جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۴۲۶ | چهارشنبه ۲۷ بهمن ۱۴۰۰ | ۱۴ رجب ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ |
غروب آفتاب: ۱۷:۴۷ | اذان مغرب: ۱۸:۰۵ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۳۶ | اذان صبح فردا: ۰۵:۲۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۴۹ |

شب شعر

شعرخوانی عبدالجبار کاکائی و ناصر فیض در مدح امیرالمؤمنین(ع)

با محبت با تو بر یک سفره می‌گسترد دل

همزمان با میلاد باسعادت امیرالمؤمنین(ع) شب شعر آیینی «غزل ارادت» با حضور عبدالجبار کاکائی، ناصر فیض و حمیدرضا شکارسری برگزار شد.

همزمان با ایام ولادت امام علی(ع) و روز پدر، کانون ادبی خانه فرهنگ سلام فرهنگسرای گلستان، شب شعر آیینی «غزل ارادت» را برگزار کرد. عبدالجبار کاکائی، ناصر فیض و حمیدرضا شکارسری میهمانان ویژه این محفل ادبی بودند و جمعی از شاعران جوان نیز در حضور این اساتید سروده‌های خود را به امیرالمؤمنین(ع) تقدیم کردند. کاکائی در ابتدای این جلسه در سخنانی گفت: خیلی خوشحالم که این جمع را در فرهنگسرای گلستان می‌بینم. این نشست برای تکریم شعر آیینی برگزار می‌شود و از این جهت لازم است به نکته‌ای در این خصوص اشاره کنم. در ادبیات مرسوم آیینی روزگار ما و در توصیف پیشوایان دین، اولیا و ائمه(ع) می‌بینیم که توصیف فیزیکی شخصیت آنان پیشی می‌گیرد. این موضوع به ویژه در کم‌تجربه‌ترها بیشتر دیده می‌شود.

وی ادامه داد: دقت داشته باشید هر چقدر که بخواهیم در توصیف شمایل و شخصیت فیزیکی ائمه(ع) تلاش کنیم، باز هم زیر بلیت نظامی قرن ششم هستیم. او در توصیف شمایل خسرو و شیرین، پادشاه و اشراف دربار چنان حماسه‌آفرینی ادبی کرده که زبان همه قاصر است. این موضوع در حالی است که وقتی نظامی به مدح پیامبر اسلام(ص) می‌رسد، از زاویه‌ای دیگر به او می‌پردازد. کاکائی با اشاره به رسالت شعر آیینی گفت: خوب است از مولانا یاد بگیریم که چگونه شمس را توصیف می‌کند. او نگاهی به قد و قواره شمس ندارد بلکه معنویت و بعد روحانی او را در اشعارش تجلی می‌بخشد. امیدوارم شعر آیینی ما بیشتر در عمق حرکت کند و دقیق‌تر بتواند به ابعاد معنوی و روحانی معصومین و ائمه(ع) بپردازد. وی همچنین یکی از سروده‌های خود در مدح امیرالمؤمنین(ع) را خواند.

از پدرم اسمشُ یاد گرفتم
وقتی چشام به روی دنیا وا شد
هنوز تو قنداقه بودم یا علی
گفت و منُ بغل گرفت و پاشد
تو عالم بچگی و سادگی
وقتی غمی دنیامُ تاریک می‌کرد
پدر می‌گفت یا علی و پا می‌شد
منُ به آسمونا نزدیک می‌کرد
زمزمه یا علی و یا علی
از رگ مادرم تو خونم می‌ریخت
شبای تشنه وقتی شیرم می‌داد
طعم علی روی زبونم می‌ریخت...

ناصر فیض دیگر میهمان ویژه این جلسه نیز یکی از غزل‌های خود را به همه پدران تقدیم کرد.

مثل کوهی تکیه می‌کردی به غیرتمندی‌اش
آفتابی داشتی در سایه فرزندی‌اش
قطره اشک تو می‌شد موجی از دریای غم
بود لبخندت ولی سرمایه خرسندی‌اش
با محبت با تو بر یک سفره می‌گسترد دل
نگسلد تا مهربانی با تو خویشاوندی‌اش
یک پدر، کوه است، در طوفان غم‌های بزرگ
کی شود کم ذره‌ای از شوکت الوندی‌اش
چون پدر در مهربانی کیست این حد بی‌دریغ
فرق دارد مهر او فارغ ز چون و چندی‌اش
نیست در عالم به نیرومندی‌اش
اما پدر با عطوفت می‌شود تعریف، نیرومندی‌اش
عشق فرزندی کجا و داستان عاشقی
می‌شود گم، عشق در آیینه دل‌بندی‌اش...

زهرا بوالحسنی، سهیلا سبزه‌کار، صغری دلداده‌بارانی، مسعود لواسانی، صبا کاشانی، اصغر علی کرمی، رضا مهدی‌زاده، مهدی برقیعی و بهرام ابراهیمی از دیگر شاعرانی بودند که در شب شعر آیینی «غزل ارادت» سروده‌های خود را به ساحت مقدس امام علی(ع) تقدیم کردند.

دیده‌بان

انتشار چاپ دوم مجلد کتاب «بر شانه‌های اقیانوس»

سه جلد اول کتاب «بر شانه‌های اقیانوس» اثر علی رهبر توسط انتشارات کتاب جمکران به چاپ دوم رسیدند.

به گزارش «جوان» در سالروز میلاد حضرت علی(ع) هر سه جلد اول کتاب «بر شانه‌های اقیانوس» نوشته علی رهبر به تازگی توسط انتشارات کتاب جمکران به چاپ دوم رسیده‌اند. به طور کلی نهج‌البلاغه در سه بخش «خطبه‌ها»، «نامه‌ها» و «حکمت‌ها» تنظیم شده است که سه جلد اول از مجموعه کتاب «برشانه‌های اقیانوس» شامل خطبه‌هاست، البته حجم زیادی از نهج‌البلاغه را به خود اختصاص داده و شامل ۲۴۱ خطبه است، چاپ دوم این سه جلد به تازگی و در آستانه میلاد پربرکت حضرت علی(ع) وارد بازار نشر شده است. جلد اول خطبه یک تا ۱۰۰، جلد دوم خطبه ۱۰۱ تا ۱۸۰ و جلد سوم از خطبه ۱۸۱ تا خطبه آخر را شامل می‌شود.

حکمت

پیامبر اکرم(ص):
از دانشمندان بپرسید و با حکیمان گفت‌وگو کنید و با نیازمندان، همنشین شوید.

«گزیده تحف‌العقول»

بزرگداشت مقام سردار سلیمانی در جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر

شرح پریشانی در فراق «سرباز»

وزیر ارشاد: امسال همه جشنواره‌های فجر مراسم پاسداشت حاج قاسم را برگزار کردند

■ **محمدصادق عابدینی**

امسال در چند جشنواره فرهنگی و هنری، هنرمندان مراسم‌های جداگانه‌ای را در بزرگداشت شهید حاج قاسم سلیمانی برگزار کردند، در یکی از آخرین این رویدادها، در روز میلاد امیرالمؤمنین علی(ع)، جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر آیین پاسداشت شهید سردار سلیمانی برگزار شد.

در مراسمی که از سوی سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر برگزار شد، از هنرمندانی که برای سردار سلیمانی آثار موسیقایی تولید کرده بودند، تجلیل به عمل آمد. در این مراسم قطعاتی مانند «پریشانی» به خوانندگی علی زند وکیلی، «قاسم زنده است» با صدای غلامرضا صنعتگر، نماهنگ «مرد نبرد» از مأوا و بخشی از سمفونی «سرباز» در رثای سردار سلیمانی اجرا شد.

■ **استفاده از زبان هنر برای معرفی شخصیت حاج قاسم**

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم پاسداشت سردار سلیمانی گفت: امسال در همه جشنواره‌های فجر بزرگداشت‌های مختلفی در حوزه‌های فرهنگی و هنری از جمله حوزه کتاب، جایزه جلال، جشنواره‌های فیلم، تئاتر و موسیقی برای معرفی و تجلیل از آثاری که توانسته بودند به شخصیت بزرگ سردار شهید حاج قاسم سلیمانی بپردازند، اختصاص داده شد.

اسماعیلی تصریح کرد: توجه به هنر در جامعه‌ای که در معرض آسیب‌های اجتماعی است، امری مهم به شمار می‌رود، زیرا وقتی جامعه‌ای از هویت خود فاصله می‌گیرد، به طور قطع آسیب دیده و دچار لغزش می‌شود، بنابراین وقتی جامعه فرهنگی و هنری ما به شخصیت حاج قاسم سلیمانی می‌پردازد، با توجه به جنبه‌های نمادسازی و هویت ملی است که به آن پرداخته می‌شود.

وزیر ارشاد ادامه داد: حاج قاسم سلیمانی مظهر هویت ایرانی- اسلامی است. حاج قاسم قهرمان ایران و پهلوان جهان اسلام است و کمتر مؤلفه‌ای به این گونه توانسته است حوزه ایرانی- اسلامی را به یکدیگر پیوند بزند.

اللهیاری: جا دارد آثار درباره حاج قاسم در قالب یک مجموعه گردآوری شود

اسماعیلی گفت: در زندگی حاج قاسم سلیمانی عشق به ایران و ایرانی و علاقه به اسلام و اهل بیت(ع) موج می‌زند و این امر یک موضوع عادی نیست و توجه به آن مهم است.

وی افزود: همانطور که رهبر معظم انقلاب اسلامی از عنوان «مکتب» برای ادامه راه حاج قاسم سلیمانی یاد کرده‌اند، این امر نشان‌دهنده نماد ایرانی- اسلامی شخصیت حاج قاسم است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید کرد: هیچ زبانی گویاتر از زبان هنر در بیان این مقوله نمی‌تواند باشد، مانند کارهایی که از همان روزهای نخست دوستان عزیز ما سرودند و آهنگسازی شد و در جان و دل همه مردم نشست و این عشق بی‌انتهای مردم نسبت به حاج قاسم را معنا و تفسیر کرد و با همه مفاهیم بلند قرآنی ما پیوند خورده است و این قدرت شعر و موسیقی اصیل است که اینگونه دل‌ها را نورانیت می‌بخشد و هدایت می‌کند و این فلسفه هنر در انقلاب اسلامی است که باید بتواند انسان‌ها را به سوی خداوند و به سوی معارف اصیل سوق بدهد.

■ **ادای دین هنرمندان موسیقی به حاج قاسم**

محمد اللهیاری، رئیس سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر در سخنانی با اشاره به برگزاری مراسم پاسداشت سردار سلیمانی از سوی این جشنواره گفت: هدف از برگزاری این ویژه‌برنامه این است که ستاد برگزاری جشنواره اعلام کند حوزه موسیقی هم مانند سایر مردم و صنوف و بخش‌هایی که در دو سال گذشته کارهای دلی و داوطلبانه در رثای شهید حاج قاسم سلیمانی تولید کردند، این حوزه هم ادای دین خود را انجام داده است.

اللهیاری ادامه داد: در این مدت کارهای مختلفی ساخته شده است که امروز مواردی به صورت انتخابی از جمله کارهای سازمان رسانه‌ای اوج، مجموعه صداوسیما، بنیاد آفرینش‌های آستان قدس، حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی و مجموعه سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران در این لیست گنجانده شده است.

رئیس جشنواره موسیقی فجر با اشاره به محدودیت‌های کرونایی که باعث شد همه هنرمندانی که در رثای حاج قاسم اثر تولید کرده‌اند، در این مراسم حاضر نباشند، گفت: «جا دارد مجموعه شعرها، آهنگ‌ها، نماهنگ‌ها و کارهایی را که در این زمینه ساخته شده است به صورت مجموعه‌ای واحد و به یادگار از زحمتی که هنرمندان عرصه موسیقی برای همراهی و هم‌آوایی با مردم در رثای شهید سلیمانی انجام داده‌اند، جمع‌آوری کنیم.»

■ **اثر جدید صادق آهنگران به یاد سردار سلیمانی**

حاج صادق آهنگران در مراسم پاسداشت حاج قاسم سلیمانی که همزمان با روز میلاد حضرت علی(ع) برگزار شد، ضمن مدیحه‌سرایی به مناسبت این روز عزیز، در سخنانی با ذکر خاطره از شهید سلیمانی گفت: «به یاد دارم سال‌ها قبل از مراسمی که در خصوص یادواره شهدا بود و در ملایر برگزار شد، با همراهی حاج قاسم بازمی‌گشتیم و در مسیر بر سر مزار شهید همدانی رفتیم و هنگام بازگشت به تهران حدود ساعت ۱۲ شب سرداری برای ارائه گزارش کار نزد حاج قاسم آمد و صحبت می‌کردند اما در همان حین هرازگاهی نگاهی به من می‌کردند و احساس کردم در وادی دیگری هستند و دلشان در جای دیگری است و بعد از مدتی بی‌مقدمه به من گفتند، صادق شهید شدم، برای من سنگ‌تمام بگذار و این جمله در ذهن من باقی ماند و از زمان شهادتشان این توفیق را پیدا کرده‌ام تا آنجا که در توانم بوده برنامه‌هایی در رثای این شهید بزرگ و به لطف خودش اجرا کنم، البته کار دیگری هم آماده انتشار است، با شعری از آقای آل‌کثیر که به دو زبان عربی و فارسی است و برای کشورهای عراق و کشورهای عربی ساخته شده است.»

■ **تقدیر از هنرمندانی که برای حاج قاسم اثر خلق کرده‌اند**

در انتهای مراسم با حضور وزیر ارشاد از هنرمندان عرصه موسیقی که طی دو سال اخیر در رثای حاج قاسم اثر تولید کرده‌اند از جمله صادق آهنگران، علیرضا افتخاری، علی‌محمد مؤدب، غلامرضا صنعتگر، قاسم صرافان، علیرضا قزوه، امیرحسین سمیعی، محمدرضا چراغعلی، عبدالجبار کاکایی، میلاد عرفان‌پور، امیرمهدی حکیمی، محمدمهدی سیار، محمد حشمتی، آرش امینی، آرمان مهربان، امیر حقیقت، محسن حسینی، حسین ستاری‌فر، علی چراغی، حسین صیامی، محمد رسولی، میلاد هارونی، بهرام پاییز، امیر حسین‌زاده، سعید اسلامی، احسان جوادی، طاها چوگان‌باز، امید روشن‌بین و بلال حسنی‌دهنوی تقدیر شد.

نما | حسین کشتکار

موسیقی

در رونمایی از کتاب «مادر برام قصه بگو» مطرح شد

ماجرای اجرای سرود با آلات موسیقی در حضور امام خمینی(ره)

آیت‌الله خامنه‌ای گفتند شخصاً هماهنگ کن که گروه سرود به مناسبت عید مبعث در حضور امام خمینی در جماران برنامه اجرا کنند.

به گزارش «جوان» هاشم طالب، مسئول وقت روابط عمومی دفتر ریاست‌جمهوری (آیت‌الله خامنه‌ای) و از راویان کتاب «مادر برام قصه بگو» با بیان این مطلب در آیین رونمایی از این کتاب در سخنانی درباره نحوه آشنایی رهبر معظم انقلاب با گروه سرود آباده عنوان کرد: طریقه آشنایی ما این‌گونه بود که یک روز، برنامه کودک شبکه اول سرود «آلاله» گروه سرود آباده را پخش می‌کرد و آیت‌الله خامنه‌ای هم تصادفاً آن را دیده بودند، بعد از آن، مرا صدا زدند و فرمودند که ببینید اینها کی هستند؟

وی ادامه داد: به صداوسیمای مرکز شیراز متوسل شدیم و معلوم شد سرپرست گروه آقای احمد توکلی هستند که مسئول امور تربیتی شهرستان آباده هم بودند. گزارشی نوشتیم و خدمت آیت‌الله خامنه‌ای دادیم. فرمودند: «من خیلی دلم می‌خواهد اینها را ببینم. در اولین فرصت برنامه‌ریزی کنید که بیایند اینجا تا من از نزدیک ببینمشان.» طالب افزود: در سفری که آیت‌الله خامنه‌ای برای اعزام سپاهیان حضرت محمد(ص) به شیراز داشتند، گروه سرود آباده، سرودی را اجرا کردند و بعد آنها را ما به پشت جایگاه بردیم. موقعی که رهبر معظم انقلاب می‌خواستند به جایگاه سخنرانی بروند، با بچه‌های این گروه سلام‌وعلیک کردند و ما آنها را به آقا معرفی کردیم، ولی آقا گفتند: «اینگونه فایده ندارد، اینها را به دفتر و محل اقامت من بیاورید، می‌خواهم با اینها بنشینیم و حسابی صحبت کنیم»، همین کار را کردیم و این گروه، موقع ناهار در ساختمان استانداری خدمت حضرت آقا آمدند و سرودی خواندند که آنجا آیت‌الله خامنه‌ای با اجرای آنها گریه کرد. اولین دیدار گروه آباده با آیت‌الله خامنه‌ای در همین سفر شیراز بود.

■ **آلات موسیقی در جماران**

مسئول وقت روابط عمومی ریاست جمهوری عنوان کرد: بعد از اجرای سرود، خدمت آقا گفتم که «اینها یک سرود تازه‌ای هم ضبط کرده‌اند که کار خوبی است.» آقا گفتند: «آقای توکلی بخوان ببینم، چیست»، آقای توکلی به من گفت که «چرا لو دادین؟ ما هنوز فقط مولودی اولش را تنظیم کرده‌ایم.» آقا گفتند: «نه بخوانید.»

طالب ادامه داد: به نظر من اولین بار در آن مراسم مهدی نظری این سرود را خواند. آقا گفتند: «آقای توکلی این سرود، خوب است، شعرش خوب است، آهنگش خوب است ولی حزنش زیاد است، خانواده شهدا خودشان به اندازه کافی غم و غصه دارند، شما باید کاری کنید که برای اینها تسلی‌خاطر باشد. جنبه‌های حماسی این سرود کم است.» بعد از آن، آقای توکلی سرود را دوباره اجرا و برای من فرستادند، خدمت آقا که دادم گفتند: «خیلی خوب است، همین را اجرا کنند.» آنها هم اجرا کردند و چندین سفر دیگر هم به تهران آمدند.

طالب با اشاره به برگزیده شدن گروه سرود آباده در مسابقه بهترین سرود انقلاب در آن مقطع بیان کرد: مراسم اختتامیه مسابقه در دفتر ریاست جمهوری و با حضور آیت‌الله خامنه‌ای برگزار شد، بعد از شام آقا از تک‌تک اعضای گروه سرود می‌خواستند که بخوانند. این راوی کتاب با اشاره به اجرای این گروه سرود در جماران توضیح داد: زمانی که گروه سرود آباده در صداوسیما برنامه داشتند، آیت‌الله خامنه‌ای گفتند که شخصاً هماهنگ کن که گروه سرود به مناسبت عید مبعث در حضور امام خمینی(ره) در جماران برنامه اجرا کنند. آقای توکلی، مربی گروه شروع کردند به جانمایی سازها ولی آقای انصاری دفتر امام گفتند: «به هیچ وجه! امکان آوردن ساز در حسینیه جماران وجود ندارد.» آقای توکلی هم سفت و سخت گفتند: «یا با ساز یا اینکه ما بدون ساز نمی‌توانیم اجرا کنیم»، آقای انصاری گفت: «یک پرده مشکی می‌کشیم که پشت پرده باشند.» آقای توکلی گفتند: «نه! کسی که ارگ می‌زند باید گروه را ببیند.» به توافق نرسیدیم و وسائل را جمع کردیم و بیرون آمدیم.

طالب افزود: گفتم قبل از اینکه گروه برود، تلفنی به دفتر آیت‌الله خامنه‌ای بزنم و توضیح دهم که چه اتفاقی افتاد. نمی‌دانم که آقا چه به حضرت امام گفته بودند که دیدم احمدآقا هراسان آمدند و گفتند: «شما چرا نمی‌روید مستقر شوید؟» گفتیم: «آیت‌الله توسلی می‌فرمایند که باید این ساز نباشد. آقای توکلی هم که مسئول گروه است، می‌گوید ما بدون ساز نمی‌توانیم بخوانیم.» گفت: «تخیر شما بروید داخل هر جا که آقای توکلی گفتند مستقر شوید. جوری هم بنشینید که حضرت امام بتوانند بچه‌ها را ببینند.»

رویداد

مراسم اختتامیه بخش تجلی اراده ملی چهلمین جشنواره فیلم فجر برگزار شد

درخشش «بدون قرار قبلی» در شب «تجلی اراده ملی»

■ **سیدمرتضی ذاکر**

آیین اختتامیه بخش تجلی اراده ملی چهلمین جشنواره فیلم فجر در حالی برگزار شد که دو فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» و «بدون قرار قبلی» موفق شدند بیشترین جوایز این بخش را از آن خود کنند.

مسعود نقاش‌زاده، دبیر چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر در مراسم اختتامیه بخش تجلی اراده ملی چهلمین جشنواره فیلم فجر که در محل ایوان شمس برگزار شد، با تشکر از حضور نهادهای مختلف در این مراسم گفت: آنچه به عنوان تجلی اراده ملی در نظر گرفته شده است، تجلی اراده ملی برای فرهنگ و هنر ملی است. گاهی فکر می‌شود تنها چند نهاد خاص متولی فرهنگ در کشور هستند، اما می‌دانیم درخت فرهنگ متکی بر اراده مردم و حمایت نهادهای مختلف دولتی است. ما نیاز به حمیت ملی برای ارتقای فرهنگ و هنر در کشور داریم.

در اولین بخش این مراسم مالک رحمتی، قائم مقام آستان قدس رضوی روی صحنه آمد و جایزه هیئت داوران آستان قدس رضوی را به کارگردان، تهیه‌کننده و نویسندگان فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» اهدا کرد. مالک رحمتی، قائم مقام آستان قدس رضوی با اعلام خبر شکل‌گیری «جایزه بزرگ فیلم فرهنگی» از سال جاری افزود: در دوره جدید فعالیت‌های هنری در آستان قدس رضوی، توجه ویژه ما به معارف اهل بیت(ع) به ویژه نگاه رضوی است.

در بخش بعدی مراسم حجت‌الاسلام محسن ابراهیمی، مدیر امور فرهنگی قوه قضائیه روی صحنه حاضر شد و جایزه این معاونت را به امید شمس برای کارگردانی فیلم سینمایی «ملاقات خصوصی» اهدا کرد و گفت: ما در دوره جدید فعالیت قوه قضائیه آمادگی کامل همکاری با سینماگران برای تولید فیلم‌های قضایی خواهیم داشت.

در ادامه نمایندگان بنیاد شهید و امور ایثارگران روی صحنه حاضر شدند و جایزه خود را به منیر قیدی برای کارگردانی فیلم سینمایی «دسته دختران» و هادی حجازی‌فر برای کارگردانی فیلم «موقعیت مهدی» اهدا کردند. دکتر انسیه خزعلی، معاون رئیس‌جمهور در امور زنان و خانواده جایزه این معاونت را به بهروز شعیبی برای کارگردانی فیلم «بدون قرار قبلی» و مریلا زارعی برای بازی در فیلم سینمای «هناس» اهدا کرد.

«موقعیت مهدی» توانست جوایز دیگری از جمله جایزه انجمن مدیران تولید، خبرگزاری ایکنا، بنیاد امور مستضعفان و معاونت امور اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران را از آن خود کند. «بدون قرار قبلی» نیز توانست جوایز دیگری مانند جایزه فیلم برگزیده معاونت فرهنگی وزارت تعاون کار و رفاه اجتماعی، معاونت قرآن و عترت وزارت ارشاد و جایزه وزارت میراث فرهنگی را کسب کند.

همچنین هر دو فیلم «موقعیت مهدی» و «بدون قرار قبلی» موفق به کسب جایزه مشترک شهرداری مشهد و دبیرخانه شورای فرهنگ عمومی و حوزه اجتماعی وزارت ارشاد شدند.

خبر

«نذر حجاب» طرحی برای نو شدن چادرهای مشکی

رئیس انجمن تولیدکنندگان محصولات حجاب از عرضه چادر با قیمتی مناسب در قالب طرح فردوس خبر داد.

طرح فردوس یا نذر حجاب از سال ۱۳۹۶ با هدف توسعه فرهنگ نذر و عرضه محصولات عفاف و حجاب از سوی بخش خصوصی و با حمایت کارگروه ساماندهی مد و لباس در حال برگزاری است.

اسدالله سلیمانی، رئیس انجمن تولیدکنندگان محصولات حجاب و عفاف می‌گوید: طرح نذر حجاب به جامعه محجبه خدمت می‌کند اما توسعه این طرح نیاز به حمایت و نقدینگی دارد.

وی ضمن اعلام اجباری نبودن ارائه چادر کهنه در این طرح اظهار می‌کند: روزی که این طرح اجرا شد، بنا بود چادرهای کهنه و رنگ و رو رفته که از نظر بصری، جلوه خوبی ندارند، از جامعه جمع‌آوری شود، وگرنه چادرهای کهنه برای فروشنده، هیچ استفاده‌ای نخواهد داشت.

در این طرح متقاضیان با مراجعه به مراکز عرضه می‌توانند با ارائه چادر مصرفی خود و با پرداخت قیمت تمام‌شده، یک قواره چادر یا یک طرح چادر آماده و با کیفیت دریافت کنند؛ طرحی که در این چهار سال، هم در نمایشگاه‌های قرآن و هم در سایر مراکز، مورد رضایت مردم بوده است. در این طرح، عرضه‌کنندگان چادر از سود خود کم کرده و چادری با قیمت مناسب و در عین حال باکیفیت، به مشتری ارائه می‌دهند.

شعر

گفت‌وگویی با شاعر «یا علی گفتیم و عشق آغاز شد»

عنایتی که امام علی(ع) به شاعر کرد

شاعر «یا علی گفتیم و عشق آغاز شد» در آستانه میلاد مبارک امام علی(ع)، از چرایی سرودن این شعر و عنایتی گفت که امیرالمؤمنین(ع) به او داشتند.

«یا علی گفتیم و عشق آغاز شد»، مصرعی از مثنوی بلند محمود اکرامی‌فر است که در وصف ۱۴ معصوم(ع) و حضرت عباس(ع) در قالب کتابی با نام «دریا تشنه است» منتشر شده و در ذهن و زبان عامه مردم جا گرفته است. شاعر معتقد است ماندگاری این مصرع، به دلیل عنایت امام علی(ع) است.

اکرامی‌فر درباره سرودن این مثنوی به تسنیم می‌گوید: انگیزه سرودن این مثنوی تقریباً از سال‌های ۷۰- ۶۹ شروع شد. این اثر، یک غزل‌مثنوی ۳۱۳ بیتی برای ۱۴ معصوم(ع) و حضرت ابوالفضل(ع) است. دلیل سرودن این اثر، این بود که در آن زمان نگاه مرثیه‌ای غالب بود. از سوی دیگر، به همه ائمه(ع) در ادبیات توجه نمی‌شد. در شب شعرها بیشتر برای امام حسین(ع)، حضرت رسول(ص) و بعضاً در وصف حضرت زهرا(س) شعر گفته می‌شد. این شعرها هم با نگاه مرثیه‌ای بود. فضای کلی شب شعرها پیرامون شعر عاشورایی، شعر نبوی و گاه شعر علوی بود.

به گفته این شاعر حس من در آن زمان این بود که در وهله نخست این نگاه مرثیه‌ای لازم است، اما کافی نیست. دیگر اینکه آنچه امام حسین(ع) را به کربلا برد و ائمه(ع) را به آن عظمت رساند، لزوماً مرثیه نیست. از سوی دیگر، به این می‌اندیشیدم که چرا امام موسی کاظم(ع) در ادبیات ما غریب است؟ چرا در ادبیات ما امام حسن عسکری(ع) به اندازه امام رضا(ع) دیده نشده است؟ این شد که با خود عهد کردم سروده‌ای را به ۱۴ معصوم(ع) اختصاص دهم، جامع‌نگری داشته باشم و به همه معصومین(ع) در ادبیات بپردازم. همچنین تلاش داشتم نگاهم به ائمه(ع)، نگاه حماسی عاشقانه باشد و از سوی دیگر، کاری شیرین و خواندنی ارائه شود. آثار متعددی را مطالعه کردم؛ از «علی‌نامه» گرفته تا شعر شعرای متعددی از جمله شهریار. همه این آثار روی من اثر گذاشته است، اما خودم خواستم در درجه اول عاشقانه بگویم، دیگر اینکه نقبی به فرهنگ مردم بزنم. این شاعر ادامه می‌دهد: وقتی مردم یا علی(ع) می‌گویند و برمی‌خیزند، چرا ما یا علی(ع) نگوییم و از عشق که وجه ممیزه حیوان و انسان است، حرف نزنیم؟ به همین دلیل است که همه انسان‌ها عاشق هستند و بویی از عشق به مشام‌شان خورده است. من از این وجه ممیزه استفاده کردم و به حضرت علی(ع) پرداختم که همه آدم‌ها، فراتر از جناح‌ها و دسته‌بندی‌ها، دوستشان دارند. در این میان، از فرهنگ عامه نیز بهره بردم و خود امیرالمؤمنین(ع) نیز عنایت کردند و این مصرع «یا علی گفتیم و عشق آغاز شد» مورد اقبال عمومی قرار گرفت.