جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۴۳۸ | پنج‌شنبه ۱۲ اسفند ۱۴۰۰ | ۲۹ رجب ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۲:۱۶ |
غروب آفتاب: ۱۸:۰۱ | اذان مغرب: ۱۸:۱۹ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۳۴ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۱ |

کتاب

نهضت ترجمه به «آب هرگز نمی‌میرد» رسید

ترجمه روسی یکی از بهترین‌های خاطرات جنگ از نظر رهبر معظم انقلاب

کتاب «آب هرگز نمی‌میرد» نوشته حمید حسام به زبان روسی ترجمه و منتشر شد.

کتاب «آب هرگز نمی‌میرد» نوشته حمید حسام در راستای معرفی ادبیات دفاع مقدس به مخاطبان دیگر کشورها و شکل‌گیری نهضت ترجمه در این زمینه به زبان روسی ترجمه و منتشر شد. کتاب «آب هرگز نمی‌میرد» دربردارنده خاطرات جانباز شهید میرزامحمد سلگی، از فرماندهان لشکر ۳۲ انصارالحسین(ع) است که پیش از این در جایزه جلال نیز به عنوان اثر برگزیده تجلیل شد.

رهبر معظم انقلاب در تقریظی بر کتاب «آب هرگز نمی‌میرد» نوشتند: «سلام بر یاران حسین(ع) و سلام بر لشکر انصارالحسین همدان و سلام بر شهیدان، دلاوران، فدائیان، شیران روز و عابدان شب و سلام بر شهید زنده میرزا محمد سُلگی و بر همسر باایمان و صبور او و سلام بر حمید حسام که دردانه‌هایی چون سُلگی و خوش‌لفظ را به ما شناساند. ساعت‌های خوش و باصفایی را با این کتاب گذراندم و بارها با دریغ و حسرت گفتم:

درنگی کرده بودم کاش در بزم جنون من هم / لبی‌تر کرده زان صهبای جام پرفسون من هم
هزاران کام در راه است و دل مشتاق و من حیران / که ره چون می‌توانم یافتن سوی درون من هم...

در میان کتاب‌های خاطرات جنگ، این، یکی از بهترین‌هاست. نگارش درست و قوی، ذوق سرشار، سلیقه و حوصله، همّت بلند، همه با هم دست به کار تولید این اثر شده‌اند. کتاب خانم ضرّابی در شرح حال شهید عالی‌مقام علی چیت‌سازیان نیز دارای همین برجستگی‌هاست. این دو نفر از ستارگان اقبال همدانند.»

رایزنی فرهنگی ایران در ترکیه منتشر کرد

روایتی داستانی از زندگی امام زمان(عج) به ترکی استانبولی

کتاب «غایب» در قالب طرح تاپ سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی از سوی رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در آنکارا به زبان ترکی استانبولی، چاپ و منتشر شد.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، کتاب «غایب» نوشته حسن بیانلو جلد هفدهم از مجموعه قصه نیکان است که در انتشارات سوره مهر به چاپ رسیده است. این اثر روایتی داستانی از زندگی امام زمان(عج) است. تعداد داستان‌هایی که درباره امام زمان(عج) نوشته شده بسیار کم و محدود است. با توجه به اینکه ایشان بیشتر عمر خود را در غیبت به سر بردند، داستان‌هایی که از ایشان روایت شده یا از زندگی‌شان سخن گفته است، داستان‌هایی است که درباره خانواده، مادر و امام حسن عسکری(ع) پدر ایشان است. حسن بیانلو در کتاب غایب تلاش کرده است با استناد به منابع معتبر، زندگی امام مهدی(عج) را در قالب یک داستان جذاب برای کودکان و نوجوانان بنویسد و این کتاب، نتیجه تلاش‌های اوست.

این کتاب روایتی داستانی از سرگذشت امام زمان(عج) است که با زبانی ساده و روان برای کودکان و نوجوانان نگاشته شده است. وی یگانه فرزند امام عسکری(ع) یازدهمین امام شیعیان است. امام مهدی(عج) در سحرگاه نیمه شعبان ۲۵۵ق در سامرا چشم به جهان گشود و پس از پنج سال زندگی تحت سرپرستی پدر و مادر بزرگوارشان نرجس خاتون در سال ۲۶۰ق به دنبال شهادت حضرت عسکری(ع)- همچون حضرت عیسی(ع) و حضرت یحیی(ع) که در سنین کودکی عهده‌دار نبوت شده بودند- در پنج‌سالگی منصب امامت شیعیان را عهده‌دار شدند. آن بزرگوار پس از سپری شدن دوران غیبت با تشکیل حکومت عدل جهانی احکام الهی را در سرتاسر زمین حاکمیت خواهد بخشید.

کتاب «غایب» به همت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در آنکارا و با همکاری مرکز ترجمه و نشر معارف اسلامی و علوم انسانی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در قالب طرح تاپ این سازمان به زبان ترکی استانبولی ترجمه و از سوی انتشارات «اونسوز» چاپ و منتشر شده است.

«فرهنگ و هنر» زیر سایه دیکتاتوری غرب

تنش میان روسیه و اوکراین بیش از هر زمان دیگری
نقاب دروغ غیرسیاسی بودن فرهنگ و هنر را در غرب کنار زده است

■ مصطفی شاه‌کرمی

برخی جشنواره‌های سینمایی و نمایشگاه‌های بین‌المللی کتاب و رویدادهای فرهنگی و هنری به بهانه جنگ روسیه با اوکراین و تحت عنوان حمایت از مردم این کشور دست به اقداماتی زده‌اند که نه تنها سایه سیاست بر فرهنگ و هنر را اثبات می‌کند بلکه بعضاً بوی فاشیسم نیز از آن به مشام می‌رسد.

تمام شعارهای جدایی سیاست از هنر و فرهنگ را فراموش کنید، جامعه غرب این روزها بدجور قیمه‌ها را درون ماست‌ها ریخته و هر رویداد و اتفاق مربوط و نامربوط را به نزاع روسیه با اوکراین پیوند می‌زند تا به روسیه فشار بیاورد.

طنز ماجرا این است که هالیوود که بازوی فرهنگی حمایت و خدمتگزار اشغالگری و جنگ‌افروزی ایالات متحده محسوب می‌شود نیز روسیه را تحریم و اکران فیلم‌های جدید خود را در سینماهای این کشور متوقف کرده است؛ اقدامی که سال‌های سال با استناد به آن بسیاری از کشورهای مستقل تحت فشار سیاسی بودند، در حالی که همین مجامع به اصطلاح فرهنگی و هنری همیشه مدعای غیرسیاسی بودن داشتند، هیچ واکنشی به کشتار چندین ساله مردم و افراد غیرنظامی در کشورهای عراق، سوریه، لیبی، افغانستان، یمن و فلسطین از سوی برخی دولتمردان خودشان که امروز برای قرار گرفتن در لیست تحریم‌کنندگان و تقبیح‌کنندگان جنگ روسیه علیه اوکراین مسابقه می‌دهند، نداشته و ندارند.

نگاه نئوفاشیستی برگزارکنندگان این رویدادهای به ظاهر فرهنگی و هنری با این جنگ بیشتر از قبل برملا شده است و تا جایی که با وقاحت تمام و انداختن نقاب و ژست‌های بشردوستانه قبلی‌شان کشتار مردم کشورهای غیراروپایی را عادی اعلام می‌کنند و از اوکراینی‌ها تحت عنوان مردم نسبتاً متمدن یاد می‌کنند.

جنگ روسیه علیه کشور اوکراین دستاویزی برای علنی کردن سیاسی‌کاری و اقدامات غیرحرفه‌ای رویدادها و مجامع بین‌المللی فرهنگی و هنری غرب در تحریم هنرمندان چهره‌های فرهنگی این کشور شده است؛ کشورهایی که اغلب آنها تا همین چند وقت پیش با بهانه «آزادی بیان» کشیدن کاریکاتور پیغمبر اسلام(ص) و انتشار آن را جایز می‌شمردند و آن را یک اقدام قانونی و متناسب با آزادی بیان و اندیشه می‌خواندند، امروز از هنرمندان روس می‌خواهند به سبک دادگاه‌های تفتیش عقاید از پوتین ابراز تبری کنند، وگرنه عواقب سکوت خود را می‌بینند.

تمام شعارهای جدایی سیاست از هنر و فرهنگ را فراموش کنید، جامعه غرب این روزها بدجور هر رویداد و اتفاق مربوط و نامربوط را به نزاع روسیه با اوکراین پیوند می‌زند

طنز تلخ ماجرا بیش از هر زمان دیگر وقتی خود را نشان می‌دهد که یکی از معتبرترین رهبران ارکستر جهان به بهانه اینکه حاضر نشده از پوتین ابراز تبری کند، از کار برکنار شده است.

والری گرگیف، استاد روس پس از اینکه از محکوم کردن روسیه و پوتین سر باز زد، از شغل خود به عنوان رهبر ارکستر فیلارمونیک مونیخ اخراج، کنسرت‌هایش لغو و از او خواسته شد از موقعیت‌های افتخاری در سراسر دنیای موسیقی کلاسیک استعفا کند.

دیتر رایتر، شهردار مونیخ روز دوشنبه در یک بیانیه مطبوعاتی از پایان کار گرگیف از ارکستر مونیخ خبر داد.

رایتر روز جمعه خواستار آن شده بود که گرگیف علناً پوتین و اقدام روسیه را محکوم کند یا اخراج شود.

کارنگی هال نیویورک و جشنواره ادینبورگ در اسکاتلند نیز نامزدی‌های آتی گرگیف را لغو کردند.

مدیر گرگیف نیز روز یک‌شنبه همکاری‌اش با گرگیف را کنار گذاشت. فیلارمونیک روتردام و لااسکالا نیز گفته‌اند رزروهای آتی با گرگیف را لغو خواهند کرد، مگر اینکه او موضع خود را در مورد اوکراین روشن کند.

نیویورک تایمز روز جمعه گزارش داد این هنرمند علناً در مورد حمله روسیه به اوکراین صحبت نکرده، اما در گذشته همدلی‌هایش با سیاست‌های پوتین را پنهان نکرده است.

■ **تحریم‌های هنری و فرهنگی**

ورایتی در گزارشی می‌نویسد: «مجامع مختلف سینمایی واکنش‌های متفاوتی در قبال تهاجم نظامی روسیه به اوکراین نشان داده‌اند. جشنواره ۲۰۲۲ فیلم استکهلم که از ۹ نوامبر (اواخر پاییز سال آینده) شروع می‌شود، تأکید کرده است هیچ فیلمی که با بودجه دولتی روسیه ساخته شده باشد، امسال در این جشنواره جایی نخواهد داشت. در همین حال اتحادیه فیلمسازان اوکراینی به سرعت در کمپینی بسیج شده‌اند تا از ورود روسیه به خاک کشورشان فیلم‌های مستند تهیه کنند.»

■ **نمایشگاه‌های سیاسی**

در این میان نتفلیکس هم اعلام کرده است، کانال‌های خبری و تبلیغاتی رایگان روسی را که قرار بود پخش کند، ارائه نمی‌کند، این در حالی است که طبق قراردادی که دسامبر ۲۰۲۱ بین نتفلیکس و روسیه به ثبت رسید، نتفلیکس با توجه به بالا رفتن حجم اشتراک خود در روسیه ملزم شد ۲۰ کانال خبری، ورزشی و سرگرمی روسی را به صورت رایگان ارائه کند.

یکی از سخنگویان نتفلیکس گفته است با توجه به شرایط پیش‌آمده برنامه‌ای برای پخش کانال‌های همسو با کرملین ندارد.

در همین رابطه مسئولان برگزارکننده نمایشگاه کتاب فرانکفورت نیز با صدور بیانیه‌ای همکاری با نهادهای دولتی روسیه را به حالت تعلیق درآورده‌اند.

یورگن بوس، مدیر نمایشگاه کتاب فرانکفورت با صدور بیانیه‌ای می‌گوید: برگزارکنندگان نمایشگاه کتاب فرانکفورت، حمله روسیه به اوکراین را به شدت محکوم می‌کنند. با توجه به اقدام فدراسیون روسیه و نقض قوانین بین‌المللی، نمایشگاه کتاب فرانکفورت همکاری با نهادهای دولتی روسیه را که مسئول سازماندهی غرفه جمعی روسیه در نمایشگاه هستند، تعلیق می‌کند. نمایشگاه کتاب فرانکفورت به ناشران اوکراینی برای حمایت کامل خود اطمینان می‌دهد.

پیش از این سازمان‌های کتاب کشورهای بالتیک به نمایندگی از نویسندگان، ناشران و دیگر متخصصان از استونی، لتونی و لیتوانی، با ارسال نامه‌ای سرگشاده به نمایشگاه‌های کتاب بولونیا، لندن و فرانکفورت، از این نمایشگاه‌ها خواسته شده است با تحریم روسیه، حمایت خود را از اوکراین نشان دهند. نمایشگاه کتاب کودک بولونیا و انجمن بین‌المللی ناشران(IPA) نیز حضور روسیه و آثار روسی در رویدادهای حوزه نشر را محکوم کرده‌اند.

دستپاچگی در واکنش نشان دادن به روسیه از طریق تحریم برنامه‌ها و نیز چهره‌های فرهنگی و هنری روسیه وضعیت مجامع غربی را بیش از هر زمان دیگری متناقض کرده و نقاب غیرسیاسی بودن فرهنگ و هنر را در غرب کنار زده است.

حکمت

امام رضا(ع):
آن کسی که نفسش را محاسبه کند، سود برده است و آن کسی که از محاسبه نفس غافل بماند، زیان دیده است.

(بحار الأنوار، ج۷۸، ص۳۵۲، باب ۲۶، ح ۹)

نما | حسین کشتکار

نقد فیلم | افشین علیار

«یلدا» دچار خام‌دستی و پرداخت کلیشه‌ای

مسعود بخشی یک ایده کلیشه‌ای و نخ‌نما را آنقدر ضعیف و الکن مقابل دوربین برده که اساساً کلیت اثر تبدیل به یک کمدی ناخواسته شده است

فیلم «یلدا» در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد که با واکنش‌های منفی منتقدان و کارشناسان سینمایی مواجه شد، البته در چند جشنواره نامعتبر خارجی توانست نامزد جایزه بشود و فقط چند منتقد خارجی برای این فیلم نقد مثبت نوشته‌اند که عجیب به نظر می‌رسد چراکه فیلم یلدا به شدت مشکل دارد و این مشکل از ایده تا اجراست.

مسعود بخشی یک ایده کلیشه‌ای و نخ‌نما را آنقدر ضعیف و الکن ساخته که اساساً کلیت اثر تبدیل به کمدی ناخواسته شده است، نه تنها به نظر می‌رسد فیلمنامه‌ای وجود ندارد بلکه انگار بخشی با یک طرح نیم‌خطی سعی داشته است از یک موقعیت ملتهب به یک ملودرام برسد.

این فیلم به دلیل ضعف عمده‌اش در محتوا نتوانسته است در یک ژانر مستقل قرار بگیرد و آنچه در فیلم یلدا بیشتر دیده می‌شود یک گزارش تلویزیونی از پشت صحنه برنامه زنده است؛ موضوعی که در فیلم مطرح می‌شود آنقدر ناچیز و اخته است که نشان می‌دهد بخشی سعی داشته اثری برای جشنواره خارجی بسازد و با سیاه‌نمایی بگوید ایران جایی است که دختر جوانش با مرد ۶۵ ساله ازدواج می‌کند و او را به قتل می‌رساند، ایران جایی است که نوزاد به دنیا آمده را به زن و مرد دیگری می‌دهند، ایران جایی است که فرهنگ رانندگی وجود ندارد و ایرانی‌ها جانوران خشنی هستند! فیلم یلدا برای جشنواره‌های خارجی ساخته شده است.

این فیلم نه توان قصه تعریف کردن دارد و نه می‌تواند مخاطب را با خودش همراه کند، به این فکر کنید که اگر یلدا تبدیل به نمایشنامه رادیویی می‌شد، چه اتفاقی رخ می‌داد؟ چه خط روایی مشخص و کنش‌گرایی دراماتیکی در اثر احساس می‌شود؟ مسئله و رویکرد این فیلم چیست؟ فیلم‌های زیادی درباره قصاص و بخشش ساخته شده اما کارگردان فیلم یلدا چقدر مخاطب ایرانی را نادان فرض کرده است؟ مریم با مرد سن بالایی ازدواج کرده و او را کشته، حالا قرار است در یک برنامه تلویزیونی از دختر آن مرد که اتفاقاً دوست قدیمی مریم هم بوده رضایت گرفته شود، این موضوع تا چه اندازه می‌تواند ظرفیت دراماتیک داشته باشد؟ گریه و زاری و شلوغ بودن فیلم مخاطب را فراری می‌دهد. اینکه کارگردان کانسپت فیلم را از یک گزارش تلویزیونی به بدترین شکل روایت می‌کند نه می‌تواند اخلاق‌گرا باشد و نه آسیب‌شناسی محسوب می‌شود.

به نظر می‌رسد فیلمساز بیشتر سعی داشته است مخاطب را آزار بدهد چراکه هیچ علت و معلولی در کار نیست، کارگردان هم دستش به جایی نمی‌رسد، پس یک نوزاد را وارد فیلم می‌کند که اساساً باز هم برای فیلم کارآمد نیست، مونا از استودیو خارج می‌شود و در خیابان با یک موتوری برخورد می‌کند. این همان تحول کاراکتر برای رضایت دادن موناست؟ به نظر می‌رسد کارگردان با مخاطب شوخی دارد؛ او نه اطلاعاتی درباره جرم دارد و نه توان آسیب‌شناسی.

یلدا بیشتر از آنکه بتواند اثری درباره جرم، قصاص و بخشش باشد، آموزش کارگردانی تلویزیونی است و چه خوب که این فیلم در سینماهای ایران اکران نشد، چراکه ربطی به پرده سینما ندارد؛ یک تله‌فیلم است که ذره‌ای کارگردانی ندارد؛ فضای تاریک، نماهای مکانیکی و اپراتوری یا تدوین مبتدیانه و همچنین بازی‌های به شدت ضعیف که باعث تعجب است.

چگونه کارگردان از نحوه بازی‌ها و اکت‌ها راضی بوده است! بازی تصنعی بازیگران کاملاً محسوس است! تمامی این ضعف‌های خامدستانه یلدا را به یک اثر ضعیف و بی‌کارکرد تبدیل کرده که نشان می‌دهد مسعود بخشی همچنان مثل فیلم اولش یعنی یک خانواده محترم کارگردان نابلدی است.

رویداد

خسرو باباخانی، نویسنده کتاب «خسرو شیرین»:

نویسنده را در زمره هنرمندان نمی‌دانند!

نویسنده کتاب «خسرو شیرین» می‌گوید: در این شلوغ‌کاری‌ها، مگر کسی نویسندگی را شغل و نویسنده را هنرمند می‌داند که معافیت مالیاتی را درباره‌اش اجرا کند؟ عملکرد مسئولان این تصور را به وجود آورده است که هنرمندان یعنی هنرپیشه‌ها و کسی نویسندگان را در زمره هنرمندان به حساب نمی‌آورد!

کمتر از ۱۰ روز از تمدید قانون معافیت مالیاتی هنرمندان در مجلس می‌گذرد و در این مدت، موافقان و مخالفان این طرح در رسانه‌های مختلف اظهار نظر کرده‌اند. نویسندگان و ناشران از جمله این گروه هستند که در مصاحبه‌های اخیر از نحوه اجرای این قانون گلایه‌مند بوده‌اند و خود را مشمول این قانون ندانسته‌اند.

خسرو باباخانی، نویسنده کتاب «ویولون‌زن روی پل» با اشاره به یک عمر فعالیت در حوزه نویسندگی از اجرا نشدن قانون معافیت‌های مالیاتی برای نویسنده‌ها گلایه دارد و به فارس می‌گوید: طی سال‌ها فعالیت در حوزه نویسندگی تاکنون موفق به استفاده از این معافیت مالیاتی نشده‌ام و پس از سال‌ها فعالیت در حوزه نویسندگی، پذیرفته‌ام که خودم باید جور خودم را بکشم، زیرا حمایتی از جانب دولت

و مجلس وجود ندارد.

وی افزود: به عنوان مثال در قرارداد رسمی با یک مجموعه دولتی مبلغ معینی نوشته شده، اما در زمان پرداخت حق‌الزحمه نویسنده، مالیات آن کسر شده و جالب اینکه در متن قرارداد کسر مالیات هم قید نمی‌شود و سؤال این است که اگر در قانون، نویسندگان از پرداخت مالیات معاف هستند، پس چرا در عمل این معافیت شامل حال نویسندگان نمی‌شود؟

این نویسنده با بیان اینکه نبود اتحادیه و صنف ویژه نویسندگان یکی از دلایل حل نشدن مشکلات نویسندگان است، اظهار کرد: قانون بدون اجرا که فایده‌ای ندارد و قانون معافیت مالیاتی صرفاً یک هیاهوست که به راه افتاده است و صدای یک نویسنده به جایی نمی‌رسد بلکه باید همه تحت حمایت یک اتحادیه یا صنف معتبری باشند تا صداها شنیده شود.

نویسنده کتاب «خسرو شیرین» با گلایه از بی‌توجهی مسئولان به معیشت نویسندگان عنوان کرد: سلامتی و چشم‌هایم را در راه نویسندگی گذاشته‌ام، اما وقتی برای گرفتن وام ۵میلیون تومانی درخواست می‌دهم، اعلام می‌کنند در اولویت نیستی!

باباخانی در ادامه افزود: گاهی اوقات عملکرد و نحوه پاسخگویی مسئولان مربوط برای قشر نویسنده این تصور را به وجود می‌آورد که هنرمندان یعنی هنرپیشه‌ها و کسی نویسندگان را در زمره هنرمندان به حساب نمی‌آورد.

وی در پایان با تأکید بر اینکه حداقل انتظار نویسندگان از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برقراری حقوق و بیمه است، بیان کرد: نویسندگان تمام عمرشان را صرف ساختن بنای فرهنگی کشور می‌کنند و لازم است در مورد وضعیت معیشت‌شان به ویژه در دوران ناتوانی فکری شود.

Javanonline.ir

آگهی حراج

سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان در نظر دارد مقدار ۱۵۰۰۰ کیلوگرم کود ورمی کمپوست تولیدی خود را به صورت بسته‌های ۱۵ کیلویی از طریق برگزاری حراج حضوری به فروش برساند. لذا متقاضیان می‌توانند با توجه به شرایط ذیل، جهت بازدید از کالا از تاریخ درج آگهی لغایت پایان وقت اداری روز پنج‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۹ به نشانی اصفهان، مشتاق سوم، بلوار ارغوانیه، بلوار رضوان، کارخانه پردازش و تولید کود آلی سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان مراجعه نمایند.

۱- قیمت پایه حراج در روز برگزاری تعیین خواهد شد.
۲- کلیه کسورات قانونی از جمله (مالیات، عوارض و نظایر آن) برعهده خریدار می باشد.
۳- سپرده شرکت در حراج به صورت ضمانتنامه بانکی یا واریز وجه نقد به مبلغ ۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به شماره حساب ۱۰۰۱۰۰۰۶۵۵۸۵۴ و شبا IR۱۷۰۶۱۰۰۰۰۰۰۱۰۰۱۰۰۰۶۵۵۸۵۴ بانک شهر شعبه جهان نما اصفهان بنام سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان می باشد.
۴- از آنجا که حراج به صورت نقدی صورت می گیرد لذا برنده حراج می‌بایستی در کارت بانکی خود به میزان مبلغ خرید پیشنهادی به همراه ۹ درصد مالیات بر ارزش افزوده آن، نقدا" موجودی داشته باشد و در همان لحظه به میزان خرید که توسط هیات برگزار کننده اعلام می گردد از دستگاه کارتخوان حاضر در جلسه کارت بکشد یا نسبت به واریز وجه به حساب پس انداز شماره ۷۰۰۸۰۶۲۷۸۷۶۱ و به شماره شبا IR۳۷۰۶۱۰۰۰۰۰۰۰۷۰۰۸۰۶۲۷۸۷۶۱ بانک شهر شعبه حکیم به نام سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان اقدام و فیش واریزی را به هیئت برگزار کننده تقدیم نماید.
۵- خریدار موظف است حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز پس از برگزاری حراج نسبت به تحویل کالا (تخلیه) از محل کارخانه پردازش پسماند و تولید کود آلی سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان اقدام نماید.
۶- در صورتیکه برنده حراج به هر دلیل وجه مورد نظر در بند ۴ را پرداخت ننماید سپرده وی ضبط و کالای مربوطه نیز دوباره در حراج قرائت خواهد شد.
۷- جلسه حراج ساعت ۹ الی ۱۱ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۲۱ در محل سالن جلسات سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان واقع در اصفهان، مشتاق سوم، بلوار ارغوانیه، ابتدای بلوار رضوان برگزار می‌شود.
۸- شرکت کننده در جلسه و ارائه دهنده پیشنهاد کسی است که ضمانتنامه بانکی یا فیش واریزی بنام وی صادر شده باشد.
۹- همراه داشتن اصل کارت ملی جهت شرکت در جلسه الزامی می‌باشد.
۱۰- پیشنهاد دهنده در این حراج رسما" اعلام می‌نماید که مشمول ممنوعیت مندرج در قانون منع مداخله مصوب ۲۲ دیماه ۱۳۳۷ و اصلاحیه بعدی آن نمی‌باشد.
۱۱- تامین کل هزینه بارگیری، حمل، تخلیه کالا و هرگونه امکانات از قبیل کارگر و ... به عهده برنده حراج می باشد.
۱۲- چنانچه خریدار پس از واریز وجه به هر دلیل از بردن بخشی و یا کل مورد معامله منصرف شود علاوه بر ضبط سپرده، خسارات وارده حداکثر تا ۱۰ درصد مبلغ پیشنهادی واریز شده، ضبط و الباقی وجه پس از انجام مراحل اداری به حساب خریدار واریز خواهد شد.

سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان