

یادداشت <p>جواد محرمی</p>
فجر تمام نشده مسؤلیت شما تمام شده!
<p>برخی اخبار از گوشه و کنار جشنواره فیلم فجر پس از پایان این رویداد عجیب و قدری خنده‌دار به نظر می‌رسد، اینکه شما فیلم‌تا را به جشنواره فجر بدهی و در نشست خبری هم شرکت کنی و منتظر بمانی تا جایزه هم به فیلم‌ت تعلق بگیرد، بعد یک متن بنویسی که کار جشنواره فجر تمام است، این را کسی به حساب احیاناً بزرگمنشی و دوراندیشی و اینچور چیزها نمی‌گذارد، چراکه دم خروس منفعت‌طلبی چنین عملکردی خیلی بیرون است و تراز صداقت را خیلی خوب لو می‌دهد. دو خداحافظی از فجر از سوی دو فیلمساز که اتفاقاً فیلم‌هایشان در فجر حضور داشت، دو جور متفاوت قابل تغییر و تفسیر است، فیلم رضا میر کریمی سیمرخ بهترین کارگردانی را گرفته و در متنی پس از پایان جشنواره عنوان کرده که دیگر در این رویداد شرکت نخواهد کرد. او در متنی کوتاه نوشته است: «سیمرخ آخر و جشنواره‌ای که دیگر نیست» و توضیح بیشتری نداده است. آیا جشنواره فیلم فجر در دوره چهلم که البته به نحوه برگزاری آن ایراداتی وارد است، انقدر به زعم این فیلمساز دارای نقص بوده که او را مجاب کرده برای همیشه قید آن را بزند؟ واقع مطلب این است که جشنواره فجر در این دوره با همه کاستی‌ها به ویژه در بخش سیمرخ مردمی که منجر به حذف آن شد، دچار چنان ایراد بزرگی نبود که کسی بخواهد آن را رویدادی تمام‌شده در فرهنگ و هنر کشور تلقی کند. جشنواره فجر هر ساله با کمی شدت و ضعف در قوت اجرا روبه‌رو بوده و این دوره نیز به همان سببای اداره شده است. همین باعث می‌شود انگیزه میر کریمی را در جای دیگری جست‌وجو کنیم. او دبیر چندین دوره جشنواره جهانی فجر بود که با تغییر دولت دوباره در بخش ملی ادغام شد و بی‌تردید ناراحتی اصلی میر کریمی از این ماجرا ناشی می‌شود!اما اینکه چرا این فیلمساز پیش از جشنواره فجر به این موضوع واکنش نشان نداد و ابتدا فیلمش را به جشنواره داد و تا پایان کار صبر کرد و بعد از نظرش درباره جشنواره‌ای که دیگر نیست! این رونمایی کرد، باید به حساب زندی و منفعت‌طلبی او گذاشت. او برای تسویه حساب با یک زمان سنجی حساب شده به زعم خود هم خود را از اتهام رفتار واکنشی به ادغام جشنواره جهانی فرجه کرده و هم به نوعی از مدیران سینمایی انتقام گرفته است و هم از فرصت دیده شدن و داوری فیلمش در بزرگ‌ترین رویداد سینمایی کشور محروم نمانده و هم زست فاصله‌گذاری با دولت را رعایت کرده است!اما خدا کند که دوره این بازی‌ها به سر آمده باشد. فیلمساز متوسط ما در این راه روی اشتباهات احتمالی مدیران سینمایی دولت فعلی حساب ویژه‌ای باز کرده است اما واقعیت مسئله این است که احتمالاً سازمان سینمایی در این دوره قرار نیست برخی اشتباهات بچگانه دولت احمدی‌نژاد را تکرار کند تا در یک فضای دوقطبی، فرهنگ به سیاست بپردازد و این چرخه معیوب باز هم به نفع بازی‌های سیاسی و به ضرر فرهنگ پیش برود. باید امیدوار بود مدیران سینمایی انقدر هوشیار باشند تا دام ناخواسته‌ای که برایمان پهن شده نریفتند تا گُرک به دست آنهاپی که دودستار فضای دوقطبی در سینما هستند، نیفتد و اگر غیر از این باشد، باید گفت آنها باز یگران ماهری برای نقش‌آفرینی در فضاهای غبار آلود و ملتهب سینما؛ فضایی که ظاهرش فرهنگی است اما بازی‌های پشت پرده سیاسی آن را اداره می‌کند. ای کاش منافع ملی در همه چیز و به ویژه فرهنگ حرف اول را بزند و وفاقی و همدلی در میان سینماگران و اهالی فرهنگ و هنر جایش را به ملاحظات پست جناحی و سیاسی ندهد، این هدف البته هوشیاری مدیران را می‌طلبد.</p>

دیدهبان

کتاب «دکان عروسک‌فروشی» منتشر شد

کتاب «دکان عروسک‌فروشی» نوشته مونا جوان با تصویرگری شادی دلیاک از سوی انتشارات کتاب چمکران برای گروه سنی کودکان وارد بازار نشر شد. به گزارش «جوان» کتاب «دکان عروسک‌فروشی» نوشته مونا جوان با تصویرگری شادی دلیاک برای گروه سنی کودک در ۳۶صفحه رنگی و باقیمت ۲۵هزار تومان توسط انتشارات کتاب چمکران راهی بازار نشر شده است. کتاب «دکان عروسک‌فروشی» داستان عروسکی به نام قورقوی است که به خاطر قیافه‌اش، عروسک‌های دیگر دوستش ندارد.

این کتاب با تصاویر مختلف فضای شهر در روزهای جشن و شادی اعیاد ماه شعبان را به تصویر می‌کشد و نشان می‌دهد در ایسن روزها یاد هدیه‌های کوچکی به بچه‌های کار می‌توان روزهای شادی برای‌شان رقم زد.

میراث



| روزنامه جوان | شماره ۶۴۲۵ | دوشنبه ۲۵ بهمن ۱۴۰۰ | ۱۲ رجب ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۵ | اذان مغرب: ۱۸:۰۳ | نیمه شب: ۲۳:۲۴ | اذان صبح: ۵:۲۷ | طلوع آفتاب: ۵:۶۱ |

در نشست نقد و بررسی کتاب «عروس یمن» مطرح شد

«عروس یمن»

در دام سانتی‌مانتالیسم نیفتاده است

«عروس یمن» کتاب عجیبی است که از شرق عربستان آغاز می‌شود

و پیوندی در عراق می‌خورد و به ایران می‌آید



هادی عبدالوهاب، نویسنده و منتقد ادبی می‌گوید: «عروس یمن» فقط برای زنان نیست. با کتابی طرفیسم که می‌تواند برای هر علاقه‌مندی جذاب باشد و بیاب مسائل جدید را بیاز کند. نشست نقد و بررسی کتاب «عروس یمن» به قلم زینب پاشاپور با حضور نویسنده کتاب، هادی عبدالوهاب، منتقد ادبی و محمداقلم خانی، کارشناس مجری در کانفروشی به‌نشر تهران برگزار شد.

هادی عبدالوهاب، نویسنده و منتقد ادبی در این نشست گفت: در این کتاب، فرم باحتوایی که نویسنده در آن زیست می‌کند، ارتباط مستقیمی دارد و فرم جدید ابداع شده توسط نویسنده به نیاز او برای بیان روایتش می‌گردد. نویسنده در این کتاب به این نتیجه رسیده که به شخصیت‌ها بیشتر نزدیک شود و زاویه روایت سخی را برای آن انتخاب کرده و با توجه به تسلطی که در این کتاب می‌بینیم، متوجه می‌شویم خاتم پاشاپور به ادبیات داستانی و ادبیات خلاقه تسلط زیادی دارد.

وی افزود: طرح جلد، پس‌زننده است و بیشتر بُعد زنانه دارد و می‌توانست خلوت‌تر باشد. این کتاب فقط برای زنان نیست. با کتابی طرفیم که می‌تواند برای هر علاقه‌مندی جذاب باشد و باب مسائل جدید را باز کند.

عبدالوهاب ادامه داد: شخصیت پردازی در این کتاب باید عمق بیشتری داشته باشد که در کتاب‌های تاریخ شفاهی معمولاً جدی گرفته نمی‌شود ولی نویسنده در این کتاب، خطر کرده و سراغ شخصیت پردازی راوی‌ها رفته است که خیلی در شیرین‌تر شدن این کتاب، مؤثر بوده است. ما در این کتاب با یک روایت داستانی روبه‌رو هستیم که می‌تواند برای مخاطب، جذاب باشد.

به خاطر دیگر زینب پاشاپور، نویسنده کتاب ضمن معگتم دانستن فرصت نقد این کتاب گفت: در روایات آخرالزمان بارها نام یمن و مردمش را خوانده‌ایم و این، موضوع را برای من مهم‌تر کرده بود. خانواده راوی «عروس یمن» از کشورهای مختلف محور مقاومت بودند و این

وزیر میراث فرهنگی در همایش تفویض اختیار به مدیران استانی:

سیستم ناکار آمد اداری پاشنه آشیل میراث فرهنگی است

می‌شود. نظارت وزارتخانه در این حوزه، «پسینی» است.» وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با تأکید بر اینکه اقدامات عملی برای تفویض اختیارات بخش‌هایی از مأموریت‌های ستاد وزارتخانه به مدیران استانی آغاز شده‌است، افزود: «در کارگاه آموزشی امروز، معاونت‌های تخصصی موارد تفویضی را تشریح کردند و آموزش‌های لازم را به مدیران استانی دادند.»

مهندس ضرامی تصریح کرد: «مدیران استانی باید از اعتماد وزارتخانه، به نحو مطلوبی استفاده کنند و با نظارت دقیق و در جهت رضایت حداکثری مردم و متقاضیان مأموریت‌های جدید را به خوبی انجام دهند.»

او تأکید کرد: «همه شخصیت‌های حقیقی، حقوقی و آحاد مردم در سراسر کشور، ضابطان اجرایی ما هستند و با اطلاع‌رسانی به موقع می‌توانند مدیران وزارتخانه را در انجام وظایفشان یاری کنند.»

در ادامه این برنامه میثم لطیفی، معاون رئیس جمهوری و رئیس سازمان اداری و استخدامی نیز گفت: «گردشگری در بسیاری از کشورهای دنیا درآمدهای اقتصادی را شکل می‌دهد. برای استفاده از این درآمدهای غیرنفتی مسئولیت خطیری بر عهده وزارت میراث فرهنگی است.»

رئیس سازمان امور استخدامی کشور در ادامه اضافه کرد: «در سازمان اداری استخدامی دنبال این سه شعار هستیم: نخست عدالت؛ عدالت در جذب و استخدام و بر خور داری از امکانات دولت. اینها موضوعاتی است که باید در تصمیمات خود لحاظ کنیم. شعار دوم بهره‌وری است؛ عدالت و بهره‌وری باید باهم اتفاق بیفتد اما متأسفانه طی سال‌های گذشته بهره‌وری نداشتیم.»

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول:محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطارح میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
تلاش تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۴۲۵ | دوشنبه ۲۵ بهمن ۱۴۰۰ | ۱۲ رجب ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۵ | اذان مغرب: ۱۸:۰۳ | نیمه شب: ۲۳:۲۴ | اذان صبح: ۵:۲۷ | طلوع آفتاب: ۵:۶۱ |

حکمت

پیامبر اکرم(ص):

خوش‌بار بر آن کس که آفرونی

دارایی‌اش را انفاق و از

افزونی گویسی زبانش جلوگیری

کند!

«گزیده تحف‌العقول»

نما | حسین کشنگار

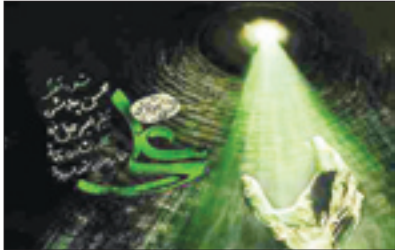


موسیقی

مصطفی شاه‌کرمی

نگاهی به ستایش حضرت علی^(ع) در آثار موسیقایی محسن چاووشی به بهانه ۱۳ رجب

دست‌کشان همچو یتیمان به سرم یا علی



محسن چاووشی از خوانندگان موسیقی پاپ است که تاکنون آثار موسیقایی موقفی را در مدح و منقبت اهل بیت(ع) منتشر کرده که با استقبال بالای مخاطبان هم مواجه شده است. در کنار آهنگ مشهور «امیر بی‌گزند»، دو آهنگ دیگر او در مورد حضرت علی(ع) با نام «علی(ع)» و «اسدالله» که شعر و آهنگسازی‌شان را خودش انجام داده، جزو پرمخاطب‌ترین آثار این خواننده و آهنگساز کشورمان است.

موسیقی پاپ به عنوان یکی از عرصه‌های موسیقایی در بین نسل جوان طرفداران زیادی دارد و کسب موفقیت و شهرت در این عرصه به دلیل کثرت فعالان آن برای هر خواننده‌ای اتفاق مهم است. اشعار و محتوای مورد استفاده در این سبک موسیقی به دلیل ساختار موسیقایی، آلات و سازهایی که در آن به کار گرفته می‌شوند، معمولاً اشعار غیر کلاسیک و بیشتر شعرهایی در قالب سپیده، نو، و نمایشی است. محتوا و رویکرد اصلی اشعار مورد استفاده در موسیقی پاپ عمدتاً مبتنی بر سانتی‌مانتالیسم است و کمتر پیش می‌آید که از اشعار کلاسیک استفاده شود. در این بین جهت‌دهی شعر و آهنگ به سمت مضامین و رویدادهای مذهبی و اعتقادی همواره جزو برطرف‌دارترین و در عین حال پرجالش‌ترین عرصه‌های این عرصه است که برخی خوانندگان موسیقی پاپ مثل محسن چاووشی و حامد زمانی در این وادی بیشترین کثرت آثار را به نام خود ثبت کرده‌اند. محسن چاووشی فعالیت حرفه‌ای موسیقایی‌اش را از سال ۱۳۸۷ و با انتشار آلبوم «سپیده» آغاز کرد، هر چند او پنج سال پیش از آن آلبوم نفرین را به صورت غیررسمی منتشر کرده بود. از وی تاکنون بیش از ۲۰۰ قطعه موسیقی شنیده شده که شامل ۱۱ آلبوم و نیز چندین تک‌آهنگ است.

محسن چاووشی از خوانندگانی است که با وجود تمام انتقادات و بدیها و نپایدایی که می‌توان برای بخشی از آثار کارنامه او تصور بود، طی این سال‌ها توانسته خود را به عنوان یک خواننده تقریباً مستقل و پیشرو به جامعه مخاطبان معرفی کند. این خواننده بدون شک فعال‌ترین خواننده سرشناس فعلی موسیقی معصومین(ع) توليد و اجرا کرده که این اواخر آثار موسیقایی او درباره حضرت علی(ع) که به مناسبت‌هایی مثل عید غدیر خم اجرا کرده است، جزو پر مخاطب‌ترین و محبوب‌ترین آثار این خواننده جوان موسیقی پاپ محسوب می‌شود.

«راه کربلا»، «امام (ضلع)»، «کاشکی»، عرض ارادت جمعی به امام هشتم، «ظهر عطش» و «غدیر خون» از آلبوم «سلام

شعر

دبیر علمی شانزدهمین دوره جشنواره شعر فجر:

این دوره به شعر نوجوان و پژوهش‌های ادبی توجه می‌کنیم



زبانی از نظر محتوایی با کیفیت موردانتظار داشته‌اند و در حوزه شعر بزرگسال نیز متأسفانه آثار چندان چشمگیری نداشته‌ایم. نبود فردیت و اندیشه خلاق مشکل آثار این بخش در حیطه زبان و تکراری بودن موضوع نیز ضعف مشهود برای محتوا بود. بیشتر اشعار بزرگسالان به موضوعات عاطفی، به ویژه عشق مجازی اختصاص داشتند و البته استثناهایی رانیز شاهد بودیم

که دغدغه‌های انسانی‌تری را مطرح کرده بودند. وی ادامه داد: بخش ویژه این دوره از جشنواره به شاعران فارسی‌زبان که در کشورهای افغانستان، تاجیکستان، هند، پاکستان و غیره هستند، اختصاص خواهد داشت.

دبیر علمی شانزدهمین دوره جشنواره شعر فجر در پایان از تلاش و مهارست داوران و هیئت اجرایی جشنواره برای برپایی مراسم اختتامیه در هفته نخست اسفند ماه خبر داد و گفت: مراسم اختتامیه به صورت حضوری و با رعایت پروتکل‌های بهداشتی در تالار وحدت برگزار می‌شود.