و همچنین دوران دفاع مقدس می‌گوید فراگیری، آموزش و جنبه بین‌المللی جشنواره سرود فجر از مهم‌ترین ویژگی‌های آن است.

«مدیر آزاد» معاون فرهنگی- هنری سازمان بسیج مستضعفان با اشاره به ویژگی‌های مهم جشنواره سرود فجر در خصوص دلایل مغفول ماندن سرود پس از پایان یافتن دفاع مقدس به فارس گفت: سرود هم در پیروزی انقلاب و هم در ابتدای انقلاب و همچنین دوران دفاع مقدس نقش بی‌بدلی در افزایش شور و نشاط و انگیزه مردم به ویژه جوان‌ها برای پیروزی بر نظام ستم‌شاهی و همچنین مبارزه باحزب بعث داشت،اما با پایان دوران دفاع مقدس شاید این موضوع اندکی افت پیدا کرد که علت آن هم رویکرد عمومی کشور برای بازسازی و سازندگی و بحث‌های عمرانی بود. معاون فرهنگی- هنری سازمان بسیج در خصوص نحوه پایه‌ریزی جشنواره سرود اظهار داشت: در حقیقت این حرکت چند سالی است آغاز شده و از پایگاه‌های مقاومت شکل گرفته است. تشکیل کارگاه‌های آموزشی در جهت توانمندسازی و ارتقای کمی و کیفی سرودها، فراگیری و جنبه بین‌المللی بودن آن از مهم‌ترین ویژگی‌های این جشنواره است که آن را از دیگر جشنواره‌ها در این حوزه متمایز می‌کند.

آزادی همچنین تصریح کرد: ما در مدت کوتاهی قریب هزار و ۲۰۰ گروه سرود را طی دو سال اخیر به ثبت رساندیم و آثارشان را دریافت کردیم. بسیاری از این آثار قابلیت پخش از رسانه ملی را داشت، بر این اساس تصمیم گرفتیم این جشنواره را برگزار کنیم.مهم‌ترین ویژگی این جشنواره فراگیر بودن آن است. به هر حال مهم‌ترین ویژگی این گروه‌ها فراگیری است و خوشبختانه ما در همین فراخوان آثار نیز با این استقبال و شور و نشاط در جامعه مواجه هستیم.



## انتخاب برترین مستند سال ۱۴۰۰ عماریار از سوی مردم

سازمان عماریار تصمیم دارد انتخاب برترین مستند سال ۱۴۰۰ را به مردم واگذار کند.

به گزارش «جوان» سازمان‌عماریار، مرجع عرضه آثار جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی، یک نظرسنجی مجازی با موضوع انتخاب بهترین مستند سال ۱۴۰۰ آغاز کرده است که تا ششم فروردین ادامه دارد. در این نظرسنجی، علاقه‌مندان می‌توانند از میان ۲۵مستند ارائه شده، پنج اثر را انتخاب و رای خود را در آدرس اینترنتی Ammrary.ir/doc/۱۴۰۰ ثبت کنند. این ۲۵مستند در سال جاری در سایت عماریار، شبکه‌های مختلف سیما و اکران‌های مردمی به نمایش درآمده و از پر مخاطب‌ترین آثار در سال جاری بوده‌اند. به پنج نفر از شرکت‌کنندگان در نظرسنجی، به قید قرعه جوایز نفیسی اهدا می‌شود و به پنج مستند پرگزیده از نگاه مردم، هدایای ویژه‌ای تعلق می‌گیرد. مخاطبان و علاقه‌مندان می‌توانند در سایت عماریار به نشانی Ammrary.ir آشنایی با ۲۵ اثر منتخب و شرکت در نظرسنجی، به سایت رانوشته به نشانی Blog.Ammrary.ir مراجعه کنند.

## قند پولبوی‌ها در «قدستان» جمع می‌شوند

نشست ادبی «قدستان» با حضور رضا رفیع در «خانه شعر و ادبیات» منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد برگزار می‌شود. به گزارش «جوان» به نقل از اداره ارتباطات و امور بین‌الملل شرکت نوسازی عباس‌آباد، نشست ادبی «قدستان» با اجرای رضا رفیع و حضور استادان ادبیات و طنزپردازانی امروز ساعت ۱۵ در «خانه‌شو و ادبیات» منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد برگزار می‌شود. در این نشست ادبی، فنیالیست‌های ادوار گذشته «قند پولبو» همچون عباس احمدی، همایون علیدوستی، مجید رحمانی صانع و حسین بورقلی، راضیع را همراهی خواهند کرد. علاقه‌مندان برای حضور در نشست ادبی «قدستان» می‌توانند به آدرس میدان ونک، بزرگراه حقانی، خروجی کتابخانه ملی، «خانه شعر و ادبیات» مراجعه و در این محفل ادبی شرکت کنند.

### ک دیدگاه



| روزنامه جوان | شماره ۶۴۴۷ | دوشنبه ۲۳ اسفند ۱۴۰۰ | ۱۱ شعبان ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۲:۱۴ | غروب آفتاب: ۱۸:۱۱ | اذان مغرب: ۱۸:۲۹ | نیمه شب: ۲۳:۲۱ | اذان صبح: ۵:۲۵ | طلوع آفتاب: ۶:۱۶

تقریظ رهبری بر «حوض خون» رونمایی شد

# مقابل مجاهدان خاموش، بی‌ریا و گمنام احساسی بی‌عملی می‌کنم

مراسم رونمایی از کتاب «حوض خون» در تهران، ۲۳ اسفند ۱۴۰۰

لباس‌های خونین و خاک‌الود زرمندگان را در آنجا می‌شستند و پارگی لباس‌ها را فو می‌کردند و بعد از اتوکشی آنها را آماده ارسال به خط مقدم می‌ساختند. ایشان از کار آن بانوان به عنوان کار سخت و عظیمی یاد می‌کنند که هیچ‌کس هم از آنها خبر ندارد.»

وی می‌افزاید: «آری حماسه این مهربانان غیور اهوازی و اندیشکشی، همچون صدها حماسه دیگر، ناگفته و مغفول مانده است. اینک به برکت بصیرت دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی و به همت هشت‌تن از بانوان جوان نسل جدید انقلاب، تحقیق جامعی درباره تاریخ شفاهی مجاهدت بانوان اندیشک صورت گرفته و نتیجه آن به قلم روان و تأثیرگذار خاتم فاطمه‌سادات میرعلی به رشته تحریر درآمده و با نام حوض خون در جنبه آثار مکتوب فاخر دفاع مقدس قرار گرفته و منتشر شده است. متن روایت‌های روان و تصاویر موجود در این کتاب، ترسیم‌کننده صحنه‌های بی‌بدیل و اعجاب‌آور و شگفت‌انگیزی است که اگر مدارک و مستندات متقن برای آن وجود نداشت، شاید باور مجاهدت این مجاهدان خاموش و بی‌ریا و گمنام برای آیندگان بسیار دشوار می‌نمود. خواندن این کتاب هر انسان آزادها را خجالت‌زده می‌کند و بی‌اختیار به تعظیم در برابر این بانوان وامی‌دارد.»

مختارپور عنوان کرد: «کنشه امیدوارکننده در ماجرای تحقیق، تدوین و انتشار این کتاب، حضور جوانان نسل جدید انقلاب است. خاتم میرعلی نوبسنده این کتاب متولد ۱۳۶۹ است که با همراهی دیگر همکاران خود، از اوایل سال ۱۳۹۴ خاطرنویسی‌ها و مراسم یادشکوه تشییع پیکر مطهر شهدا در شهرهای مختلف می‌باشد و سپس به کتاب «حوض خون» اشرا و احساس شگفتی و احترام خود را نسبت به خدمائی که این بانوان انجام داده و زحماتی که کشیده‌اند بیان کرده‌اند و البته حوزه وسیع و گسترده دفاع مقدس و ابعاد آن نقش تمامی عناصر محتوایی و اقبال گوناگون در این موضوع اقتضا دارد تا محقق و پژوهشگران نسبت به تحقیق همه‌جانبه در این خصوص همت و مؤسسات پژوهشی و نیز مراکز اسنادی مرتبط با دفاع مقدس نیز از آنان پشتیبانی کنند.»

مختارپور افزود: «پس از تهاجم و تجاوز رژیم بعث عراق به جمهوری اسلامی ایران، پیش و بیش از دیگر مناطق کشور، این استان خوزستان بود که مورد حملات هوایی و زمینی دشمن قرار گرفت و نخستین مقاومت‌های دفاعی نیز از سوی مردم غیور شهرهای این استان از جمله خرمشهر، آبادان و درفول صورت گرفت. در این میان و با توجه به وضعیت آب و هوای خوزستان و آثار و تبعات جنگ و کمبود امکاناتی همچون لباس و پتو و ملحفه، برخی شیرزنان در اهواز و اندیشک برای صورت کاملاً خودجوش مرکزی برای شستن لباس‌ها و پتوهای پرگشمتی از خط مقدم به آنجا کردند تا این اقلام پس از شست‌وشو و آماده‌سازی مجدداً مورد استفاده زرمندگان قرار گیرد. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای که در همان هفته‌های اول دشن، با اذن حضرت امام(ره) برای حمایت از زرمندگان و کمک به تأمین نیروی انسانی و جمع‌آوری امکانات به خوزستان رفته و در آنجا مستقر شدند، در خاطرات خود از روزی یاد می‌کنند که از سائلی بازدید کرده‌اند که زنتی

### کتاب خبر

## جنجال «حوض روغن» موزه هنرهای معاصر

**جنجال پیش آمده بر سر یک نمایش پر فورمنس در موزه هنرهای معاصر تهران** با وجود عذرخواهی مدیر موزه و سرپرست برگزاری تئاتر «بدن دیوانه» هم‌زمان ادامه داد.

شنبه شب در مراسم افتتاحیه نمایشگاه «پنج گنج» که هم‌زمان با هفته بزرگداشت حکیم نظامی در محل موزه هنرهای معاصر برگزار شد، یک نمایش پرفورمنس با عنوان «برنده ماهی» اجرا شد که در جریان آن بدن نیمه‌عریان بازیگر این اجرا با روغن حیوانی تماس پیدا کرد و مقداری روغن به بیرون از حوض ریخته شد. حوض روغن با نام اصلی «ماهه و فکر» که سال ۵۶ توسط «وژیوکی هاراگوچی» هنرمند ژاپنی در محل موزه هنرهای معاصر ساخته شده، به عنوان اثر هنری ارزشمندی شناخته می‌شود و به همین علت این اتفاق با واکنش‌های گوناگونی روبرو شد. هر چند این مدیر موزه هنرهای معاصر تهران این اتفاق را بد ندانست اما پس از اعتراض‌های بسیار در فضای مجازی، وی و گروه تئاتری «بدن دیوانه» به سرپرستی یاسر خاسب، بازیگر پرفورمنس مذکور به صورت جداگانه از بروز آن عذرخواهی کردند. این اتفاق در حالی رخ داد که مسئولان موزه هنرهای معاصر بیش از دو سال است درگیر بازسازی آن هستند.

انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز ایران در واکنش به این مسئله با صدور بیانیه‌ای ضمن ابراز تأسف شدید از این اتفاق غیرمستولانه در پیش‌بینی است: «از مسئولان موزه و عوامل برگزارری رویداد در خواست دارم جهت روشن شدن موضوع و تئویز افکار عمومی، مستندات فرآیند مطالعاتی اجرائی اثر و پیش‌بینی‌های صورت‌گرفته از طرف موزه را ارائه فرمایند.»

### حکمت

امام رضا(ع):

هیچ بنده‌ای حقیقت ایمانش را کامل نمی‌کند مگر اینکه در او سه خصلت باشد: دین‌شناسی، تدبیر نیکو در زندگی و شکیبایی در مصیبت‌ها و بلاها.

(بحار الانوار، ج ۷۸، ص ۳۲۹، ح ۱)

### نما احسین کشنگار



### نمایش خانگی

در گفت‌وگوی «جوان» با مهرداد غفارزاده مطرح شد

## دامنه فعالیت نمایش خانگی نباید به ۲ پلت‌فرم محدود شود

کرونا، فعالیت پلت‌فرم‌ها نه تنها در ایران بلکه در سراسر دنیا با اقبال مضاعف مخاطبان روبه‌رو شد. اکنون می‌توان گفت تأثیر پلت‌فرم‌های نمایش خانگی بر سینما و تلویزیون، واقعیتی است که بر کمتر کسی پوشیده مانده است.»

**شبکه نمایش خانگی نباید مشابه تلویزیون باشد**

کارگردان سریال «آهو من مارال» در پاسخ به

این پرسش که مهم‌ترین چالش‌ها و فرصت‌های فعالیت در عرصه نمایش خانگی را چه می‌داند، عنوان کرد: «فکر می‌کنم جدی‌ترین چالش در حوزه نمایش خانگی، احتمالاً تبدیل شدن پلت‌فرم‌های شاغل در این عرصه به شبکه‌های تلویزیونی است. مسئولان «ساترا» باید به این نکته توجه داشته‌باشند که نباید عملکردشان باعث تبدیل پلت‌فرم‌های نمایش خانگی به شبکه‌های تلویزیون شود. شبکه‌های تلویزیونی مخاطبان خاص خود را در مقیاس ملی دارند و پلت‌فرم‌ها نیز مخاطبان خاص خود را دارا هستند، مخاطبانی که برای تماشاى آثار عرضه‌شده در پلت‌فرم‌ها جیبشان هزینه می‌کند، بنابراین محدودیت‌های مختلف تلویزیونی که در حوزه مضمون، اجرا، تولید، عرضه و نمایش آثار وجود دارد، نباید گریبانگیر پلت‌فرم‌ها شود. این مهم‌ترین چالشی است که پلت‌فرم‌ها با آن مواجهند و باید بایش تمهیدی جدی‌اندیشید.»

وی ادامه داد: «در جمله مهم‌ترین فرصت‌هایی که پلت‌فرم‌ها در اختیار سازندگان فیلم‌ها و سریال‌ها قرار می‌دهند، این است که قالب و بستر جدیدی را برای عرضه تولیدات نمایشی آنها فراهم می‌کنند.»

**نمایش خانگی به سینما نزدیک‌تر است**

غفارزاد در پاسخ به این پرسش که آیا فعالیت در حوزه نمایش خانگی نسبت به فعالیت در سایر مدیوم‌ها از جمله سینما مزیت خاصی دارد یا اخیر گفت: «هنر انیظور تصور نمی‌کنم، به نظر تفاوت عمده مدیوم نمایش خانگی با مدیوم سینما و سایر مدیوم‌ها در این است که قالب سریال در نمایش خانگی طرفداران بیشتری دارد و مخاطبان علاقه‌مند به تماشاى سریال بیشتر به سوی این مدیوم جذب می‌شوند. هر چند در پلت‌فرم‌های نمایش خانگی، فیلم‌های سینمایی و آن دسته از آثاری که موفق به اکران عمومی در سینماهای کشور نشده‌اند نیز به نمایش درمی‌آیند در نهایت هم‌انطور که پیش‌تر هم اشاره کردیم، عقب‌مانده مهمی از این تفاوت به قالب‌های متفاوت عرضه بازمی‌گردد.» این کارگردان اضافه کرد: «فعالیت در عرصه نمایش خانگی به فعالیت در مدیوم سینما نزدیک است و این دو مدیوم قرابت‌های زیادی با یکدیگر دارند، حتی فکر می‌کنم گاهی سینما از نمایش خانگی عقب‌مانده است و در برخی مواقع نشان این مدیوم نظوهر نسبت به مخاطبان سینما فرونی پیدا کرده‌اند.»

### کتاب بدرقه

مجید رجبی معمار در مراسم تشییع گوینده فقید تلویزیون:

## علیرضا غفاری پر از امید و روحیه بود



که شعری از هوشنگ ابتهاج را شامل می‌شد. در ادامه مراسم، پیام تسلیت محمداقرب قلیلیاف، رئیس مجلس شورای اسلامی قرات شد در متن آن آمده بود: «در گذشت ناگهانی مجری توانمند سینما و منتقد برجسته موجب تأسف و تأثر شد. ضمن عرض تسلیت ضایعه درگذشت این چهره خاطر‌ساز، مجری دوران دفاع مقدس صدای پرشور و مدیر تلاشگر به دوستان، آرزوی رحمت واسعه برای آن مرحوم وصبر و اجر برای بازماندگان مسئلت می‌نمایم.

در ادامه هوشنگ تولکی، بازیگر سینما و تلویزیون درباره علیرضا غفاری گفت: اشعار و گفته‌های چند ماه اخیرشان می‌دهد به چه تعالی‌ای رسیده بود و چگونه فروتنانه به مدت ۴۰سال در مقابل مردم تعظیم کرد. فرصت‌هایی که داشت استثنایی بود. کسی بود که با این همه زرومه بسیار فروتن بود. چند ماه پیش از ایشان دعوت مردم تعظیم کرد. فرصت‌هایی که داشت استثنایی بود. کسی بود که با این همه زرومه بسیار فروتن بود. چند ماه پیش از ایشان دعوت مردم تعظیم کرد. فرصت‌هایی که داشت استثنایی بود. کسی بود که در تئاتری یکی از نقش‌های اصلی را بازی کند. در تمرین‌ها می‌درخشید. در ادامه پیکر زنده‌دار علیرضا غفاری با صدای صلوات حاضران راهی جایگاه شد.

<sup>[1]</sup> علیرضا غفاری (۱۳۳۰-۱۳۹۹) بازیگر، مجری، گوینده و منتقد بود

<sup>[2]</sup> علیرضا غفاری (۱۳۳۰-۱۳۹۹) بازیگر، مجری، گوینده و منتقد بود