

## برای ارکان عید نوروز مصوب شد بلیت سینما ۴۵ هزار تومان

بعد از حرف و حدیث‌های زیادی که طی یکی، دو هفته گذشته درباره قیمت بلیت سینماها در شورای صنفی نمایش مطرح شد، سرانجام بر اساس ابلاغیه جدید سازمان سینمایی قیمت بلیت‌ها به این شرح اعلام شد: سینماهای با درجه مدرن در روزهای تمام‌ها ۴۵ هزار تومان و در روزهای نیمه‌ها ۲۲ هزار و ۵۰۰ تومان، سینماهای با درجه ممتاز در روزهای تمام‌ها ۳۵ هزار تومان و در روزهای نیمه‌ها ۱۷ هزار و ۵۰۰ تومان، سینماهای با درجه یک و ۲ در روزهای تمام‌ها ۲۵ هزار تومان و در روزهای نیمه‌ها ۱۲ هزار و ۵۰۰ تومان. این قیمت‌ها با احتساب مالیات بر ارزش افزوده است.



## روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز  
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان  
سرمدبیر: غلامرضا صدیقیان  
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری  
تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۳۸۴  
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸  
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۴۵۶۳۴۴۸۸۸۴  
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶  
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان  
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۴۴۳ | چهارشنبه ۱۸ اسفند ۱۴۰۰ | ۶ شعبان ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۲:۱۵ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۶ | اذان مغرب: ۱۸:۲۴ | ۱۸۲۴ شب‌شعبه: ۲۲:۳۲ | اذان صبح فردا: ۰۵:۵۹ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۳

# ظرفیت مغفول پالانی‌ها برای سریال‌سازی

چرا شبکه نمایش خانگی برعکس ولع قاجاری تمایلی به نمایش خیانت‌های پهلوی ندارد!

## مصطفی شاه‌کرمی

دو سلسله بی‌خاصیت شاهنشاهی قاجار و پهلوی بی‌شبهت به هم نبودند اما اینکه چرا چند وقتی است برخی آثار شبکه نمایش خانگی روی سیاه و چوکر نشان دادن سلسله‌های علیل و خفیف قاجار تمرکز کرده اما رغبتی به تولید سریال درباره خیانت‌های پهلوی ندارد، سؤالی قابل تأمل است. برای انجام کار پژوهشی اولین مراعات بی‌طرفی و نیز عدم تعمیم و تسری نگاه قومی-قبیله‌ای و احساسی است که لازمه آن احصا و رج کردن شاخصه‌های مثبت و منفی مسئله است. اغلب افراد جامعه به لطف گسترش فضای مجازی در جریان اخبار و رویدادهای روز قرار می‌گیرند و یکی از اخبار تأمل‌برانگیز چند ماهه اخیر اصرار و ابرام شبکه نمایش خانگی بر ساخت آثاری با محوریت دوران قاجار و مشخصاً ایام سلطنت ناصرالدین شاه با رویکرد طنز یا عاشقانه است.

طبق آمار می‌کند، طی چند ماه اخیر چند اثر مثل چیران، قبله‌عالم و آهوی من مارال تولید شده‌اند که آمار جالبی است.

اینکه در مورد کدام سلسله شاهی یا کدامیک از شاهان مفت‌خور و بی‌لیاقت قاجار یا پالانی‌ها که با نام مجعول پهلوی شناخته می‌شوند، قرار است فیلم و سریال ساخته شود، مهم نیست اما تولیدات فعلی شبکه نمایش خانگی باعث ایجاد برخی سؤالات در اذهان مردم شده است.

از جمله اینکه چرا در مورد پدر و پسر خاندان پالانی که در ربون گوی خیانت به وطن، مردم و تمدن عظیم ایرانی از رقیبان قدر قدرت سلسله قاجار و وادادگی یا همان قجرها بود هاند هیچ، تأکید



می‌شود، هیچ اثر طنزی در شبکه نمایش خانگی ساخته نمی‌شود؟! آیا پدر و پسر پالانی ارجحیتی به سلسله‌های علیل قاجار دارد یا اینکه علت در جای دیگری است؟! شاید لازم باشد یکی، دو مورد را بررسی کنیم.

## چرا کسی حاضر نیست تاریخ و واقعیات اصطلیل بانی و در بانی رضا پالانی در سفارخانه‌های غربی را سریال کند؟

محمدحسین کاشف‌الغطاء (علیهم‌الرحمه) نسبت به محکومیت تخریب قبور ائمه بقیع(ع)، اشعار ناصرالدین شاه در رثای امام حسین(ع) و حضرت علی(ع) و نیز مراعات برخی طوایر مثل خدمت به زور فاع(امه(ع).

این در حالی است که پدر و پسر پالانی حتی طوایر را هم مراعات نمی‌کردند و بهائیان و غربی‌ها را بر

## امام حسن مجتبی(ع):

وعده دادن، عارضه سخاوت است و وفاکردن به آن، دوی آن.

(نزه الناظر و تنبیه الخاطر)

## ملت و کشور مسلط کردند!

اینکه سلسله‌های علیل قاجار بعد از هر جنگی و نوشتن توافقی بخش‌هایی از ایران را جدا کرده‌اند، بحثی مستند است که کسی نمی‌تواند آن را انکار کند اما آنها دست‌کم اول می‌جنگیدند، بعد بخش‌هایی از کشور را به بیگانگان می‌بخشیدند نه مثل پهلوی‌ها که بدون کمترین مقاومتی بخش‌های استراتژیک و مهمی از ایران عزیز را به نفع دشمنان جدا می‌کردند! مثلاً در مورد خیانت‌ها و اقدامات قزاق بی‌سواد و تریاک‌میل مثل رضاخان حرفی زده نمی‌شود، چرا؟ چون باید این خائن به ملک و ملت در اذهان جامعه جور دیگری جایفتد و از خیانت‌هایش مانند جدایی ۱۶۰ فرسخ از خاک ایران شامل مناطق (هشتادان، موسی‌آباد و شمشخ) در شرق ایران به افغانستان، واکزاری منطقه فوق‌العاده مهم و استراتژیک آرازات به ترکیه، دادن حق حاکمیتی در اروندرود به عراق، واگذاری سرزمین‌های شمالی اترک به روسیه مطابق پیمان آخال و دادن منطقه فیروزه به ترکمنستان هرگز حرفی زده نمی‌شود و سریالی ساخته نمی‌شود! اما مثلاً در مورد جدا شدن بحرین از کشورمان در ابتدای دهه ۵۰ توسط پسر رضا پالانی حرفی زده نمی‌شود تا اینکه برخی بچه‌های انقلابی در این رابطه چند مستند بسازند و این خیانت را علنی تر کنند.

چرا همین فیلمسازان اثری طنز درباره این خیانت‌ها نمی‌سازند؟! چرا کسی حاضر نیست تاریخ و واقعیات اصطلیل بانی و در بانی رضا پالانی در سفارخانه‌های غربی را سریال کند؟! آیا این همه سریال‌سازی از دوران ناصری به یکباره بر ذهن و قلب اینها نازل شده است؟! همانطور که ابتدا اشاره شد، سنگ زرد برادر شغال است اما تعهد به تاریخ و راستگویی مسئله‌ای اخلاقی است که باید مراعات کرد.

از سوی مرکز موسیقی حوزه هنری

## «سخن‌ساز» شنیدنی شد

توکل منتشر شده‌اند، این در حالی است که در بخش «آواز اصفهان» آثاری چون «رفته» به آهنگسازی همایون خرم، «هم‌نوازی» با هنرمندی فضل‌الله توکل و بابک شهرکی و «عاشق پرواز» به آهنگسازی فضل‌الله توکل پیش روی مخاطبان قرار گرفته‌اند.

فضل‌الله توکل نوازنده سنستور، بابک شهرکی نوازنده ویولن، سعید رودباری نوازنده تمبک، بهنام شهرکی صدابردار و میکس و مسترینگ، احمد ریحان عکس،

سروش بخشش مدیر تولید، حامد میرزاحسینی و علیرضا خدամادی طراحان گرافیک عوامل اجرایی این آلبوم را تشکیل می‌دهند.

آلبوم «سخن‌ساز» با اجرای آثاری از همایون خرم و فضل‌الله توکل، دو هنرمند شناخته‌شده موسیقی ایرانی در قالب یک اثر بی‌کلام پیش‌روی مخاطبان قرار گرفت.

«سخن‌ساز» عنوان یکی از آثار تازه انتشار یافته در بازار موسیقی است که مشتمل بر اجرای آثاری از همایون خرم، آهنگساز و نوازنده فقید موسیقی ایرانی و فضل‌الله توکل، از نوازندگان شاخص عرصه سنتورنوازی توسط مرکز موسیقی حوزه هنری در دسترس شنوندگان قرار گرفته است.

در بخش «آواز دشتی» آلبوم قطعات «بیک سحر» به آهنگسازی همایون خرم، «هم‌نوازی» با هنرمندی فضل‌الله توکل و بابک شهرکی و «تشم‌بزن» به آهنگسازی فضل‌الله

نویس پارسیا



## مسئولیت رضا در میشیان در غائله فیلم مهرجویی

تهیه‌کننده «لامینور» حرفه‌ای بود  
کار مهرجویی به بیمارستان نمی‌کشید

نقش رضا در میشیان در صحنه‌گردانی ماجرای عصیانیت دارپوش مهرجویی را نباید نادیده گرفت، چه بسا اگر فیلم مهرجویی، تهیه‌کننده عاقل‌تر و حرفه‌ای‌تری داشت، نه کار فیلمساز پیشکسوت به بیمارستان می‌کشید و نه اینگونه مشتخ به ماجرا واکنش نشان می‌داد.

نکته مهم درباره فیلم مهرجویی این است که تاریخ صدور پروانه نمایش لامینور برای ۲۰ آذر ۱۳۹۸ است. قانون می‌گوید هر پروانه نمایشی در صورت اکران نشدن تا دو سال منقضی می‌شود و پروانه جدید باید برای آن تمدید شود، یعنی تهیه‌کننده لامینور به عنوان مالک قانونی فیلم باید نهایتاً از ابتدای دی‌ماه ۱۴۰۰ برای گرفتن پروانه نمایش اقدام می‌کرده است.

رضا در میشیان عنوان کرده است: در خواست تمدید پروانه نمایش را سه ماه قبل داده‌ام اما آن را تمدید نکرده‌اند! ادعایی که به شکلی قصد داشت این گونه‌الفتا کند که گویا قرار نیست به فیلم لامینور پروانه نمایش دهند، در حالی که اساساً این خبر کذب و نادرست است و این تهیه‌کننده اصلاً سه ماه قبل در خواست پروانه نمایش نداده است. مهدی محمدبیگی، دبیر شورای پروانه نمایش به تسنیم گفته که تهیه‌کننده لامینور در تاریخ ۹ اسفند ۱۴۰۰ یعنی هشت روز قبل در خواست تمدید پروانه نمایش را داده است. بنابراین تهیه‌کننده فیلم عمده‌انداده‌ای نادرستی را در رسانه‌ها مطرح کرده است تا این گونه زمینه برای تشنج در فضای فرهنگی کشور ایجاد شود.

مهرجویی، کارگردان سالخورده و پیشکسوت سینمای ما به خاطر ارسال اطلاعات غلطی که به نظر می‌رسد عمدانه به او داده شده و همچنین اقدامات دیر هنگام و خارج از اخلاق تهیه‌کننده خود، دچار تاخلم روحی و آسیب می‌شود، در حالی که اصلاً نه فیلم او توقیف است و نه مشکلی برای صدور پروانه نمایش دارد و صرفاً برای اکران نوروزی انتخاب نشده است. ضمن آنکه مصوبه شورای نمایش این شد که با توجه به جایگاه مهم مهرجویی در سینما، برای اکران فیلم او بازه زمانی عید فطر به عنوان یکی از بهترین اوقات اکران را در نظر دارند یا اگر زمان دیگری را می‌خواهد، لامینور را اکران می‌کنند.

باید دید نفع چه کسانی در آشفته‌گردن فضای سینما یا به هم ریختن آرامش اهالی سینما آن هم با مطالبی غیرواقعی و دروغین است که می‌خواهند این طرز بزرگان سینما را با این مطالب غیرواقعی برنجانند و فضای سینما کشور را آلوده سازند. قطعاً تهیه‌کننده لامینور فردی غیر از در میشیان بود، کار مهرجویی به بیمارستان کشیده نمی‌شد، چون اساساً اطلاعات غلط به او داده نمی‌شد، بماند که اساساً این صحنه‌گردانی موزیکال از سوی تهیه‌کننده لامینور منجر شد تا هم به سلامت فیلمساز پیشکسوت لطمه وارد شود و هم نهادی حاکمیتی در چشم جامعه زیر سؤال برود. ای کاش در میشیان مسئولیت کارش را می‌پذیرفت و از مهرجویی و مردم بابت این جنجال آفرینی عذرخواهی می‌کرد.



## بازگشت تلویزیون به سریال‌های بلند خانوادگی

### هادی عسگری

روزگاری نه چندان دور سازمان صداوسیما ملجا و بستر پخش سریال‌هایی بود که بخش مهمی از خاطرات مشترک نسل‌های مختلف را شکل می‌دادند: سریال‌هایی که علاوه بر داشتن سروسشکل فنی مطلوب می‌توانستند در فضاهای محتوایی نیز تأثیرات جدی‌ای را در سطح جامعه بگذارند. مسئله اصلی در این موضوع را شاید بتوان در چند موضوع جست‌وجو کرد. اول اینکه سریال‌های پیشین تلویزیون به لحاظ فیلمنامه و داستان می‌توانستند قدم در محتواها و سوره‌هایی بگذارند که جذابیت‌شان را تا حد زیادی مدیون آوانگارد بودن، بدیع بودن و تجربه‌نشدن بودند. تصور کنید داستان‌هایی مانند «میوه ممنوعه»، «مدار صفر درجه» و چند سال پیش از آن «تولد دیگری»، «در پناه تو» و «در قلب من» یا آثار طنزی مانند سریال‌های رضائی خاطر هانگیز شبکه‌های مختلف یا طنزهای «سبکتیمی» که به طور جدی در فضای تقداهای اجتماعی و سوره‌های روز ورود می‌کردند، سوره‌هایی که مواردی مشابه آن هم نمی‌توانند وارد تلویزیون شوند چرا که مدیران و تصمیم‌گیران این حوزه‌ها تا حد بسیار زیادی چنین آثاری را تولید و روانه آنتن می‌کردند، نتوان در مدیران این روزهای صداوسیما پیدا کرد، پس معلوم است سوره‌های تکراری و محافظه‌کارانه نتوانند با رقبای تازه‌نفسی که از قضا محدودیت‌های تلویزیون را هم ندارند، رقابت کنند و قافیه را بیازند. آن هم حالا که دیگر انحصار در دست تلویزیون نیست و رسانه ملی به دنبال افزایش ضریب نفوذ اینترنت رقبای جدی و متمولی مانند پلت‌فرم‌ها و البته شبکه‌های اجتماعی است، با این همه علاوه بر این موضوعات، ضعف‌های جدی فنی را هم نمی‌توان در این وضعیت نادیده گرفت. کافی است سریال‌هایی را که در رمضان سال گذشته روی آنتن رفت با سریال‌های سال‌های قبل تلویزیون قیاس کنیم تا ببینیم سریال‌ها از انتخاب و کیفیت

## کنفرانس بین‌المللی دیپلماتسی اسلامی

و قدرت نرم در سیره پیامبر اعظم(ص)

International Conference on Islamic Diplomacy and Soft Power in the Life of the Holy Prophet (PBUH)

### Titles:

- Islamic diplomacy; Unity, justice and theoretical foundations
- Islamic diplomacy; Pathology and International Relations
- Islamic diplomacy; Democracy and Case Studies
- Islamic diplomacy, modern Islamic civilization and the declaration of the second step of the revolution

### رسانه‌های و ارتباط با دیگر رسانه‌ها:

سایت: www.iwpeace.com  
پست الکترونیک: culturalconference@gmail.com  
تلفن: +۹۸۱۶۱۵۶۳۱۳۸  
فکس: +۹۸۱۶۱۵۶۳۱۳۷۲

ارسال چک‌ده: ۲۵ بهمن ۱۴۰۰ | ۲۲ اردیبهشت ۱۴۰۱  
ارسال اصل مقالات: ۲۵ اسفند ماه ۱۴۰۰ | ۲۲ تیر ۱۴۰۱  
تاریخ برگزاری: ۷ و ۸ اسفند ماه ۱۴۰۰ | ۲۲ خرداد ۱۴۰۱

www.aparat.com/iwpeace/live

المؤتمر الدولي حول الدبلوماسية الإسلامية والقوة الناعمة في سيرة الرسول الأعظم(ص)

### محرران:

- دیپلماتسی اسلامی: وحدت، عدالت و مبانی نظری
- دیپلماتسی اسلامی: آسیب شناسی و روابط بین‌الملل
- دیپلماتسی اسلامی: مردم‌ناباری و مطالعات موردی
- دیپلماتسی اسلامی: تمدن نوین اسلامی و بیانیه‌های مهم دوم انقلاب

### مستشاران:

- الدبلوماسية الإسلامية، الوحدة والعدالة والأسس النظرية
- الدبلوماسية الإسلامية، علم الأعراس والالعلاقات الدولية
- الدبلوماسية الإسلامية، الديمقراطية والدراسات الحالة
- الدبلوماسية الإسلامية، الحضارة الإسلامية والحداثة والالتزام بالتطور

### انگیزش‌بخشی:

www.rubika.ir/iw\_peace