

فرجام توسل به دموکراسی مغرب

افشین علاء، شاعر کشورمان در تازه ترین سروسره خود به اوضاع جنگ در اوکراین پرداخته است.

این قاب جدیدی است ز عکاسی مغرب فرجام توسل به دموکراسی مغرب گیرند مگر عبرتی از غربت اوکراین عشاق سراسیمه و احساسی مغرب یاری طلبد ملتی و مانده کمک‌ها در بیچ و خم ریل بورو کراسی مغرب بیدار شود موقع تهدید تل آویو

امروز ببن خفتن خزناسی مغرب با کیف و کراوات به امداد کی ِف رف ت دلدار ندیدیم به حساسی مغرب! از دور دهد دست به او کراین، مبادا آلوده شود ناخن وسواسی مغرب در بستن پیمان همه دارند قواعد اکنون ینگر قاعده‌نشناسی مغرب بگریخت به هنگام خطر، ناتوی ناتو بشناس تو آپلیسی و نسناسی مغرب گیرم جلساتی شده برپا، چه بخاری خیزد ز بیابنه اجلاسی مغرب؟

پرخاص مکن! اجانب پوتین نگرقتم چون روسیه هم هست به ستیاسی مغرب اوکراین، ویتنام کرملین شده اما افتاده در این چاه ز خناسی مغرب دلخوش نه به روسیم نه چین، بلکه مولیلم از مکر و فرزن خواهی نگرزاسی مغرب بس لاله چو عباس علی چیده از ایران هرز است گل لاله عباسی مغرب باید نگران بود ز ماشین ترقی وقتی که شود تعبیه بر شاسی مغرب در جاده پی محکمی چکمه خود باش پرهیز کن از چرخک زاپاسی مغرب ای شرق! بزَن شانه به کیسیو پریشان مایوس شو از روسری یاسی مغرب انگشت به سنگ وطن خویش بباری باشد بدل، انگشتر الماسی مغرب عفرینه زنتی اول شد ی تظرها از لطف کله گیس، نهان طاسی مغرب این قصه را از ولی حوصله‌ام شد چون قافیه‌ام تنگ ز رصاصی مغرب

دیدهبان سرنوید بارسا

محدثی خراسانی تأکید کرد

آسیب‌های کمتر شعر نوی نسبت به سایر اشعار آیینی



در خشنای، به ویژه از سوی جوانان بوده‌ایم. مصطفی‌محدثی خراسانی-ضمن فرانسیدن عید سعیدبعثت به ایپناگت، حمد و ثنای پیامبر اسلام(ص) از مضمون‌های درخشان ادبیات در تاریخ و سنت ادبی ما بوده و دیوان شعرای بزرگ پس از حمد و ثنای پروردگار به توصیف فضایل اخلاقی حضرت محمد(ص) مزین شده است.

محدثی خراسانی با بیان نگاه نیکه شعر معاصر، تحت تأثیر آموزه‌های انقلاب و ضرورت‌های پدید آمده است، عنوان کرد،با افتق که انقلاب اسلامی و آموزه‌های امام خمینی(ره) در پیوند با پیام بعثت پیامبر(ص) پیش روی‌شاعران پدید آرد، جریان شعر نبوی تقویت شد و شاهد خلق آثار درخشان در این سال‌ها بوده‌ایم. وی ادامه داد: شعر نبوی به توصیف پیامبر اسلام(ص) و بیان عظمت‌ها و تأثیر ایشان در سرنوشت بشر اختصاص دارد و «مانت واحد» از علی‌معلم دامغانی اشاره کرد.

این شاعر آیینی همچنین با تأکید بر نیکه خویشخانه شعر نبوی نسبت به سایر شیوق شعر آیینی شامل شعر فاطمی، عاشورایی، و علوی آسیب کمتری دارد، افزود: مطالب اشعار عاشورایی، علوی و فاطمی که در زبان مداحان بیان می‌شود، گاه دچار اغراق می‌شوند و سندیّت ندارند اما به دلیل اینکه وجود پیامبر(ص) نقطه اتصال ما با مسلمانان است و ۷۲ ملت بر حقانیّت ایشان اتفاق نظر دارند، شعر نبوی کمتر دچار آسیب شده است.

تئاتر

تقدیر از فعالان «تئاتر مقاومت»

جهانگیر الماسی جایزه «سرو» گرفت



مراسم اهدای جوایز دومین دوره جایزه «سرو» ویژه تجلیل از فعالان «تئاتر مقاومت» در تالار مهر حوزه هنری برگزار شد.
در مراسم جوایز دومین دوره جایزه «سرو» توحید معصومی، دبیر این دوره روی صحنه رفت و گفت: تانکون غیر از جشنواره تئاتر مقاومت در هیچ مغفل و رویدادی از فعالان تئاتر دفاع مقدس تجلیل و قدردانی نشده بود و این جایزه با این نگاه شکل گرفته. دوره اول جایزه به آثار صحنه‌ای و خییایی اختصاص داشت و دوره دوم جایزه را ویژه تئاتر تلویزیونی و آثار مکتوب نظیر نمایشنامه، پژوهش و پایان‌نامه برگزار کردیم.
در ادامه یاشار نادری، رئیس بنیاد فرهنگی روایت نیز به ایراد سخنانی کوتاه پرداخت و گفت: این رویداد نوعی گرمی‌پاداشت و پاسداشت هنرمندانی است که برای مفاهیم انقلاب اسلامی و معارف دفاع مقدس قلم می‌زنند، و در بخش پائین سخنان خود به پذیرش استغای حمید نیلی از مدیر عاملی انجمن انقلاب و دفاع مقدس اشاره و از فعالیت وی در انجمن گفتاری کرد، سپس با حضور حجت‌الاسلام پهلاروند، سیدمحمد یاشار نادری، علیرضا نادعلی و فرهاد قاضیان از حمید نیلی قدرانی به



<div><div> </div>روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران</div>
<div> <div><div>صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز</div></div> <div><div>مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان</div></div> <div><div>سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان</div></div> <div><div>آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری</div></div> <div><div>تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴</div></div> <div><div>سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸</div></div> <div><div>روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸-نمابر: ۰۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴</div></div> <div><div>توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶</div></div> <div><div>چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان</div></div> <div><div>www.javanonline.ir</div></div> </div>
<p> روزنامه جوان شماره ۶۴۳۷ چهارشنبه ۱۱ اسفند ۱۴۰۰ ۲۸ رجب ۱۴۴۳ اذان ظهر: ۱۲:۱۶ غروب آفتاب: ۱۸:۰۰ اذنبان: ۱۸:۰۸ ایمه‌شنب‌شعرع: ۲۲:۲۴ اذان صبح فردا: ۵:۰۰ طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۲ </p>

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸-نمابر: ۰۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۴۳۷ | چهارشنبه ۱۱ اسفند ۱۴۰۰ | ۲۸ رجب ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۲:۱۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۰ | اذنبان: ۱۸:۰۸ | ایمه‌شنب‌شعرع: ۲۲:۲۴ | اذان صبح فردا: ۵:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۲ |

گفت و گوی «جوان» با حمیدرضا جلالی‌فراهانی، کارشناس فرهنگی و حوزه پویانمایی

پویانمایی وارداتی نسل آینده را دچار سرگستگی فرهنگی می‌کند



مصطفی شاه‌کرمی

کارشناس فرهنگی و حوزه انیمیشن معتقد است: مدیران شبکه پویا ضمن تقویت انیمیشن‌ها و آثار کودک تولید داخل نباید به سمت کپی‌کاری از برنامه‌ها و تولیدات خارجی بروند. وقتی ما کودک‌کانشان

را با آثار انیمیشن دیگر کشورها تربیت می‌کنیم، نباید توقع داشته باشیم در نبرد تمدنی آینده بتوانند حرفی برای گفتن داشته باشند و دچار سسر درگمی نشوند.
چند وقتی است که محمد سرشار، مدیر سابق شبکه پویا به سمت معاون فرهنگی و اجتماعی معاون اول رئیس‌جمهور منصوب شده و قرار است به زودی مدیر جدید این شبکه که به معنای واقعی کلمه استراتژیک و راهبردی است، معرفی و مشغول کار شود. حمیدرضا جلالی‌فراهانی، کارشناس فرهنگی و صنعت گیم و انیمیشن در گفت‌وگو با «جوان» ضمن برشمردن نکات مثبت و منفی مدیریت گذشته نکاتی را در مورد راهبرد آینده و چگونگی ترسیم‌افق‌های آینده برای مخاطبان این شبکه مطرح کرده است.

جلالی در رابطه با رویکرد و کاستی‌های شبکه پویا با اشاره به اینکه راه‌اندازی شبکه پویا از آن دست کارهای خوبی است که در صواوسیمایا ایجاد شده است که عملکرد آقای محمد سرشار به عنوان اولین مدیر این شبکه نکاتی قابل تقدیر دارد، می‌گوید: اگر بخواهیم از حوزه انتقادات به این شبکه و مدیریت در بحث را آغاز کنیم، باید به مهم‌ترین ایراد شبکه پویا که همان تکرار چندباره آثار است، اشاره کنیم. در واقع این ایراد یکی از اتفاقات حوصله سربر برای مخاطبان این شبکه یعنی کودکان است، به عنوان مثال گاهی برنامه‌های مثل انیمه دوچرخه‌سواران که انتقادات متعددی نسبت به آن وجود دارد برای بار سوم یا بیشتر از این شبکه پخش می‌شود. این تکرار پخش در حالی است که اساساً پخش انیمه‌های ژاپنی برای کودکان ما کار درستی نیست، چه اینکه برخی مؤلفه‌های فرهنگی و تفکری آن نمایش داده می‌شود که با فرهنگ ایرانی- اسلامی ما بی‌برخی شاخصه‌های خاص فرهنگی و دینی ما-از جمله بحث عفاف و حجاب در تضاد کامل است. یکی دیگر از مشکلات این انیمه

و البته تحسین‌برانگیز است، اظهار می‌دارد: یکی از این نکات مثبت حذف کامل پخش پیام‌های بازگانی از پخش صبحگاهی و اولیه برنامه‌های شبکه است. نکته دیگر آن کارهای انیمیشن دو دقیقه‌ای است که توسط این شبکه تولید و پخش شده‌اند و در آنها قهرمانان و چهره‌های ملی یا عالمان کشورمان را به کودکان معرفی می‌کنند، به عنوان مثال انیمیشنی که در مورد شهید محمدحسین حدادیان- که در قضیه فتنه درواپش به شهادت رسید-ساخته شد، انعکاس و بازخورد‌های زیاد و قابل توجهی داشت یا در نمونه‌ای دیگر از همین زمینه معرفی مرحوم آیت‌الله مصباح بود که آن هم جزو کارهای پربرازخورد به حساب می‌آید. در این تولیدات آثاری راجع به شهیدای شاخص کشورمان مانند خلبان شهید مصطفی اردستانی یا دیگر شهدا و قهرمانان کشورمان ساخته و پخش شدند که همگی در دوره مدیریت آقای سرشار اتفاق افتاده که قابل تقدیر هستند، البته در این رابطه کاری مثل شهر موشکی هم ساخته شد که در عین خوب بودن برخی اشکالات به آن وارد بود. اما در هر صورت برخی نکات خوب از جمله استکبارستیزی و ظلم‌ناپذیری و مقابله با ظالم که در این کار تحت عنوان عمو‌سام و برخی کاراکترهای دیگر طراحی شده بودند، وجود داشت.

راهبرد آینده

این کارشناس فرهنگی در رابطه با راهبرد‌ها و تدابیری که مدیران آینده این شبکه باید به آن توجه داشته باشند، تأکید می‌کند: اولین بحث در این زمینه توجه و تقویت بحث تولیدات داخلی و ایجاد زمینه لازم برای دیده شدن آنهاست. چه اینکه آثاری مثل انیمیشن «نبرد خلیج فارس ۱ و ۲» به کارگردانی فرهاد عطیپما برخلاف شایستگی و قابل‌دفاع بودنش و برخلاف موفقیت‌های خارجی که کسب کرده بود تا زمان شهادت حاج قاسم سلیمانی آنچنان که باید و شاید دیده نشد و مورد توجه دوستان قرار نگرفت! آثار زیادی توسط مراکز متنوعی مثل صبا تولید می‌شوند که می‌توانند ضمن تبیین و توضیح گره‌ها و شبهات ذهنی کودکان آنها را بسرای حضور در میادین دنیسوار مبارزه تمدنی آینده مجهزتر و تقویت و از سرگستگی، حیرانی و خودکم‌بینی آنها جلوگیری کنند. وی می‌افزاید: نکته دوم و بسیار مهم دیگری که مدیریت آینده این شبکه باید برای آن برنامه‌های راهبردی و سیاستگذاری‌های بلندمدتی داشته باشد، بحث برنامه‌سازی برای مخاطب است. همانطوری که قبلاً گفتیم با نمایش آثار خارجی نمی‌توانیم مدعی تربیت نسل برای کشورمان و انقلاب باشیم، چه اینکه در آنها شاخصه‌ها و مؤلفه‌هایی وجود دارند که نه تنها هیچ تناسبی با مباحث اصلی و محوری و فرهنگ و تمدن ما ندارد بلکه در بسیاری از موارد دارای خُلُل و فرُج زیادی هستند که با بیسته‌ها و الزاماتی مانند اهمیت حیا و عفاف در تضاد هستند.

امام زین‌العابدین(ع):

بار خدایا! تو به کارهایی که من کردم داناتاری، پس آنچه را می‌دانی، بر من ببخشا و با قدرت خویش، مرا به کارهایی که دوست می‌داری، بازگردان.

(صحیفه سجاده‌به:ص ۱۲۳ دعاء ۳۱)



شاعران در وصف بعثت خاتم‌التبیین(ص) سرودند

دخیل بستهام امشب که عطر نور بگیرم



تعدادی از شاعران کشورمان به مناسبت روز بعثت پیامبر مکرّم اسلام(ص) اشعاری را سرودند.
علیرضا قزوۀ از جمله شاعرانی است که در ابیاتی به توصیف مبعث پیامبر اکرم محمد مصطفی(ص) پرداخته است.
شده ست ختمِ رسل سبز بر نگینِ محمد(ص)
زمین هر آینه گردی ست از زمینِ محمد(ص)
خوشا به روز و به ماهی که روز و ماه تو باشد
خوشا به سال و به قرنی که شد قرینِ محمد(ص)
خوشا به آن که دل و جان و روح او همه با اوست
به عرصه عرصات است همنشینِ محمد(ص)
ستاره می‌دمد از خاک آستانه کویش
بهار می‌چکد از جیب و از جبینِ محمد(ص)
دخیل بستهام امشب که عطر نور بگیرم
ز آستانِ محمد(ص) از آستینِ محمد(ص)
اگر حسین(ع) و حسن(ع) چلبچراغِ خانه اویند
علی(ع) و فاطمه(ع) نورند، ندین محمد(ص)
قسم به آینه و نور و صبح و سکر سپیده
به گل، به سبزه، به ریحان، به یاسمینِ محمد(ص)

که دست، هیچ زمان از مرام او نکشیدم
هزار مرتبه سوگند بر یقینِ محمد(ص)

هزار مرتبه هورا و آفرین و سلاما

«علی یؤمِنُ بالله» بر نگین علی(ع) بود

نوشته شد «صدق‌الله» بر نگینِ محمد(ص)
مده امانت دل را به دست هر کس و ناکس
تو هم امینِ خدا باش، هم امینِ محمد(ص)
ز هوش می‌رودم چشم و دل به عرصه محشر
چوبنگرم به نگاه خدای بینِ محمد(ص)
تمام بود و نبودم، همه قیام و قعودم
فدای لحظه «یاک نستعین» محمد(ص)
مناسبت عید سعید مبعث سروده است.
وزیده عطر غلیظی شبانه بین اتاق
روایع عربی می‌دمند در اوراق

دلم خوش است به شکری که بردنِ نامش
مردم کشانده به ساحت کشف‌ماه و محاق
به غیر حیدر گزار، او ندارد مثل

نشر

از سوی نشر ستاره‌ها منتشر شد

«دورگه» سعید تشکری روایتی از بمباران حرم‌امام رضا(ع)



رمان «دورگه» با موضوع بمباران حرم امام رضا(ع) توسط **روسن‌هایسه** عسوان آخرین اثر زنده‌یاد «سعید تشکری» از سوی نشر ستاره‌ها در مشهد منتشر شد.

حدود ۴۰روز از درگذشت سعید تشکری، نویسنده، پژوهشگر و کارگردان قیقع خراسانی می‌گذرد که نشر ستاره‌ها در مشهد خیر از انتشار جدیدترین اثر وی با نام «دورگه» داده است.
زنده‌یاد تشکری، رمان‌نویس نام‌آشنای کشور در رمان «دورگه» تاریخ مشهد و بمباران حرم امام رضا(ع) روس‌ها را مطرح کرده است. در بخشی از این رمان می‌خوانیم: «فراق‌های روس از سسر دروازه قوچان تا خود بست بالا را پارو کشیدند. با پرموس‌های فشنگی، هر چه برق و بیخ بود، رفتند. مثل وقت بارون بَروا، خیابان تمیز شده بود، برق و جلا رد کو فقط نگاه نمی‌کرد، با اسب می‌رفت و می‌آمد. مردم اول باجمع، بعد باشادی، دینن قراق‌ها در جامه‌گار، نه غارت را نگاه کردند. کسی نمی‌دانست علت این رفت‌وروب خیابان، قبل از عید، در ماه محرم، آن هم توسط روس‌ها برای چیست. بعد هم به فاصله‌دیگ را بر آن می‌گذاشتند. هر صد قدم، یک دیگ روی اجاق بود. هر کس گمانی داشت جز اینکه روس‌ها بخواهند به مردم غذای در ۲۴۷ضخه قطع‌رقعی با شمارگان هزار نسخه و با طراحی جلد احسان جعفر پیسه، صفحه‌آرایی حامد امامی و ویراستاری حسین علی‌نقی از سوی نشر ستاره‌ها با قیمت ۴۹هزار تومان روانه کتابفروشی‌ها شده است. این اثر با حمایت معاونت فرهنگی-هنری سیاه‌امام رضا(ع) و شهرداری مشهد به چاپ رسیده است. «دورگه» در فضای شهر مشهد می‌گذرد و با نگاهی به تأثیر استبداد بر یک حرم مطهر رضوی به خاک سپرده شد.