

وزیر امور خار چه و «موقیبت مهدی»

وزیر امور خار چه کشورمان دیروز با حضور در بنیاد سینمای فارابی و دیدار با مدیر عامل و مسئولان این بنیاد به تماشای فیلم سینمایی «موقیبت مهدی» نشست.
حسین امیرعبداللهیان، وزیر امور خار چه کشورمان در دیدار با مدیر عامل و مسئولان بنیاد سینمای فارابی، ضمن تأکید بر اهمیت صنعت سینما در انتقال پیام‌های فرهنگی کشورمان، ضرورت تقویت تعاملات سینمایی با سایر کشورها را یادآور شد. وی آمادگی وزارت امور خار چه جهت تشکیل کارگروه سینمایی با حضور چهره‌های شاخص این صنعت را جهت کار گشایی و بازار یابی محصولات سینمایی ایران در دیگر کشورها اعلام کرد.
امیرعبداللهیان همچنین پس از تماشای فیلم سینمایی «موقیبت مهدی» در گفت‌و گو ی کوتاهی با حبیب‌الله والی‌نژاد، تهیه‌کننده این اثر، ضمن تمجید از فضای ارزشمند ارائه شده از دوران دفاع مقدس در این فیلم، از عوامل و دست‌اندر کاران تولید آن قدر دانی کرد.

ظرفیت ۵۰درصدی سالن‌های تئاتر

مدیرکل هنرهای نمایشی اعلام کرد: طبق تصمیم گرفته شده از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در شرایط کنونی ظرفیتی، محدودیت استفاده از ظرفیت ۵۰درصدی برای سالن‌های تئاتر اعمال می‌شود. به گزارش مهر، شیوع سوسه جدید ویروس کرونا باعث شد چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با محدودیت استفاده از ظرفیت ۳۰درصدی سالن‌های نمایشی، میزبان اجراهای صحنه‌ای جشنواره باشد. با توجه به بالا رفتن آمار مبتلایان و همچنین فوتی‌های کرونایی محدودیت جدیدی برای اجرای عمومی آثار تئاتری اتخاذ شده است.
قادر آشنا، مدیرکل هنرهای نمایشی درباره وضعیت محدودیت‌های جدید کرونایی برای سالن‌های تئاتر گفت: طبق تصمیم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مقرر شده است سالن‌های تئاتر با محدودیت ظرفیت ۵۰درصدی میزبان اجراهای نمایشی باشند.

وی تأکید کرد: این تصمیم از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گرفته شده است و در صورتی که ستاد ملی مقابله با کرونا تصمیم جدیدی در خصوص محدودیت‌هایی جدید اتخاذ کند، آن تصمیم اجرا خواهد شد.
مدیرکل هنرهای نمایشی در پایان سخنان خود عنوان کرد: محدودیت در نظر گرفته شده در شرایط کرونایی فعلی استفاده از ظرفیت ۵۰درصدی سالن‌هاست.

انتشار کتاب «ساحل خونین اروند»

کتاب «ساحل خونین اروند» نوشته رضا کشمیری؛ روایت زندگی سه شهید غواص از گردان ۴۱۰ توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر و راهی بازار نشر شد. به گزارش «جوان» کتاب «ساحل خونین اروند» نوشته رضا کشمیری شامل روایت زندگی سه شهید غواص از گردان ۴۱۰ گردانی که حاج قاسم سلیمانی آن را رستاره درخشان لشکر ۴۱ ثارالله نامید، به تازگی توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر و راهی بازار نشر شده است. کتاب «ساحل خونین اروند» روایتی داستانی از خاطرات سه پسرخاله غواص، شهید محسن قریبان و شهیدان مهدی و محمدرضا صالحی است این کتاب روایتی از زندگی پسرخاله‌های غواص شهید محسن قریبان ۱۹ ساله که یک گردان ۴۱۰ غواص بود و همراه فرماندهش حاج احمد امینی در عملیات فدوی، به شهادت رسید و محمدرضا و مهدی صالحی دوبردار ۱۸ و ۱۹ساله‌ای که مظلومانه با لباس غواصی در عملیات کربلای ۴ اسفندی شندند، است.

کتاب «ساحل خونین اروند» در ۱۹۲ صفحه با قطع رقی توسط انتشارات شهید کاظمی روانه بازار شده است.

پخش فصل چهارم «نون،خ» در نوروز ۱۴۰۲

مهدی فرجی از تولید فصل چهارم سریال طنز «نون،خ» برای پخش در نوروز ۱۴۰۲ خبر داد. به گزارش «جوان» مهدی فرجی، تهیه‌کننده سریال «نون،خ» درباره ساخت این مجموعه بیان کرد: فصل چهارم «نون،خ» قرار شد، سریال «نون،خ» به کارگردانی سعید آقاخانی ساخته شده حاشیه ضبط سریال «حکم رشد» صحبت می کرد، ادامه داد: هنوز به صورت جدی وارد نگارش سریال نشده‌ایم، این اثر اسامیل توقف‌هایی داشت و قرار است سال آینده فیلمنامه نوشته و ساخته شود. سریال «نون،خ» به کارگردانی سعید آقاخانی ساخته شده است و در آن بازیگران مختلفی حضور دارند. سعید آقاخانی، علی صادقی، شقایق دهقان، سیروس میمنت، سیدعلی صالحی، پاشا جمالی، یل‌الله شادمانی، ندا قاسمی، نسرین مرادی، هدیه بازوند، شیدا یوسفی، صیبا شرافتی، هدی استواری، آتنا همپاری، کاظم نوربخش، ماشاءالله وروایی، سیروس سپهری، یوسف کرمی، رضا رشیدی، سیدحسین موسوی، سیروس حسینی فر، علی اخوان، افشین ملکی، نارین ایوبی، شقایق فتاحی و مرضی رستمی بازیگران سریال «نون،خ» هستند. «نون،خ» جزو سریال‌های موفق تلویزیون در فضای طنز و کمدی بوده است.

اقتصادفرهنگ

مدیرکل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی در گفت‌وگو با «جوان»:

منتظر لغو مالیات بر ارزش افزوده هستیم

به کار دولت سیزدهم در مجلس به تصویب رسید، رسانه‌ها موظف به پرداخت ۹درصد مالیات بر ارزش افزوده برای سال ۱۴۰۰ شدند. این موضوع از سوی سازمان امور مالیاتی کشور ابلاغ شده است. شمسایی درباره اطلاعیه معاونت مطبوعاتی در زمینه مالیات بر ارزش افزوده، توضیح می‌دهد: اقدام معاونت مطبوعاتی صرفاً در راستای کمک به رسانه‌ها بود، زیرا رسانه‌ها باید برای مالیات امسال، ۹درصد مالیات بر ارزش افزوده را پرداخت کنند. معاونت مطبوعاتی صرفاً جهت اطلاع رسانه‌ها این اطلاعیه را صادر کرد تا قانون در مبلغ آگهی اعمال کنند، در غیر این صورت در نهایت این رسانه است که متضرر می‌شود.

مدیرکل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی درباره معافیت مالیاتی سال۱۴۰۱ تأکید می‌کند: کمیسیون تلفیق بودجه سال ۱۴۰۱، معافیت مالیات بر ارزش افزوده را برای رسانه‌ها تصویب کرده است، اما این موضوع برای اجرایی شدن نیازمند رأی آوردن از صحن علنی مجلس است.

وی با بیان اینکه امیدواریم نمایندگان مجلس به این معافیت رأی دهند، می‌افزاید: اکنون ولی موضوع، پرداخت مالیات سال ۱۴۰۰ است که چون به تصویب رسیده و از سوی سازمان امور مالیاتی ابلاغ شده، رسانه‌ها موظف به پرداخت آن شده‌اند و همان سازمان موظف به رسیدگی به آن است.

لازم به یادآوری است، سازمان امور مالیاتی کشور در ۱۳دی ماه قانون مالیات بر ارزش افزوده آگهی‌ها را به رسانه‌ها ابلاغ کرده است. بر مبنای این قانون، آگهی‌دهندگان به رسانه‌ها موظف به پرداخت ۹درصد مالیات هستند. برخی از فعالان رسانه‌ای این قانون را با قانون معافیت مالیاتی فعالیت‌های رسانه‌ای و مطبوعاتی در تعارض می‌دانند.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران	
<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div>	
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز <p>مدیرعامل و مدیر مسئول:محمدجواد اخوان</p> سر دبیر: غلامرضا صدیقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری قطارح میزرای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸. نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴ تولیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir	
<p> روزنامه جوان شماره ۶۲۷۲ پنج‌شنبه ۲۸ بهمن ۱۴۰۰ ۱۵ رجب ۱۴۴۲ اذان ظهر: ۱۲:۱۸ غروب آفتاب: ۱۷:۴۸ اذانمغرب: ۱۸:۰۶ نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۲:۲۶ اذانصبح فردا: ۵:۲۴ طلوع آفتاب فردا: ۱۰:۰۶</p>	

ضعف سینمای ایران در به تصویر کشیدن قهرمان‌ها

از شهید رضایی نژاد تا علیرضا بیرانوند که یکی در جبهه علم و دانش و دیگری در سنگر دروازه‌بانی تیم ملی برای ایران افتخار آفرینی کردند، در آثار این دوره از جشنواره فجر نمودی نه‌چندان دقیق و قدرتمند داشتند



هادی عسگری

چهلمین جشنواره فیلم فجر در حالی به پایان رسید که غیر از فیلم «موقیبت مهدی» فیلم‌هایی که در این دوره کوششیده بودند بازنمایی از شخصیت قهرمانان ملی داشته باشند تا اندازه‌زیادی سرلنڈبیرون نیامدند. شاید عجیب باشد ولی هیچ کس احتمالاً به یاد نخواهد آورد که در این دوره از جشنواره فیلم‌هایی درباره چند قهرمان ملی اکران شد ولی آنقدر آثار ضعیف بود که جایی در خاطر‌ها باقی نگذاشت. در این بین می‌توان «موقیبت مهدی» را یک استثنا دانست. استثنا بودن موقیبت مهدی از این لحاظ مهم است که قابلیت تمجیم پیدا کردن به دیگر آثار جشنواره ندارد. هیچ کدام از فیلم‌های قهرمان محور این دوره از جشنواره که با نگاه به زندگی قهرمانان واقعی ساخته شده است، نتوانستند آنطور که شایسته‌نام قهرمان است در بازنمایی آن موفق عمل کنند. به عبارت دیگر، قهرمانان واقعی فیلم‌های چهلمین جشنواره فیلم کسی است که به این‌گونه زندگی‌های جدید اجتماعی یک اینه مات عمل کردند و تصویری واضح از یک قهرمان را بازتاب ندادند.

در چهلمین جشنواره فیلم فجر، فیلم «هناس» با موضوع زندگی شهید رضایی نژاد، فیلم «۲۸۸۸» با محوریت زندگی خلبانان شهید از جمله شهید عباس دوران و «بیرو» موضوع زندگی علیرضا بیرانوند، دروازه‌بان تیم ملی فوتبال، همگی فیلم‌هایی با موضوع زندگی «قهرمانان واقعی» بودند، در این میان فیلم «خان‌کشی» نیز به زندگی محمد مصدق توجه کرده بود: آثاری که جزو فیلم‌های ضعیف جشنواره فیل بودند.

قهرمان و تأثیر روانی بر مخاطب سینما

اسکات الیسون، استاد روانشناسی دانشگاه رچموند، تحقیقات و تألیفات مقفلی درباره نقش «قهرمان» و تأثیر روانی آن بر مردم و جامعه دارد. او چند کتاب هم درباره نقش و اهمیت قهرمان در سینما نگاشته است، از جمله آثار وی کتاب مشهور «قهرمانان: آنها چه می‌کنند و چرا به آنها نیاز داریم» است. الیسون در معرفی قهرمان می‌نویسد: «قهرمان

امام علی(ع):

هر که به جایگاه‌های نامناسب رود، متهم شود.

(گزیده تحفالعقول)

<div><div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div>

پرداخت و ضریب داد اما اسیراد کار از آنجا خودنمایی می‌کند که فیلم‌های ساخته‌شده در حد نام چهره و شخصیت این افراد نیستند. این آثار نتوانستند واکنش‌های مثبتی را در پی داشته باشند. این به آن معناست که مخاطب نه با فیلم و نه با شخصیت محوری آن ارتباط درست و معناداری برقرار کرده است.
علل مختلفی می‌توان برای شکست این فیلم‌ها در پرداختن به زندگی یک قهرمان واقعی برشمرد. از جمله انتخاب غلط در فیلمنامه و کارگردانی فیلم‌های «هناس»، «۲۸۸۸» خان‌کشی و «بیرو» توسط فیلمسازانی تولید شده‌اند که سطح کاری آنها در آثار قبلی مشخص و اغلب تولیدکننده فیلم‌های متوسط بوده‌اند.

انتظار آنکه یک فیلمساز ناگهان در یک فیلم شگفتی آفرین شود، اگرچه مسئله غیر قابل انجامی نیست، ولی کسی که در چند فیلم نتوانسته آثار شاخصی تولید کند، احتمال اینکه در فیلم بعدی هم همان روند را طی کرده باشد، بسیار محتمل‌تر از یک اتفاق خارق‌العاده است. موضوع دوم «کم‌تینگ» است که نمود آن در انتخاب بازیگر است. ریچارد آنتیرو، زمانی که می‌خواست فیلم «گاندی» را بسازد، می‌توانست قطعاً چهره‌های نزدیک به گاندی را از میان بازیگران هندی پیدا کند، اما او ترجیح داد سراغ «هن کینگزلسی» حرفه‌ای برود یا در فیلم «علی» زندگی محمدعلی کلی. کارگردان فیلم قطعاً می‌توانست از میان بازیگران بوکس‌یوست، چهره‌ای نزدیک به اسطوره بوکس دنیا را پیدا کند.
سنگین او را داد از «ویل اسیت» ستاره سینما استفاده کند. استیون اسپیلبرگ هم برای ساخت «لینکلن» از «دنی دی‌لوپس» بازیگر توانمند سینما استفاده کرد تا یک گریم مستحین او را شبیه لینکلن کند. بازیگر شناخته‌شده عاملی است برای دش شدن فیلم و البته از آب و گل در آمدن آن نقش نمونه موفق استفاده از چهره گمنام که توانست بر خلاف جریان حاکم به نتیجه برسد، در «آخرین روزهای زمستان» بود که محمدحسین مهدویان از مهدی زمین‌پرذا، بازیگر تقریباً گمنام تئاتر بسازی ایفای نقش شهید حسین باقری را تلفیق کرد و اتفاقاً به دلیل توانایی بازیگر و راهنمایی خوب مهدویان به یکی از آثار ماندگار تلویزیون تبدیل شد. متأسفانه هیچ کدام از نقش‌های تعریف‌شده برای قهرمانان واقعی فیلم‌های چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر، قدرت نمایش یک قهرمان را نداشتند. شاید هم فیلمسازی مانند کیمیایی عامدانه از مصدق چهره ملی و ضداستعماری، یک پر مرد ریقو به‌نمایش گذاشته‌ناسترنوشت غم‌انگیز جریان ملی را به تصویر بکشد، اما نمایش چهره‌ای ضعیف از شهید هسته‌ای یا خلبان قهرمان دفاع مقدس در سینما می‌تواند تا حدودی یک آزمون و خطا تلقی شود که کمک زیادی به آشنایی بیشتر جامعه با قهرمانان ملی نمی‌کند.



تئاتر

وزیر ارشاد در اختتامیه جشنواره تئاتر فجر عنوان کرد

بازگشت مرجعیت فعالیت‌های فرهنگی و هنری به وزارت ارشاد

مراسم اختتامیه چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با معرفی برگزیدگان بخش‌های رقابتی تئاتر صحنه‌ای، رادیو تئاتر، تئاتر خیابانی و دیگر گونه‌های اجرایی از بین ۱۰۹ اثر برگزار شد



مصطفی شاه‌کرمی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم اختتامیه چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر که با معرفی برگزیدگان بخش‌های مختلف از بین ۱۱۰۹ اثر برگزار شد، ضمن ابراز امیدواری از بازگشت مرجعیت فعالیت‌های فرهنگی و هنری به وزارت ارشاد می‌گوید: جشنواره‌های مساز در رابطه با ویژگی خاص این دوره از جشنواره گفت: «جشنواره خود دارند و حتماً باید به هویت خود پایبند بمانند. محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم اختتامیه چهلمین جشنواره تئاتر فجر که در تالار وحدت برگزار شد، در رابطه با ویژگی خاص این دوره از جشنواره گفت: «جشنواره اسامیل ویژگی بسیار مهمی داشت و آن اینکه شاهد برگزاری افتتاحیه‌اش در خارج از تهران و در استان بزد بودیم؛ اتفاقی که نشان از قابلیت‌های ویژه مراکز استان‌ها و شهرستان‌ها داشت.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: «هنر تئاتر به دلیل قدمت، به دلیل تقدم رتبه باید در جایگاه رفیع خود بايستد و این اهمّی جدی می‌طلبد. ما در حوزه تولید ادبیات نمایشی نیازمند برقراری ارتباطات لازم برای ایجاد آموزش‌های لازم هستیم و باید اداره کل هنرهای نمایشی اهتمام بر تربیت نیرو و در حوزه ادبیات نمایشی داشته باشد. این تکلیف قطعی در دوره جدید است. همچنین تقویت زیرساخت‌ها نکته دیگری است که مورد تأکید ماست.»

اسماعیلی ادامه داد: «مفخرم اعلام کنم در همین ماه‌های اخیر، نزدیک ۳هزار میلیارد تومان برای این حوزه هزینه کرده‌ایم. هفته پیش همراه با رئیس‌جمهور محترم از موزه هنرهای معاصر بازدید کردم و ایشان به گفت‌وگو با هنرمندان بخش‌های مختلف نشستند و در جریان امور قرار گرفتند. مرجعیت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حوزه فعالیت‌های فرهنگی و هنری اتفاق مهمی است که ان‌شاءالله باید بیش از پیش شاهد آن باشیم. شورای هنر را در انقلاب فرهنگی ایجاد کردیم تا مشکلات حقوقی به ویژه مشکلات تئاتر برسد.»

وی افزود: «توجه به استان‌ها که در افتتاحیه اتفاق افتاد، ان‌شاءالله ادامه پیدا خواهد کرد و من در همین راستا در چند استان، در افتتاحیه تئاتر‌های استانی شرکت کردم و این کار را تکرار خواهم کرد و ادامه خواهم داد. بحث توجه به نماد جشنوار، نکته دیگری است.»

دادشکر باالراز قدردانی از مسئولان مؤسسه هنرمندان پیشکسوت که پیگیر کارش هستند، می‌گوید:دوستان مؤسسه تماس‌های متعددی گرفتند و خیلی پیگیر کارم هستند که کار مرا زودتر راه بیندازند ولی همچنان منتظرم. این هنرمند پیشکسوت که سابقه بیماری قلبی دارد، یادآوری می‌کند: از سال ۸۲به مرکز قلب رفت و آمد دارم و از آن تاریخ برای درمان مشکلات قلب خود در این مرکز تحت درمان بودام. اینجا تجهیزات خوب است و پزشکان چیره‌دستی دارد ولی حالا اینچنان شلوغ است که کاردرمان آن نمی‌توانند پاسخگوی این همه بیمار باشند. آنان خسته و کلافه شده‌اند و بیماران هم ناچارند این وضعیت را تحمل کنند تا نوبت درمان‌شان برسد. او با انتقاد از طولانی شدن پروسه رسیدگی به امور بیماران در اورژانس ادامه می‌دهد: اورژانس اینچنانوبتی است، در حالی که عنوان اورژانس یعنی «اضطرابی» و اورژانس، یعنی محلی برای رسیدگی به کسانی که در وضعیت اضطراری هستند. چند شب پیش که به اورژانس این مرکز مراجعه کردم، اینچنان بدحال بودم که روی زمین افتادم ولی پیش از

حسن دادشکر و دلگیری‌هایش روی تخت بیمارستان

سه چهار روز است که در بیمارستان منتظرم



من ۵۰ بیمار دیگر در انتظار بودند. به هر حال مردم همه گرفتارند و تعداد بیماران در مرکز درمان زیاد شده است. دادشکر درباره وضعیت بیمه خود و در پاسخ به این پرسش که آیا در مرکز خصوصی نمی‌توانم جراحی قلب خود را انجام دهم، توضیح می‌دهد: بیمه تکمیلی دارم ولی سقف آن با هزینه‌های جراحی و در مان من متناسب نیست. هزینه عمل من ۱۵۰ میلیون تومان است که بیمه ۵۰ میلیون آن را می‌پردازد و مابقی را شخصاً باید پرداخت کنم که در توانم نیست. او با تأکید بر اینکه مراکز دولتی باید در پذیرش بیماران اولویت‌بندی کنند، می‌افزاید: من سال‌هاست بیمار این مرکز هستم و همه مدارک پزشکی‌ام منتقل به همین جااست. وقتی تعداد مراجعان اینچنین زیاد است، چاره‌ای نیست جز اولویت‌بندی. بین بیمارانی که سابقه حضورشان طولانی است تا بیمارانی که برای اولین بار مراجعه می‌کنند، تفاوتی قائل شوند. حسن دادشکر، کارشناس نمایش از دانشکده هنرهای زیبا و از جمله کسانی است که در دوره طلایی کانون پرورش فکری در این مرکز آموزشی فعالیت داشته است.