

برگزاری اختتامیه اولین دوره جشنواره علوم انسانی عمار

آیین اختتامیه اولین دوره از جشنواره علوم انسانی

عمار روز گذشته در تالار سوره حوزه هنری برگزار شد. به گزارش «جوان» جشنواره علوم انسانی عمار برای اولین دوره خود میزبان ۳۰۰ مقاله و یادداشت از اقصی نقاط ایران بود. در مرحله داووری روز جشنواره ۱۶۰ اثر پذیرفته شد که منتخبین جشنواره در روز اختتامیه ذیل موضوعات مطالعات انقلاب اسلامی، مطالعات انسان انقلاب اسلامی، ارتباطات رسانه، عدالت و پیشرفت، جهان، علوم اجتماعی، مدیریت، زن و خانواده و دین، به ارائه خلاصه‌ای از محتواهای خود پرداختند. در بخشی از این مراسم، آیین یادبود مرحوم روح‌الله نامداری از پیشکسوتان جشنواره عمار نیز با حضور همسر و فرزندانش انجام شد و در نهایت این جشنواره با تقدیر از برگزارندگان به کار خود پایان داد.

«مرد بازنده» پروانه نمایش نوروزی گرفت

شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی با صدور پروانه نمایش یک فیلم دیگر از فیلم‌های پیشنهادهی اکران نوروزی موافقت کرد. به گزارش «جوان» به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش برای فیلم «مرد بازنده» به تهیه‌کنندگی امیر پنا و محسن حجازی و کارگردانی محمدحسین مهدویان موافقت کرد. به گزارش مهر، فیلم سینمایی «مرد بازنده» یکی از هفت فیلم تاریخ سینمای ایران و آشنایی بیشتر علاقه‌مندان با حرفه بدلکاری و فعالیت‌های حرفه‌ای این هنرمند از دست رفته به این مجموعه فرهنگی اهدا شد. زنده‌یاد «ارشا قدسی» بنیانگذار گروه بدلکاران ۱۳ بود و در طول حرفه خود در فیلم‌های گوناگونی همکاری و ایفای نقش کرده بود. زنده‌یاد ارشاقدسی ششم مردامه ۱۴۰ در جریان همکاری با یک پروژه سینمایی در پیروت (پایتخت لبنان) هنگام ضبط صحنه‌ای مربوط به چپ‌کردن خودرو، دچار حادثه‌ای ناگوار شد و در همان شهر درگذشت.

اهدای جوایز و یادگاری‌های «ارشا قدسی» به موزه سینما

استناد، جوایز، یادگاری‌ها و وسایل شخصی زنده‌یاد «ارشا قدسی» به موزه سینمای ایران اهدا شد. به گزارش «بمه نقل از روابط عمومی موزه سینما، جوایز، اسناد و یادگاری‌های زنده‌یاد «ارشا قدسی» بدلکار جوان و محبوب ایران با هماهنگی‌های صورت‌گرفته از سوی موزه سینما توسط مادر آن مرحوم به منظور تکمیل گنجینه تاریخ سینمای ایران و آشنایی بیشتر علاقه‌مندان با حرفه بدلکاری و فعالیت‌های حرفه‌ای این هنرمند از دست رفته به این مجموعه فرهنگی اهدا شد. زنده‌یاد «ارشا قدسی» بنیانگذار گروه بدلکاران ۱۳ بود و در طول حرفه خود در فیلم‌های گوناگونی همکاری و ایفای نقش کرده بود.

زنده‌یاد ارشاقدسی ششم مردامه ۱۴۰ در جریان همکاری با یک پروژه سینمایی در پیروت (پایتخت لبنان) هنگام ضبط صحنه‌ای مربوط به چپ‌کردن خودرو، دچار حادثه‌ای ناگوار شد و در همان شهر درگذشت.

تلاش برای پخش «بچه مهندس ۵» در سال ۱۴۰۲

کارگردان سریال «بچه مهندس» از تلاش برای آمادسازی فیلمنامه و ساخت فصل جدید این اثر خبر داد. علی غفاری، کارگردان سریال تلویزیونی «بچه مهندس» از تأکید مدیران رسانه ملی برای ساخت فصل پنجم این سریال در سالل ۱۴۰۱ خبر داد. به گفته او در صورت ساخت، این سریال برای ماه رمضان سال ۱۴۰۲ آماده پخش می‌شود. سریال تلویزیونی «بچه مهندس» در چهار فصل روانتگر زندگی مهندس جوانی به نام جواد جوادی شده است. روزبه حساری و محمدرضا رهبری بازیگران سننبن جوانی این شخصیت بوده‌اند. غفاری تأکید می‌کند، در صورت آماده شدن فیلمنامه این سریال و پرداخت درست قصبه، فصل پنجم این مجموعه حتماً ساخته می‌شود.

پخش «صبح جمعه با شما» در نوروز ۱۴۰۱

ویژه برنامه نوروزی «صبح جمعه با شما» در سال جدید از راد پویان پخش خواهد شد. ویژه‌برنامه رادیویی «صبح جمعه با شما»، امسال به مناسبت نوروز از ۱۲۷ اسفند، همزمان با سالروز میلاد امام زمان(عج) روی آنتن رادیوپایان خواهد رفت. پخش این برنامه، هر روز تا ۱۴ فروردین ماه ادامه خواهد داشت. «صبح جمعه با شما» برنامه‌ای با تم نمایشی و موزیکال است که سال‌هاست از شبکه رادیویی ایران پخش می‌شود و جمع زیادی از هنرمندان در آن به ایفای نقش می‌پردازند. این برنامه در نوروز ۱۴۰۱ ساعت ۹:۳۰ تا ۱۱ صبح پخش خواهد شد.

مستند

کارگردان بهترین مستند فجر مطرح کرد

سیمرغی که در هیاهوی سینمایی‌ها به چشم نیامد!



حجت ظاهری، کارگردان مستند برگزیده چهلمین جشنواره فیلم فجر از برخی بی‌توجهی‌ها نسبت به آثار کوتاه و مستند در این رویداد انتقاد کرد. حجت ظاهری، کارگردان فیلمنامهنویس و یکی از تهیه‌کنندگان مستند «حضار» که موفق به کسب سیمرغ بهترین مستند از چهلمین جشنواره فیلم فجر شد، درباره شرایط حضور آثار مستند در جشنواره فجر به مهر گفت: جشنواره فیلم فجر معمولاً توجه آنجانی به فیلم‌های کوتاه و مستند ندارد، البته در همه جام‌سوم است که در جشنواره‌های سینمایی که بخش مستند و کوتاه دارد، جوایز این بخش‌ها زیر سایه بخش اصلی قرار می‌گیرد و این ویژگی مختص جشنواره فیلم فجر نیست. بالاخره عموم مردم و رسانه‌ها بیشتر به سینمای داستانی توجه دارند، گمانی‌کنه مخاطبان این رسانه‌ها هم بیشتر دوست دارند درباره بازیگران و کارگردانان سینمای داستانی ببانند.

وی ادامه داد: در سینمای داستانی به معمولاً عوامل فنی و حتی فیلمنامهنویسان که نقشی غیرقابل کتمان دارند، چندان مورد توجه



| روزنامه جوان | شماره ۶۴۴ | یکشنبه ۱۵ اسفند ۱۴۰۰ | ۳ شعبان ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۲:۱۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۱ | اذان مغرب: ۱۸:۲۲ | نیمه شب شمعی: ۲۲:۲۴ | اذان صبح فردا: ۰۳:۲۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۷

راز بی‌رغبتی غرب به تحریم سینمای ایران

چرا مردم ایران ۴۳سال است تحریم هستند

اما سینما و سینماگران ایرانی هیچ وقت تحریم نمی‌شوند!؟



هادی عسگری

سینمای ایران هیچ‌گاه هدف تحریم‌های غرب نبوده است و در سخت‌ترین شرایط تحریمی فستیوال‌های غربی میزبان فیلم‌ها و فیلمسازان ایرانی بوده است. تنها چند روز پس از آغاز جنگ اوکراین، تحریم‌های متعددی علیه دولت مسکو از سوی دولت‌های غربی اعمال شده است، بخشی از این تحریم‌ها را تحریم صنعت سرگرمی تشکیل می‌دهد. کشورهای اروپایی و آمریکا، میزبانات سینمایی خود را با روسیه لغو و این کشور را از فستیوال‌های سینمایی حذف کردند.

فرزاد مؤتمن، کارگردان سینمای ایران در واکنش به تحریم سینمایی روسیه متنی را منتشر کرده که قابل تأمل است. مؤتمن با اشاره به تحریم کشور روسیه از سوی جشنواره‌های فیلم «کن»، تحریم فیلم‌های روسی از نسوی جشنواره «گلاسکو» به بهانه اینکه فیلم‌های روسی با بودجه دولتی ساخته می‌شوند و همچنین ادعای عجیب جشنواره «ونیز» که اعلام کرده فیلمسازان ضدپوتین را تحریم نخواهد کرد، نوشته است: «حالا کاری نداریم که این تصمیم‌گیری‌ها اساساً پوی استانداردهای دو گانه می‌دهند، اما من داشتم به این فکر می‌کردم که چرا با همه مخالفت‌هایی که در جهان با سیاست‌های داخلی و خارجی ایران صورت می‌گیرد و تمام تحریم‌هایی که بیشتر در واکنش به تصمیم‌گیری‌های نظامی کشور ما اعمال می‌شود، چگونه است که هیچ‌گاه و از جانب هیچ‌کس، نه تنها بایکوت سینمای ایران مطرح نمی‌شود که جشنواره‌ها با حرص و پیگیری کم‌نظیری در به هر نحوی که شده فیلم‌های ایرانی را در برنامه‌های خود می‌گنجانند و نهایت تلاششان را هم می‌کنند که فیلمساز ایرانی دست خالی بازنگردد. این نکته است که به نظر همه ما باید به آن فکر کنیم، می‌دانم که نمی‌کنیم، به صرفه نیست!»

سینما علیه روسیه!

صنعت جهانی سرگرمی می‌بسج می‌شود تا روسیه را به دلیل تهاجم به اوکراین تحریم کند»، این تیتری است که تشریح «ورایتی» برای توصیف تحریم‌هایی سینمایی علیه روسیه به کار برده است. جشنواره‌های سینمای ایران در سال‌های دهه ۶۰ هجری خردسای کرده‌اند.

چرا سینمای ما را تحریم نکرده‌اند!؟

اولین تحریم‌ها علیه ایران در همان سال آغاز پیروزی انقلاب اسلامی (۱۹۷۹ میلادی) آغاز شد و تمامی جوایزی که تا امروز سینمای ایران از فستیوال‌های جهانی دریافت کرده است، در سایه تحریم‌های آمریکا، شورای امنیت سازمان ملل و اتحادیه اروپا بوده است. در سال ۱۹۸۴ (حدود سال ۱۳۶۳)، وزارت امور خارجه آمریکا تحریم‌های جدیدی علیه ایران وضع کرد. گفته شده سینمای ایران در سال‌های دهه ۶۰ هجری

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول:محمدجواد اخوان سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۸۸۸۴۵۶۳۳۴-۶ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

حکمت

پیامبر اکرم(ص):

نشانه خیرخواه چهار چیز است، به حق داوری کند و از خود به دیگران حق دهدو آنچه بر خود پسندد، بر مردم روا دارد و از حريم هيچ کس درنگزد.
«گزیده تحفا لغول»

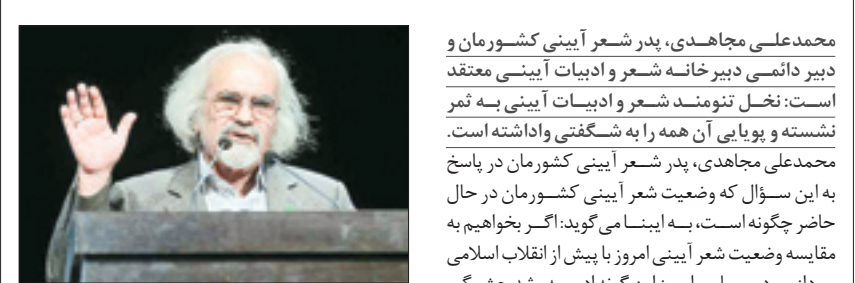


ادبیات

دبیر دائمی دبیر خانه شعر و ادبیات آیینی:

نخل تنومند شعر و ادبیات آیینی به ثمر نشسته است

شاید این برداشت وجود داشته باشد که شعر و ادبیات آیینی محدود به اشعار ولایی است اما این گونه ادبیات شامل توحید، اخلاق، آداب اجتماعی، مقاومت، دفاع و در نهایت شعر ولایی است که اشعار نبوی، علوی، فاطمی، غدیری، رضوی و مهدوی را در بر می‌گیرد



محمدعلی مجاهدی، پدر شعر آیینی کشورمان و دبیر دائمی دبیر خانه شعر و ادبیات آیینی معتقد است: نخل تنومند شعر و ادبیات آیینی به ثمر نشست و پویایی آن همه را به شگفتی واداشته است. محمدعلی مجاهدی، پدر شعر آیینی کشورمان در پاسخ به این سؤال که وضعیت شعر آیینی کشورمان در حال حاضر چگونه است، به اینسا می‌گوید: اگر بخواهیم به مقایسه وضعیت شعر آیینی امروز با پیش از انقلاب اسلامی بپردازیم، درمی‌یابیم امروز این گونه ادبی به رشد چشمگیری و فراگیری کمی و کیفی رسیده است. پیش از انقلاب اسلامی شاهد بروز و آفرینش اشعار مذهبی نخبنا و فاقد ارزش‌های هنری بودیم، البته شخصیت‌هایی نیز بودند که اشعار فاخری می‌سرودند اما فضای حاکم بر انجمن‌های ادبی این برداشت را القا می‌کرد که شعر مذهبی سست است و از نظر هنری ارزشی ندارد. پس از پیروزی انقلاب اسلامی با نگاه خاصی که جوانان به فرهنگ شیعی، فرهنگ عاشورا و اهل بیت(ع) و فرهنگ قرآن یافتند، اشعار آیینی از لحاظ محتوا، غای قابل ملاحظه‌ای پیدا کردند و بیشتر صاحب نظران شعر و ادب معتقدند دو دهه اخیر را باید دوران جهش و رشد چشمگیری شعر و ادبیات آیینی دانست. امروز نخل تنومند شعر و ادبیات آیینی به ثمر نشست و پویایی آن همه را مورد شگفتی قرار داده است.

مجاهدی در پاسخ به اینکه در چنین شرایطی وظیفه اصلی دبیر خانه شعر و ادبیات آیینی چیست، اینگونه توضیح می‌دهد: وظیفه این دبیرخانه آن است که در قلمرو موضوعی شعر و ادبیات آیینی مانند توحید، عرفان، معرفت، حکمت، اخلاق، مسائل اجتماعی و شعر ولایی فعالیت کند. اگر حکومت، مجاهدی را به عنوان دبیر خانه شعر و ادب می‌تواند در نظر بگیرد، در کنارش منابع ولایی را داریم که می‌توانند در تفسیر آن کمک کنند. دبیر خانه وظیفه خود می‌داند که در گام نخست مشتاقان شعر و ادبیات آیینی را با قلمروهای

نشر

خاطرات بوشهری‌ها از فراق حاج قاسم کتاب شد



کتاب «شروه‌ای برای حبیب»؛ خاطرات مردم بوشهر از ایام شهادت حاج قاسم سلیمانی منتشر و روانه بازار نشر شد. به گزارش «جوان» کتاب «شروه‌ای برای حبیب»؛ خاطرات مردم بوشهر از ایام شهادت حاج قاسم سلیمانی به قلم فریده الیاسی فرد و توسط انتشارات «راه یار» منتشر و روانه بازار نشر شد. در بخشی از مقدمه این کتاب که هفتمین جلد از عناوین ناشر درباره خاطرات مردمی از ایام شهادت سردار سلیمانی است، چنین آمده است: «صدوچند سال قبل از این هم وقتی رئیسعلی دلواری به شهادت رسید، نه فقط بوشهر که همه ایران عزادار شد. آواز نبردهای شجاعانه و مخلصانه رئیسعلی به همه جا رسیده بود. دست خالی مقابل قوای مهاجم ایستادن و دلآوری کردن، او را سر زبان‌ها انداخته بود. محبوب دل همه ایرانی‌ها شده بود. شهادتش همچون حرقه‌ای در انبار باروت عمل کرد و همه ایران شعله‌ور شد. از عزاداری‌های مردمی پس از شهادت رئیسعلی در اسناد و کتب تاریخی اندک گزارش‌هایی روایت شده است. اینکه در مناطق دیگر کشور، مردم قیام کردند و شهرها برای بیگانگان نامن شد و به تلافی شهادت رئیسعلی، فلان شخصیت وابسته به انگلیسی‌ها توسط مردم به قتل رسید یا اینکه مردم کفن‌بوش شده و داوطلب حضور در جنوب برای مبارزه با دشمن شدند یا اینکه در محرم همان سال روی منبرها از شهادت رئیسعلی و در رثای او گفته می‌شد یا اینکه بچه‌ها بعد از شهادتش در بازی‌ها رئیسعلی می‌شدند و با دشمن می‌جنگیدند یا حتی اینکه نوجوانان می‌گفتند می‌خواهند روزی رئیسعلی شوند و… را بوشهری‌ها بارها خوانده و شنیده‌اند اما «شنیدن کی بود مانند دیدن». شهادت سردار دل‌ها در نیمه شب ۱۳ ماه ۱۳۹۸