

خاطرات آهنگساز انقلاب به چاپ سوم رسید

چاپ سوم کتاب «برخیزید»، خاطرات شفاهی سیدمحمد شاهنگیان، آهنگساز ترانه‌ها و سرودها، روانه بازار نشر شد. شاهنگیان از جمله هنرمندانی بود که در واقعه خونین ۱۷ شهریور ۱۳۵۷ حضور داشت و از همان زمان، معتقد بود نباید اجازه داد این اتفاق مهم تاریخی از سوی رژیم پهلوی به فراموشی سپرده شود، با همین انگیزه بود که به تهیه و در خفان آن دوران، سرود ۱۷ شهریور را به یاد شهدای این واقعه تولید کرد. چاپ سوم کتاب «برخیزید» نوشته روح‌الله رشیدی در ۲۰۸ صفحه با شمارگان هزار و ۵۰۰ نسخه به بهای ۴۵ هزار تومان از سوی انتشارات «هیار» منتشر شده است.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سرمدیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۴۳۰ | دوشنبه ۲ اسفند ۱۴۰۰ | ۱۹ رجب ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۲ | اذان مغرب: ۱۸:۱۰ | نیمه شب شرعی: ۲۲:۲۶ | اذان صبح فردا: ۰۵:۲۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۴۲

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سرمدیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

مأموریت مجلس به «ساترا» برای نظارت در فضای مجازی

کمیسیون تلفیق بودجه مجلس به دعوی نظارتی بین ارشاد و صداوسیما پایان داد



محمدصادق عابدینی
مجلس در حال هموار کردن مسیرهای قانونی نظارت ساترا (سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی) است و گویا توافق میان صداوسیما و سازمان سینمایی نیز جایگاه این نهاد را برای نظارت بر انتشار صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی گسترده‌تر کرده است. پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما در حکمی سعید مقبسه را به عنوان رئیس جدید ساترا منصوب کرد. ساترا تا پیش از این با مدیریت سیدمحمدصادق امامیان فعالیت می‌کرد و می‌توان تغییر در ریاست ساترا را آغاز دورای جدید از فعالیت این نهاد نظارتی دانست.

مجلس به «ساترا» مسئولیت داد
کمیسیون تلفیق بودجه مجلس شورای اسلامی بار دیگر ساترا را به عنوان ناظر بر تولید آثار حرفه‌ای در فضای مجازی تعیین کرد و بدین ترتیب وزارت ارشاد نقشی در نظارت بر محتوای «وی‌اودی»‌ها و سایر آثار منتشر شده در فضای مجازی نخواهد داشت.
این کمیسیون ساترا را موظف کرده است در راستای حفظ ارزش‌ها بر مراحل تولید آثار حرفه‌ای در فضای مجازی نظارت کند و ضمن ارتقای کیفی تولیدات از اثرات سوء آن جلوگیری به عمل آورد.
کمیسیون تلفیق این متن را به لایحه بودجه ۱۴۰۱ کل کشور افزوده است: «مسئولیت صدور مجوز و تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر و نظارت بر آن، منحصر بر عهده سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر (ساترا) سازمان صداوسیماست. ساترا موظف است در راستای حفظ ارزش‌های ایرانی-اسلامی و نظام خانواده به تمام مراحل تولید آثار حرفه‌ای در فضای مجازی نظارت نماید و ضمن ارتقای کیفی تولیدات از اثرات سوء آن در جامعه جلوگیری به عمل آورد.»
«ساترا» سازمانی که خیلی دیر متولد شد!
از حدود ۱۰ سال پیش با توسعه پهنای باند در کشور، تکنولوژی‌های جدید و نوپایی که در جهان شروع به

فعالیت کرده بودند، در ایران نیز شروع به کار کردند. رشد و گسترش تلفن‌های همراه هوشمند نیز زمینه را برای این مسئله دوچندان کرده بود، به همین جهت محتوای صوتی و تصویری که پیشتر با محدودیت‌های سرعت و حجم اینترنت روبه‌رو بودند، به مرور دسترس پذیرتر شدند. همین مسئله زمینه شکل‌گیری و توسعه رسانه‌های صوتی و تصویری در قالب VSP (سامانه‌های اشتراک‌گذاری ویدئو) و کمی بعدتر «وی‌اودی» را فراهم آورد. در کشور ما نیز به دلیل به روز بودن و جوان بودن اکوسیستم نوآوری، خیلی سریع نمونه‌های داخلی این سرویس‌ها راه‌اندازی شد و در بازار بکر ایران شروع به توسعه کردند.
بکر بودن بازار ایران، یک مزیت خوب برای رشد سریع سامانه‌های ویدئویی بر بستر وب شد اما از سوی دیگر با رشد قارچ‌گونه و فعالیت فراگیر این سامانه‌ها خلأهای قانونی برای نظارت بر عملکرد این سامانه‌ها خود را بیشتر نمایان کرد. گسترده‌گی فعالیت «وی‌اودی»‌ها عملاً چارچوب‌های نظارتی نهاد‌های سنتی فراتر بود و همین مسئله نظارت بر آنها را بیش از گذشته سخت می‌کرد. ایجاد ساترا اقدامی بود از سوی یک نهاد حاکمیتی برای

کشور ما رسانه‌های صوت و تصویر داخلی نقش و اهمیت بسزایی در فعالیت‌های کاربران فضای مجازی دارند و حتی در حال حاضر برخی رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر وارد بازار مصرف ایرانیان خارج از کشور شده‌اند. تنظیم‌گری که در ساترا دنبال شد، حداقل پنج بُعد را به طور همزمان پیگیری کرد. اولین اقدام شناسایی رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر متعددی بود که بدون هیچ گونه چارچوب مشخص فعالیت می‌کردند و اعطای مجوز موقت به آنها و ارائه دستورالعمل کلی برای فعالیت بود. دومین اقدام پایش و نظارت محتوایی بر این رسانه‌ها بود که از طریق بررسی شکایات مردمی، نظارت «ریسک محور» کارشناسان ساترا، تدوین و اجرای نظام تأییدیه انتشار محتوای حرفه‌ای، راه‌اندازی سامانه اقدام فوری، بررسی و ارتقای سازوکار نظارت محتوایی توسط خود رسانه‌ها بود که تلاش شد از نظر محتوایی رسانه‌ها چندین پله رشد پیدا کنند. مسیر سوم در تنظیم‌گری این رسانه‌ها، حل چالش‌های حقوقی و مالکیت فکری آنها بود، به همین منظور برخی بخش‌های مختلف فعالیت آنها دستورالعمل‌هایی تدوین شد و به طور موازی با راه‌اندازی یک مسیر مطمئن با دادستانی، شکایات حوزه مالکیت فکری برای اولین بار در مدت زمان بسیار کوتاهی بررسی و با متخلفان برخورد می‌شد. فرآیندی که پیش از این حداقل چندین ماه زمان می‌برد با راه‌اندازی فرآیند مالکیت فکری ساترا به کمتر از یک ساعت رسید. دو جنبه اقتصادی و اجتماعی نیز در ساترا برای تنظیم‌گری بهتر راه‌اندازی شد تا با ریل‌گذاری از جنبه تسهیلاتی و ایجاد شفافیت در تصمیمات اتخاذ شده، صنعت صوت و تصویر و کاربران را با مسیر پیش‌رو همراه‌تر کند و تصمیمات را از اتاق‌های بسته بدون پاسخگویی به عرصه عمومی بکشاند.

روشن است نقطه‌ای که ساترا تا پایان سال ۱۴۰۰ به آن رسیده است باید آید اما فاصله دارد ولی نگاهی به مسیر سه ساله طی شده می‌تواند گواهی بر حرکت در مسیر درست و البته حل چالش‌های متعددی باشد.

آغاز تصویربرداری «سنجرخان» در شهرک دفاع مقدس

با حمایت جدی معاونت امور استان‌ها و تلاش مرکز کردستان و عوامل تولید، تصویربرداری مجدداً آغاز شد. این سریال درباره شخصیتی به همین نام است؛ قصه سردار کردی که نامش در تاریخ ماندگار شده و این سریال قرار است از ایستادگی‌ها و زندگی او در مقطعی از تاریخ که پر از حادثه بود، بگوید.
سنجرخان در روستای زیبای تران در قلب کردستان به دنیا آمد؛ قهرمانی که در ظهر عاشورای ۱۰۰۰ سال قبل با دسیسه حکام مستبد وابسته به بیگانه بعد از چند سال مبارزه و ایستادگی در مقابل نفوذ بیگانگان روس و انگلیس و رد القاب و عناوین اهدایی محمدحسین لطفی، در ۲۶ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای تولید می‌شود و قرار است سال ۱۴۰۱ به آنتن برسد.

تولید سریال تلویزیونی «سنجرخان» همچنان ادامه دارد و به تازگی گروه این مجموعه برای ادامه کار به شهرک سینمایی دفاع مقدس رفته‌اند. به گزارش «جوان» سیدمهدی رحمتی، سرپرست معاونت امور استان‌های رسانه ملی با حضور در شهرک سینمایی دفاع مقدس، از پشت‌صحنه تولید سریال تلویزیونی «سنجرخان» بازدید کرد. تولید سریال تلویزیونی «سنجرخان» همچنان ادامه دارد و بیش از ۸۰ درصد از مراحل آن به انجام رسیده است. عوامل تولید این مجموعه که مراحل پایانی تصویربرداری را می‌گذرانند، هم‌اکنون در شهرک سینمایی دفاع مقدس حضور دارند تا ساکنس‌های نهایی را فیلمبرداری کنند.
«سنجرخان» جزو سریال‌های فاخر و تاریخی رسانه ملی است که تولید آن از مدت‌ها پیش شروع شده بود، اما به دلیل برخی مشکلات از جمله شیوع کرونا با وقفه‌هایی مواجه شد. در نهایت

بیم و امید پخش «رعد و برق» افخمی از سیما

نگیرد، نمی‌توان زمان تعیین کرد. در نهایت تا زمانی که کل مجموعه تحویل داده نشود، نمی‌توانیم زمانی را برای کنداکتور اعلام کنیم.

حق طبیعی افخمی!

بعد از این اظهارات سرپرست شبکه ۵ سیما، روز گذشته داوود هاشمی، تهیه‌کننده سریال «رعد و برق» درباره زمان پخش این سریال می‌گوید: ما تا آخر این هفته پنج قسمت سوم را تحویل می‌دهیم و تا پایان این ماه هم همه تلاشمان را می‌کنیم تمام قسمت‌های سریال را تحویل دهیم. هاشمی درباره دلیل تأخیر یک ساله در پخش این سریال اظهار می‌دارد: در سال ۹۹ ساخت سریال را آغاز کردیم و باید به خوزستان می‌رفتم اما به خاطر کرونا و مسائل دیگر نمی‌شد به آنجا برویم و ناچار بودیم فیلمنامه را بر حسب شرایط تغییر دهیم که این مسئله ما را عقب انداخت. او با اشاره به مشکلات مالی سریال می‌افزاید: در جلسه‌ای که با مدیران سیما فیلم داشتیم، قرار شد دوستان مشکلات مالی ما را حل کنند تا ما هم تلاش کنیم سریال را تا پایان سال جاری تحویل شبکه دهیم.

این تهیه‌کننده با اشاره به اظهارات بهروز افخمی درباره ساخت سریال با کیفیت بالا و انتظارات از شبکه ۵ برای پخش با کیفیت بالا عنوان می‌کند: اینکه آقای افخمی گفته‌اند سریال را با کیفیت 4K ساخته و انتظار دارند با کیفیت بالا پخش شود، حق طبیعی اش است! هاشمی در پایان تأکید می‌کند: نمی‌خواهیم سریال‌مان وارد حاشیه شود. یک سریال با کیفیت تولید کرده‌ایم و داریم تلاش می‌کنیم هر چه زودتر آن را تحویل دهیم. پخش عمده مشکلات هم به خاطر شرایط کرونا و کشور است و متوجه ما نیست. تعهد هم دوطرفه است و اینطور نیست که ما تعهدمان را انجام نداده باشیم. تعیین زمان پخش با تلویزیون است. ما فقط می‌توانیم پیشنهاد دهیم که مثلاً عید نباشد، زیرا به خاطر مسافرت‌های مردم سریال زیاد دیده نمی‌شود اما تعیین زمان دقیق با خود شبکه است.



مصطفی شاه‌کرمی

پس از اینکه سرپرست گروه فیلم و سریال شبکه ۵ سیما پخش سریال «رعد و برق» بهروز افخمی را منوط به تحویل کل قسمت‌های آن کرده بود، حالا تهیه‌کننده این سریال می‌گوید: تهیه‌کننده تلاشم آن است که تمام قسمت‌های سریال را تا پایان این ماه تحویل دهیم، این در حالی است که این سریال باید یک سال پیش تحویل شبکه می‌شد. ماه مبارک رمضان در حالی که تنها یک قسمت از سریال «رعد و برق» روی آنتن رفت، پخش قسمت دوم آن پس از چندین تعویق نهایتاً از کنداکتور سیما حذف شد. بعد از این اتفاق سرنوشت پخش مجدد و کامل این سریال مشخص نشد، با این حال وقت پیش بهروز افخمی، کارگردان این سریال درباره وضعیت آن گفت که قرار نیست «رعد و برق» از شبکه ۵ به پخش برسد، چون سیستم فنی این شبکه به‌روز نیست! در واقع اشاره افخمی درباره به‌روز نبودن سیستم شبکه ۵ به این دلیل بود که وی قبلاً اعلام کرده بود این سریال را با کیفیت 4K ساخته است و شبکه ۵ توان پخش آن را با این کیفیت ندارد!
در پی این سخنان افخمی، روابط عمومی شبکه ۵ با انتشار

بهار سخاوتمند است ...



فروش کارت پستال‌های نوروزی به نفع موسسه خیریه کهریزک

جهت کتب اطلاعات بیشتر و سفارش‌گذاری، می‌توانید با شماره ۸۸۳۱۰۶۸۸ تماس حاصل فرمایید.

www.kahrizakcharity.com

www.kahrizakcharity.com



موسسه خیریه کهریزک
سازمان خیریه‌های مردمی
فرهنگ و هنر و معارف و سلامت
فرهنگ و هنر و معارف و سلامت

آگهی تغییرات شرکت با مسئولیت محدود حسابداری مصباح سنجنش
ساره به شماره ثبت ۲۹۹۹ و شناسه ملی ۱۴۰۰۰۹۸۱۲۸ به استناد
صور تجلسه عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۱۳ تصمیحات
ذیل اتخاذ شد: ۱- مرتضی بابایی به شماره ملی ۰۶۰۲۵۳۲۵۷۴ با
پرداخت مبلغ ۱۰۰۰۰ ریال به صندوق شرکت در زمره شرکا در آمد.
۲- علیرضا بابایی به شماره ملی ۰۶۰۲۶۴۵۴۹۲ با پرداخت مبلغ
۵۹۰۰۰۰ ریال به صندوق شرکت سهم‌الشرکه خود را از مبلغ ۴۰۰۰۰۰
ریال به مبلغ ۹۹۰۰۰۰ ریال افزایش داد، در نتیجه سرمایه شرکت از
مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰ ریال به مبلغ ۱۶۰۰۰۰۰ ریال افزایش یافت و ماده
مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید. شرکای فعلی شرکت و میزان سهم
الشرکه ایشان به شرح ذیل می‌باشند: مرتضی بابایی به شماره ملی
۰۶۰۲۵۳۲۵۷۴ دارای مبلغ ۱۰۰۰۰ ریال سهم‌الشرکه علیرضا بابایی
به شماره ملی ۰۶۰۲۶۴۵۴۹۲ دارای مبلغ ۹۹۰۰۰۰ ریال سهم‌الشرکه
سحر بختیاری به ...

آگهی تغییرات شرکت با مسئولیت محدود حسابداری مصباح سنجنش
ساره به شماره ثبت ۲۹۹۹ و شناسه ملی ۱۴۰۰۰۹۸۱۲۸ به استناد
صور تجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۱۳ تصمیحات
ذیل اتخاذ شد: سحر بختیاری به شماره ملی ۰۵۳۲۴۴۴۹۹۶ و
سمیه حیدری به شماره ملی ۰۶۰۲۹۶۰۵۲۵ هر یک با دریافت مبلغ
۳۰۰۰۰۰ ریال سهم‌الشرکه خود از صندوق شرکت از شرکت خارج
گردیدند. در نتیجه سرمایه شرکت از مبلغ ۱۶۰۰۰۰۰ ریال به مبلغ
۱۰۰۰۰۰۰ ریال کاهش یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح
گردید. شرکای فعلی شرکت و میزان سهم‌الشرکه ایشان به شرح ذیل
می‌باشند: مرتضی بابایی به شماره ملی ۰۶۰۲۵۳۲۵۷۴ دارای مبلغ
۱۰۰۰۰ ریال سهم‌الشرکه علیرضا بابایی به شماره ملی ۰۶۰۲۶۴۵۴۹۲
دارای مبلغ ۹۹۰۰۰۰ ریال سهم‌الشرکه، اداره کل ثبت اسناد و املاک
استان مرکزی مرجع ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری ساوه
(۱۲۸۰۹۱۷)