

### انتشار چاپ نهم «خط مقدم» همزمان با روز پاسدار



خطمقدم، نهم کتاب «خط مقدم»؛ روایتی مستند از تشکیل یگان موشکی ایران با محوریت زندگی شهید غفار حدادی منتشر شد.

به گزارش جوان، کتاب «خط مقدم» روایتی مستند از تشکیل یگان موشکی ایران با محوریت زندگی شهید «طهرانی مقدم» اثر فائزه غفار حدادی به تازگی همزمان با میلاد امام حسین(ع) و روز پاسدار توسط انتشارات شهید کاظمی به چاپ نهم رسیده است.

این کتاب برشی مستند از میانه خط زندگی حسن طهرانی مقدم است که دور از تخیل و رؤیاپردازی‌های نویسندگی نوشته شده است.
بازه زمانی مطالب کتاب هم از مرداد سال ۶۳ تا دی ماه ۶۵ است؛ مقطعی که اتفاقا پر است از حادثه و موانع پیچیده، پر از «همی‌توانی»‌ها و «دیگر نمی‌شود»‌ها، پر از جمله «اینجا دیگر آخر خط است.»

اولین گام‌های پژوهشی این اثر، پیش از انتشار در سال ۱۳۸۴ و با تشویق و حمایت‌های سردار شهید حسن طهرانی مقدم بوده‌است. آن زمان هدف جمع‌آوری خاطرات و مستندات دوران دفاع موشکی بود. سردار طهرانی مقدم در مصاحبه، پیش از آنکه از خودشان بگویند از یاران شهیدشان گفته بودند و علاقه‌مند بودند زحمات روزمندگان گمنام یگان موشکی در تاریخ ثبت و ضبط شود و تأکید می‌کردند این شهدا را برای مردم الگو کنید. برای نگارش این کتاب با بیش از ۵۰ نفر مصاحبه‌های مفصل صورت گرفته که در مواردی برای تکمیل و رفع تناقضات و ابهامات، مصاحبه با برخی افراد بیش از ۲۰ بار تکرار شده است.

### آغاز ثبت‌نام اکران مردمی «موقعیت مهدی»

ثبت‌نام اکران‌های مردمی فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» از دیروز ۱۵ اسفند آغاز شد. به گزارش «جوان» به نقل از عمار بیار، ثبت‌نام اکران‌های مردمی فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» از دیروز ۱۵ اسفند طریق سایت اکران مردمی به آدرس **iran.mardomi.ekran** آغاز شد.
علاقه‌مندان می‌توانند جهت اکران فیلم «موقعیت مهدی» در شهرهای فاقد سینما ثبت‌نام کنند و با حداقل امکانات آن را در مکان‌هایی مانند مسجد، مدرسه، دانشگاه، حوزه علمیه، فرهنگسرا به نمایش بگذارند. شروع اکران‌های مردمی فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» ۱۸ اسفند، همزمان با آغاز آیین سیمایی آن آغاز خواهد شد. فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» که در چهلمین جشنواره فیلم مورد تحسین قرار گرفت و پنج سیمرغ از جمله جایزه بهترین فیلم و بهترین کارگردانی اول را از آن خود کرد، برش‌هایی از زندگی شهیدان مهدی و حمید باکری و عملیات‌های بدر و خیبر در جریان جنگ تحمیلی را روایت می‌کند.

### افزایش ظرفیت سینماها به ۷۵درصد

ظرفیت سالن‌های سینما برای میزبانی از مخاطبان در آستانه آغاز اکران نوروزی، از ۵۰درصد به ۷۵درصد افزایش پیدا کرد.

به گزارش «جوان» در استانیته آغاز اکران نوروزی فیلم، ظرفیت سالن‌های سینمایی کشور که پیش‌تر به دلیل شرایط کرونایی محدود شده بود، افزایش پیدا کرد. بنا بر دستورالعمل تازه سازمان سینمایی قرار است سینماها با ظرفیت ۷۵درصد به نمایش فیلم‌ها بپردازند. این در حالی است که پیش از این همزمان با افزایش موج ششم کرونا اعلام شده بود سینماها با ۵۰درصد ظرفیت به ارائه خدمات می‌پردازند. این تغییر از روز ۱۸ اسفندماه و همزمان با آغاز فیلم‌های اکران نوروز در سامانه فروش فیلم سینماهای کشور اعمال می‌شود.

دبیر نخستین جشنواره سُرود با تشکر از مرکز آفرینش‌های هنری بسیج برای تولید آثار موسیقی گفت: «بسیج کار بزرگی انجام داده است، اکنون هیچ سمت منکر نه‌اجم فرهنگی دشمن نیست، آنها برای انحراف فکری جوانان ما در اتاق‌های فکر خود نقشه‌های زیادی می‌کشند. اینها نتوانستند در جنگ فیزیکی کاری انجام دهند، اما در میدان جنگ فرهنگی می‌جنگند.»

گلریز با بیان اینکه موسیقی یکی از موضوعاتی است که چه بخواهیم و چه نخواهیم نقش بسیار مؤثری در ارتقای فرهنگ جامعه دارد، ادامه داد: «متأسفانه رسانه ملی در دعوت از خواننده‌ها، به دعوت از خواننده‌هایی که موسیقی ملی ما می‌کنند، توجه نمی‌کند و با این‌کار مردم را اهمیت موسیقی ایرانی و ملی بی‌نمی‌برند.» دبیر نخستین جشنواره ملی و بین‌المللی سرود گفت: «این جشنواره ابزار مهمی برای حضور معاون سیماسر صحنه سرپال «خوشنام» خیر از بخش این سرپال در ماه مبارک رمضان ۱۴۰۱ خیر داد. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی سرپال، حمید شاه‌آبادی، معاون سیمما به همراه مدیر شبکه یک سیما و تنی چند از مدیران سیمما از روند تولید سرپال «خوشنام» به کارگردانی علیرضا نجف‌زاده بازدید کردند. سرپال «خوشنام» به تهیه‌کنندگی احمد زالی، توسط محسن کبابی طراحی و نگارش اولیه آن صورت گرفت و فهیمه سلیمانی آن را بازنویسی نهایی برای تولید کرد. تصویربرداری سرپال «خوشنام» که کاری از گروه فیلم و سرپال شبکه یک سیماست در بیمارستان قزوین پای‌بندی شهری ری انجام می‌شود، این سرپال قرار است ایام ماه مبارک رمضان روی آنتن شبکه یک سیما برود.



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول:محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میزبای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸-نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
**www.javanonline.ir**

| روزنامه جوان | شماره ۶۴۴۱ | دوشنبه ۱۶ اسفند ۱۴۰۰ | ۴ شعبان ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۲:۱۵ | غروب آفتاب: ۵:۱۸۰۰ | اذان مغرب: ۱۸:۲۳ | نیمه شب: ۰۲:۲۳ | اذان صبح فردا: ۵:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۵

# جشنواره‌ای برای کشف استعداد‌های سرود در محلات

**جشنواره سرود فجر از سوی مرکز آفرینش‌های فرهنگی – هنری بسیج در بخش ملی در ۲مرحله استانی و کشوری برگزار می‌شود**



**محمدصادق عابدینی**

**برگزاری جشنواره‌های فرهنگی و معرفی جوانان با استعداد، یکی از راه‌های موفقیت در جنگ فرهنگی یا دشمن است و بسیج در سال‌های اخیر، در عرصه فرهنگ و هنر کارهای عظیمی انجام داده است.**
محمدگلریز، خواننده و رئیس کمیته علمی جشنواره موسیقی و دبیر نخستین جشنواره ملی و بین‌المللی سرود فجر گفت: «دشمن برای تغییر سبک زندگی ما هر کاری می‌کند. در این میان، موسیقی یکی از مهم‌ترین نکاتی است که بیشتر مورد توجه قرار گرفته است. اگرچه آثار ماندگاری در موسیقی انقلاب اسلامی به وجود آمده است، اما متأسفانه به دلیل شیخون فرهنگی دشمن در شرایطی هستیم که باید اولویت ما مبارزه با مافیای موسیقی باشد که چه در داخل و چه در خارج از کشور به فعالیت مشغول است.

وی در ادامه تأکید کرد: «برگزاری جشنواره‌های مختلف با همسکازی رسانه ملی و معرفی استعداد‌های جوان یکی از مهم‌ترین کارهایی است که باید در عرصه جنگ فرهنگی با دشمن انجام دهیم.»

گلریز ادامه داد: «لان در شرایط بسیار حساسی هستیم و مسائل فرهنگی و هنری رویکرد بسیار مهمی است که باید در این جنگ فرهنگی بیشتر به آن توجه کنیم.»

دبیر نخستین جشنواره سُرود با تشکر از مرکز آفرینش‌های هنری بسیج برای تولید آثار موسیقی گفت: «بسیج کار بزرگی انجام داده است، اکنون هیچ سمت منکر نه‌اجم فرهنگی دشمن نیست، آنها برای انحراف فکری جوانان ما در اتاق‌های فکر خود نقشه‌های زیادی می‌کشند. اینها نتوانستند در جنگ فیزیکی کاری انجام دهند، اما در میدان جنگ فرهنگی می‌جنگند.»
گلریز با بیان اینکه موسیقی یکی از موضوعاتی است که چه بخواهیم و چه نخواهیم نقش بسیار مؤثری در ارتقای فرهنگ جامعه دارد، ادامه داد: «متأسفانه رسانه ملی در دعوت از خواننده‌ها، به دعوت از خواننده‌هایی که موسیقی ملی ما می‌کنند، توجه نمی‌کند و با این‌کار مردم را اهمیت موسیقی ایرانی و ملی بی‌نمی‌برند.» دبیر نخستین جشنواره ملی و بین‌المللی سرود گفت: «این جشنواره ابزار مهمی برای حضور

**پیامبر اکرم(ص):**
 **توانگری، یابوری نیکو برای**
 **تقواست.**

«گزیده تحفالعقول»

| روزنامه جوان | شماره ۶۴۴۱ | دوشنبه ۱۶ اسفند ۱۴۰۰ | ۴ شعبان ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۲:۱۵ | غروب آفتاب: ۵:۱۸۰۰ | اذان مغرب: ۱۸:۲۳ | نیمه شب: ۰۲:۲۳ | اذان صبح فردا: ۵:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۵

# جشنواره‌ای برای کشف استعداد‌های سرود در محلات

**جشنواره خواهد شد.**
**کشف استعداد‌های سرود در محلات**
مصطفی زیبایی‌نژاد، رئیس مرکز آفرینش‌های فرهنگی و هنری بسیج با بیان اینکه مرحله اول فراخوان جشنواره سرود فجر گذشته است، ادامه داد: «فراخوان اولین جشنواره از ابتدای بهمن ۱۴۰۰ منتشر شده است. جشنواره در دو مرحله استانی و کشوری برگزار خواهد شد که مرحله کشوری به صورت استانی در حال برگزاری است.»

وی افزود: «تا پایان فروردین ماه در بخش بین‌الملل مهلت برای ارسال آثار وجود دارد که تعدادی از کشورهای منطقه حضور داشتند. دریافت جشنواره نشست تخصصی را با گروه‌های سرود در برج میلاد و در فرآیند جشنواره هفته‌ای چند جلسه نشست آنلاین برگزار کردیم و گروه‌ها با دبیرخانه جشنواره گفت‌وگو کردند.»

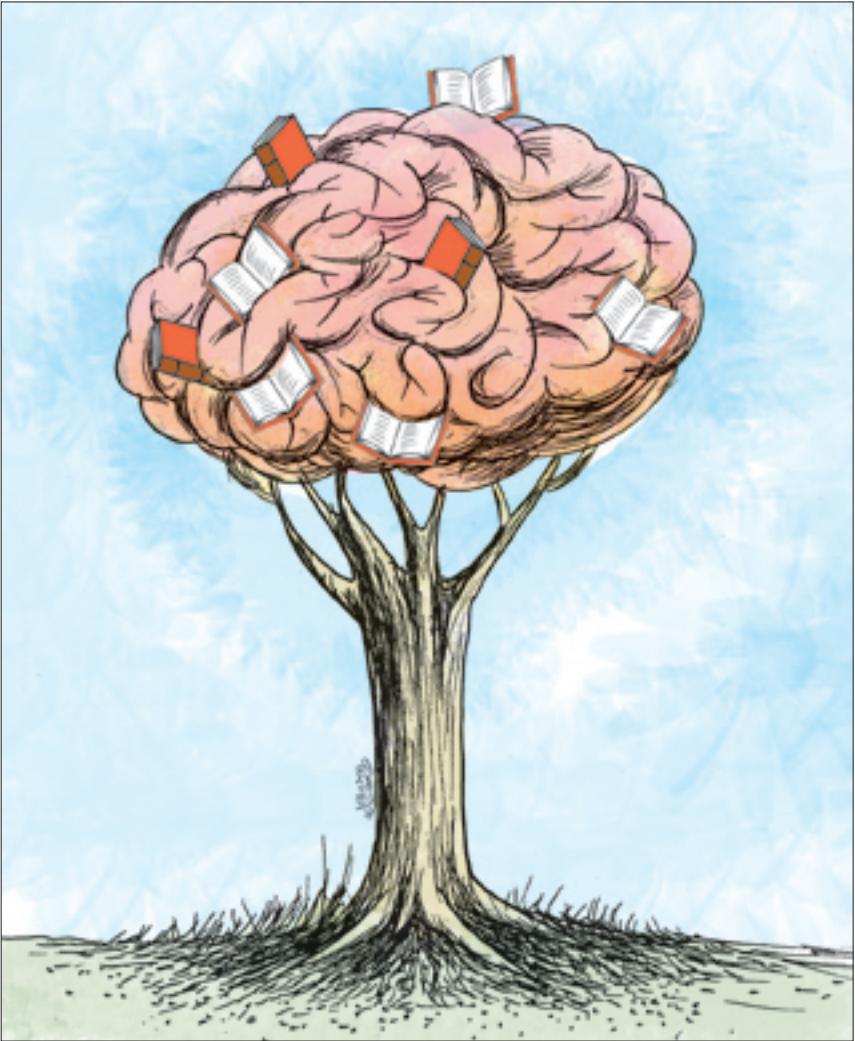
رئیس کمیته علمی جشنواره موسیقی فجر تأکید کرد: «وقتی این آثار در جشنواره سرود ملی فجر ارائه می‌شوند، قطعاً می‌توانند اتفاقات درخشانی برای فرهنگ و هنر کشورمان رقم بزنند. زمانی که برای آثار بیش از پیش پخش آثار سرود، ۲هزار و ۶۷۰گروه در سایت جشنواره ثبت‌نام کردند که هزار و ۹۷۰گروه توانستند آثار را به صورت کامل بازگذاری کنند. سایت جشنواره به صورتی طراحی شده است که گروه‌ها امکان حضور تکراری ندارند. اعضای گروه نیز کسی می‌تواند نشان‌دهنده تلاش‌های فراوان هنرمندانی باشد که استعداد‌های ناب موسیقی ما هستند که می‌توانند با جنگ فرهنگی دشمن مقابله کنند.»

**استفاده از چهره‌های شناخته‌شده**

زیبایی‌نژاد تأکید کرد: «از ۳هزار و ۶۸۲اثر سرود ارسال شده به دبیرخانه در بخش تولید سرود هزار و ۱۳۳۶اثر کار تولیدی بود. در بخش سرود بدون موسیقی نیز ۱۳۷۷اثر به دبیرخانه ارسال شده است. هزار و ۲۳۳سرود نیز در بخش بازخوانی سرود و ۳۱۸طرح و در نهایت ۴۱۸سرود در بخش شهید سلیمانی و ایومهدی المهندس شرکت داده شدند.»

وی در پاسخ به سؤال «جوان» در خصوص حضور کشورهای خارجی در بخش بین‌الملل این جشنواره گفت: «هنوز فراخوان بخش بین‌الملل ادامه دارد و تا فروردین ماه سال آینده امکان حضور گروه‌های سرود وجود دارد، اما تا امروز از کشورهای عراق، لبنان، سوریه و یمن، گروه‌های سرود برای حضور در جشنواره فجر ثبت نام کرده‌اند.»

های‌خاکی، مدیرخانه سرود و موسیقی مرکز آفرینش‌های فرهنگی – هنری بسیج و عضو کمیته علمی نخستین جشنواره ملی و بین‌المللی سرود فجر نیز در سخنانی، هدف از برگزاری این جشنواره را کشف استعداد‌های سرود از محلات عنوان کرد و گفت: «تگ‌ها ما به گروه‌های سرود در این رویداد کاملاً رویکرد آموزشی و آکادمیک است.» لذا در بحث مسترینز که با آپتم‌های مختلف داوری همراه است، به جزئیات غرضی و قایفیه‌ای توجه خواهیم کرد که در این مسیر اساتیدی همچون امیری‌اسفندقه و عرفان‌پور جشنواره را همراهی خواهند کرد.»



## سرما به‌محوری مبتذل ترین سلیقه را به سینما تحمیل کرده است

**جعفری جوزانی: رفتم برای یکی سرپال بسازم، وقتی پای قرارداد رسیدم ناگهان شرایطی را مطرح کرد که خاک بر سر من، اگر بخواهم به آن شرایط تن دهم!**



شویم، والله مرگ را ترجیح می‌دهم!

**تن به خواسته‌های لجن اینها نخواهم داد**

کارگردان سرپال تاریخی «در چشم باد» در پاسخ به سؤال که پس هیچ‌گاه به سرپال‌سازی برای پلت‌فرم‌ها تن نمی‌دهید، می‌گوید: دست‌کم اینهایی که تا به امروز من با آنها مواجه شده‌ام، ۹۰درصدشان همین شرایط را داشته‌اند. مطرح‌ترین و بزرگ‌ترین اینها را به ما معرفی کردند و ما تا پای عقد قرارداد هم رفته‌یم اما خواسته‌ها و پیشنهادهایشان انقدر لجن بود که ترجیح دادیم هر کاری نکنیم، جز تن دادن به این شرایط! اینها معمولاً می‌خواهند خواسته‌های خود را به فیلمسازان تحمیل کنند و به همین دلیل نمی‌توانند با امثال ما کار کنند. وای بر ما که بخواهیم از ترکیه و هند برای سرپال‌سازی تقلید کنیم! با این شرایط ما بعید نمی‌بینم که به‌این مرحله هم برسیم. اصلاً هم بحث سلیقه نیست. امروز شاهد «سرما به‌محوری» هستیم. سرمایه‌محوری دارد مبتذل‌ترین سلیقه را به جریان سینما تحمیل می‌کند.

جعفری جوزانی در پایان گفت: به عقیده من، ما چیزی به نام بخش خصوصی در سینما و سرپال‌سازی ایران نداریم. اینها همه دروغ است. به برخی از اینها پول داده و به سینما فرستاده‌اند. اگر فضای باز‌تر مدنظر آنها توجه به در‌های مردم بود که ما به آنها تعظیم می‌کردیم، فضای باز آنها درباره رفتار دختر و پسرها و قصه نوشتن برای آقای زن شوهر دار است! کدام فیلم ساخته شده که آن فساد گفته باشد؟ اگر هم حرفی زده‌اند، در حد شعار باقی مانده است. کدام یک از اینها از واقعیت‌های فساد اقتصادی امروز هستند؟ اینها خودشان جزئی از فساد اقتصادی امروز هستند.

معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی:

### «لامینور» و «علفزار» مشکلی برای اکران ندارند



در حال حاضر اکران نوروزی است، قرار بود هفت فیلم انتخاب شود که این انتخاب از بین ۲۱فیلم متقاضی صورت گرفته است.

وی در بخش دیگری از صحبت‌های خود با آرزوی سلامتی برای دارپوش مهرجویی گفت: حتماً سلامتی و توجه به پیشکوتان اهمیت دارد، البته این گلایه را از دوستانی که بدون هماهنگی «لامینور» را در فهرست اکران نوروزی قرار داده‌اند، دارم. طی چند روز گذشته با آقای در میشان تهیه‌کننده «لامینور» صحبت کردیم و به دنبال دیدار با آقای مهرجویی بودیم که شرایط آن فراهم نشد. آقای در میشان به ما گفت آقای مهرجویی کمی کسالت دارد اما گفت که این کارگردان در بیمارستان بستری است. ما باید در یک فرآیند درست و منطقی و برای حمایت از کلیت سینما و مراقبت از اجزای سینما همه جوانب را در نظر بگیریم که این جوانب در نظر گرفته شده است. در حال حاضر بحث بر سر انتخاب است، البته اسامی اکران نوروزی به شورای صنفی نمایش اعلام شده است و به زودی رسانه‌ای می‌شود.

معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی با اشاره به اینکه انتخاب فیلم‌های اکران نوروزی بر اساس یک پارامتر مشخص صورت گرفته است، تأکید کرد: فیلم‌های «لامینور» و «علفزار» مشکل برانانه نمایش و ممیزی نداشته‌اند.

حبیب ایل‌بیگی در پاسخ به خبرنگاران در موزه سینما درباره وضعیت اکران‌های نوروزی گفت: انتخاب فیلم‌های اکران نوروزی بر عهده سازمان سینمایی است و سازمان برای اکران فیلم‌های نوروزی با توجه به جمیع شرایط تصمیم می‌گیرد و «علفزار» قرار نداشت. تأکید می‌کنم که هیچ دلیلی مانند وجود نداشت. اینها فیلم‌هایی هستند که مجوز نمایش را دریافت کرده‌اند و مشکلی هم برای اکران ندارند.

وی در پاسخ به این پرسش که شنیده می‌شود آنجا که «لامینور» درباره موسیقی است، با اکران آن در ماه رمضان مخالفت شده است، توضیح داد: چنین مسئله‌ای وجود ندارد و ماه رمضان ماه شادی است، این حرف‌ها صحت ندارد. سازمان سینمایی پارمترهای مختلفی را برای اکران نوروزی در نظر می‌گیرد که بر اساس پارمترهای موجود لیست مورد نظر انتخاب می‌شود. بی‌شک در اکران نوروزی به تنوع فیلم‌ها توجه شده و هم فیلم کودک، دفاع مقدس، کمدی و اجتماعی مورد توجه قرار گرفته است.

ایل بیگی در پاسخ به اینکه آیا فیلم‌های «لامینور» و «طفزار» هیچ‌کدام پارمترهای اکران نوروزی را نداشته‌اند؟ گفت: اصلاً اینگونه نیست. بحث اکران نشدن فیلم «لامینور» وجود ندارد، بلکه مسئله