

آغاز پویش مجازی مردمی «به یاد او»

مدیر روابط عمومی بنیاد فرهنگی حضرت مهدی موعود(عج) می گوید: پویش مجازی مردمی «به یاد او» در آستانه نیمه شعبان راه‌اندازی شد. به گزارش «جوان»، حامد صالحی، مدیر روابط عمومی بنیاد فرهنگی حضرت مهدی موعود(عج)گفت:همزمان با نزدیک شدن به نیمه شعبان و با توجه به شیوع ویروس کرونا، شکل متفاوتی از برگزاری جشن نیمه شعبان فراروی منتظران مهدوی قرار گرفته است. بر همین اساس پویش مجازی مردمی «#به یاداو» با محورهای همچون نقاشی، طرح گرافیکی، عکس‌نوست، شعر و داستان برگزار می‌شود.این پویش محدودیت سنی ندارد.

در گفت‌وگوی «جوان» با نویسنده کتاب «حوض خون» مطرح شد

تقریظ آقا نبود «حوض خون» را نادیده می‌گرفتند



یک گلابیه از رسانه‌ها دارم، اینکسه خواهش می‌کنم منتظر تقریظ رهبری نمانند، حضرت آقا یک خط و اشاره می‌دهند اما این ما هستیم که باید ببینیم و پیگیری کنیم که چه خبر است چرا که قرار نیست تک‌تک کتاب‌ها از سوی رهبری معرفی شوند

همانطور که گفتید پای کار آوردنشان یکی از سختی‌های اولیه تألیف این کتاب بود و اغلب نمی‌خواستند راجع به آن اخبارشان حرفی بزنند، چون همچنان معتقدند کار را برای خدا انجام داده‌اند و برای ثبت و ضبط روایتشان با سختی مواجه بودیم، در واقع نمی‌خواستند حرفی بزنند، چون آن را نوعی ربا کردن تلقی می‌کردند. شاید جالب باشد که بعضی از این خانم‌ها بعد از فتنه داش و اعزام نیرو به سوریه خواستار حضور در پشت جبهه جنگ آن کشور بودند و حتی یکی از این خانم‌ها که دامادش خیلی به سوریه می‌رفته تعریف می‌کرد و می‌گفت: خیلی التماس می‌کردم که من را هم ببرد تا بتوانم در پشت خط مقدم کمکی به رزمنده‌های مدافع حرم بکنم. اینها شاید به خاطر فشارها و محرومیت‌ها که هنوز هم با وجود گذشت سال‌ها از دوران دفاع مقدس وجود دارد، گلابیهایی داشته باشند اما هیچ‌وقت این گرفتاری‌ها و سختی‌ها را به پای انقلاب نگذاشتند و با آرزمان‌های انقلاب و خون شهدا کمترین زاری‌های پیدا نکردند و اکثر آنها و خانواده‌هایشان با وجود مشکلات فراوان و سختی همچنان پای اعتقاد و اهداف انقلاب ایستاده‌اند.

می‌پندید این خانم‌ها در یک گمنامی خود خواسته همراه با تحمل محرومیت‌ها و سختی‌های معیشتی به سر بردند؟

بله. گمنامی ایشان خانم‌ها به گونه‌ای بود که حتی گاه خانواده‌هایشان هم خبر نداشتند که آنها در جنگ چه کارهای بزرگی انجام داده‌اند، مثلاً خاطر م است وقتی کتاب منتشر شد، نوه یکی از این خانم‌ها به ما می‌گفت ما دست‌های مادر بزرگمان را پس از خولدن این کتاب می‌پوسیدم. ما تا پیش از این اصلاً اطلاع نداشتیم مادر بزرگی که ما را بزرگ کرده، چنین نقشی در جنگ داشته است.

در مورد نحوه پیدا کردن آنها توضیح می‌دهید.

بله، اغلب افرادی که در شهرستان زندگی می‌کنند، به خاطر کوچک‌تر بودن فضا به نسبت شهرهای بزرگ ممکن است مدتی بگر را ببیناسند و من هم با بعضی از این خانم‌ها حتی هم‌محلای بودم و همیشه با دیدن لکه‌های روی پوست‌شان با خودم می‌گفتم که احتمالاً به خاطر حوادث یا کپولت‌سن ایجاد شده‌اند اما بعداً که با آنها آشنا شدم، متوجه شدم اینها آثار ناشی از شیمیایی شدن آنهاست. به هر حال پیدا کردن این خانم‌ها بخشی از مشکل کار ما بود. بعضی از این خانم‌ها فقط اسم مستعار داشتند و ما باید به دنبال خانمی می‌گشتیم که فقط یک اسم مستعار از او داشتیم، مثلاً به ما گفته بودند «تنه‌غلام» پای ثابت رختشویی دوران جنگ بودند. بعضی‌ها می‌گفتند او احتمالاً در محله راه آهن زندگی می‌کند. می‌رفتم به محله و با زنان دیگر هم صحبت می‌شدیم و از آنها درباره دوران جنگ می‌پرسیدیم تا کم‌کم فرد مورد نظر را پیدا می‌کردیم. این کوچه و آن کوچه را می‌گشتم. یکی از خانم‌ها را به صورت اتفاقی در ایستگاه اتوبوس پیدا کردیم، یکی دیگر را در مجلس روضه پیدا کردیم که بعداً متوجه شدم ماحصل آن جست‌وجوها و کوچه به کوچه گشتن‌ها کتاب حوض خون شد که خدا توفیق داد و به تقریظ عالی‌ترین شخص نظام و جهان اسلام رهبر معظم انقلاب مزین شد.

این خانم‌ها فقط در بیمارستان مشغول شستن البسه و پتو و ملحفه‌های رزمندگان بودند یا اقدامات دیگری هم انجام می‌دادند؟

این خانم‌ها در همان ایام که مشغول شست‌وشوی لباس‌های رزمندگان و ملحفه‌های خونی بیمارستان بودند کارهای دیگری مثل پخت نان، رفتن به غسل‌خانه و سرکشی به خانواده شهدا و جمع‌آوری کمک‌های مردمی می‌جبهه‌ها و رزمندگان هم انجام می‌دادند. نکته جالب‌تر این است که اگر چه این خانم‌ها همه این کارها و اقدامات را به صورت خودجوش و بدون هماهنگی‌های سازمانی انجام می‌دادند اما بین خودشان یکسری

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول:محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۴۴۶ | یکشنبه ۲۲ اسفند ۱۴۰۰ | ۱۰ شعبان ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۲:۱۴ | غروب آفتاب: ۱۸:۱۰ | مغرب: ۱۸:۲۸ | نیمه‌شب مشرعی: ۲۳:۲۳ | اذان صبح فردا: ۰۴:۵۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۷

حضرت زهرا(س):

پدرم رسول خدا(ص) به من فرمود:

سختاوت، درختی است در بهشت

و شاخه‌هایش در دنیا هستند، هر

کس به شاخه‌ای از شاخه‌های آن

در آویزد، او را به بهشت در آورد.

(دلایل الإمامه: ص: ۷۱، ج: ۹)

دیده‌بان / نوید پارسا

محمد خزاعی خبر داد

«مرکز گسترش» متولی اکران فیلم‌های تجربی شد

محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی عنوان کرد که مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی از این پس به عنوان متولی اکران فیلم‌های هنری و تجربی معرفی می‌شود. به گزارش «جوان» به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی گفت: در برنامه‌های کلان پیش رو در سازمان سینمایی ما در پی برنامه‌ریزی و طراحی شیوه‌های هستیم که مجاری اکران آثار هنری و تجربی سینمای ایران را تسهیل کند و گسترش دهد. وی با بیان اینکه مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی از این پس به عنوان متولی این بخش معرفی می‌شود، گفت: در فصل جدید حمایت از اکران آثار هنری و تجربی، در کنار مؤسسه هنر و تجربه ایران، تمامی مؤسسات و دفاتر پخش و اشخاص حقیقی و حقوقی علاقه‌مند هم می‌توانند در این عرصه حضور پیدا کنند و هیچ مجموعه‌ای به صورت انحصاری در این زمینه فعالیت نخواهد داشت.



در ۳ روز نخست اکران

«موقعیت مهدی» نیم‌میلیاردی شد

فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» به کارگردانی هادی حجازی فـر با گذشت سه روز از زمان اکران، به فروش ۵۰۰میلیون تومانی رسید. به گزارش مهر به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» اولین ساخته سینمایی هادی حجازی‌فر که از ۱۸ اسفندماه اکران خود را در سینماها آغاز کرده است، توانست در مدت سه روز به فروش نیم‌میلیاردی برسد. این در حالی است که هنوز اکران نوزوی این فیلم سینمایی در ایام نوروز آغاز نشده‌و با در نظر گرفتن شرایط خاص اسفندماه برای حضور تماشاگران و نداشتن سالن‌های کامل سینما در شهرستان، توانسته است با استقبال خوب همین الان معلوم و مشخص است.

روزی که این مصاحبه منتشر می‌شود همزمان با برگزاری آیین رونمایی از تقریظ مقام معظم رهبری بر کتاب «حوض خون» است، اگر نکته‌ای در این رابطه دارید بفرمایید.

یک گلابیه از رسانه‌ها دارم، اینکسه خواش می‌کنم منتظر تقریظ رهبری نمانند، حضرت آقا یک خط و اشاره می‌دهند اما این ما هستیم که باید ببینیم و پیگیری کنیم که چه خبر است چرا که قرار نیست تک‌تک کتاب‌ها از سوی رهبری معرفی شوند. این دوستان در حوزه ادبیات به ویژه حوزه ادبیات پایداری و دفاع مقدس باید محتواها را همیشه رصد و معرفی کنند. مجدداً عرض می‌کنم و خواش من این است که این دوستان منتظر تقریظ رهبری برای معرفی کتاب‌های حوزه دفاع مقدس یا ادبیات پایداری و تاریخ شفاهی جنگ نمانند چرا که خانواده‌های شهدا و ایثارگران ولی‌نعمتان این انقلابند و در حوزه معرفی ولی‌نعمتان انقلاب نیازمند کاری بیشتر و فراتر از این کتاب‌ها هستیم که همان کار رسانه‌ای برای معرفی و ضربت دادن به آنهاست. نکته دیگری که می‌خواهم بگویم یک واقعیت و یک افسوس است، هر چند تا قبل از تقریظ رهبر معظم انقلاب کتاب حوض خون از طریق تبلیغ دهان به دهان توانسته بود به چاپ چهارم برسد اما واقعیت این است که اگر تقریظ حضرت آقا روی این کتاب نبود، شاید مثل خیلی از کتاب‌های دیگر که در حوزه تاریخ شفاهی دفاع مقدس و ادبیات پایداری تألیف شده‌اند، نادیده گرفته می‌شد، برای همین من از ایشان بسیار متشکرم. نکته تأسفبرانگیز این است که اصولاً اکثر دغدغه‌مندان این عرصه وقتی متوجه می‌شوند سوز در یک روستا، شهر و شهرستان دور از مرکز است، از پیگیری جدی آن صرف‌نظر می‌کنند. شاهد مثال این مدعای بنده اتفاقی است که خودم آن را تجربه کردم. با خود من از چند جا تماس گرفتند اما تا متوجه شدم در شهرستان اندیمشک زندگی می‌کنم و تهران نیستم از پیگیری ماجرای کتاب منصرف می‌شدند! این معضل بسیار بزرگی است که متأسفانه در نگاه خیلی از مدیران فرهنگی، رسانه‌ای و فعالان این حوزه متأسفانه وجود دارد. نکته اینکه همانطور که گفتم من هنوز تقریظ رهبر معظم انقلاب که بر کتاب «حوض خون» مرقوم کردند، ندیده‌ام و برای دیدن آن لحظه‌شماری می‌کنم و خیلی هیجان زده‌ام و البته خدا را هم شکر می‌کنم که این توفیق را به من و همکارانم در دفتر پژوهشی شهید جواد زیوداد داد تا گوشه‌ای از ایثارگری و فداکاری خالصانه مردم سرزمینم را در ایام دفاع مقدس در معرض مخاطبان و مردم بگذاریم.



نقد فیلم

«شهربانو» در گیر نارسایی دراماتیک

«شهربانو» فیلم دیالوگ و موقعیت‌های کوچک و نارسای است که موضوعش دست‌مالی شده و در اجرا هم نکته خاص یا مهمی ندارد

افشین علیار

«شهربانو» دومین فیلم مریم بحرالعلومی سعی دارد فیلم دغدغه‌مندی باشد اما بیشتر در دام فیلم‌های هنر و تجربه‌ای افتاده و موضوع آن همان کلیشه‌های رایج ملودرام‌هایی است که با خرده‌پیرنگ‌ها جلسو می‌روند اما در شهربانو خرده‌پیرنگ‌ها هم نمی‌توانند کمکی به کلیت اثر کنند چرا که با فیلمی مواجهیم که فقط می‌خواهد طرح موضوع کند. متنی که برای شهربانو در نظر گرفته شده بیشتر می‌تواند یک نمایشنامه رادبویی باشد، زیرا تصاویر هیچ پیام سینمایی برای مخاطب ندارد، کارگردان برای تصویرسازی‌اش زحمتی نکشیده و دوربین و اندازه نماها به شدت اپراگونه است، یعنی دوربین فقط برای نشان دادن و دیالوگ گفتن بازیگر کاشته شده، از طرفی متن فیلم هم منسوخ شده است. کارگردان سعی داشته است فیلمی زنانه بسازد؛ زنی که ۱۱ سال در زندان بوده و حالا برای عروسی می‌پرسر به مرخصی چند روزه می‌آید و در این چند روز با بحران و مشکلات خانوادگی بر خورد می‌کند.

فیلمساز جداتقدادی شهربانو را با ایجاد بحران‌هایی نشان می‌دهد که اساساً کشش دراماتیک ندارند و انگار هر چه فیلم جلو می‌رود، می‌فهمیم فیلم در روایت الکت‌سن چرا که باید مخاطب با شهربانو سمپات شود و با او تا آخر همراهی کند اما چنین اتفاقی رخ نمی‌دهد، بنابراین قصه‌پردازی لنگ می‌زند و فیلمنامه لاغر و ظریف نوشته شده است، البته می‌توانیم بگوییم فیلمنامه آنقدر ضعیف است که علت و معلول‌ها مشخص نیستند.

شهربانو پس از ۱۱ سال زندانی بودن وقتی آزاد می‌شود، بر خورد دخترش آنقدر سرد و بی‌روح است که ۱۱ سال زندانی بودن شهربانو به چشم نمی‌آید، فیلمساز از همان اوایل فیلم قصد دارد شهربانو را تنها و بی‌کس جلوه بدهد اما اینکه او هم رابطه سردی با دخترش و نوه و پسرش و دامادش دار، باعث شده است بحران‌های پیش آمده را جدی نگیریم با اصلاً جدی نیستند! از طرفی دیگر فیلمساز اختیار کرده با کلوزآپ‌های بی‌دریی از شهربانو می‌تواند به او نزدیک شود اما مسئله مهم این است که پر داخت مناسبی نیست به شهربانو شکل نگرفته است.

تنها دیالوگ‌نویسی و ارجاعات نمی‌تواند باعث شکل گیری یک شخصیت باشد. اینکه شهربانو در کادر تنها باشد، دلیلی

