

مدیر کل هنرهای نمایشی منصوب شد

وزیر ارشاد در حکمی مدیر کل جدید هنرهای نمایشی را منصوب کرد.

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی کاظم نظری را به عنوان مدیر کل هنرهای نمایشی منصوب کرد. نظری که با حکم اسماعیلی به سمت مدیر کل هنرهای نمایشی منصوب شده است، کارشناس ارشد کارگردانی تئاتر و دکترای مدیر تیر رسانه‌از دانشگاه تهران است. وی مدرس و رئیس دانشکده هنر دانشگاه سوره است و از سال ۱۳۶۵ با کارگردانی نمایش «دام» فعالیت حرفه‌ای خود را در عرصه تئاتر آغاز کرده است.

قادر آشنا پیش از این مدیر مرکز هنرهای نمایشی بود.

«سایه روشن» در شبکه ۴

مجموعه داستانی «سایه روشن» از امروز روی آنتن شبکه‌۴ می‌رود.

سریال خارجی «سایه روشن» به کارگردانی هوگو بلیک، محصول ۲۰۱۱ انگلیسی یک سریال معمایی–جنایی است که برای نخستین بار از تلویزیون ایران پخش می‌شود. این سریال درباره یکی از تبهکاران لندن است که پس از آزادی کشته می‌شود و یک پلیس سیاهپوست مأمور رسیدگی به این پرونده می‌شود. مینی‌سریال «سایه روشن» هر شب ساعت ۲۴ پخش می‌شود و فردای آن روز ساعت‌های ۱۱ و ۱۸ بازپخش خواهد شد.

ساری، پایتخت گردشگری کشورهای عضو «اگو»

مراسم انتخاب شهر ساری به عنوان پایتخت گردشگری کشورهای عضو اگو به صورت رسمی برگزار خواهد شد. رویداد گردشگری «ساری ۲۰۲۲» با حضور مقامات گردشگری کشورهای عضو اگو در روزهای ۲۶ و ۲۷اسفندماه برگزار می‌شود. مهدی ایزدی، سرپرست اداره کل روابط عمومی میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی مازندران با بیان این خبر گفت: آیین افتتاح این رویداد در دو بخش رسمی و مردمی برگزار خواهد شد. ایزدی گفت: بخش مردمی با اجرای میراث آیینی میرنوروزی از محل میدان شهر آشوب شهر ساری شروع می‌شود.

انتشار قابوسنامه به زبان اسپانیایی

قابوسنامه به زبان اسپانیایی منتشر شد. به همت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران، کتاب قابوسنامه به زبان اسپانیایی ترجمه و منتشر شد.

کتاب قابوسنامه نوشته عنصرالمعالی کیکاووس بن اسکندر بن قابوس بن وشمگیر، معروف به قابوس دوم از پادشاهان آل زیار در قرن پنجم هجری است که از سوی خواکین رودریگز به زبان اسپانیایی ترجمه شده است.

حذف «خبر ۱۹»

از شبکه یک و کوچ به شبکه خبر

در چند روز اخیر، اخبار شبکه‌ها یکی پس از دیگری تعطیل می‌شوند و به شبکه‌خبر کوچ می‌کنند، این بار نوبت به «خبر ۱۹» رسید. تغییرات خبری تلویزیون یکی پس از دیگری اتفاق می‌افتد و بعد از حذف «خبر ۲۰:۳۰» با اعلام ریحانه‌سادات میرصانع گونده خبر، «خبر ساعت ۱۹» هم در شبکه خبر پخش می‌شود، البته پیگیری‌ها نشان می‌دهد تغییرات چه در بخش خبری و چه بخش‌های دیگر ادامه خواهد داشت. بخش خبری «ساعت ۱۹» یکی از قدیمی‌های بخش خبری تلویزیون به شمار می‌رود که همچون بخش خبری ساعت «۲۲:۳۰» سال‌ها روی آنتن بودند و از این پس به دلیل تمرکزگرای به شبکه خبر کوچ می‌کند.

نمایشگاه موزه هنرهای معاصر تهران برای نوروز مشخص شد

نمایشگاه «پنج‌گنج» به بزرگداشت حکیم نظامی ۱۲اسفندماه در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود. موزه هنرهای معاصر تهران که با پایان یافتن نمایشگاه «آینه در آینه» در حال آماده شدن برای افتتاح نمایشگاه جدید بود، امروز خبر برگزاری نمایشگاه جدید را منتشر کرد.

نمایشگاه پنج گنج به روایت موزه هنرهای معاصر تهران ساعت ۱۷شنبه(۲۱اسفندماه) افتتاح می‌شود. نمایشگاه «پنج گنج» که همسو با سایر رویدادهای نکوداشت حکیم نظامی برگزار می‌شود، سعی دارد با تکیه بر هنر معاصر ایران، خوانشنی از پنج کتاب ارزشمند حکیم نامدار ایرانی ارائه کند. نمایشگاه «پنج گنج» از ۲۱اسفندماه امسال تا ۱۸دیپهشت ۱۴۰۱ در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود. احسان آقایی، کیانوش معتقدی و امیر عبدالحسینی اعضای شورای هنری این نمایشگاه هستند.

نشر



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل: مهدی مسئول:محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صدیقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸ روابط عمومی:۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶ چاپ تهران- چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۴۴۴ | پنج‌شنبه ۱۹ اسفند ۱۴۰۰ | ۷ شعبان ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۲:۱۵ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۷ | مغرب: ۱۸:۲۵ | نیمه‌شب: ۰۱:۲۳ | اذان صبح: ۵:۴۸ | طلوع آفتاب: ۶:۲۱

در گفت‌وگوی «جوان» با مدیر واحد مهندسی «مصاف» مطرح شد

فناوری پرینتر سه‌بعدی در ساخت مجسمه حاج قاسم

قرار است تندیس جدید حاج قاسم در سالروز تولد این شهید در کرمان رونمایی شود اما هنوز محل دقیق نصب آن را اعلام نکرده‌اند

تندیس حاج قاسم در کرمان

تمام قد ۶متری را به ما سفارش داد. یک پیام رسانه‌ای و فرهنگی هم در این‌المان هست و آن، جهت اشاره دست حاج‌قاسم است؛ بیت‌المقدس. بناس‌ت این تندیس در سالروز تولد حاج‌قاسم (اول فروردین) در کرمان رونمایی شود اما محل دقیق نصب آن را هنوز اعلام نکرده‌اند.

چرا به جای واحد هنری، واحد مهندسی وظیفه ساختن این تندیس را بر عهده گرفت؟

هدف واحد مهندسی مؤسسه مصاف این بود که تکنولوژی را با ساخت هنری مجسمه تلفیق کند. ما فناوری پرینتر سه‌بعدی را در ساخت مجسمه دخیل کردیم و قسمت‌هایی را که حساس بود، پرینت سه‌بعدی کردیم، مثل چهره، ویژگی پرینت سه‌بعدی این است که بسیار دقیق و با جزئیات می‌توانید جسم را داشته باشید و آن منبای قالب‌گیری می‌شود. ما می‌توانستیم هنگام طراحی، جسم را در نرم‌افزار ببینیم و اصلاحات را انجام دهیم. لازم نبود حتماً بسازیم. بعد اصلاح کنیم. در نتیجه بیشتر زمان ما صرف مرحله طراحی شد که بتوانیم تندیس را هر چه شبیه‌تر به واقعیت بسازیم، ضمناً این قابلیت وجود دارد که بر اساس طراحی انجام‌شده، تندیس را در ابعاد مختلف تولید کنیم.

درباره مختصات فنی تندیس، بیشتر برایمان بگویید.

سعی کردیم مجسمه را از مواد سبک بسازیم که نصبش راحت‌تر انجام شود. از شاسی‌کشی و آهن‌بندی داخلی مناسب و مقاوم استفاده کردیم تا در برابر عوامل جوی و به مرور زمان، مشکلی برای مجسمه پیش نیاید. استفاده از پرینتر سه‌بعدی به‌شایستگی بیشتر طراحی تا مرحله ساخت کمک می‌کند. در واقع طراحی ساخت عینیت دارد. اولین سرسری را با شمالیام مهربانانه ساختیم. آن طراحی را زیر نظر دو استاد آناتومی اصلاح کردیم و تندیس فعلی را باשמایل کمی عبوس و خشمگین ساختیم (به دلیل نشانه‌گیری و هدف حاج‌قاسم)، یعنی این دو استاد در کنار طراح، مرحله به مرحله چهره را چک کرده و ساخته‌اند نکته دیگر، نصب راحت این مجسمه است، یعنی مجسمه با یک جوشکاری ساده و سریع در محل، نصب می‌شود. پرچم روی میله نیز قابل تعویض است و می‌توانیم بنا به مناسبت‌های مختلف، پرچم‌های مختلفی را بر آن بفرارزیم.

برنامه تولید آینده این تندیس را در ابعاد کوچک‌تر برای فروش به مردم دارید؟

یکی دو سال پیش از همان سرسردس دومتری در ابعاد ۱۵ سانتی‌متری (رومیوزی) تولید کردیم و به دست افرادی که نیت‌سفارش می‌کردند، رساندیم؛ ولی اصالتاًگه درآمدی در این زمینه نداریم، بااین حال زمان‌هایی که آماده سفارش گیری باشیم، در کانال اصلی مصاف اطلاع‌رسانی می‌کنیم، اما در ابعاد بزرگ‌تر چون بحث نصب در فضای مناسب (میدان‌ها و معابر) وجود دارد، سفارش‌ها باید ارگانی باشند که همین‌حالا هم پذیرای سفارش‌باشش هستیم.

درباره هزینه ساخت این مجسمه، بحث‌هایی در فضای مجازی در گرفته است. قیمت‌هایی که اعلام می‌کنند تا چه حد به واقعیت نزدیک است؟

راستش «یک کلاغ، چهل کلاغ» شنیده‌بودیم، ولی «یک کلاغ، ۱۲۰ کلاغ» شنیده‌بودیم؛ چون قیمتی که در فضای مجازی می‌گویند رقم عجیب و غریبی است. ما این تندیس را با رقمی بسیار کمتر از آنچه برای نمونه‌های مشابه در این ابعاد می‌پردازند، ساختیم، البته کیفیت این تندیس بسیار بیشتر از این نمونه‌هاست، به هر حال مؤسسه مصاف به زودی قرارداد ساخت این تندیس را منتشر می‌کند تا هزینه تندیس از طرف ما و پسرهای در کرمان شفاف شود اما خوب است که رسانه‌ها هزینه ساخت تندیس‌هایی را که حتی چند سال پیش قراردادشان بسته شده، بررسی کنند. بعد مردم می‌توانند مقایسه کنند که چه مجسمه‌هایی با چه کیفیت، چه ابعاد و چه هزینه‌هایی ساخته‌شده‌است؛ یکی از دلایل حجمه بر سر هزینه ساختن این تندیس، این است که برای مسئولانی که به سمت مصاف می‌آیند، حاشیه‌سازی کنند تا آنها به سمت همکاری با ما نمانند. بسیاری از مسئولان به مصاف مراجعه می‌کنند و ما در راستای توانمندسازی مجموعه‌شان به آنها مشاوره میدریتی می‌دهیم. برنامه‌هایی که تاکنون مصاف به مسئولان داده‌عامل موفقیت و حتی محبوبیت‌شان شده‌است. وقتی عدای حول اقدامات مصاف، حاشیه‌سازی می‌کنند، می‌خواهند هزینه ارتباط مسئولان با مصاف را بالا ببرند.

برنامه بعدی واحد مهندسی چیست؟

پس از تحویل و نصب این تندیس، در بخش تحقیق و توسعه (D&R) و بنا به سفارش دوست‌مان در حزب‌الله لبنان، تصمیم داریم مجسمه بزرگ‌تری از حاج‌قاسم را بسازیم و در جنوب لبنان نصب کنیم. در زاویه و جهتی که انگشت اشاره ایشان بآزم به سمت بیت‌المقدس باشد.

حکمت

امام زین‌العابدین(ع):

بار خدايا! من برای نادانی خویش از تو بوزش می‌خواهم و برای کردار زشتم از تو بخشش می‌طلبم، پس به لطف خود، مرا در پناه رحمت خویش گیر و به فضل خود، جامه عاقبت را بر من ببوشان.

صحیفه سجاده به: ص ۱۲۳

دعاء (۲۱)



ک نقد فیلم

معاون فرهنگی وزیر ارشاد در اختتامیه نوزدهمین دوره انتخاب بهترین کتاب دفاع مقدس:

نویسندگان دفاع مقدس

بهترین سفیران ایران در مجامع خارجی هستند

رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس: موضوع جهاد تبیین یکی از ابعاد مهم در حوزه کتاب است و مظلومیتنی را که انقلاب، دفاع مقدس و مقاومت دارد باید نویسندگان به جوانان منتقل کنند



مصطفی شاه‌کرمی

معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه نویسندگان دفاع مقدس بهترین سفیران ایران برای حضور در مجامع خارج از کشور هستند، می‌گوید: ما به عنوان سیاستگذار فرهنگی نتوانسته‌ایم از استقبال مردم استفاده و آثار را خوب معرفی کنیم. باید کار ترویجی کنیم و بخش حاکمیتی هم ظرفیت ایجاد کند.

یاسر احمدوند، معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین اختتامیه نوزدهمین دوره انتخاب بهترین کتاب دفاع مقدس که روز گذشته در سالن خلیج فارس موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس برگزار شد، با ذکر حدیثی از امام حسین(ع) اظهار داشت: انقلاب ایران به برکت وجود بزرگوار امام خمینی(ره) باعث حجمی از اراده‌ها شد، در دفاع مقدس نیز اراده‌ها جمع شدند برای پاسداری از ارزش‌های به هم حساسه بزرگ رخ داد. هر وقت در تاریخ دنیا اراده‌هایی به هم پیوند خوردند، اتفاقات بزرگی رخ داده است.

معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: اگر کتابد از سوی رهبری برای اهتمام، بزرگداشت دفاع مقدس صورت می‌گیرد، برای پاسداشت هویت ملی است. خواستن برای اراده و اصلاح از مقدمات هویت ملی است. بنابراین توجه به آثار دفاع مقدس یک امر و ضرورت ملی است. احمدوند در ادامه سخنانش اظهار کرد: آنچه در ترویج ادبیات دفاع مقدس صورت گرفته، یک مقدمه واجب دارد، علاوه بر اینکه احتیاج داریم در تولید و عرضه آثار تلاش کنیم، یک ضرورت اساسی وجود دارد.

و آن اینکه باید به مشتاقان آثار هم توجه کنیم. باید نهادهایی باشند که آثار را به آثارهای مردم برساند، کار ترویجی کنند،

باشگاه‌های کتابخوانی تشکیل دهند و بخش حاکمیتی هم باید ظرفیت ایجاد کند. ضعف در زمینه توزیع نیز به این دلیل است که به گروه مخاطب به صورت منسجم آثار ارائه نکرده‌ایم. ما به عنوان سیاستگذار فرهنگی نتوانسته‌ایم از این استقبال استفاده

و آثار را خوب معرفی کنیم و به دست مخاطبان برسانیم.

معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: آثاری که در چند سال اخیر در حوزه دفاع مقدس منتشر می‌شود از رفتاری کیفی خوبی برخوردار است. انتظار این بود که در اولین اشاره ایشان بآزم به سمت

نشست

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر:

فعالان قرآن و عترت زیر پوشش حمایت صندوق اعتباری هنر می‌روند



به ارائه خدمات و تسهیلات به هنرمندان هستیم تا افراد غیر هنرمند حذف و تنها اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه و فعالان این حوزه‌ها از خدمات و تسهیلات صندوق اعتباری هنر بهره‌مند شوند.»

پورا احمدی گفت: «مدیرعامل صندوق اعتباری هنر با اشاره و تشریح کار کرد کارت هنر گفت: در حال حاضر از حدود بیش از ۸۹هزار عضو فعلی صندوق اعتباری هنر، ۲۳هزار نفر دارای هنر کارت هستند.» پورا احمدی یادآور شد: «تمامی کارهای مالی، پرداختی، تقدیم بسیاری از بسته‌های حمایتی و تسهیلات نیز از همین طریق به اهالی فرهنگ و هنر و رسانه ارائه می‌شود.»

مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه با ارائه آماری از جذب و ثبت‌نام اعضای برای بهره‌مندی از بیمه‌های طرف قرارداد این صندوق اظهار داشت: «در حال حاضر ۴۵هزار نفر عضو تأمین اجتماعی هستند که حدود ۱۳ میلیارد تومان برای بهره‌مندی از خدمات تأمین اجتماعی برای آنها هزینه‌ه و برای بیمه تکمیلی نیز حدود ۶۰میلیارد تومان هزینه می‌شود.»