جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۴۲۴ | یک‌شنبه ۲۴ بهمن ۱۴۰۰ | ۱۱ رجب ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ |
غروب آفتاب: ۱۷:۴۴ | اذان مغرب: ۱۸:۰۲ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۳۶ | اذان صبح فردا: ۰۵:۲۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۵۳ |

یادداشت | جواد محرمی

راهی برای تقویت سیمرغ مردمی

جشنواره فجر به ایستگاه آخر رسید و باز هم در یک فضای صمیمی و گرم، دوستداران هنر هفتم آیین سینما رفتن و فیلم دیدن را زنده نگه داشتند.

شاید مهم‌ترین اتفاق روزهای پایانی جشنواره چهلم حذف سیمرغ مردمی باشد. این بار اولی نیست که آرای مردمی جشنواره فیلم فجر دچار ابهام می‌شود.

سامانه سمفا در دوره سی‌ونهم برای اولین بار از سوی سازمان سینمایی وقت راه‌اندازی شد و در آن دوره نیز انتقادات و اعتراض‌هایی از سوی برخی تهیه‌کننده‌ها و عوامل فیلم‌ها به گوش رسید.

به نظر می‌رسد جشنواره فجر باید به یک سیستم جامع با کارایی بالا برای صیانت از آرای مردم دست پیدا کند تا یک بار برای همیشه این جایزه که هر ساله حساسیت‌های بیشتری حول آن ایجاد می‌شود، تردیدها و حاشیه‌ها را از خود دور کند و به یک ثبات مشخص برسد.

امسال و در دوره چهلم، اختلال سامانه سمفا دبیر جشنواره را متقاعد کرد برای این دوره به طور کلی قید این جایزه را بزند تا این تصمیم گامی باشد در جهت پیدا کردن راه‌حلی دقیق و حرفه‌ای برای احصای نظرات مردم درباره آثار فجر. رأی‌گیری مکانیزه می‌تواند یک راه‌حل باشد اما در کنار آن به نظر می‌رسد نباید رأی‌گیری دستی را نیز به طور کامل کنار گذاشت و منطقی آن است که بتواند دست‌کم برای پیشگیری از باطل شدن آرا در کنار رأی‌گیری مکانیزه یک مکمل قابل اطمینان باشد.

مخاطبان اصلی جشنواره فجر مردم هستند و در نظر گرفتن سیمرغ مردمی تصمیم درستی بوده است. سیمرغ مردمی می‌تواند نظر جامعه را درباره آثار سینمایی فجر تا حدودی احصا کند و مخاطبان این حق را دارند که به این وسیله سلایق و نظرات خود را بازتاب دهند. اتفاق ناراحت‌کننده این دوره در حذف سیمرغ مردمی اگر سرآغازی برای برطرف کردن موانع و نواقصی باشد که هر سال به حاشیه‌ها دامن می‌زند، رویکردی قابل دفاع بوده و می‌توان آن را به فال نیک گرفت.

حکمت

امام حسن مجتبی(ع):

آن که نعمت‌هایش را می‌شمارد، کرمش را نابود می‌کند.

(نزهه الناظر و تنبیه الخاطر)

سیمرغ‌ها در «موقعیت مهدی» فرود آمدند

فیلمی که بر اساس زندگی شهید مهدی باکری ساخته شد رکورددار نامزدی و دریافت سیمرغ چهلمین جشنواره فیلم فجر شد

■ محمدصادق عابدینی

ادامه از صفحه یک

فیلم سینمایی موقعیت مهدی، ساخته هادی حجازی‌فر با به دست آوردن سیمرغ بهترین فیلم از چهلمین جشنواره فیلم فجر بر قله این جشنواره ایستاد. این فیلم روایتی است از زندگی سردار شهید مهدی باکری که با مشارکت سیمافیلم و بنیاد فرهنگی روایت فتح تولید شده است. نسخه تلویزیونی «موقعیت مهدی» در قالب یک سریال آماده نمایش خواهد شد و به احتمال زیاد نسخه سینمایی آن در نوروز پیش رو در سینماها اکران می‌شود.

فیلم سینمایی موقعیت مهدی، با نامزد شدن در ۱۴ بخش از جوایز چهلمین جشنواره فیلم فجر، رکورددار این دوره از جشنواره نام گرفت و در نهایت توانست علاوه بر سیمرغ بهترین فیلم، سیمرغ بهترین کارگردانی فیلم اول، بهترین جلوه‌های ویژه میدانی، بهترین تصویربرداری و بهترین صدابرداری را از آن خود کند.

■ **اولین تجربه کارگردانی حجازی‌فر**

فیلم سینمایی موقعیت مهدی به کارگردانی حجازی‌فر، اولین تجربه این بازیگر سینما در ساخت یک فیلم سینمایی است. وی پیش از این سابقه نگارش فیلمنامه فیلم «آتابای» را در کارنامه خود دارد و می‌توان او را از جمله کشف‌های سینمایی محمدحسین مهدویان دانست. معرفی حجازی‌فر به سینما با فیلم «ایستاده در غبار» رخ داد. وی تا پیش از آن در تئاتر فعال بود. حضور حجازی‌فر جلوی دوربین مهدویان در فیلم‌های ماجرای نیمروز یک، لاتاری و رد خون (ماجرای نیمروز ۲) ادامه پیدا کرد و زمانی که قرار شد این بازیگر اولین فیلم سینمایی خود را بسازد، مهدویان را به عنوان مشاور در کنار خود دید.

اگرچه برخی نقدهای منتشرشده درباره فیلم «موقعیت مهدی» به تشابه بازی حجازی‌فر در نقش «مهدی باکری» با نقش‌های قبلی و در فیلم‌های مهدویان اشاره دارد اما شخصیت استوار مهدی باکری تا حد زیادی توانسته است خشونت و تندمزاجی حجازی‌فر در دیگر فیلم‌هایش را کاهش دهد، از این رو می‌شود گفت «موقعیت مهدی» باعث شد در بازیگری نیز حجازی‌فر یک پله ارتقا داشته باشد.

■ **«موقعیت مهدی» از سیما تا سینما**

سیمافیلم، مرکز تولید فیلم و سریال در صداوسیما، سال گذشته طرح یک مینی‌سریال هفت قسمتی را به مرحله تولید رساند که در آن قرار شد زندگی شهید مهدی باکری و رشادت‌های لشکر ۳۱ عاشورا به تصویر کشیده شود. لشکر ۳۱ عاشورا، از مهم‌ترین نیروهای عمل‌کننده سپاه در دوران مبارزه با ضدانقلاب و دفاع مقدس بود که نیروهای آن از استان‌های آذربایجان شرقی، غربی و اردبیل تأمین می‌شد. این لشکر توانست در جریان مبارزه با ضدانقلاب در کردستان پیش از شروع رسمی جنگ تحمیلی باعث ایجاد امنیت در منطقه شود و در طول دوران دفاع مقدس نیز در عملیات مهمی نقش محوری داشته باشد. فرماندهی لشکر ۳۱ عاشورا بر عهده سردار مهدی باکری بود. تولید سریال درباره رشادت‌های یک لشکر از سپاه برای نخستین بار در تلویزیون با ساخت سریال لشکر ۳۱ عاشورا آغاز شد. این سریال در مراحل تولید به «عاشورا» تغییر نام داد. یکی از اولین اقدامات پیمان جبلی پس از انتصاب به ریاست سازمان صداوسیما، حضور در پشت صحنه این مجموعه تلویزیونی بود. در دیدار رئیس صداوسیما از پروژه «عاشورا» که بعضاً با نام سریال «مهدی باکری» نیز شناخته می‌شود، حجازی‌فر گفت: «گرچه این سریال هفت قسمت است اما ساخت آن به اندازه هفت فیلم سینمایی برای ما سخت و دشوار بود.»

وی ادامه داد: «تلاش کردیم برای پذیرش هر چه بهتر قصه فیلم نزد مخاطب، شخصیت شهید باکری را از نگاه دیگر شخصیت‌های داستان روایت کنیم.»

اگرچه مجموعه تلویزیونی «عاشورا» با تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری از تهیه‌کنندگان شناخته‌شده تلویزیون آغاز شد، در جریان تهیه نسخه سینمایی از این مجموعه برای ارسال به جشنواره فیلم فجر، نام حبیب والی‌نژاد به عنوان تهیه‌کننده مطرح شد. شنیده‌های «جوان» حکایت از اختلاف نظر میان صفری و سیمافیلم دارد که در نهایت باعث شد نام وی از تهیه‌کنندگی حذف شود. سریال «عاشورا» با مشارکت ۵۰درصدی بنیاد فرهنگی روایت فتح ساخته شده است. نسخه سینمایی این سریال با نام «موقعیت مهدی» با حضور در چهلمین جشنواره فیلم فجر به یکی از مطرح‌ترین آثار این دوره تبدیل شد.

در میان آثار اغلب ضعیف چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر، «موقعیت مهدی» توانست یک استثنا باشد. در حالی که این فیلم اصولاً برای سینما ساخته نشده بود، اما سختگیری و دقت حجازی‌فر در ساخت آن باعث شد عملاً نسخه آماده‌شده در قواره یک فیلم سینمایی دیده شود و در مقابل آثار سینمایی جشنواره فجر نه تنها حرفی برای گرفتن داشته باشد بلکه چند قدم از باقی آثار این دوره جلوتر باشد. این فیلم به احتمال زیاد در نوروز ۱۴۰۱ یکی از آثار اکران عید خواهد بود، به شرط آنکه اوضاع سینما و شرایط کرونایی اجازه اکران را به سالن‌های سینما بدهد.

■ **برندگان جشنواره فیلم فجر**

تنها چند ساعت به برگزاری مراسم اختتامیه و اعلام نام برگزیده‌های این دوره، در یک اقدام عجیب که ناشی از ضعف برگزارکنندگان جشنواره بود، لیست اسامی برندگان سیمرغ از سوی یک سایت فروش بلیت سینما، لو رفت. پیش از آن نیز به خاطر ادعای تقلب، دبیر جشنواره از لغو انتخاب بهترین فیلم از نگاه تماشاگران خبر داده بود. اختتامیه در حالی برگزار شد که همه از نام برندگان خبر داشتند و در نهایت برندگان به این شرح معرفی شدند: جایزه سیمرغ زرین بهترین فیلم از نگاه ملی (جایزه سرباز وطن): «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعیبی و تهیه‌کنندگی محمود بابایی، سیمرغ بلورین جایزه ویژه هیئت داوران: فیلم «برف آخر» به کارگردانی امیرحسین عسگری، سیمرغ بهترین جلوه‌های بصری به حسن نجفی و امیر ولی‌خانی برای «دسته دختران»، سیمرغ بهترین جلوه‌های ویژه میدانی به ایمان کرمیان برای فیلم «موقعیت مهدی»، سیمرغ بهترین چهره‌پردازی به امید گل‌زاده برای فیلم‌های «برف آخر» و «شادروان»، سیمرغ بهترین طراحی صحنه به محمدرضا شجاعی برای فیلم «ضد»، سیمرغ بهترین طراحی لباس به مارال جیرانی برای فیلم «خائن‌کشی»، سیمرغ بهترین صدابرداری به مسیح حدپورسراج برای فیلم «موقعیت مهدی»، سیمرغ بهترین صداگذاری به علیرضا علویان برای فیلم‌های «علفزار» و «بدون قرار قبلی»، سیمرغ بهترین موسیقی متن به مسعود سخاوت‌دوست برای فیلم «موقعیت مهدی»، سیمرغ بهترین تدوین به حمید نجفی‌راد برای فیلم «علفزار»، سیمرغ بهترین فیلمبرداری به آرمان فیاض برای فیلم «برف آخر»، سیمرغ بهترین نقش مکمل مرد به نادر سلیمانی برای فیلم «ضد»، سیمرغ بهترین نقش مکمل زن به صدف اسپهبدی برای فیلم «علفزار»، سیمرغ بهترین نقش اول مرد به امین حیایی برای فیلم «برف آخر»، سیمرغ بهترین نقش اول زن به طناز طباطبایی برای فیلم «بی‌رؤیا»، سیمرغ بهترین فیلمنامه به کاظم دانشی برای فیلم «علفزار»، سیمرغ بهترین فیلم اول به «موقعیت مهدی» به کارگردانی هادی حجازی‌فر، سیمرغ بهترین کارگردانی به رضا میرکریمی برای فیلم «نگهبان شب» و سیمرغ بهترین فیلم به «موقعیت مهدی» به تهیه‌کنندگی حبیب‌الله والی‌نژاد.

نما | حسین کشتکار

شعر | مصطفی شاه‌کرمی

«تازه آغاز جهاد است» بر این طبل بکوب

محمدمهدی سیار، میلاد عرفانپور و علی‌محمد مؤدب شعرای شعری هستند که ۲۲بهمن از سوی میثم مطیعی، مداح جوان در میدان آزادی خوانده شد اما وقتی شعر انتقادی شد، صداوسیما تصویر و صدا را قطع کرد

قطع شدن تصاویر شعرخوانی میثم مطیعی در روز جشن انقلاب انتقادات زیادی را روانه مسئولان صداوسیما کرد. این اتفاق بازتاب وسیعی در فضای مجازی داشت و زمینه‌ای شد تا بخش‌های محذوف این اشعار هزاران بار در شبکه‌های مجازی بین کاربران دست به دست شود. یکی از شعرای سراینده این شعر انتقادی می‌گوید: خیلی‌ها می‌گویند روز جشن انقلاب فقط باید از دستاوردها و شادی‌ها گفت اما باور ما این است که اتفاقاً جشن یک انقلاب زنده، چیزی جز گرد هم آمدن مردم برای مرور مسیر طی شده نیست.

محمدمهدی سیار، استاد دانشگاه و شاعر جوان و انقلابی کشورمان با همراهی میلاد عرفانپور و علی‌محمد مؤدب شعرای سراینده شعری هستند که توسط میثم مطیعی، مداح جوان و استاد دانشگاه امام صادق(ع) در مصلای تهران و میدان آزادی خوانده شد. قطع یکباره شعرخوانی مطیعی در مصلای تهران از شبکه یک سیما آن هم در جایی که با شعار دادن مردم علیه مفاسد اقتصادی همراه شده بود، گلایه‌های زیادی را به سمت مدیران صداوسیما روانه کرد. گرچه همین گلایه‌ها در فضای مجازی باعث شد مشروح این شعرخوانی در شبکه‌هایی مثل شبکه قرآن بدون قطعی پخش شود و ساعاتی بعد از پایان مراسم از دیگر شبکه‌های سیما از جمله شبکه خبر بازپخش شد اما همین کج‌سلیقگی زمینه‌ای شد تا متن شعر هزاران بار توسط کاربران فضای مجازی دست به دست شود.

محمدمهدی سیار به عنوان یکی از شعرای سه‌گانه‌ای که این شعر را سروده‌اند، در توضیح چگونگی و کیفیت سرودن این اشعار که برای روز بزرگداشت ۲۲بهمن و قرائت در مراسم راهپیمایی سروده بود، گفت: شب ۲۲بهمن هنوز به ۱۰،۱۵ بیت کامل هم نرسیده بودیم. تا صبح نخوابیدیم و با اینکه هم علی‌محمد مؤدب و هم میلاد عرفانپور درگیر کرونا بودند، با وسواس این ۵۰بیت را فراهم کردیم و ساختار شعر تکمیل شد. این شاعر جوان و انقلابی اظهار داشت: ساعت حدود ۹ صبح بود که متن کامل را برای حاج میثم فرستادم و پرینت گرفت و راه افتاد که برسد به مراسم. شاید تا آخرین دقیقه قبل از اجرا هم چک و اصلاحش می‌کردیم. بنده خدا حاج‌میثم از چند روز قبل می‌گفت شعر را زودتر برسانید که لااقل دستگاه و گوشه‌های موسیقایی متناسبش را انتخاب کنم اما باز هم بسیار مسلط خواند، در دستگاه همایون و کاملاً متناسب با مضامین و اقتضای مخاطب.

این ترانه‌سرا و مدرس دانشگاه ادامه داد: خیلی‌ها می‌گویند روز جشن انقلاب فقط باید از دستاوردها و شادی‌ها گفت اما باور ما این است که اتفاقاً جشن یک انقلاب زنده، چیزی نیست جز گرد هم آمدن مردم برای مرور مسیر طی شده؛ مقایسه وضع موجود با شعارهای اولیه و از همه مهم‌تر اعتراض به کاستی‌ها و ناراستی‌ها و سپس تجمیع اراده‌ها برای ادامه حرکت. اگر روز ۲۲بهمن از شما خواستند خودتان را به فراموشی بزنید و فقط خوشحالی کنید، بدانید که شما را به مراسم ترحیم یک انقلاب فراخوانده‌اند. در بخش‌هایی از این شعر که توسط میثم مطیعی قرائت شد، آمده است:

«موسم بت‌شکنی آمد و بت هم کم نیست / همچنان چاره ما شور خلیل‌اللهی‌ست
بت تزویر و تکبر، بت فرزند و تبار / هان، خلیلی شو و آن تیشه غیرت بردار
«تازه آغاز جهاد است» بر این طبل بکوب / «وقت اعدام فساد است» بر این طبل بکوب
علم قسط برافراز چو فرصت باقی‌ست / حق مردم به خدا زندگی قسطی نیست
حق مردم نه زمین‌بازی و دست‌اندازی‌ست / حق مردم نه چنین صنعت خودروسازی‌ست
مردم ما که نکردند دریغی از جان / صد دریغ است که مانند کنون در غم نان
حاصل سازش و امید به دشمن دیدیم / ده برابر شدن قیمت مسکن دیدیم
ما از این جام چشیدیم و همه خیر و شرش / ضرر اندر ضرر اندر ضررش
استخوانی به گلو مانده و خاری در چشم / صبر کردیم و ندادیم عنان در کف خشم
صبر کردیم و کنون موسم پیروزی ماست / شک نکن بر اثر صبر، ظفر روزی ماست

دیده‌بان

پیانیست آلمانی در فجر از بتهوون می‌نوازد

پیانیست آلمانی در سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر اجرای برنامه خواهد داشت.

در پی امکان‌نداشتن حضور نیکلاس فن پوکه، هنرمند پیانیست هلندی به دلیل مبتلا شدن به کرونا جهت اجرای برنامه خود در ایران، موریتس ارنست، پیانیست شناخته‌شده آلمانی جایگزین وی شد.

هنرمند پیانیست آلمانی در این برنامه از آهنگسازانی همچون بتهوون، برامس، هندل و دبوسی خواهد نواخت. همچنین به پاسداشت یاد نوازنده بزرگ ایرانی، امانوئل ملیک اصلانیان، قطعه پروانه از این هنرمند را در این برنامه اجرا خواهد کرد.

موریتس ارنست در سال ۱۹۸۶ در آلمان متولد شد و از چهار سالگی نواختن پیانو را آغاز کرد. وی ادامه تحصیل پیانو را در مدرسه موسیقی دیتمولر ادامه داد و در آن مؤسسه، موسیقی‌شناسی نیز خواند. ارنست، جوایز متعددی در مسابقات معتبر بین‌المللی کسب کرده است. وی در سال ۲۰۰۳ برای تکمیل آموزه‌هایش نزد فویچت واگنر رفت.

مورتس ارنست در سال‌های گذشته در بسیاری از سالن‌های بزرگ و معتبر اروپا و امریکا به اجرای برنامه پرداخته است. وی همچنین سابقه همکاری با ارکستر نیلپر را در کارنامه دارد.

«طنزیمات رولت روسی» راهی بازار شد

کتاب «طنزیمات رولت روسی» نوشته فریور خراباتی با موضوع مروری بر تاریخ روسیه توسط انتشارات کتاب کوچه منتشر شد.

به گزارش مهر، کتاب «طنزیمات رولت روسی» نوشته فریور خراباتی به زبان طنز با موضوع مروری بر تاریخ روسیه توسط انتشارات کتاب کوچه با قیمت ۴۸هزار تومان منتشر شده است.

فریور خراباتی، نویسنده و روزنامه‌نگار از عاشقان فرهنگ و ادبیات روسیه است و تلاش کرده با نوشتن «طنزیمات رولت روسی» مروری داشته باشد بر تاریخ روسیه تا ادای دینی باشد بر مردم شریف این کشور که در طول تاریخ رنج کشیدند اما ایستادند و سر خم نکردند.

جشنواره فیلم

توضیح دبیر جشنواره فیلم فجر پیرامون حواشی جشنواره

سیمرغ مردمی را برای رعایت حق‌الناس، خارج کردیم

■ محمد صادقی

دبیر جشنواره فیلم فجر مدعی است خارج کردن سیمرغ مردمی از فهرست جوایز این دوره برای رعایت حق‌الناس بوده است.

برای نخستین بار از زمان ایجاد سیمرغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران که با عنوان «سیمرغ مردمی» نیز شناخته می‌شود، دبیر چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر تصمیم گرفت این سیمرغ را از فهرست جوایز اهدایی جشنواره حذف کند. این اتفاق چند روز پس از اعتراض تهیه‌کننده یکی از فیلم‌ها به وجود تقلب در جمع‌آوری آرای مردمی رخ داد. مسئولیت جمع‌آوری آرای مردمی بر عهده سمفاست که زیرمجموعه سازمان سینمایی به شمار می‌رود. با پایان یافتن جشنواره، مسعود نقاش‌زاده، دبیر این دوره که مسئولیتش را با حواشی زیادی به پایان برده است، در گفت‌وگویی به حواشی فجر چهلم پاسخ داده است که یکی از آنها ماجرای سیمرغ مردمی است. نقاش‌زاده می‌گوید: «ما نمی‌توانستیم با اطمینان بگوییم که نتایج رأی‌گیری نتایج درستی بوده است، به همین دلیل ترجیح دادیم جایزه آرای مردمی را در این دوره به هیچ فیلمی اهدا نکنیم.» وی می‌افزاید: «ما به رأی مردم احترام می‌گذاریم. وقتی برای یک سالن سینما ۲۰بلیت چاپ شده اما ۴۰۰نفر در سالن حضور داشته‌اند، این مشکل بسیار جدی است. این به هیچ وجه به معنای تخلف فیلم‌های اول و دوم در فهرست آرای مردمی نیست، مجموعه این زنجیره دارای اشکال بوده است.»

دبیر جشنواره فیلم فجر درباره نقش سمفا در ایجاد این شرایط توضیح می‌دهد: «سمفا یکی از حلقه‌های این زنجیره است و اینگونه نیست که این اشکال فقط به سامانه سمفا مربوط باشد. دیتا به این سامانه رسیده اما وقتی پیامک ارسال نشده، طبیعتاً حلقه دیگری از این زنجیره درست عمل نکرده است. این ضعف باعث شده است، تعداد زیادی از تماشاگران نتوانند رأی بدهند. در اینجا سمفا با یک سامانه ارسال پیامک در ارتباط بوده و نمی‌توان گفت ایراد تنها به سامانه سمفا بازمی‌گردد.»

نقاش‌زاده در پاسخ به سخنان تهیه‌کننده فیلم «ملاقات خصوصی» که تا روز پایانی جشنواره در رأس آرای مردمی و برنده سمیرغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران به شمار می‌رفت و حذف جایزه را ضایع شدن حق‌الناس دانسته بود، می‌گوید: «ما برای رعایت حق‌الناس بود که این جایزه را از داوری خارج کردیم. چگونه می‌توانستیم آرا را تضمین کنیم. بالاخره در سالنی ۳۸۰ نفر حضور داشته‌اند که برای آن سالن تنها ۲۰بلیت چاپ شده است، از کجا معلوم که باقی آن ۳۸۰نفر چه نظری داشته‌اند؟ رأی آنها ثبت نشده است.» دبیر جشنواره فیلم فجر همچنین وعده داده است منشأ لو رفتن اسامی برندگان جشنواره پیش از مراسم اختتامیه را مشخص کند.

رویداد

در اعتراض به حمایت از رژیم‌صهیونیستی

اکران فیلم بازیگر اسرائیلی در کویت و لبنان ممنوع شد

لبنان و کویت اکران فیلم «مرگ روی نیل» کنت برانا را به دلیل بازی گل گدوت، بازیگر اسرائیلی در آن ممنوع کردند.

به گزارش مهر به نقل از ددلاین، کویت و لبنان اکران فیلم «مرگ روی نیل» را در اعتراض به نقش‌آفرینی گل گدوت در این فیلم اکران نمی‌کنند.

گل گدوت، بازیگر متولد اسرائیل پیش از اینکه به عنوان مدل و بعد بازیگر وارد این عرصه شود، ابتدا دو سال در ارتش رژیم صهیونیستی عضویت داشته است.

«مرگ روی نیل» در دیگر کشورهای خاورمیانه قرار است از همین آخر هفته اکران شود. لبنان و کویت نیز دلیل جدیدی برای ممنوع کردن اکران این فیلم ارائه نکرده‌اند. دیلی میل که نخستین منبعی بود که این خبر را منتشر کرد با ارجاع به روزنامه کویتی «القبس» اعلام کرده است اکران این فیلم کنت برانا که با اقتباس از داستانی از آگاتا کریستی ساخته شده به دلیل اعتراض‌هایی که در شبکه‌های اجتماعی به حضور این بازیگر شده، ممنوع شده است.

این روزنامه همچنین نقل‌قولی از یکی از مقامات رسمی لبنان منتشر کرده که گفته است، با نمایش فیلمی که عضوی از ارتش اشغالگر صهیونیست در آن بازی کرده باشد، هرگز موافقت نخواهد شد. گدوت بهار ۲۰۲۱ پس از درگیری اسرائیل و حماس، بخش کامنت‌های توئیترش را غیرفعال کرد.

نشر

مدیرعامل مجمع ناشران انقلاب اسلامی:

تحول در صنعت نشر به مدیریت نوآورانه نیاز دارد

مدیرعامل مجمع ناشران انقلاب اسلامی مقدمه ایجاد تحول در صنعت نشر را تحول در سه بخش «تولیدکنندگان» «ترویج و توزیع یا رسانش کتاب» و همچنین «مصرف» می‌داند و معتقد است، دولت باید با آرایش تحولی ساختار، ابزارهای ناکارآمد و روش‌های کهنه سابق را حذف کند.

میثم نیلی، مدیر عامل مجمع ناشران انقلاب اسلامی مباحث مربوط به راه‌های ایجاد تحول در حوزه صنعت نشر را گسترده دانست و به ایبنا گفت: به طور خلاصه، برای تحول در صنعت نشر، به تحول در سه عرصه «تولیدکنندگان»، «ترویج و توزیع یا رسانش کتاب» و همچنین «مصرف» نیاز داریم، به عبارت دیگر در این سه عرصه، صنعت نشر و همچنین صنف، به مدیریت نوآورانه نیاز دارد.

وی همچنین تحول در حوزه‌های ترویج کتاب، کتابخوانی و تولید را منوط به تحول در این سه عرصه دانست و افزود: برای تحقق تحول در این سه حوزه، دولت باید «آرایش تحولی» داشته باشد، ساختار، ابزارهای ناکارآمد، روش‌های کهنه سابق و البته پُرهزینه را اندک‌اندک حذف و به بازسازی انقلابی آنها اقدام کند. نیلی با تأکید بر قابلیت بهره‌مندی و به کارگیری «دولت مردمی» از مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر مبنای طرح و افق جدید بیان کرد: به نظر می‌رسد، دولت جدید این قابلیت را دارد همکاران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را بر مبنای طرح و افق جدید به کار بگیرد و به اتفاق صنف، فعالان حوزه نشر و در عموم جامعه کتابخوان کشور، طرحی نو دراندازد.

وی درباره بحث تقویت «اقتصاد فرهنگ» در حوزه نشر به عنوان یکی از رویکردهای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: مخاطب کتاب به دلیل مسائل اقتصادی، برای خرید و مصرف کالای فرهنگی تحت فشار است، بنابراین به نظر می‌رسد دولت باید در این عرصه کمک کند.

نیلی اظهار کرد: نکته ویژه‌تر این است که ناشران یعنی تولیدکنندگان و صاحبان صنعت نشر، همچنین فعالان صنایع اقماری صنعت نشر، همه دست به دست هم بدهند و قیمت تمام شده کتاب را برای مخاطب کاهش دهند. علاوه بر این، دامنه این موضوع از تعیین قیمت کاغذ داخلی و سایر فرآیندهای تولید به نفع مصرف‌کننده بهینه شود.

مدیرعامل مجمع ناشران انقلاب اسلامی با تأکید بر توجه به اقتصاد مصرف‌کننده کالای فرهنگی بیان کرد: به عنوان یک تولیدکننده حوزه کتاب و نماینده تشکلی با بیش از ۳۰۰ ناشر انقلابی عضو، می‌دانم اگر قیمت تمام شده کتاب را برای مخاطب و علاقه‌مند به کتاب کاهش دهیم، بی‌تردید در بحث تقویت اقتصاد مصرف‌کننده مؤثر خواهد بود. به نظر می‌رسد این هدف با بهره‌وری در صنعت تولید کاغذ تا صنعت چاپ و دیگر مراحل تولید کتاب، شدنی است، به عبارت دیگر زمینه وسیع‌تری برای دسترسی عادلانه و فراگیرتر مردم کمتربرخوردار به کتاب فراهم خواهد شد.