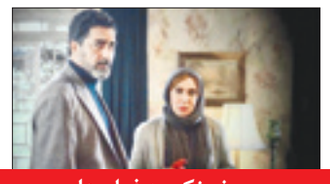
جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۴۲۳ | شنبه ۲۳ بهمن ۱۴۰۰ | ۱۰ رجب ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۲:۱۹ |
غروب آفتاب: ۱۷:۴۳ | اذان مغرب: ۱۸:۰۲ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۳۶ | اذان صبح فردا: ۰۵:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۵۵ |



سیخونک به فیلم‌های چهلمین جشنواره فیلم فجر

به خاطر مجوز بود!

مینا فرقانی

نمور

داستان فیلم «نمور» درباره یک زوج است که ۲۰سال پیش، دختری در عقد باردار می‌شود و پسر دم عروسی می‌گذارد و می‌رود. قرار بود بچه را سقط کنند که از بین نمی‌رود. برادر دختر از ترس آبرو، بچه را به عنوان بچه خودش نگه می‌دارد و بزرگش می‌کند، یعنی دایی بچه، می‌شود پدرش. بعد از ۲۰ سال این قضیه برملا می‌شود. در دیالوگ‌ها، دختر می‌گوید این بچه باید می‌مرد، برادرش می‌گوید بچه حرام‌زاده را هم سقط نمی‌کنند، اینکه حلال‌زاده بود، ولی از یک طرف مدام می‌گویند از ترس آبرو و انگشت‌نما شدن و فلان!

حالا در نشست خبری تهیه‌کننده رسماً می‌گوید اگر به خاطر مجوز نبود، حرف صیغه و عقد را اصلاً نمی‌زدیم. در واقع فیلمنامه روی حرام‌زاده بودن تأکید دارد. بعد پرسیدند که چرا در فیلم تأکید می‌کنید این بچه حلال‌زاده بوده است. نویسنده‌اش می‌گوید حتی اگر عقد و صیغه هم در کار نبود، به نظر من عشق بین این دو نفر آنقدر حرمت داشت که بچه را حلال‌زاده بدانیم که صدای اعتراض برخی بلند شد. یک نفر پرسید، اگر منظورتان این بوده که بچه حرم‌زاده بوده، چرا در تیتراژ، فیلم را تقدیم کردید به مقام مادر! عوامل فیلم چند ثانیه به همدیگر نگاه کردند، به حالت اینکه حالا چی بگوییم! آخر سر تهیه‌کننده گفت، حالا که فعلاً در فیلم گفتیم عقد کردند و حلال‌زاده است! ۳۰ ثانیه آخر هم کارگردان گفت، فیلم ما مثل قورمه‌سبزی بود که گذاشته باشید جلوی یک خارجی تا بفهمد این غذا چیست و خلاصه اینکه این مسائل طول می‌کشد! ظاهراً منظورش این بود که طول می‌کشد تا به حرام‌زادگی عادت کنید. بازی‌های کم‌جان و بعضاً خنده‌دار و پایان‌بندی به شدت عجولانه و هندی. کدها به‌شدت برملا بود و داستان فیلم را لو می‌داد، طوری که بعد از اولین سؤال آرام از داوود می‌شد حدس زد قضیه چیست. بعضی صحنه‌ها و دیالوگ‌ها واقعاً خنده‌دار بود، به قول دوستان متخصص کمدی ناخواسته. کماکان سؤالم این است که واقعاً فیلم‌های بهتری برای پذیرش در جشنواره درخواست نداده بودند؟! اگر بپذیریم اینها بهترین‌های ارسال شده بودند، باید فاتحه‌ای نثار روح سینمای ایران بفرستیم.

درب

یک فیلم لطیف، شاعرانه، آرامش‌بخش و بسیار دلنشین که البته تقریباً مستند به نظر می‌رسد. قصه‌ای بسیار ساده را با ریتمی کند دارد، همین که قصه ساده است و دیالوگ کمی بین شخصیت‌ها برقرار می‌شود، به روح و مغز مخاطب آرامش می‌دهد. انسانیت، نوع‌دوستی و مهربانی شخصیت اصلی فیلم، دوست‌داشتنی و امیدبخش است. طبیعت زیبا و مسحورکننده‌ای که داستان در بسترش اتفاق می‌افتد هم در جذاب‌تر شدن فیلم بی‌تأثیر نیست.

«ضد»

فیلم از نظر سوژه و روایت، کاملاً پرکشش و درگیرکننده بود. سوژه نفوذ در هر مقطع تاریخی، خصوصاً معاصر جذاب است و معمولاً مخاطب از فراز و فرودهای داستانی‌اش لذت می‌برد. شخصیت متفاوتی که از زن منافق در فیلم تصویر شد، جالب بود، ولی امیدوارم سنگ‌بنای شروع تحریف کلی مرام این جماعت نباشد و از این به بعد همه نخواهند از استثنائات فیلم بسازند. چون فیلم درباره یک واقعه تاریخ معاصر بود که اطلاعات زیادی درباره‌اش وجود دارد، ترجیح می‌دادم کاملاً وفادار به واقعیت باشد که نبود.

پروبال سیمرغ مردمی سوخت

دبیر جشنواره فجر: به خاطر صیانت از رأی مردم و حقوق صاحبان آثار تصمیم سخت حذف سیمرغ مردمی را گرفتیم و امیدوارم نتایجش در سال‌های آینده خود را به سود دقت و امانتداری نشان دهد

مصطفی شاه کرمی

حذف سیمرغ مردمی جشنواره فیلم فجر به علت اتفاقاتی که در سامانه سمفا و بحث تجمیع آرای مردمی افتاد، یکی از بدترین اتفاقاتی بود که می‌توانست در جشنواره فجر رخ دهد. مسئولان جشنواره به جای حل مسئله و برطرف کردن شبهات ترجیح دادند راحت‌ترین کار را که همان پاک کردن صورت مسئله بود انجام دهند، اقدامی که باعث شد تهیه‌کننده فیلم «ملاقات خصوصی» در اعتراض از داوری در جشنواره انصراف بدهد.

اقدام مسئولان برگزاری چهلمین جشنواره فیلم فجر در حذف سیمرغ مردمی که یکی از مهم‌ترین جایزه‌های این جشنواره محسوب می‌شود به دلیل شبهاتی که در رابطه با دست بردن و تغییر آرای مردمی به نفع یک فیلم مطرح می‌شد، از حواشی جشنواره فجر بود. برخی از علاقه‌مندان به سینما، منتقدان و سینماگران این اقدام مسئولان جشنواره را پاک کردن صورت مسئله به جای حل آن تعبیر کرده‌اند. اقدامی که نه‌تنها ضعف مدیران جشنواره را به اذهان مخابره می‌کند، بلکه نشان‌دهنده عدم توانایی در حل یک بحران یا نقیصه در روند برگزاری یک جشنواره است.

سرآغاز یک اتفاق

مهندسی آرا به نفع یک فیلم

تصمیم مسئولان جشنواره فیلم فجر برای حذف جایزه سیمرغ آرای مردمی که در بین سینماگران در کنار جوایزی مثل بهترین فیلم و بهترین فیلمنامه و کارگردانی به عنوان یکی از مهم‌ترین جوایزه جشنواره فجر محسوب می‌شود با اعتراض عباس نادران، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «شادروان» به وضعیت شمارش آرای مردمی در چهلمین جشنواره فیلم فجر که برای دومین سال پیاپی توسط سامانه سمفا انجام می‌گرفت، شروع شد. عباس نادران با اشاره به اینکه درباره سامانه سمفا شائبه‌هایی وجود دارد که یکی از آنها در پیش‌فروش بلیت‌هاست، می‌گوید: پیش‌فروش بعضی بلیت‌ها، آن هم دو روز مانده به شروع اکران یک فیلم به شدت شائبه‌برانگیز است، یعنی عجیب است فیلمی که دیده نشده، هیچ تبلیغاتی نداشته و کارگردانش هم فرد شناخته شده‌ای نیست میزان پیش‌فروش بلیتش ناگهان بالا برود. اما نکته مدنظر من درباره سمفا این بحث نیست، چراکه امسال در این سامانه یک مهندسی جدی آرا به نفع یک فیلم در حال رخ دادن است.

تهیه‌کننده فیلم «شادروان» در ادامه اظهار می‌دارد: آن چیزی که با توجه به شواهد وجود دارد، تخلف سامانه سمفای جشنواره برای برخی از فیلم‌هاست؛ اینکه برای مخاطبان حاضر در سالن سینما پیام آرای مردمی ارسال نمی‌شود و وقتی ارسال می‌شود که زمان رأی دادن منقضی شده یا اینکه پیام می‌رود، کد تعریف نمی‌رود. در هر سیستمی یک درصد خطا قابل قبول است، یعنی برای یک سیستم ۳ درصد تا ۵ درصد اشتباه و ایراد سیستماتیک وجود دارد، اما دو روز قبل در یک سالن سینما، ۳۹۷ نفر حضور داشتند و فقط و فقط برای ۲۰ نفر از آن ۳۹۷ نفر پیامک نظرسنجی ارسال شده است، این دیگر یک اشتباه سیستماتیک نیست. وی در ادامه افزود: این ماجرا را از روز اول جشنواره متوجه شدیم، اسناد و مدارک آن هم محفوظ است. با حراست سازمان سینمایی این موضوع را مطرح کردیم و در حال پیگیری هستیم. از همکاری آقای خزاعی و نقاش‌زاده خیلی ممنونم. به ما قول مساعد دادند بابت اینکه این ماجرا را به نتیجه برسانیم. صحت و سقم تمام اسناد و مدارک ما بررسی شده است، اجازه نمی‌دهیم حقمان پایمال شود!

اظهار تأسف می‌کنم که دو فیلم خوب به دلیل این تصمیمی که ما ناگزیر بودیم بگیریم در این جدول شاید مثلاً شبهه‌ای در موردشان ایجاد شده

بعد از طرح این مباحث حسن مصطفوی، تهیه‌کننده فیلم «برف آخر» نیز با انتشار یک استوری ضمن تأیید صحبت‌های نادران به انتقاد از سیستم رأی‌گیری سمفا پرداخت. همچنین محمدرضا منصوری، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «دسته دختران» درباره اختلالات اخیر در سامانه ثبت آرای مردمی چهلمین جشنواره فیلم فجر می‌گوید: «در روزهای اخیر بسیار شاهد عدم ارسال پیامک نظرسنجی یا تأخیر در ارسال پیامک در برخی سینماهای خاص برای مخاطبان فیلم بودیم. در حالی که انتظار می‌رفت با آنلاین و هوشمند شدن سامانه ثبت آرای مردمی در جشنواره فجر توسط سامانه سمفا، از میزان شائبه‌ها و نگرانی‌ها درباره صحت و سقم آرای مردمی کاسته شود، در یکی، دو سال اخیر شاهد اتفاقات عجیب و غریب‌تری هستیم، به طوری که مواردی بوده که حتی فیلم دیگری را دیده‌اند، اما پیامک نظرسنجی فیلم دیگری برای آنها ارسال شده است!»

دستور خزاعی برای پیگیری

با بالا گرفتن اعتراضات محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی طی نامه‌ای از مسعود نقاش‌زاده، دبیر جشنواره چهلم خواست در زمینه اخذ آرای مردمی این دوره از جشنواره، شفاف‌سازی کند. خزاعی در این نامه نوشته است: «نظر به ادعاهای مطرح شده و اظهارات متناقض تعدادی از صاحبان آثار مبنی بر روند مبهم فرایند آرای مردمی و تشکیک در این زمینه به‌منظور حفظ و صیانت از حقوق همه آثار حاضر در بخش سودای سیمرغ و در راستای شفاف‌سازی فرایند آرای مردمی، شایسته است در اسرع وقت با تشکیل کمیته‌ای متشکل از مدیران کمیته نمایش و سالن‌های سینما، فناوری و اطلاعات، سمفا و حراست نسبت به بررسی دقیق وضعیت و واکاوی شبهات مطرح شده، راستی‌آزمایی صورت گیرد و نتیجه در اولین فرصت به اینجانب گزارش شود.»

نقاش‌زاده نیز در پی نامه رئیس سازمان سینمایی با تأکید بر اینکه صیانت از آرای مردمی و صحت نتایج نظرسنجی برای ما اصل است، از تشکیل کمیته‌ای برای بررسی مسئله خبر داد. حاصل این نامه‌نگاری‌ها و کمیته و گروه تشکیل دادن‌ها منجر به انتشار نامه دبیر جشنواره و اتخاذ تصمیم عجیب و غیرعقلایی حذف سیمرغ مردمی از جوایز این دوره از جشنواره شد.

نقاش‌زاده در این نامه می‌نویسد: «اظهار تأسف می‌کنم که دو فیلم خوب به دلیل این تصمیمی که ما ناگزیر بودیم بگیریم در این جدول شاید مثلاً شبهه‌ای در موردشان ایجاد شده، اما این تصمیم فرایند کلی اجرای نظرسنجی مردمی بوده و ما برای اینکه مطمئن باشیم رأی مردم و آن چیزی که داریم اعلام می‌کنیم واقعی است این تصمیم را گرفتیم. اطمینان پیدا نمی‌کردیم از اینکه آیا این نتایج درست هست یا نه؟! به خاطر حفاظت از رأی مردم و حقوق صاحبان آثار این تصمیم سخت را گرفتیم و امیدوارم نتایجش در سال‌های آینده نتایج خوبی باشد.»

کناره‌گیری «ملاقات خصوصی» از داوری فجر

با اعلام این تصمیم امیر بنان، تهیه‌کننده فیلم «ملاقات خصوصی» با انتشار نامه‌ای به مسعود نقاش‌زاده، دبیر چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر درخواست حذف فیلمش از داوری را ارائه کرد. او در متن نامه خود نوشته است: «نظر به عدم توجه به آرای مردمی در جشنواره فجر و حذف آن و از طرفی با عنایت به اینکه به‌زعم این حقیر این تصمیم اثر وضعی در سینمای ایران دارد، ضمن سپاس از حضرتعالی و سایر همکارانتان بدین وسیله اعلام می‌دارم فیلم «ملاقات خصوصی» به کارگردانی آقای امید شمس و تهیه‌کنندگی اینجانب را از داوری جشنواره خارج نمایید و در هیچ یک از رشته‌ها داوری نشود. ان‌شاءالله که جوابی برای حق‌الناسی که ضایع شد داشته باشید.

در پایان از همه مردم عزیز و تماشاگران فیلم «ملاقات خصوصی» صمیمانه تشکر می‌کنم و سپاسگزارم و امیدوارم به یاری حق تعالی در اکران عمومی بتوانیم میزبان خوبی باشیم.»

حکمت

امام صادق علیه‌السلام:
سخن گفتن درباره حق از سکوت بر باطل بهتر است.

(من لا یحضره الفقیه، ج ۴، ص ۳۹۶)

نما | حسین کشتکار

نقد فیلم

کیمیایی متوقف در کیمیایی!

در فیلم «خائن‌کشی» همه چیز آنقدر اگزجره است که نه موضوع نفت و نه مصدق می‌تواند مهم باشد و نه تک‌تک آدم‌های فیلم ربطی به جهان اثر دارند

افشین علیار

فیلم‌های مسعود کیمیایی در دهه ۶۰، ۷۰ و ۸۰ از اهمیت و تشخص خاصی بهره‌مند بود. حضور او در جشنواره فیلم فجر در سال‌های متوالی و اکران عمومی آثارش اغلب با استقبال گسترده مواجه می‌شد، اما از نیمه‌های دهه ۸۰ به بعد دیگر کیمیایی نتوانست موفقیت‌های خودش را تکرار کند. فیلم «حکم» می‌تواند آخرین فیلمی باشد که بیشتر به سلیقه مخاطب شباهت داشت. «خائن‌کشی» عنوان آخرین فیلمی است که او کارگردانی کرده است. نام مسعود کیمیایی در آثار انتخاب شده چهلمین جشنواره فیلم فجر در میان آثار بی‌کیفیت یا بی‌ارزش می‌توانست یک ارزش محسوب شود. حضور فیلم کیمیایی به عنوان پیشکسوت می‌توانست جو ضعیف جشنواره را رونق بخشد، اما پس از دیدن «خائن‌کشی» متوجه می‌شویم این فیلم هم مانند بسیاری از فیلم‌های حاضر در جشنواره نمی‌تواند اثر قابل توجه و مهمی باشد. نام کیمیایی را از اثر حذف کنیم «خائن‌کشی» یک فیلم الکن، بی‌فایده و آشفته می‌شود و نام او ویژگی برای فیلم نیست. به نظر می‌رسد مسعود کیمیایی همچنان در دام تئوری‌های دهه ۴۰ و ۵۰ سینمای خودش افتاده است و نمی‌تواند خود را از این دام رها کند. هیچگونه پیشرفت عقیده و نگرش در آثار او دیده نمی‌شود و همچنان کیمیایی اصرار به مفاهیمی دارد که شکل آنها در جامعه امروزی تغییر کرده یا با آن چیزی که در تفکر اوست توفیر دارد. کیمیایی همچنان می‌خواهد از رفاقت و مردم حرف بزند، او می‌خواهد سیاسی باشد و حرف سیاسی بزند، اما فیلم سیاسی باید در بستر خود با فیلمنامه‌ای منسجم و نگاهی امروزی روایت شود. چیدمان سکانس اول «خائن‌کشی» نوید این را می‌دهد که فیلم می‌تواند حرکت داشته باشد، اما کیمیایی در سکانس بعد این امیدواری را فدای شخصی‌سازی نگاه خود می‌کند، در صورتی که فیلم می‌توانست رنگ و بوی سیاسی داشته باشد، اما کیمیایی دوباره با مؤلفه‌های تکراری‌اش مخاطب را خسته می‌کند. تعدد کاراکتر در خانه با زنانی منفعل که در آن موقعیت دسترسی به حمام هم ندارند، اما موهای آراسته و آرایش بر صورت دارند همراه با مردانی اخته و کوتوله که فقط دیالوگ می‌گویند، ملال‌آور و ناامیدکننده است. اینکه سام درخشانی، نرگس محمدی، سارا بهرامی و علی اوجی توان بازی در چنین نقش‌هایی را ندارند به کنار، این چند بازیگر آنقدر تیپ و کاریکاتوری هستند که فیلم را به کمدی ناخواسته تبدیل کرده‌اند. جهان فیلم‌های کیمیایی دیگر قابل درک نیست، آثار ۲۰ سال اخیر این کارگردان مهم دیگر نمی‌تواند دغدغه سینما باشد، بلکه تنها اجرای کیمیایی‌وار است که به یک واحد منظم تبدیل نمی‌شود. قاب و طراحی صحنه نمی‌تواند جهان فیلم را به مخاطب معرفی کند. مخاطب، داستان می‌خواهد آن هم منطقی و دارای استانداردهای مشخص. اینکه بگوییم «خائن‌کشی» سینمای کیمیایی است و او اینطور دوست دارد قطعاً می‌تواند برداشت غلطی از سینما باشد. در «خائن‌کشی» همه چیز آنقدر اگزجره است که نه موضوع نفت و نه مصدق می‌تواند مهم باشد و نه تک‌تک آدم‌های فیلم ربطی به جهان اثر دارند. دیالوگ می‌گویند، دیالوگ‌های کیمیایی‌وار که منطقی ندارد و به دهان بازیگرش گنده است. مؤلفه اصلی کیمیایی می‌تواند همان رفاقت باشد که اساساً این رفاقت هم جواب نمی‌دهد، چراکه از بازسازی شلخته فیلم‌های دیگرش می‌آید. این‌بار همه چیز در دیالوگ خلاصه می‌شود و شخصیتی احساس نمی‌شود. «خائن‌کشی» آشفته و حیران است، راهش را نمی‌داند، جغرافیایش کپشن است و آدم‌های مکانیکی پرحرف!

کیمیایی تاریخ نمی‌سازد، مصدقش اسباب‌بازی است و پایان فیلمش همان پایان دلخواهش برای گوزن‌ها. تا کجا می‌خواهد ادامه بدهد در شرایطی که حتی دوستداران او هم دیگر نمی‌توانند فیلم‌هایش را دوست داشته باشند. روزی فیلمنوشت برایش مهم و در اولویت بود، حالا اما آثارش از فقدان فیلمنامه رنج می‌برند. حیف، تمامی بازیگران نمایش بازی می‌کنند، غلو شده بی‌حس و تخت، در این شرایط این فیلم نمی‌تواند اثری در خور برای کیمیایی و مخاطبانش باشد.

سینما

مجیدی در میان فقر به دنبال گوهر می‌گردد

در «بچه‌های آسمان» فقر بوم است، اما موضوع نقاشی نیست

در یازدهمین روز از برگزاری جشنواره فیلم فجر، نشست آثار گنجینه، تحت عنوان «عاشقان فقیر» به فیلم سینمایی «بچه‌های آسمان» ساخته مجید مجیدی پرداخته است.

وحید نیکخواه در ابتدای این نشست درباره فیلم «بچه‌های آسمان» گفت: بعد از مدت‌ها این فیلم را دیدم و بسیار لذت بردم. این فیلم برای شخصی در سن‌وسال من هنوز جذابیت دارد و این موضوع ویژگی مثبتی برای «بچه‌های آسمان» به حساب می‌آید. از شاخصه‌های بارز آن، این است که این فیلم مرز سنی، فرهنگی و زمانی ندارد. وی افزود: فیلم‌های جذابی در ژانر کودک و نوجوان داشته‌ایم، اما به نظرم هیچ فیلمی تاکنون به این جایگاه نرسیده است. «بچه‌های آسمان» اولین فیلم ایرانی است که به اسکار راه پیدا کرده و افتخارآفرین است. سه سال پیش که دبیر جشنواره رشد بودم، دیدم یک مرد ایرانی در مالزی فیلمی با عنوان «بچه‌های آسمان» ساخته است. همچنین در کتب درسی ژاپن بخشی از این فیلم آمده است. ارتباطی که جوامع و فرهنگ‌های مختلف با این فیلم برقرار کرده‌اند، جالب است. «بچه‌های آسمان» هنوز زنده است و حرف دارد. فیلم «خورشید» را نیز به همین میزان دوست دارم، چون موضوع جالبی دارد و امروزی‌تر است.

نیکخواه ادامه داد: در «بچه‌های آسمان»، فقر بوم ماست، اما موضوع نقاشی ما نیست، بلکه موضوع عزت‌نفس است، اما فقر در همان بوم، نقاشی می‌شود. در بحث‌های سینمایی همیشه از محمد بهشتی‌شیرازی یاد می‌کنم. او می‌گفت، تصور کنید یک‌جایی انبوهی زباله وجود دارد و آدمی با یک تکه چوب زباله‌ها را هم می‌زند. افراد حاضر در آنجا سعی می‌کنند جلوی او را بگیرند، اما ادامه می‌دهد. همه می‌گویند او را رها کنید، دیوانه است، اما او گوهری از میان زباله‌ها بیرون می‌آورد. کاری که مجید مجیدی می‌کند نیز همین است. او فقر و بدبختی را در «بچه‌های آسمان» نشان داده، اما در پایان گوهر را پیدا کرده است. نیکخواه به دلایل موفق نبودن فیلم‌های جدید اشاره کرد و گفت: زمانی که فیلم «خانه دوست کجاست» ساخته شد، بسیاری از کارگردانان سعی کردند از عباس کیارستمی تقلید کنند، اما فیلم کیارستمی از همه بهتر بود، زیرا آن را با جان و دل ساخته بود. مجیدی نیز «بچه‌های آسمان» را با دل ساخت، نه با محاسبه. به همین دلیل است که این فیلم توفیق جهانی دارد. یکی از دلایل موفق نبودن فیلم‌های جدید این است که فیلمسازان ما مقهور حواشی می‌شوند، زیرا درگیر این سؤال هستند که در محفل روشنفکرها پذیرفته می‌شوند یا خیر.

وی ادامه داد: اگر «بچه‌های آسمان» را دوباره بسازید دیگر همان کوچه‌ها را پیدا نمی‌کنید، زیرا همه چیز تغییر کرده، به همین اندازه فضای جامعه نیز دگرگون شده است.

شعر

شعر افشین اعلاء در روز ۲۲ بهمن

افشین اعلاء، شاعر کشورمان همزمان با ۲۲ بهمن شعری را سرود و در فضای مجازی منتشر کرد.

یارب! ظفر ز ملت ایران جدا مخواه
اقلیم عشق را تهی از جانفدا مخواه
این کشتی شکسته ولی استوار را
در موج خیز معرکه بی‌ناخدا مخواه
چون مقتدا به حجت حق کرد اقتدا
دل‌های ما جدا ز دل مقتدا مخواه
آگاهی از درستی عهدی که بسته‌ایم
پس در مسیر، سستی‌مان ای خدا مخواه
این راه پرمخاطره تا انتها تهی
از ملتی که صف‌زده از ابتدا مخواه
سکان ملک، از کف نامحرمان بگیر
نابخردان به صدر ز شاه و گدا مخواه
اهل عبا به آل‌عبا کن شبیه‌تر
حرص مقام و نام، نهان در ردا مخواه
آمد ندا که مهدی موعود می‌رسد
انکار و ناامیدی ما زین ندا مخواه
از قیل و قال اهل دغل گرچه خسته‌ام
حلقوم پرخروش مرا بی‌صدا مخواه

موسیقی

پیام سرپرست دفتر موسیقی به جشنواره موسیقی فجر

اله‌یاری: جشنواره چشم به رویش‌های جدید در گام دوم انقلاب دارد

سرپرست دفتر موسیقی و رئیس سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر به مناسبت سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر پیامی را منتشر کرد.

محمد اله‌یاری، سرپرست دفتر موسیقی و رئیس سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر به مناسبت سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر پیامی را منتشر کرد. در متن پیام محمد اله‌یاری چنین آمده است: «ریشه‌های هنر در ایران‌زمین گسترده و تنیده در تار و پود تاریخ این کشور است.

در این میان هنر موسیقی نیز جایگاه والایی داشته و شادی‌بخش فراز و صعودهای مردم در عرصه‌های مختلف بوده است. در نیم‌قرن اخیر نمونه بارز آن همراهی موسیقی با قیام مردم ایران در پیروزی انقلاب اسلامی و سپس دفاع مقدس و در دوره معاصر است. جشنواره موسیقی فجر بیش از سه دهه از عمر خود را سپری کرده است و اکنون در آستانه برگزاری سی‌وهفتمین دوره با امید فراوان، چشم به رویش‌های جدید در گام دوم انقلاب اسلامی دارد. این جشنواره پذیرای هنرمندان پیشکسوت و جوان برای خلق آثار ارزشمند و انسان‌ساز است. جشنواره با داشتن بخش‌های مختلف و پرداختن به گونه‌های مختلف موسیقی سعی دارد رنگین‌کمان زیبایی از این هنر اصیل را پیش چشم مخاطبان تصویر کند. در این دوره نیز بیماری کرونا محدودیت‌های فراوانی را برای برگزارکنندگان و مخاطبین باعث شده است، اما همگی به رعایت پروتکل‌های بهداشتی مصمم هستیم تا کام مردم با برنامه‌های دهه فجر انقلاب اسلامی، شیرین‌تر باشد. از همراهی هنرمندان گرانقدر و شریف موسیقی و تلاش‌های دبیر محترم و همکاران دبیرخانه جشنواره در برگزاری سی‌وهفتمین دوره جشنواره موسیقی فجر سپاسگزارم و امیدوارم در دولت مردمی با افزایش مشارکت هنرمندان، شاهد برپایی بهتر و پربارتر رویدادهای موسیقایی باشیم.»

شعر

محدثی خراسانی، شاعر و پژوهشگر ادبی:

امام(ره) منشأ پیوند حماسه و عرفان در شعر انقلاب بود

شاعر و پژوهشگر ادبی سرشناس کشورمان معتقد است امام خمینی(ره) سرمنشأ وقوع اتفاق مبارک در آمیختگی حماسه و عرفان در شعر انقلاب اسلامی بوده‌اند.

مصطفی محدثی خراسانی، شاعر و پژوهشگر ادبی با تأکید بر اینکه تمام تحولاتی که در جریان انقلاب متوجه شعر فارسی شد، منبعث از شخصیت حضرت امام(ره) بود به ایبنا می‌گوید: برترین ویژگی این تحولات، یکی رویکرد دوباره به معنا و مفهوم مداری و دیگری پیوند دوباره با گذشته شکوهمند شعر فارسی و در آمیختگی حماسه و عرفان بود که در شعر انقلاب به وقوع پیوست. انقلاب اسلامی تحت تأثیر رهبری امام خمینی(ره) و جهان‌بینی ایشان شکل گرفت و این انقلاب بزرگ تحول شگرفی را در عرصه ادبیات و شعر ایجاد کرد که باعث شد شعر فارسی دوباره با پشتوانه خود ارتباطی محکم برقرار کند.

وی ادامه می‌دهد: در این میان آمیختگی حماسه و عرفان انقلاب موجب خلق آثاری شد که طراوت خاصی به شعر فارسی داد و شعر انقلاب را به صورت شکوهمند جلوه‌گر ساخت. همچنین امام(ره) با روشن‌گری خود به روشنفکری در عصر ما معنایی دیگر و تازه بخشیدند و رسالت ایشان از جریان روشنفکری معمول نیز فراتر بود. ظرفیت‌های انقلاب اسلامی بیش از آن است که هنرها به آن پرداخته‌اند. شاعران بیش از دیگر هنرمندان در زمینه هنر متعالی فعالیت کرده‌اند و علاوه بر ترویج آرمان‌های انقلاب اسلامی در نهادینه کردن و انتقال آن به نسل پس از خود نیز کوشیده‌اند. مقام معظم رهبری نیز در ادامه مسیر امام خمینی(ره) همیشه حامی فرهنگ و ادبیات بوده‌اند و هر ساله شاعران را به محضر خود فرامی‌خوانند.

این شاعر، محقق و پژوهشگر ادبیات دینی و انقلاب اسلامی با اشاره به توجه امامین انقلاب به شعر و ادبیات اظهار می‌دارد: توجه ویژه امام خمینی(ره) و مقام معظم رهبری به مقوله شعر، به‌ویژه شعر متعهد و انقلابی موجب شده سبک شعر مستقلی به نام شعر انقلاب در ادامه سبک‌های کلاسیک شعر فارسی شکل بگیرد.

محدثی خراسانی همچنین از شعر دفاع مقدس به عنوان رهاورد دوران تکامل شعر انقلاب یاد می‌کند و می‌افزاید: در دوران دفاع مقدس شاعرانی چون قیصر امین‌پور و سلمان هراتی جلوه‌گر شدند که با خلق آثار ارزشمند خود در حوزه دفاع مقدس رنگ و بو و طراوت ویژه‌ای به شعر انقلاب بخشیدند و آن را اعتلا دادند. خوشبختانه امروز تأثیر فرهنگ، شهادت و ایثار که حاصل دفاع مقدس است، در شعر شاعران جوان که جنگ را تجربه نکرده‌اند نیز مشاهده می‌شود و اگر شعر دفاع مقدس را با برنامه‌ریزی هدفمند دنبال کنیم در آینده شاهد جلوه‌های پررنگ‌تری خواهیم بود.