

نوازنده ایتالیایی:

بافر هنگ‌تر از مردم ایران ندیده‌ام

پیانیست مطرح ایتالیایی حاضر در جشنواره موسیقی فجر در پیامی خطاب به مردم ایران نوشت: بافرهنگ‌تر، احساسی‌تر، گرم‌تر و مطلع‌تر از ایرانی‌ها ندیده‌ام. جیووانی گوئیدی، پیانیست ایتالیایی که روز ۲۵بهمن‌ماه همراه با گروه شش نفره خود ارکستر ایتالیای کوچک را در قالب سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر در سالن تالار وحدت روی صحنه برد، پس از ترک ایران برای مخاطبان و هنردوستان ایرانی یک پیام منتشر کرد.

گوئیدی در صفحه اینستاگرام خود نوشت: اکنون ما در حال ترک ایران هستیم. دفعه قبل در سال ۲۰۱۶ آنجا بودم و قسم می‌خورم بافرهنگ‌تر، احساسی‌تر، گرم‌تر و مطلع‌تر از ایرانی‌ها ندیده‌ام.می‌دانم که آنها حتی بالاتر از این تعاریف هستند.

جیووانی گوئیدی، پیانیستی با پیش‌زمینه موسیقی کلاسیک بوده که فعالیتش بیشتر روی موسیقی جاز متمرکز است. تریو جیووانی گوئیدی یکی از پروژه‌های اوست. وی سایر فعالیت‌هایش را در قالب کوارتت و بداهه‌نوازی پیانو انجام می‌دهد.

ستاد جشنواره فجر:

اظهارات هنجار شکنانه را به شدت تقبیح می‌کنیم

ستاد جشنواره چهلم فجر با صدور اطلاعیه‌ای اعلام کرد اظهارات نویسنده و سخنان هنجار شکنانه وی که البته با تکذیب و عذرخواهی‌اش نیز همراه شده است، ربطی به رویکرد و نگاه سازمان جشنواره فجر ندارد و از سوی ستاد جشنواره به شدت تقبیح و محکوم می‌شود.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی چهلمین جشنواره فیلم فجر، ستاد جشنواره چهلم فجر با صدور اطلاعیه‌ای اعلام کرد به تازگی ویدئویی در حال بازشر و وایرال شدن در شبکه‌های مختلف اجتماعی و رسانه‌های مجازی است که نشان می‌دهد عده‌ای در صدد تخریب چهرة چهلمین جشنواره فیلم فجر هستند.

جشنواره فجر در گام چهلم قدم‌های محکم و جهش‌های ملموسی را در حوزه گفتمان‌سازی، ایجاد هویت بصری انقلابی و طراحی تشریفات مبتنی بر شعائر، هنجارهای اجتماعی و نگاه عدالت‌محور فرهنگی برداشته است، اگرچه همچنان بر این باوریم دستیابی به جایگاه مطلوب‌تر و ایده‌آل در کوتاه‌مدت ممکن نیست و ایجاد تحولات عمیق‌تر و بیناگذاری گزاره‌های جدید مستلزم زمانی بیشتری است.

ویدئوی منتشرشده به ظاهر می‌خواهد مجموعه‌ای از تصاویر به هم پیوسته عکس هنرپیشه‌ها را در فضای جشنواره فجر امسال نشان دهد، در حالی که بسیاری از این تصاویر هیچ گونه ارتباطی به جشنواره فیلم فجر امسال ندارند و از جاهای دیگر به تصاویر و لوگوی فجر الصاق شده‌اند و روی و گوینده می‌کوشد از طریق گفتار روی متن تصاویر بین تصاویر پیوستگی ایجاد کند. اظهارات این نویسنده و سخنان هنجار شکنانه وی که البته با تکذیب و عذرخواهی وی نیز همراه شده است، ربطی به رویکرد و نگاه سازمان جشنواره فجر ندارد و این گونه اظهارات مغایر با شرع مقدس از سوی ستاد جشنواره به شدت تقبیح و محکوم می‌شود.

در این ادامه اطلاعیه آمده است: آنچه در سال‌های اخیر به سینمای ایران خسران وارد کرده همین نگاه هنجار شکنانه و ضداخلاقی است که متأسفانه خانواده‌ها را از سالن‌های سینما دور کرده و این نگاه هنجار شکن با کمال تأسف، در روح و درونمایه برخی آثار سینمایی هم رخنه کرده است.

جشنواره فجر ضمن محکوم کردن چنین نگرش‌های سناسدلوحانه و مغایر با فرهنگ، اخلاق و هنجارهای اجتماعی و اسلامی بر این باور است سینمای ایران در سایه‌سار اخلاق و دین‌تورفتارهای دیندار و هنجارهای اجتماعی به رشد و اعتلا خواهد رسید. همچنین ستاد جشنواره فجر هر گونه پیگیری و تعقیب حقوقی و قضایی سازندگان و تهیه‌کنندگان این فیلم را که به قصد تخلفه جشنواره و جریحه‌دار ساختن آذهان خانواده‌های مذهبی تولید شده است، برای صیانت از جایگاه و شان واقعی این رویداد سینمایی و در راستای دفاع از شرافت و نجابت قاطبه هنرمندان و سینماگران کشور حق مسلم خود می‌داند.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز</div> <div>مدیرعامل و مدیرمسئول:محمدجواد اخوان</div> <div>سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان</div> <div>آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری</div> <div>قطاع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴</div> <div>سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸</div> <div>روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴</div> <div>توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶</div> <div>چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان</div> <div>www.javanonline.ir</div>
<div> روزنامه جوان شماره ۶۴۲۸ شنبه ۳۰ بهمن ۱۴۰۰ ۱۷ رجب ۱۴۴۴ اذان ظهر: ۱۲:۱۸ غروب آفتاب: ۱۷:۵۰ اقدربان: ۱۸۰۰ سهم‌بشعرع: ۲۲:۲۶ اذانبصیح‌فرد: ۵:۲۲ طلوع آفتابفرد: ۰۶:۴۶</div>

سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر آهنگ خداحافظی سر داد

گوش همسایه‌های ایران منتظر نوای موسیقی مقامی

فرامی معرفی شوند و توانایی‌های موسیقی اقوام ایران به جهانبان شناخته شود، اتفاق مهمی رخ خواهد داد.»

عضو شورای سیاستگذاری سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر باین‌اینکه بخش پژوهش از بخش‌های خوب سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر است، ادامه می‌دهد: «شست پژوهشی اخیرى که در خصوص رباب افغانستان، بلوچستان و ایران برگزار شد و من در آن شرکت داشتم، نشست بسیار خوبی بود و نشان می‌داد نسل امروز چقدر خوب دارد. روی موسیقی منطقه خود کار می‌کند و چقدر می‌تواند مطالعه تطبیقی داشته باشد. بخش پژوهش این قابلیت را دارد که ثبت و ضبط و در مناسبتهای مختلف از رادیو پخش شود.»

■ **به دنبال شکوفایی جوانان هستیم**
داوود گنجهای، استاد پیشکسوت کامانچه و عضو شورای سیاستگذاری سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر به «جوان» می‌گوید: «جشنواره موسیقی فجر دارای ابعاد خاص و تأییدشده‌ای است و چارچوب خودش را دارد. شورای سیاستگذاری طبق چارچوب‌های جشنواره برنامه‌ریزی می‌کند.»

داوود گنجهای، استاد پیشکسوت کامانچه و عضو شورای سیاستگذاری سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر با اشاره به حضور جوانان در این دوره از جشنواره می‌گوید: «در دوره‌های گذشته استعدادهاى جوان متعددى موفق شده‌اند خودی نشان دهند

و کار خود را در سطح کیفی بالایی عرضه کنند که این از اتفاقات مثبت جشنواره موسیقی فجر است. طبیعى است اگر به دنبال شکوفایی جوان‌ها هستیم و می‌خواهیم این استعدادها به عنوان آینده‌های موسیقی کشور تربیت شوند، باید به آنها بها بدهییم و موقعیت خوبی را برای شکوفایی آنها فراهم کنیم.»

وی با بیان اینکه بخش اجراى موسیقی نواحی جزو بخش‌های خیلی خوب و بااهمیت جشنواره است، زیرا به فرهنگ‌های مختلف و موسیقی آن مناطق مربوط می‌شود، ادامه می‌دهد: «من در این ۳۷دوره در هر سمت و جایگاهی بودام به اهمیت بخش موسیقی نواحی و لزوم توجه بیشتر به آن تاکيد کرده‌ام.»

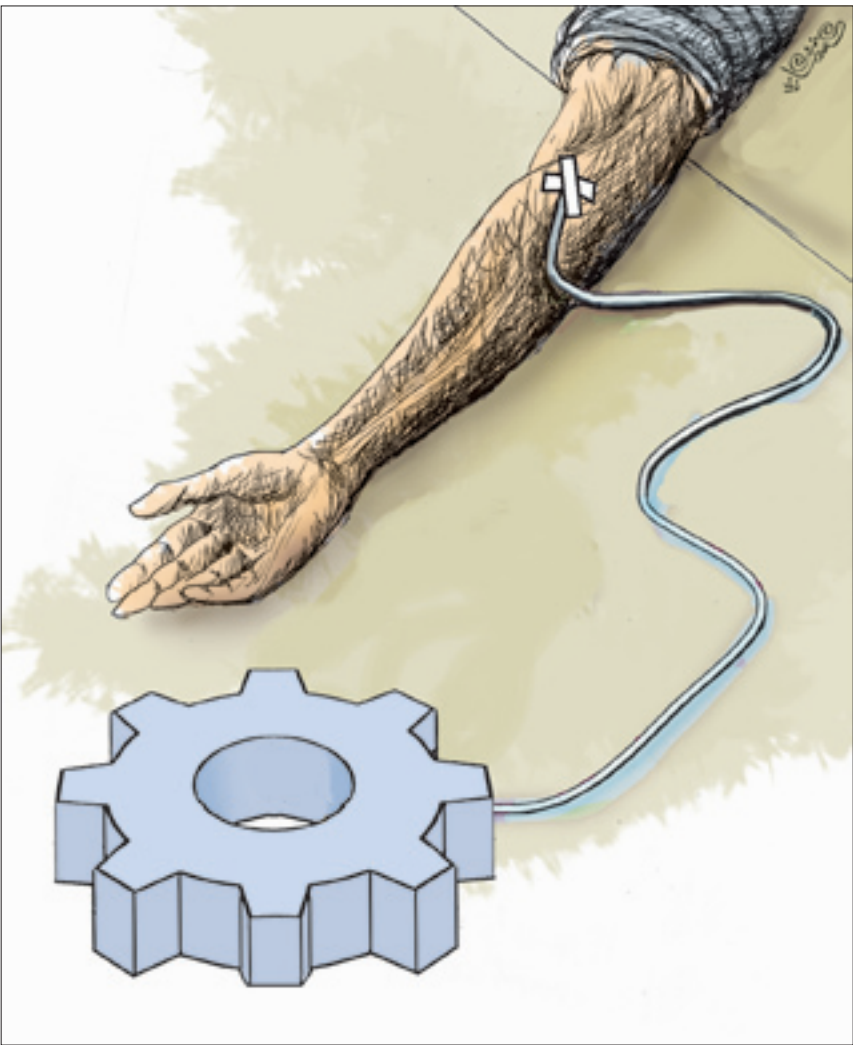
گنجهای می‌گوید: «ما اگر قبول کنیم موسیقی نواحی باعث ارتقای تربیت جوانان و فرهنگ و هنر این مملکت و می‌شود، باید به آن اهمیت بدهییم. خوشبختانه جوانان ما در چند دهه اخیر بسیار ترقی کرده‌اند و هنرمندان موسیقی نواحی بسیار توانمندتر و مسلط‌تر از گذشته هستند.»

این هنرمند پیشکسوت موسیقی می‌افزاید: «هم‌چنین مسئله این است که بعد از اتمام جشنواره شرایطی فراهم شود تا استعدادهاى ما فضای کار پیدا و رشد کنند و بدرخشند و آینده‌ای برای خود داشته باشند، ضمناً باید تاکيد کنم که هنر از شاخص‌ترین ارکان تربیت است و باید برای ترقی آن بودجه خوبی در نظر گرفته شود. و در اولویت قرار بگیرد.»

پیامبر اکرم(ص):

سازگاری با مردم نیمی از ایمان
و نمره رفتاری با آنان، نیمی از زندگانی است.

«گزیده تحفا لعقول»



واکنش همسر شهید باکری

به خبر فیک‌نیوزها درباره «موقعیت مهدی»

کاش ریشه این فتنه‌ها شناسایی شود

مصطفی شاه کرمی

برخی جریانات رسانه‌ای مشکوک و التهاب‌آفرین از

نامه انتقادی همسر شهید مهدی باکری در رابطه با فیلم «موقعیت مهدی» خیر دادند که همسر شهید باکری در واکنش به این دروغ عجیب ضمن تکذیب آن می‌گوید: «کاش ریشه این فتنه‌ها شناسایی شود.»

عصر روز چهارشنبه هفته گذشته خبری در فضای مجازی منتشر شد که باعث بهت و حیرت آگاهان و جریانات رسانه‌ای اصیل گردید. برخی از فیک‌نیوزهای فضای مجازی با انتشار خبری اعلام کردند همسر شهید مهدی باکری در اعتراض و انتقاد به ساخت فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» نامه‌ای خطاب به مسئولان وزارت ارشاد و سازمان سینمایی نوشته و در آن خواستار اکران نشدن این فیلم شده است. هر چند این فیک‌نیوزها جزئیات بیشتری از نامه ادعایی‌شان منتشر نکردند اما در ساعات اولیه انتشار این خبر کذب به دلیل اینکه منشأ خبر و صحت و سقم آن از طرف هیچ کدام از مسئولان و نیز اعضای خانواده شهید باکری تأیید ی‌ارد نشد، باعث بهت و حیرت اهالی رسانه، دلسوزان و کسانی که

این فیلم را در جشنواره دیده بودند، گردید. اغلب رسانه‌ها و جریانات اصیل رسانه‌ای به دلیل رعایت اصول حرفه‌ای و رسالت خبری‌شان و نیز احتمال دروغ بودن اصل وجود چنین نامه‌ای، نسبت به برداختن و انعکاس آن در رسانه‌های‌شان با رویکردی عقابلی و محتاطانه رفتار کردند تا مانع از دامن زدن به این شایعه خبری شوند. بعد از گذشت یکی دو روز از انتشار خبر این نامه دروغین، محمدمهدی همت فرزند شهید محمدابراهیم همت که در فضای مجازی حضوری مؤثر و پررنگ دارد، با انتشار توثیقی بر ادامه فضاسازی‌های جریانات غیراصیل رسانه‌ای خط بطلان کشید.

محمدمهدی همت فرزند شهید همت با انتشار متنی در صفحه توییتر شخصی‌اش نوشت: «خبری مبنی بر نارضایتی همسر شهید مهدی باکری از فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» و درخواست جلوگیری از اکران عمومی فیلم توسط ایشان در برخی رسانه‌ها در حال انتشار می‌باشد. با ایشان صحبت کردم، خبر را تکذیب کردند و فرمودند: کاش ریشه این فتنه‌ها شناسایی شود.»

اگر چه با پیگیری شخصی فرزند شهید همت ابعاد واقعی این فتنه دروغین برای همگان روشن شد اما ذکر چند نکته



ضروری است:
اول اینکه مسئولیت عمده در این گونه موارد بر عهده مسئولان است که باید در کمترین زمان ممکن تکلیف چنین اخبار شبهه‌آفرینی را با روشنگر جهادی و ضرتی روشن کنند تا زمینه موج‌آفرینی و انتفاع جریانات فتنه‌انگیز و زخم‌خورده از انقلاب و آثار سینمایی قابل دفاعی مثل فیلم «موقعیت مهدی» – برای کذابان و فتنه‌آفریان گرفته شود. نکته دیگر اینکه دستگاه‌های مسئول و ناظر باید با سروسامان دادن به فضای ونگار و پله مجازی اجازه انتشار چنین اخباری را از فتنه‌گران رسانه‌ای بگیرند. هر چند رفتار شناسی خانواده شهدا و نیز دلبستگی آنان به زنده نگه داشتن یاد و خاطره شهدا از سوی هنرمندان و دستگاه‌های فرهنگی و هنری کشورمان که با تولید و ساخت آثار هنری و سینمایی سعی دارند اخلاقی، منش و رفتار شهدا، ایثارگران و قهرمانان واقعی کشور را ترویج و تبیین کنند، صورت گرفت اما واقعیت این است که نباید بررسی صحت و سقم اینگونه اخبار التهاب‌آفرین دو روز طول بکشد.

قطعاً یکی از دلایل اصلی انتشار چنین اخباری از سوی فتنه‌آفرینان رسانه‌ای و فیک‌نیوزهای فضای مجازی اختراعات متعددی است که فیلم «موقعیت مهدی» موفق شد با نامزدی در ۱۴ رشته و کسب پنج سیمرغ بلورین از چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر به آنها دست پیدا کند. گذشته از سیمرغ‌های متعددی که این فیلم توانست کسب کند، نظر موافق و تعریف و تمجیدهای منتقدان و جریان رسانه‌ای اصیل کشور است که با لاتفاق این فیلم را افتخار سینمای ایران و بهترین فیلم سینمای ایران در ۱۰-۱۵ سال اخیر قلمداد کردند. با توجه به همه این اتفاقات وقتی اعلام می‌شود که قرار است این فیلم اکران نوروزی را هم به دست بیاورد، علت دشمنی‌ها با «موقعیت مهدی» بیشتر از قبل روشن می‌شود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

تولیدات بنیاد فارابی باید در تراز فرهنگ انقلاب اسلامی باشد



سینمای ایران فعال کند، چرا که نگاه ما به این جلسه و عزیزی که در هیئت امن‌ا هستند، تشریفاتی و به مثابه شورای سیاستگذاری نیست و امیدواریم با نگاهی کاملاً اجرایی و عملیاتی بتوانیم قدم‌های برای اعتلای سینمای ایران برداریم. در این جلسه سیدمهدی جوادی، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی نیز با ارائه گزارشی به‌تازه‌ترین مختصات سینمای جهان در عرصه فرهنگ و اقتصاد و جایگاه سینمای ایران در حوزه تولید و اقتصاد در منطقه اشاره و برنامه‌های آنی و طرح تحول این‌بنیادار تشریح کرد. در بخش دیگری از این جلسه، محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی نیز با اشاره به وضعیت سینمای ایران و بیان نیازهای اساسی تولید و توزیع آثار سینمایی به الزامات پیشرویی این صنعت و نقش بنیاد فارابی در تحقق این الزامات اشاره کرد. در ادامه اعضای هیئت امنای بنیاد سینمایی فارابی به تشریح نقطه نظرات و راهکارهای اجرایی برای اعتلای جایگاه این بنیاد و کمک آن به عرصه فرهنگ‌سازی سینما در گام دوم انقلاب اسلامی پرداختند.

امام زمان (عج) را با «کتاب مهدی»

بهتر بشناسیم

«کتاب مهدی» به قلم «سیدمهدی مجتهدسیستانی» با بررسی تحقیقی همه ابعاد شخصیتی و شخصی امام زمان (عج) در ۲۷۶ صفحه و به قیمت ۹۵هزار تومان به تازگی توسط انتشارات کتاب چمرکان وارد بازار کتاب شده است.

به گزارش «جوان» اعتقاد به ظهور قیام مصلحی جهانی در آخرالزمان که عالم را یکپارچه عدل و داد می‌کند و ریشه ظلم و ستم را برمی‌کند، در کتب عموم مذاهب، مثل تورات، زبور، اوستا، انجیل و قرآن مطرح شده است و حتی دین‌های ساختگی، مثل هندو و بوداییز در متن خود، آینده بشر را چه از نظر مادی و چه از نظر معنوی، پرفتح از زیبایی کرده‌اند.

دین اسلام این داعیه را دارد که آن مصلح جهانی، بزرگی از مسلمانان است؛ بزرگی از نسل پیامبر رحمت(ص) که در آخرالزمان با قیام جهانی خود برای همیشه تمام دنیا را از لوث ظلم، ظلم، فساد و مفسد پاک می‌کند و حکومت عدل جهانی تشکیل می‌دهد، بنابراین بررسی جوانب مختلف شخصیت ایشان کاملاً ضروری است. از این رو «سیدمهدی مجتهدسیستانی» از استادان مهدویت و فرّق در «کتاب مهدی» به بررسی تحقیقی همه ابعاد شخصیتی و شخصی امام زمان(عج) پرداخته است. این کتاب در ۲ فصل دسته‌بندی شده که عبارتند از: اندیشه مصلح جهانی در ادیان، مشترکات و مقررات شیعه و اهل سنت در مهدویت، پدر و مادر حضرت مهدی، ولادت امام زمان(عج)، آشنایی با لقب آن حضرت، جواز نام بردن ایشان، شمایل آن حضرت، برخی ویژگی‌ها، امامت در کودکی، کلیاتی در مورد غیبت قائم، علم و فواید غیبت، فواید امام غایب، غیبت صغری، نیابت خاصه، فرمایش‌های حضرت مهدی، زندگی آن حضرت؛ مکان، از دواج و فرزند، امکان رؤیت حضرت مهدی(عج) در غیبت کبری.