

مصطفی محمدی



علیرضا غفاری مجری رادیو و تلویزیون در گذشت

علیرضا غفاری، مجری رادیو و تلویزیون بر اثر سکنه قلبی درگذشت. مراسم تشییع پیکر او فردا برگزار می‌شود و پیکرش در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) آرام خواهد گرفت.
احمدرضا صدر، مدیر روابط عمومی معاونت صدای رسانه ملی با اشاره به درگذشت یکی از گویندگان و مجریان پیشکسوت به مهر گفت: علیرضا غفاری، مجری و گوینده پیشکسوت رادیو و تلویزیون روز پنج‌شنبه ۱۹ اسفندماه بر اثر سکنه درگذشت. مراسم تشییع پیکر مرحوم علیرضا غفاری ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه ۲۲ اسفندماه برگزار می‌شود.

وی ادامه داد: این مراسم در محل خانه هنرمندان برگزار خواهد شد و سپس پیکر مرحوم غفاری در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) آرام خواهد گرفت. مدیر روابط عمومی معاونت صدای رسانه ملی افزود: او سال‌ها برنامه‌های مختلفی را اجرا می‌کرد و مدیر روابط عمومی نهادهای مختلفی بوده است. او همچنین نویسنده کتاب‌های مختلفی بود و سال‌ها برنامه‌های مختلفی را در رادیو و تلویزیون اجرا کرد. صدر در پایان گفت: آقای غفاری گوینده شگفت‌بخش پنج‌شنبه‌های رادیوپایم بود، متأسفانه حادثه‌ای برایش پیش آمد و بر اثر سکنه قلبی جزو یادگاری رادیو شد.

بهروز شعبی سیمرغ خود را تقدیم موزه رضوی کرد

بهروز شعبی، کارگردان فیلم «بدون قرار قبلی» خادم افتخاری حرم امام رضاع) شد. سیمرغ خود را تقدیم موزه رضوی کرد. به گزارش «جوان» بهروز شعبی، بازیگر و کارگردان سینمای ایران با حضور در حرم مطهر رضوی در مشهد مقدس، سیمرغ زرین خود را تقدیم آستان مقدس امام رضاع) کرد. او جایزه سیمرغ زرین بهترین فیلم از نگاه ملی را از چهلمین جشنواره فیلم فجر با فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» دریافت کرده بود. شعبی همچنین در دیدار با تولیت آستان قدس رضوی، درخواست خادمی افتخاری حرم حضرت امام رضاع) را داشت که با درخواستش موافقت شد. بهروز شعبی متولد ۱۳۵۹ در مشهد است و تاکنون بیش از ۱۰ فیلم و سریال را کارگردانی کرده است.

او در جدیدترین ساخته خود «بدون قرار قبلی» داستانی را روایت می‌کند که به مشهد و حرم مطهر رضوی ختم می‌شود. این فیلم به دلیل نمایش سنت‌های زیبای ایرانی بدون شعارزدگی در چهلمین جشنواره فیلم فجر با استقبال اهالی رسانه و منتقدان مواجه شد.

جزئیات «دوره‌می» نروزی منتشر شد

تهیه‌کننده «دوره‌می» از جزئیات این مجموعه که همزمان با **نوروز ۱۴۰۱** فصل جدید آن پخش می‌شود، خبر داد. به گزارش مهر، تیزر برنامه «دوره‌می» در شبکه نسیم رونمایی شد و ناصر قدیر کارشناس، تهیه‌کننده این مجموعه متنی را در صفحه شخصی خود قرار داد که به توضیح مجموعه نروزی «دوره‌می» می‌پردازد. این برنامه با حضور چهره‌های محبوب شامل هنرمندان، بازیگران، خوانندگان و قهرمانان ورزشی تولید شده است که در این فصل به همراه هفت نفر از نزدیکان خود شامل اعضای خانواده، دوستان و همکاران به عنوان شرکت‌کننده در برنامه حضور یافته‌اند.

در این فصل رویکرد، تولیدکنندگان برنامه استفاده از نظرات مخاطبان برای ایجاد لحظاتی آشناد و مقرح و کاملاً متفاوت با فصل قبل بوده است که در این راستا برنامه با محوریت دوره‌می و در کنار آن گفت‌وگوی مجری برنامه مه‌ران مدیری با میهمانان همراه با طرح تعدادی سؤال طراحی و تولید شده که این پرسش و پاسخ‌ها با لحظاتی بسیار شاد همراه است.

همچنین بیشتر زمان برنامه در قسمت دایره و با هشت نفر شرکت‌کننده سبزی خواهد شد و فقط یک نفر در قسمت روایت سابقه را ادامه خواهد داد. مسابقه به صورت گروهی و میهمان دعوت‌شده سرگروه تیم است. تاکنون بیش از ۶۰ قسمت از این فصل ضبط شده است و تولید برنامه تا پایان ۸۰ قسمت ادامه خواهد یافت.



<div><div> </div><div>روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران</div></div>
<div> <div><div> </div><div>صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز</div></div> <div> <div> </div><div>مدیرعامل و مدیر مسئول:محمدجواد اخوان</div></div> </div> <div> <div> </div><div>سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان</div></div> <div> <div> </div><div>آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری</div></div> <div> <div> </div><div>قطاعات میزبای شیرازی، پلاک ۲۸۴</div></div> <div> <div> </div><div>سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸</div></div> <div> <div> </div><div>روابط عمومی:۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر:۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴</div></div> <div> <div> </div><div>تولیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶</div></div> <div> <div> </div><div>چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان</div></div> <div> <div> </div><div>www.javanonline.ir</div></div>
<div> <div><div> </div><div> روزنامه جوان شماره ۶۴۴۵ شنبه ۲۱ اسفند ۱۴۰۰ ۹ شعبان ۱۴۴۴ اذان ظهر: ۱۲:۱۴ غروب آفتاب: ۱۸:۰۹ اذان‌مغرب: ۱۸:۲۷ ایشنبه‌شب‌شعرع:۲۲:۳۲ اذان‌صبح‌فردا:۰۵:۵۵ طلوع آفتاب‌فردا:۰۶:۱۸</div></div></div>

سیاسی کاری با مهرجویی و سینما

عضو شورای پروانه نمایش: حال باید دید وعده بر خورد سازمان سینمایی با فردی که با سیاسی‌کاری تمام استاد مهرجویی را به مرز سکنه رسانده و باعث جنجال بی‌مورد برای سینمای کشور شد، چه خواهد بود؟!



■ **جواد محرمی**

داریوش مهرجویی با انتشار ویدئویی با بیان اینکه به او اطلاعات غلط داده‌اند از تمديد و صدور پروانه نمايش فيلم سينمايي «لامینور» و نمايش آن در نوبت آكران عيد فطر ايراز خريسندي كرد. پس از حاشیه‌های فراوان پیرامون فیلم سینمایی «لامینور» به کارگردانی داریوش مهرجویی، پروانه نمایش این فیلم که پس از دو سال منقضی شده بود، تمدید شد و مهرجویی با انتشار ویدئویی بابت آن قدردانی کرد.

او در این ویدئو گفته است: «من داریوش

مهرجوی هستم، می‌خواهم از تمام دست‌اندرکاران سینما، تهیه‌کننده‌ها، بازیگران، منتقدان و تمام کسانی که در این رشته فعالیت می‌کنند، واقعا تشکر کنم، برای اینکه حسایی پشتیبان من بودند و من اصلاً چنین انتظاری نداشتم، ویدئوی خیلی متشکرم و امیدوارم حالا که پروانه نمایش ما صادر شده، به امید خدا در عید فطر شاهد نمایش این فیلم باشیم و از شما تشکر می‌کنم و امیدوارم از فیلم خوششان بیاید. بالاخره این یک سوء تفاهمی بود که خوشبختانه بر طرف شد و به من اشتباهی اطلاعات نادرست دادند و کمی غصه‌دار شدم. خدا را شکر که همه چیز رفع شد و خیلی خوشحالم، خیلی ممنونم، همه شما را می‌بوسم و عاشقتان هستم.»

معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی روز گذشته پیرامون نقش رضا درمیشیان، تهیه‌کننده فیلم «لامینور» در ارائه اطلاعات خلاف واقع به داریوش مهرجویی گفته بود: «سازمان سینمایی امکان برخورد قانونی با این تهیه‌کننده برای خود محفوظ می‌داند.»

تشکر از نقش مثبت شیفته نیا
حبیب‌ایل‌بیگی در گفت‌وگو با امیرعباس صیاب در برنامه سینمامعیار در پاسخ به سؤالی درباره نقش محمدرضا شرفی‌نیا در تولید ویدئوی دوم از داریوش مهرجویی گفت: «در فرهنگ ما میانجیگری، ریش‌سفیدی کردن و خیرخواهی وجود دارد و آقای شرفی‌نیا سال‌ها با آقای مهرجویی کار کرده و خیرخواه ایشان است و آقای مهرجویی هم به او اعتماد دارد و در این مورد لطف و کمک کردند تا آرامش و مراقبت از سلامت ایشان اتفاق بیفتد و ما هم از ایشان و

حکمت

■ **پیامبر(ص):**

موقعیت نماز در دین مانند
موقعیت سر نسبت به بدن
است.
(اثری عشریه صفحه ۸ و ۹)

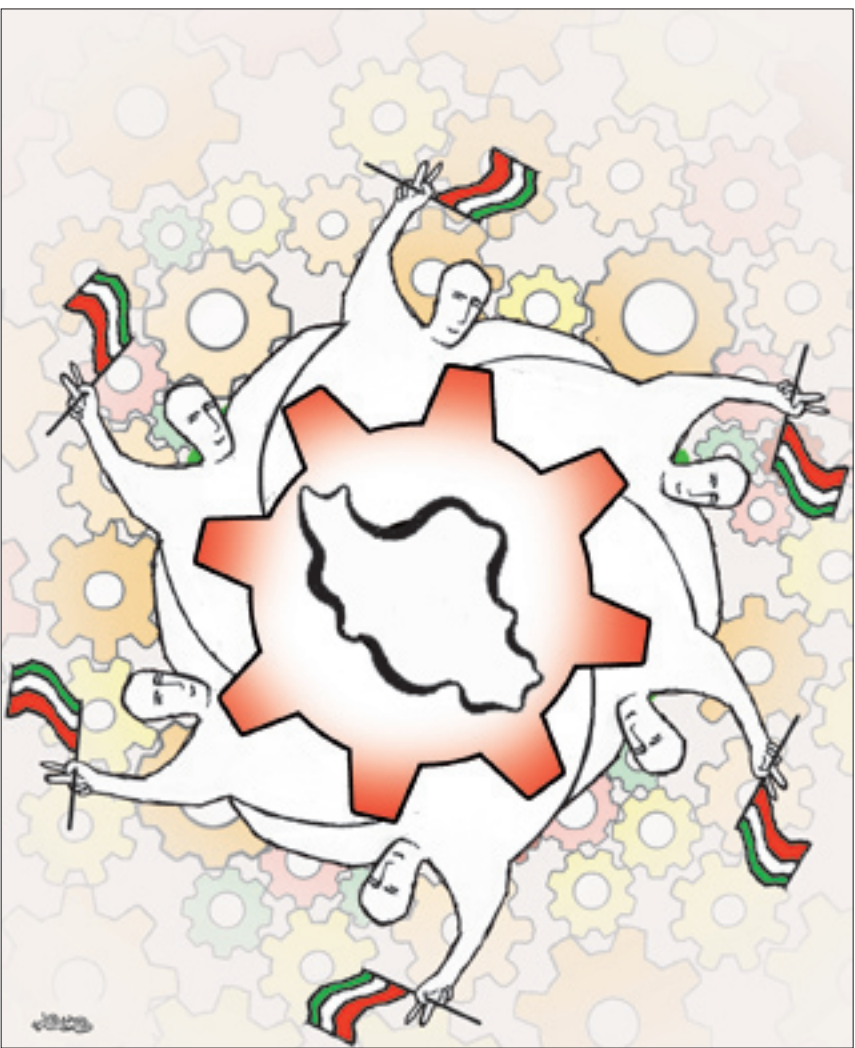
<div><div> </div><div> ماجرا وارد میدان شد و نوشت: «وقتی استاد مهرجویی پروانه نمایش آخرین فیلمش را به عنوان «لامینور» در دستش بالا و پایین می‌برد و آن را جلوی دوربین نشان می‌داد و با اضطراب و عصبانیت در حالی که صدایش می‌لرزید، می‌گفت: «من معترضم. این پروانه نمایش فیلم اخیر من است، ششیر یا گوشت نیست که بگویید تاریخش گذشته است. شما به من پروانه نمایش دادید، چرا زیر قول تان می‌زنید؟ مرد نیستید، مردانه رفتار کنید.»</div></div>
<div> <div><div> </div><div>مسلمانا تهیه‌کننده فیلم رضا درمیشیان که ظاهراً قبل از فیلمسازی به سیاست علاقه دارد، پشت دوربین سکوت می‌کند تا صحبت‌های استاد بهانه‌ای نشود برای آنانی که به هر بهانه به نقد سازمان سینمایی و حتی دولت سیزدهم می‌پردازند.</div></div> </div>

نیرومند می‌نویسد: پروانه نمایشی را که جناب تهیه‌کننده به دست استاد داده بود، بیش از دو ماه بود که اعتبار و تاریخش گذشته بود و دیگر اعتبار قانونی نداشت. بنا بر ماده ۱۲ آیین‌نامه نظارت بر نمایش فیلم مصوب جلسه ۸۲/۵/۱۹ هیئت وزیران: مدت اعتبار پروانه نمایش فیلم از تاریخ صدور دو سال است و تمدید پروانه نمایش بدون بازبینی مجدد صورت می‌گیرد، مگر در مواردی که به تشخیص اداره کل نظارت ارزشیابی‌بازبینی مجدد ضروری باشد.

درمیشیان سه رغم اطلاع از روند صدور مجوز تمدید پروانه نمایش فیلم در سامانه مربوط، به موقع اقدامی برای تمدید پروانه نمایش فیلم «لامینور نمی‌کند؛ نسخه دارای پروانه نمایش «لامینور» ۱۱ دقیقه بود، اما نسخه‌ای که دوباره برای تمدید تهیه نمایش ارائه شده، ۱۰۰ دقیقه است و طبق آیین‌نامه پیش‌گفته باید شورای پروانه نمایش فیلم را مجدد بازبینی کند، با این حال رئیس سازمان سینمایی به دلیل احترام به شیوه‌ی آقای مهرجویی، فیلم را از این تشریفات اداری مستثنا کرد.

عضو شورای پروانه نمایش در ادامه آورده است: استاد متوجه شده‌اند تهیه‌کننده به ایشان اطلاعات نادرست داده است و تحت تأثیر این اطلاعات غلط تصمیم به بیان این سخنان احساسی گرفته‌اند. اینک سؤال این است که تکلیف تهیه‌کننده فیلم به عنوان کسی که این سناریو را برای استاد و سینمای ایران طراحی کرده است، چیست؟ حال باید دید وعده برخورد سازمان سینمایی با فردی که با سیاسی‌کاری تمام استاد مهرجویی را به مرز سکنه رسانده و باعث جنجال بی‌مورد برای سینمای کشور شد، چه خواهد بود؟!

نیرومند در ادامه به این نکته اشاره می‌کند که دو اتفاق اخیر ماجرای نویسن مجرای و استاد مهرجویی نشان داد رسانه‌های مجازی این قدرت را دارند جنجال‌ها را بر جسته‌سازی سینمای ایران مکتوم و از کنسار آن عبور کنند، بنابراین مع‌الاسف آن که جنجال می‌کند، ظاهر آورنده است!



■ **ادبیات**

در مراسم بزرگداشت نظامی گنجوی مطرح شد

حکیم نظامی متشرع و میهن‌پرست بود

بهروز غریب‌پور و شهرام نظری نشان یونسکو جایزه حکیم نظامی را دریافت کردند



■ **نظامی شاعر زندگی است**

در ادامه این مراسم مهدی محبتی، استاد زبان و ادبیات فارسی بیان کرد: نظامی شاعر زندگی است و به زندگی بیش از دیگر شاعران توجه کرده است، از ابتدا نحوه سلوک شخصی او منحصر به‌فرد بود، او برای اصحاب فرهنگ و هنر و اندیشه الگویی متناسب است و با اراب غربت فاصله خود را حفظ می‌کند. محبتی ادامه داد: نظامی حرفش را می‌زند، جایی که لازم است زهنود می‌دهد و جایی کنار می‌کشد. او آکب‌دارد می‌توان به قدرت رهنمود داد. بزرگ‌ترین سرمایه هر کسی شکستگی درونی او است، مانند غنچه‌ای که باز می‌شود.

وی اظهار کرد: تنها شاعری که در فرهنگ ما، کلام را به بالاترین سطح دیدار می‌رساند، نظامی است. ما از نظامی سال‌هاست غافلیم و او انسانی اخلاقی بوده است. همه کسانی که زندگی را دوست دارند، الگوهایی هستند که در آثار نظامی دیده می‌شود. او بحث عدالت را در آثارش دارد.

■ **نظامی متشرع و میهن‌پرست است**
در بخش دیگری از این برنامه جلال‌الدین کزازی، شانه‌نامه‌پژوه و استاد دانشگاه عنوان کرد: بزم درباره یکی از فرزندان برومند ایران است، ما بر نظامی ستم روا داشتیم، او که از سالاران سخن پارسی است، در ایران ارج ویژه‌اشده است. همنسنگ و همتراز دیگر بزرگان سخن مانند فردوسی، سعدی، حافظ و مولانا نیست. هرچند او در قلمرو خود یعنی بزم‌نامه‌سرایی برترین و بر سه تیغ ایستاده است.

وی ادامه داد: عهدشود سبب خیر اگر خدا خواهد. کسی در گوشه‌ای سخنی ناساز و بی‌پایه در میان نهاده و ما هم بر آن سر آمدیم که پاسخی به این سخن بی‌سر و بن بدیم، اما انگیزه هر چه باشد، این رخدادها بسیار خجسته و مایه همدلی است و شاید نظامی از سبایه بیرون آید.

کزازی اظهار کرد: خسرو و شیرین گذشته از اینکه شاهکاری

■ **کتاب**

«شروه‌ای برای حبیب» رونمایی شد

روایت عزاداری بوشهری‌ها در ماتم سردار دل‌ها



آیین رونمایی کتاب «شروه‌ای برای حبیب»: خاطرات مردم بوشهر از ایام شهادت حاج قاسم سلیمانی در بوشهر برگزار شد. به گزارش «جوان» آیین رونمایی کتاب «شروه‌ای برای حبیب» خاطرات مردم بوشهر از ایام شهادت حاج قاسم سلیمانی همزمان با اختتامیه روز بوشهر با حضور سعیدرضا عاملی، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی، آیت‌الله صفایی‌بوشهری، نماینده ولی فقیه در استان بوشهر و جمعی از مسئولان شهر بوشهر برگزار شد.

بنابرین گزارش، در بخشی از مقدمه کتاب «شروه‌ای برای حبیب» که هفتمین جلد از عناوین ناشر درباره خاطرات مردمی از ایام شهادت سردار سلیمانی است، چنین می‌خوانیم: «صودچند سال قبل از این هم وقتی رئیسملی دولاری به شهادت رسید، نه فقط بوشهر که همه ایران عزادار شد. آواز تیزردهای شجاعانه و مخلصانه رئیسملی به آیت‌الله صفایی‌بوشهری، نماینده ولی فقیه در ایستادن و دلآوری کردن، او را سر زبان‌ها انداخته بود. محبوب دل همه ایرانی‌ها شده بود. شهادتش همچون جرقه‌ای در انبار باروت عمل کرد و همه ایران شعله‌ور شد. از عزاداری‌های مردمی پس از شهادت رئیسملی در اسناد و کتب تاریخی اندک گزارش‌هایی روایت شده است. اینکه در مناطق دیگر کشور، مردم قیام کردند و شهروا برای بیگانگان نامن شد و به تلافی شهادت رئیسملی، فلان شخصیت وابسته به انگلیسی‌ها توسط مردم به قتل رسید یا اینکه مردم کفن‌پوش شده و داوطلب حضور در جنوب برای مبارزه با دشمن شدند یا اینکه در محرم همان سال روی منبرها از شهادت رئیسملی و در نای او گفته می‌شد یا اینکه بچه‌ها بعد از شهادتش در بازی‌ها رئیسملی می‌شدند و با دشمن می‌جنگیدند یا حتی

هادی حجازی‌فر:

کار با اصالتی تحویل سینمای ایران دادیم

و بازیگری جانفشانی‌ها و ایثارگری‌های روزندگان ایرانی در راستای دفاع از میهن است، افزود: این فیلم بر اساس اسناد و مدارک معتبر تاریخی تولید شده و آکران می‌شود.

این کارگردان عرصه سینمای ایران افزود: معرفی موقعیت یک فرمانده در کنار جذب مخاطبان در راستای آشنایی مردم با شخصیت‌های تأثیرگذار دوران دفاع مقدس و وقایع جنگ تحمیلی از اهداف اصلی بنده در تولید فیلم سینمایی موقعیت مهدی بود.

وی در بخش دیگری از سخنان خود ضمن پاسخ به سؤالات خبرنگاران و تقدیر و تشکر از همه عوامل تولید این فیلم سینمایی اظهار داشت: «جذب مخاطب» یکی دیگر از اهداف بنده در این فیلم سینمایی بود، ضمن اینکه جزئیاتی از مقوله طنز را در صحنه‌هایی از فیلم وارد کردیم تا با موضوع‌های ثبت شده و بدون جعل تاریخی که مردم نیز دوست دارند آنها را ببینند و اصالت کار نیز در آن است این اثر هنری را تحویل سینمای ایران دادیم.

کارگردان فیلم موقعیت مهدی ضمن اشاره به وجود فرهنگ آذری در فیلم گفت: لشکر عاشورا جایی بود که ترک‌زبانان در آن ساماندهی می‌شدند و به دفاع از کشور می‌پرداختند، وقتی که ترک‌زبانان وارد این لشکر می‌شدند، فرهنگ خود را هم وارد فضای جبهه می‌کردند. وی افزود: در فیلم سعی شده است فرهنگ حاکم بر فضای جبهه نمایش داده شود و این نقطه قوت فیلم است که همه توانستند با آن ارتباط برقرار کنند. وی با اشاره به تحقیقات گسترده انجام شده برای فیلم گفت: برای نویسنده‌گی، طراحی و ساخت فیلم موقعیت مهدی تحقیقات گسترده‌ای انجام شده است. این فیلم می‌تواند یک مستند تاریخی دوران دفاع مقدس و برای همیشه ماندگار باشد.



کارگردان فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» می‌گوید: **این فیلم بر اساس اسناد و مدارک معتبر تاریخی تولید شد و کار با اصالتی تحویل سینمای ایران دادیم.**
هادی حجازی‌فر همزمان با آکران مردمی فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» در سینماهای شهرستان ارومیه، در یک نشست خبری با اشاره به مشکلات به وجود آمده در عرصه تولید اثر سینمایی، هدف اصلی از تولید و انتشار موقعیت مهدی را «معرفی موقعیت یک فرمانده» شهید و ارتباط وی با شهر خودش، مردم، نیروهایش و برادرش حمید باکری عنوان کرد.
هادی حجازی‌فر افزود: «موقعیت مهدی به عنوان سند تاریخی در تاریخ دفاع مقدس ایران باقی می‌ماند» و اینجانب با توجه به علاقه شخصی خودم به شخصیت‌های دفاع مقدس و لشکر ۳۱ عاشورا و به عنوان یک لشکر خط‌شکن تلاش کردم با انتخاب مواردی که امکان شک و اشتباه در آنها نبود و با توجه به فرهنگی که در آن زندگی می‌کنیم، این اثر را تولید و عرضه کنم.
وی با بیان اینکه واقعت مهدی بخشی از تاریخ دوران دفاع مقدس