

اجرای سرودهای انقلابی در جشنواره موسیقی فجر

در بخش جنبی سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر فش اجرا در بخش سرود آثار خود را ارائه می‌دهند.

در اولین اجرای سرودهای انقلابی جشنواره موسیقی فجر، گروه نور مشکات به سرپرستی محمدرضا عابدی که از سال ۱۳۹۱ با حضور ۲۳ نوجوان ۱۱ تا ۱۶ سال تشکیل شده‌است روی صحنه خواهد رفت. این گروه تاکنون موفق به کسب دو ورتبه اولی در مسابقات سرود کشور شده و دهه سرود را تولید و بازخوانی کرده‌است. همچنین این گروه تا پیش از این موفق به ۲۰۰ اجرای تلویزیونی، خیابانی و… شده‌است. اجرای این گروه در روز ۲۲ بهمن، سالروز پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی ایران برگزار خواهد شد.

اجراهای دیگر را گروه سرود شهید فرجی به سرپرستی حسین نصیری در روزهای ۲۳ و ۲۵ بهمن برگزار می‌کند. این گروه از سال ۱۳۸۰ تأسیس شده و از مقطع ابتدایی آغاز به کار کرده و هم‌اکنون اعضای آن در مقاطع راهنمایی، دبیرستان و دانشگاه مشغول فعالیت هستند. این گروه در اجراها و مراسم متعدد و مسابقات فرهنگی گوناگون شرکت داشته و تاکنون ۱۸۵ تولید کرده‌است.

گروه سرود فرزندان ایران نیز در روزهای ۲۴ و ۲۶ بهمن و شب اختتامیه جشنواره موسیقی فجر، جمعه ۲۹ بهمن، اجراهایی را روی صحنه می‌برد. سرپرستی این گروه که از گروه‌های باسابقه سرود در تهران است و از دختران و پسران نوجوان تشکیل شده را مهرداد سعیدبا برعهده دارد. این گروه در اختتامیه جشنواره موسیقی فجر تعدادی از سرودهای انقلابی را اجرا خواهد کرد. گروه فرزندان ایران پیش از این ضمن برگزاری اجراهای متعدد در برنامه‌های گوناگون، موفق به کسب رتبه‌های مختلف در جشنواره‌های سرود شده‌است.

۵ دیدهبان

۵ شانس دریافت جایزه بهترین سیمرغ مردمی جشنواره فیلم فجر

«موقعیت مهدی»

رقیب اصلی «ملاقات خصوصی» است

نزدیک‌صادق‌عابدینی

با نزدیک شدن به پایان چهارمین دوره جشنواره فیلم فجر، تکلیف سیمرغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران، در حال روشن شدن است. با اعلام روابط عمومی چهارمین جشنواره فیلم فجر، پنج فیلم سینمایی که بیشتر آن‌را مردمی این دوره از جشنواره را به خود اختصاص دادند مشخص شد. این فیلم‌ها بر اساس میزان امتیازی که در آرای مردمی دریافت کردند عبارت‌اند از: «ملاقات خصوصی»، «موقعیت مهدی»، «علفزار»، «شادروان» و «مرد بازنده». در این رقابت، میزان امتیاز فیلم‌ها به شدت به یکدیگر نزدیک است و فاصله «ملاقات خصوصی» و «موقعیت مهدی» رقابت این دو فیلم برای دریافت سیمرغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را جدی‌تر از سایرین کرده‌است. به نظر می‌رسد اگر در روزهای پایانی جشنواره فیلم فجر اتفاق خاصی رخ ندهد یکی از این دو فیلم می‌تواند برنده سیمرغ شود.

نکنه جالب توجه در فهرست پنج فیلم برتر در آرای مردمی جشنواره فیلم فجر، تنوع ژانر‌ها است. فیلم ملاقات خصوصی و علفزار در گنبد درام ساخته شده‌اند، موقعیت مهدی یک فیلم بیوگرافی و جنگی است که در شاخه سینمای دفاع مقدس شناخته می‌شود. شادروان تا حد زیادی می‌تواند یک فیلم کمدی و درام باشد. مرد بازنده نیز یک فیلم معمایی و جنایی است.

در روزهای گذشته تعدادی از تهیه‌کنندگان آثار حاضر در بخش مسابقه سینمای ایران جشنواره فیلم فجر نسبت به سیستم جمع‌آوری آرای مردمی در این دوره از جشنواره اعتراض داشته‌اند. برخی تهیه‌کنندگان نیز حتی دست به افشاکاری زده و مدعی شدند که علیه سامانه «سمفا» که وظیفه ثبت آرای مردمی را دارد، مدارکی در دست دارند. با این حال در چند روز متوالی جشنواره، ترکیب تقریباً ثابتی از فیلم‌ها به عنوان برترین آثار از نگاه مردم دیده می‌شود که در آن همیشه «ملاقات خصوصی» در رأس و فیلم «موقعیت مهدی» در رتبه دوم قرار گرفته‌است.

در عین حال سیدغلامرضا موسوی رئیس اتحادیه تهیه‌کنندگان سینمای ایران، در گفت‌وگویی با حمایت از شیوه جمع‌آوری آرای مردمی، گفت: «در حال حاضر اخذ رأی برای بهترین فیلم از سوی تماشاگران بر اساس سیستم سمفا صورت می‌گیرد. در واقع مخاطب از طریق سایت‌های مجازی که از قبل اعلام شده بلیت جشنواره را خریداری می‌کند، می‌تواند به فیلم‌های موردنظر خود رأی دهد. به نظر می‌آید، مگر اینکه کسی نتواند سیستم‌های موردنظر را هک کند، در با توجه به اینکه سیستم‌های این سیستم‌ها از یک میلاد شکرخواه از جوانان دقیق در این حوزه است، بی‌شک چنین امری کاملاً بعید است.»



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول:محمدجواد اخوان
سرمدبیر: غلامرضاصادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
مقاطع میزبانی شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۴۲۲ | پنج‌شنبه ۲۱ بهمن ۱۴۰۰ | ۸ رجب ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۲:۱۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۱ | اذانغرب: ۱۸:۰۰ | شبمسئله‌شعر: ۲۲:۲۲ | اذانصبحفردا: ۵:۲۱ | طلوع آفتابفردا: ۶:۵۶

حکمت

حضرت علی(ع):

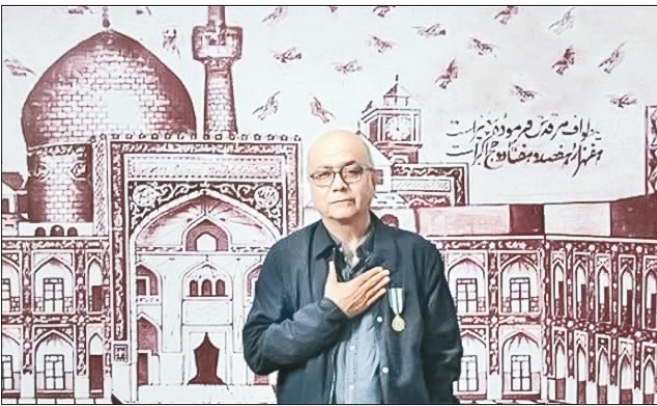
نا توانی آفت است و شکیبایی
شجاعت و ناخواستن ادنیاً
شروت و برهیزگاری سبیری
آن‌گه‌دار او رضا نیکو هم‌نشین
او یاراً.

سعید تشکری، داستان‌نویس و نمایشنامه‌نویس برجسته انقلابی در گذشت

اگر در جبهه شهبروشنگران بود به او بهامی‌دادند

مرحوم تشکری قلم‌نوائی خود را وقف خدمتگزاری به ساحت امام هشتم(ع) کرده بود و افتخار می‌کرد که نویسنده رضوی و نیز کفشدار حرم ایشان است

سعید محسن‌زاده مدیرمسئول نشر ستاره‌ها: تشکری از روشنگرهای غربزده می‌نالید. او جادوگر و کارگردان کلمات بود و آن‌قدر دایره واژگانی وسیعی داشت که هیچ‌گاه از خواندن کارهای او خسته نمی‌شویم



■ مصطفی‌شاه‌کرمی

سعید تشکری، داستان‌نویس و نمایشنامه‌نویس برجسته انقلابی که قلم سحرانگیزش در آثاری مثل «اوسنه گوهرشاد»، «سیمیما»، «پاریس، پاریس» و «غریب‌قریب» کتابخوان‌ها و علاقه‌مندان قسه و رمان را به ادبیات داستانی انقلاب

شیفته می‌کرد عصر روز سه‌شنبه به یکی از بیمارستان‌های مشهدمقدس درگذشت. هنوز چند روزی از درگذشت جهانگیر خسروشاهی نویسنده مطرح و پژوهشگر اثرگذار ادبیات معاصر و انقلاب اسلامی نگذشته که سعید تشکری یکی دیگر از چهره‌های برجسته عرصه ادبیات داستانی انقلاب به دلیل عوارض بیماری درگذشت. تشکری نویسنده توانا و منتقد داستان‌شناس کشورمان است که آثار زیادی را در عرصه‌های متنوع از نمایشنامه و داستان تا آثار ضداستعماری و قسه‌هایی با درونمایه دینی و رضوی تألیف کرده بود.

وی سال‌ها با بیماری MS دست به‌نیز گرفت. بود و در آخرین مراجعه خود به بیمارستان رضوی پس از تزریق خون و اکشن منفی نشان می‌دهد و به‌ه حالت اغمصا می‌رود. تشکری پس از اینکه مورد عمل جراحی قرار می‌گیرد به دلیل شدت خونریزی دیار فانی را ترک می‌کند.

■ خالق اوسنه گوهرشاد

تشکری که چندسالی بود به دلیل شدت گرفتن بیماری‌اش و نیز بروز برخی نذخوری‌ها دیگر در عرصه تئاتر فعالیت نمی‌کرد تلاش و همتش را برای تألیف و انتشار آثاری با رویکرد دینی و نیز نوشتن قسه‌هایی که در آن داستان‌هایی با محوریت امام‌نوف و وجود داشت و نیز تعمیق توسعه ادبیات داستانی انقلاب صرف می‌کرد. آثار و رمان‌های متعددی مانند هفت دریا شبیمنی، قاصدک، اهل اقاییه، آواز بر جبرئیل، پاریس پاریس، مفتون و فیروزه، «اوسنه گوهرشاد» از جمله کارهایی است که در حوزه‌های متنوعی از رمان و قسه تا ادبیات نمایشی انجام داده‌است. این نویسنده قفید انقلابی کشورمان در عرصه فیلمنامه‌نویسی و کارگردانی هم آثار متعددی را در همکاری با سینما و تلویزیون تولید کرده‌است از جمله نویسنندگی مجموعه‌های تلویزیونی زمانه و واقعه، نویسنندگی و کارگردانی فیلم یوسف

■ جادوگر و کارگردان کلمات

سعید محسن‌زاده مدیرمسئول نشر ستاره‌ها و از شاگردان و دوستان سعید تشکری نیز در رابطه با مرحوم تشکری، روحیات و آثارش می‌گوید: «ایشان یک معلم دلسوز، شاگردساز، شاکردپرور و متواضع بود. در کار بسیار جدی و خوش‌قول و منظم بود. به طوری که در طول سال‌هایی که با ایشان کار می‌کردم تا حالا از ایشان بدقولی ندیده‌بودم. آقای تشکری به‌گرن نشر ستاره‌ها و ادبیات قومیتی مشهد و ادبیات انقلابی حق‌پدري دارد و من مطمئن‌م ما در این حوزه به‌تیم

نما حسین کشتکار



نقد فیلم

در شهرک همه چیز در سطح می‌ماند

مشکل اساسی فیلم شهرک، افتادن در دام تکرار از نسخه اصلی آثار فرنگی است چراکه فیلمساز با یک فیلمنامه لاغر قصد داشته وارد جریان روانشناختی شود که جواب نداده است

■ افشین‌علیار

علی‌حضرتی در فیلم دوم هم با ضعف‌های عمیقی مواجه است. او نتوانسته ضعف‌هایی که در فیلم اولش یعنی سازه‌های ناکوک داشت را در این فیلم ترمیم کند. باز آن‌ها را مرتکب شده‌است. در وهله اول ایده فیلم شهرک تا حدی می‌تواند موفق باشد اما کلیت این فیلم در حد یک ایده مناسب مانده و نتوانسته به یک فیلمنامه منسجم تبدیل شود. فیلم قابلیت این را داشت که اثر روانشناه‌ان‌های باشد و وارد موقعیت‌های روانکاوانه شود اما فیلمساز نتوانسته حتی یک گره‌افکنی مناسب برای فیلمش تدارک ببیند. ورود نوید به آن شهرک می‌توانست جهانی تازه برای اثر پدید آورد اما کارگردان هم به‌دانشته باید در ادامه چه چیزی را بسازد و جلو ببرد. بنابراین تا دقیقه ۶۰ فیلم نمی‌تواند حتی حرف تازه‌ای بزند. فقط یک موقعیت شکل می‌گیرد که اساساً این موقعیت توان پیشروی ندارد و تا سکانس آخر با یک اثر منفعل و ناکارآمد مواجه‌ایم، اینکه نوید با دیگر بازیگران انتخاب‌شده باید در این شهرک زندگی کنند تا به کاراکتر مورد نظر نزدیک شوند می‌تواند یک اتفاق فانتزی باشد. اینکه چرا نوید تن به امضای قرارداد می‌دهد و حاضر می‌شود به شهرک برود عجیب است یعنی عشق بازیگردان با یک هم‌دلیل نمی‌شود کسی به این خواسته دستیار کارگردان تن بدهد و تا آخر سسؤال برایش پیش نیاید که کارگردان کجاست؟ مشکل اساسی فیلم شهرک، افتادن در دام تکرار از نسخه اصلی آثار فرنگی است یعنی کارگردان با یک فیلمنامه لاغر و باریک‌قصد داشته وارد جریان روانشناختی شود که جواب نداده‌است. ماحصل آنچه روی پرده دیده می‌شود حرکت در ابهاماتی است که کاراکتر اصلی هم

گرفتار آن شده و به همین جهت این الگوپرداری در پرداخت دچار هذیان‌گویی شده‌است. عشق نوید به فرشته همان‌قدر ناپخته است که در رابطه سطحی او با هما در دو سکانس اول دیده می‌شود. حتی کارگردان نمی‌تواند چفت و بست مناسبی برای روایت پیدا کند. همه چیز در سطح می‌ماند و حتی آن شهرک که می‌توانست کارکرد ژانری را گسترش بدهد بی‌اثر می‌ماند، مرز میان باور و خیال که باید جواب منطقی روانشناه‌سانه بدهد اینجا تبدیل به موقعیتی شده که نه پذیرفتنی است و نه می‌شود با آن همراه شد. حضور

خبر

رویکری پس از سال‌ها «الله‌الله» را می‌خواند

رضا رویگری همراه با ارکستر صبا در پهنه رودکی سرود خاطره‌انگیز «الله‌الله» را اجرا می‌کند. ۲۰ روز بیست‌ودوم بهمن در پهنه رودکی این سرود را برای مخاطبان به شکل زنده اجرا می‌کند. در این رویداد سیرده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد. ۶-سایر شرایط در اسناد تجدید مزایده درج گردیده‌است. ۷-چاپ اول: ۱۴۰۰/۱۱/۱۳ ۸-چاپ دوم: ۱۴۰۰/۱۱/۲۰ ۹-مهلت دریافت اسناد تجدید مزایده: از مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۳۰ الی ۱۴۰۰/۱۱/۳۰ ۱۰-مهلت تحویل اسناد تجدید مزایده: ۱۴۰۰/۱۲/۱ ۱۱-جلسه کمیسیون عالی معاملات: ساعت: ۱۴:۳۰ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۳

محسن حمیدی - شهردار اسلامشهر

نوبت دوم

اشخاص حقیقی: تصویر کارت شناسایی - رزومه کاری (در صورت فعالیت قبلی) ۱- به پیشنهادات مشروط،مخدوش،فاقد سیرده و پیشنهاداتی که پس از مهلت اعلام شده ارائه شوند ترتیب اثر داده نخواهد شد. ۲- شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات واسله مختار است. ۳- برندگان اول و دوم و سوم تجدید مزایده هر‌گاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سیرده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد. ۴- سایر شرایط در اسناد تجدید مزایده درج گردیده‌است. ۵- چاپ اول: ۱۴۰۰/۱۱/۱۳ ۶- چاپ دوم: ۱۴۰۰/۱۱/۲۰ ۷- مهلت دریافت اسناد تجدید مزایده: از مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۳۰ الی ۱۴۰۰/۱۱/۳۰ ۸- مهلت تحویل اسناد تجدید مزایده: ۱۴۰۰/۱۲/۱ ۹- جلسه کمیسیون عالی معاملات: ساعت: ۱۴:۳۰ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۳

محسن حمیدی - شهردار اسلامشهر

اشخاص حقیقی: تصویر کارت شناسایی - رزومه کاری (در صورت فعالیت قبلی) ۱- به پیشنهادات مشروط،مخدوش،فاقد سیرده و پیشنهاداتی که پس از مهلت اعلام شده ارائه شوند ترتیب اثر داده نخواهد شد. ۲- شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات واسله مختار است. ۳- برندگان اول و دوم و سوم تجدید مزایده هر‌گاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سیرده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد. ۴- سایر شرایط در اسناد تجدید مزایده درج گردیده‌است. ۵- چاپ اول: ۱۴۰۰/۱۱/۱۳ ۶- چاپ دوم: ۱۴۰۰/۱۱/۲۰ ۷- مهلت دریافت اسناد تجدید مزایده: از مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۳۰ الی ۱۴۰۰/۱۱/۳۰ ۸- مهلت تحویل اسناد تجدید مزایده: ۱۴۰۰/۱۲/۱ ۹- جلسه کمیسیون عالی معاملات: ساعت: ۱۴:۳۰ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۳

محسن حمیدی - شهردار اسلامشهر



نوبرداری اسلامشهر

شهرداری اسلامشهر در نظر دارد به استناد مجوز شماره ۱/۱۶۹۱/۶۱ مورخ ۱۴۰۰/۰۹/۲۵ شورای محترم اسلامی شهر نسبت به واگذاری تعداد ۱۸ دستگاه اتوبوس شهری باز سازی شده مشتمل بر ۵ دستگاه اتوبوس مدل شهاب و ۱۳ دستگاه اتوبوس مدل بنز ۴۵۷ به اشخاص حقیقی و حقوقی از طریق برگزاری تجدید مزایده عمومی اقدام نماید. بدینوسیله از اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط دعوت می‌گردد جهت شرکت در تجدید مزایده و دریافت اسناد به‌آاره قرارداد‌های شهرداری اسلامشهر مراجعه نمایند. ضمناً مهلت دریافت اسناد تجدید مزایده حداقل تا ۱۰ روز پس از چاپ آگهی نوبت دوم خواهد بود. هزینه کارشناسی و درج آگهی در روزنامه و چاپ پتر به عهده برنده تجدید مزایده عمومی می‌باشد.

۱- مبلغ سیرده شرکت در تجدید مزایده: ۵ درصد قیمت پایه کارشناسی هر دستگاه اتوبوس یا اتوبوس‌ها ۲- صلاحیت: اشخاص حقوقی: اسناد و مدارک شرکت (اساسنامه، روزنامه رسمی و…) - رزومه کاری (در صورت فعالیت قبلی) و هر گونه مدارک معتبر در این خصوص