

### مسئولیت اخلاقی رسانه

روز ششم بهمن ۱۴۰۰، مطلبی در یکی از پایگاه‌های خبری با عنوان «قتل عروس ۱۷ساله توسط شوهرش در اهواز» درج و عکس و فیلم دلخراشی از این فاجعه هولناک منتشر شد که بحق، احساسات و عواطف عمومی را برانگیخت و سلامت روانی جامعه را در شرایط حد کرونایی کنونی به مخاطره انداخت، این در حالی است که در بند ۲ ماده ۶ قانون مطبوعات، اشاعه فحشاء و منکرات و انتشار عکس‌ها، تصاویر و مطالب خلاف عفت عمومی از موارد اخلال به مبانی و احکام اسلام و حقوق عمومی و خصوصی است و متخلف بر اساس تبصره ۲ ماده مذکور، مستوجب مجازات است و در صورت اصرار مستوجب تشدید مجازات و لغو پروانه خواهد بود.

در راستای این اقدام، معاونت امور مطبوعاتی وزارت ارشاد تذکر لازم را به این پایگاه خبری ابلاغ کرده است و به دنبال این تذکر، بر رأی هیئت نظارت بر مطبوعات، این رسانه توقیف شد.

باید این نکته را یادآوری کرد که طبق قانون مطبوعات جمهوری اسلامی ایران مصوب سال ۱۳۶۴، رسالتی که مطبوعات در نظام جمهوری اسلامی به عهده دارند، عبارتند از: (الف) روشن ساختن افکار عمومی و بالا بردن سطح معلومات و دانش مردم در یک یا چند زمینه. (ب) پیشبرد اهدافی که در قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران بیان شده است. (ج) تلاش برای نفی مرزبندی‌های کتابد و تفرقه‌انگیز و قرار ندادن اقسام مختلف جامعه در مقابل یکدیگر، در تبصره این ماده ذکر شده است که هر یک از مطبوعات باید حداقل در تحقق یکی از موارد فوق‌الذکر سهمیم باشد و با موارد دیگر به هیچ وجه در تضاد نباشد و در مسیر جمهوری اسلامی باشد.

اقدام این پایگاه خبری که فیلم گرداندن سر یک زن توسط یک مرد را که شوهرش نامیده شده، منتشر کرده است، یک حرکت عادی خبری و رسانه‌ای نیست بلکه این اقدام برخلاف رسالتی است که مطبوعات در نظام جمهوری اسلامی برعهده دارند، در واقع کاری برخلاف اصول اخلاقی و حرفه روزنامه‌نگاری، بدون رعایت موازین اسلامی و مصالح جامعه و با تخلف از مقررات مطبوعات انجام شده است و طبق مقرراتی که در بالا ذکر شد، جرم و مستوجب مجازات است.

### تجسمی

وزیر ارشاد

در بازدید از جشنواره تجسمی فجر:

### توجه به اقتصاد هنر از اهداف جشنواره است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بازدید از نمایشگاه چهاردهمین جشنواره تجسمی فجر می‌گوید: یکی از مهم‌ترین اهداف در جشنواره توجه به اقتصاد هنر است. به گزارش «جوان» چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با نمایش ۵۰۰ اثر در رشته‌های نقاشی، خوشنویسی، کاریکاتور، نگارگری، مجسمه، بوستر، عکس، چیدمان و هنرهای نو و بی‌شمارشده‌ای از ۱۵۰بهمن در فرهنگستان هنر آغاز شده‌است.

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه بازدید از نمایشگاه جشنواره تجسمی فجر، یکی از اهداف دولت سیزدهم را توجه ویژه به هنرهای تجسمی عنوان کرد.

وزیر ارشاد با اشاره به جلسات خود با بزرگان هنرهای تجسمی گفت: قصدمان این بود که آثار جشنواره هم به لحاظ هنری و هم کیفی گسترش راوی جامع‌تر از گذشته داشته باشد. هنرمندان جشنواره تجسمی پیرامون مقرله‌هایی همچون امید، ایثار، مسائل عمومی و اجتماعی کشور آثار خوبی تولید کرده‌اند. کارها ارزش هنری بالایی دارند و یکی از مهم‌ترین اهداف در جشنواره توجه به اقتصاد هنر است.

وزیر فرهنگ و ارشاد از حضور ۸۰۰رایزن فرهنگی در کشور خرد واد اظهار کرد: از سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی خواسته‌ام معرفی هنر ایران در خارج از کشور را به عنوان کار و هدف مهم در برنامه‌هایشان لحاظ کنند. همچنین از معاون هنری خواستم بوجه مناسبی برای خرید آثار این نمایشگاه تخصیص دهند. خرید اثر هنری باید به یک فرآیند عمومی و سازمان‌های دولتی تبدیل شود.

وی در پاسخ به انتقادهایی که پیرامون آثار جشنواره‌های فرهنگ و ارشاد و سازمان‌های دولتی مطرح است، بیان کرد: قطعاً فیلم، تئاتر و تجسمی فجر مطرح است، بیان کرد: قطعاً فیلم‌های جشنواره نباید در یک سطح باشند. اگر اینطور بود، دیگر داورى و انتخاب معنا نداشت.اثر همکاریام در بخش داورى شنیده‌ام، آثار خوب هستند.

### سینما

دبیر یازدهمین دوره محافل هم‌اندیشی سینماانقلاب و جایزه سینمایی ققنوس اعلام کرد

### برگزاری جایزه سینمایی ققنوس با گفتمان «سینماپیشرفت»

اسمال دو‌اتفاق خاص در این رویداد داریم؛اولی برگزاری رویداد ایده‌پردازی «برخیز، چون ققنوس» است. در این رویداد از فعالان رسانه‌ای و نخبگان علوم انسانی خواسته‌ام حول محور «سینماپیشرفت» ایده‌پردازی کنند.

اتفاق مهم دیگر برگزاری محافل هم‌اندیشی سینماانقلاب به صورت آنلاین است.این محافل همه روزه برگزار و با بسترهای اینترنتی تلویزیون اینترنتی خبرگزاری فارس، خبرگزاری دانشجو، روبیکا و بچ اینستاگرامی سینماانقلاب به صورت زنده و مستقیم پخش می‌شود. مظهاری با اشاره به اینکه یکی از نکات اساسی جشنواره اسمال رویداد ایده‌پردازی «برخیز، چون ققنوس» باهدف شناسایی و پرورش ایده‌های برتر برای تولید محصول سینمایی است، اظهار داشت: شرکت‌کنندگان علاوه بر شرکت در دوره، به صورت هم‌زمان ایده‌های خود را ازسالمی کنند. در مرحله بعدی، ۱۰۰ ایده برتر تا اسفندماه انتخاب می‌شود. آنان تا اردیبهشت ماه فرصت دارند ایده‌هایشان را تقویت کنند.

وی خاطر نشان کرد: در نهایت در اردیبهشت ماه، رویداد دوره دیگری برگزار می‌شود و اساتید رسانه بااین ایده‌پردازان کار می‌کنند تا ایده‌هایشان تقویت و پخته‌تر شود. در روز سوم این ایده‌ها دسته‌بندی شده و هر کدام که رأی بیشتری بگیرد، مورد حمایت مالی ۱۹ مجموعه تولیدی که برای این رویداد دعوت کرده‌ایم، قرار می‌گیرد. هر سال علاوه بر اساتید و نخبگان علوم انسانی میزان ۵۰۰ نفر از فعالان رسانه‌ای و دانشجویان بوده‌ایم، اما امسال به دلیل کرونا همیزان تنها ۱۰۰نفر از نخبگان علوم انسانی، رسانه و سینما برپرس سینمایی ملت هستیم. جایزه سینمایی ققنوس به عنوان مکمل جشنواره فیلم فجر عمل و با دریافت نظرات صاحب‌نظران در بحث‌های محتوایی و گفتمانی آنها را منتشر می‌کند و فیلم‌ها را از این منظر نقد و بررسی قرار می‌دهد.

<div><div><span><span> </span></span></div><span><b>روزنامه جوان</b></span></div>	
<span></span>	
<div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>روزنامه جوان</div></div></div></div><div>شماره ۶۴۱۹   دوشنبه ۱۸ بهمن ۱۴۰۰   ۵ رجب ۱۴۴۳   اذان ظهر: ۱۲:۱۸   غروب آفتاب: ۱۷:۲۸   اذان‌مغرب: ۱۷:۵۷   نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۲:۲۶   اذان‌صبح‌فردا: ۵:۲۴   طلوع آفتاب‌فردا: ۵:۵۹</div></div></div>	
<b>گزارش</b>	
<b>محمدصادق عابدینی</b>	

# روان آزاری باتصاویر خشن کسب‌وکار رسانه نیست

### استادان ارتباطات در گفت‌وگو با «جوان» بر مسئولیت اخلاقی و حرفه‌ای رسانه تأکید کردند



محمدمهدی‌فرقانی

**همان‌طور که دانستنن حق مردم است، رسانه باید تأثیر پیام روی مخاطب را به‌عنوان بخشی از حقوق مخاطب در نظر بگیرد. نمایش خشونت عریان، تصاویر منافی عفت و تماسی اخباری که باعث جرح‌جرحه دار شدن افکار عمومی می‌شود، جزئی از خطوط قرمز اخلاقی رسانه‌های حرفه‌ای در سراسر دنیاست. روز گذشته یک رسانه آنلاین به دلیل پخش تصاویر و مطالب مغایر با عفت عمومی و بهداشت روانی جامعه از سوی مراجع قانونی توقیف شد. هیئت نظارت بر مطبوعات حکم توقیف سایت خبری «رکنا» را پس از پخش ویدئوی دلخراش یک قتل صادر کرد. این برای نخستین بار نیست که رسانه‌های عمدتاً متعلق به بخش خصوصی، برای جلب نگاه مخاطبان و بالا بردن میزان تماشای اخبار خود، دست به انتشار اخبار، عکس‌ها و ویدئوهایی می‌زنند که از سوی جامعه غیراخلاقی شمرده می‌شوند و به صورت مستقیم سلامت روانی جامعه را تهدید می‌کنند. «جوان» در ادامه نظرات دو تن از استادان پیشکسوت ارتباطات و روزنامه‌نگاری را درباره حقوق مخاطب و حد آزادی رسانه در نشر اخبار و تصاویر جویا شده است.**

### رسانه موظف به پاسداشت اخلاق است

دکتر محمدمهدی فرقانی، روزنامه‌نگار باسابقه و استاد پیشکسوت ارتباطات در گفت‌وگو با «جوان» با اشاره به اینکه اخبار حوادث جزو جذاب‌ترین اخبار در همه رسانه‌ها هستند، می‌گوید: «در میان اخبار حوادث نیز خبرهای مربوط به جنایات و ارتعابت‌ها در رایج آن آنها از پر مخاطب‌ترین خبرها به شمار می‌آیند، اما در همه دنیا شیوه‌نامه‌هایی برای انتشار اخبار و تصاویر مرتبط با حوادث وجود دارد که رسانه‌های معتبر آن را رعایت می‌کنند.» فرقانی می‌افزاید: «رسانه‌ها در مقابل اخبار حوادث با یک تناقض روبه‌رو هستند؛ از سویی باید آخرین اخبار را در اختیار مخاطب قرار دهند و از سویی دیگر موظف به پاسداشت عواطف انسانی و اخلاق عمومی هستند. رسانه نباید آنچه را که با روح و روان مردم در تعارض است، منتشر کند و این کار به نوعی خودسانسوری اخلاقی در راستای حقوق مخاطب است.»

### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول:محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صدائیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸ نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۴۱۹ | دوشنبه ۱۸ بهمن ۱۴۰۰ | ۵ رجب ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۸ | اذان‌مغرب: ۱۷:۵۷ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۲:۲۶ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۲۴ | طلوع آفتاب‌فردا: ۵:۵۹

### گزارش

**محمدصادق عابدینی**

### حکمت

حضرت زهر(س):

**مؤمن یا نور خداوند متعال می‌نگرد.**

(عبود المعجزات:ص ۵۴)

### نما | حسین کشکار



### تئاتر | مصطفی شاه‌کرمی

«جوان» آخرین اخبار و تغییرات چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را بررسی می‌کند

### از پخش ویدئوی اجراها تا جایزه بنیاد شهید به آثاری با مفاهیم فرهنگ مقاومت

حرت که به سمت پیک سو به اومیکرون ویروس کرونا و بالا رفتن تعداد مبتلایان باعث شده است مسئولان جشنواره تئاتر فجر و یدئوی پخش‌هایی از اجراهای جشنواره را روی پلت‌فرم‌ها در اختیار علاقه‌مندان قرار دهند. از سوی دیگر معاونت فرهنگی بنیاد شهید اعلام کرده است به سه اثر مر تبسط با مفاهیم ایثار، مقاومت و فرهنگ شهادت، جایزه اهدا می‌کند. چند روزی از برگزاری چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری حسین مسافرآستانه می‌گذرد. با شدت گرفتن موج همه‌گیری سوبه اومیکرون ویروس کرونا مسئولان جشنواره تمهیدات و تدابیری در رابطه با نحوه ادامه برگزاری آن اتخاذ کرده‌اند که از جمله آنها پخش ویدئوی اجرای برخی بخش‌های جشنواره روی پلت‌فرم‌های اینترنتی است. کیفیت برگزاری جشنواره و برخی اجراها در دیگر استان‌ها، جایزه بنیاد شهید به سه تئاتر جشنواره فجر و نیز انتشار کتاب جشنواره آخرین اخباری است که در رابطه با این رویداد نمایشی منتشر شده‌است.

مسافر آستانه می‌گذرد. با شدت گرفتن موج همه‌گیری سوبه اومیکرون ویروس کرونا مسئولان جشنواره تمهیدات و تدابیری در رابطه با نحوه ادامه برگزاری آن اتخاذ کرده‌اند که از جمله آنها پخش ویدئوی اجرای برخی بخش‌های جشنواره روی پلت‌فرم‌های اینترنتی است. کیفیت برگزاری جشنواره و برخی اجراها در دیگر استان‌ها، جایزه بنیاد شهید به سه تئاتر جشنواره فجر و نیز انتشار کتاب جشنواره آخرین اخباری است که در رابطه با این رویداد نمایشی منتشر شده‌است.

**پخش ویدئوی اجراها**
وحید لسک، مدیر روابط عمومی، اطلاع‌رسانی و تبلیغات جشنواره تئاتر فجر می‌گوید: به دلیل بالا رفتن تعداد مبتلایان به سویه جدید کرونا، طبق پیش‌بینی‌هایی که برای پخش ویدئوی نمایش‌های جشنواره صورت گرفته بود، تصویر برداری هم‌زمان با اجرای تمامی نمایش‌های بخش صحنه‌ای (رقابتی و غیررقابتی) انجام می‌شود و ویدئوی نمایش‌ها بعد از ۴۸ ساعت آماده‌سازی و طبق جدول ویژه نمایش‌های ویدئویی از ساعت ۲۰ هر شب در تلویزیون تئاتر ایران و سایت تیوال قرار خواهد گرفت. مدیر روابط عمومی جشنواره تأکید می‌کند: طبق جدول پخش، تمامی آثار بخش صحنه‌ای تنها به مدت ۲۴ساعت از زمان پخش در دسترس تماشاگران قرار خواهند داشت. به‌گفته‌لک از سه‌شنبه ۱۹ بهمن ویدئوی اولین اجراهای صحنه‌ای چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در دسترس علاقه‌مندان به تماشای آثار قرار خواهد گرفت.
اتناک‌نسازی، مدیر اجرایی چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نیز درباره تعداد نمایش‌هایی که قرار است در بخش جشنواره ایستادگی و در شهرهای یزد و رشت اجرا شوند، مورد حمایت قرار گیرد.»

### موسیقی

در نشست مطبوعاتی جشنواره موسیقی فجر مطرح شد

### فروش بلیت برای ۳۰ درصد از ظرفیت سالن کنسرت



### محمدصادقی

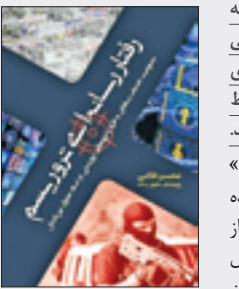
برای جلوگیری از خطر انتشار کرونا، تنها ۳۰درصد از ظرفیت سالن‌های اجرای موسیقی فجر، بلیت‌فروشی می‌شود.

محمد الپهاری فومنی، رئیس سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر تهران با ۶۳گروه و ۱۶۹اجرا که خود را آغاز می‌کنیم. در تقسیم‌بندی مخاطب در سالن‌ها راندانشیم و اجراها در فضای مجازی برگزار شد و تنها اختتامیه به صورت حضوری بود. امسال خوشبختانه با توسعه روند موفق واکنسیناسیون در کشور، می‌توانیم با رعایت پروتکل‌های بهداشتی میزان مخاطبان در کنسرت‌های جشنواره را افزایش دهیم.

در حالی است که با ظرفیت ۲۰درصدی پذیرای مردم در سالن‌های میزبان خواهیم بود.»

الپهاری فومنی ادامه داد: «از روز سه‌شنبه همه عوامل جشنواره تست کرونا خواهند داد و در تالار وحدت و سالن میلاد نمایشگاه به عنوان سالن‌های اصلی تیم‌های وزارت بهداشت مستقر هستند تا خدای‌نکرده آسیبی به سلامت مردم وارد نشود. همه ما تابع مصوبات ستاد ملی کرونا هستیم. ما برای اجراء در بستر مجازی هم می‌پا هستیم اگر ستاد کرونا تصمیم بگیرد در بستر فضای مجازی خواهیم بود.»
رئیس سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر با تأکید بر شفافیت مالی جشنواره بیان داشت: «ما هزینه جشنواره موسیقی فجر را همان‌طور که هزینه جشنواره موسیقی نواحی و جوان را اعلام کردیم، اعلام می‌کنیم. در قراردادها، فجر دو ساله است که این بند را گنجانده‌ایم که انجمن موسیقی مجاز به افشای ارقام است و در دوره سی‌وهفتم نیز این اتفاق رخ خواهد داد و زمانی که جشنواره تمام شود، طبیعتاً باید اعلام کنیم چه میزان از بودجه عمومی ارباری

### کتاب «رفتار رسانه‌ای تروریسم» منتشر شد



کتاب «فتار رسانه‌ای تروریسم» نوشته محسن غلامی با بررسی ابعاد حقوقی میحث «ممنوعیت خدمات رسانه‌ای به افراد و گروه‌های تروریستی» توسط انتشارات آثار فکر به بازار نشر عرضه شد. کتاب دانشگاهی «رفتار رسانه‌ای تروریسم» رهیافتی تازه از بهرپوری و سوءاستفاده افراد و گروه‌های تروریستی جهان امروز، از رسانه‌های جمعی و اجتماعی را به کنکاش گذشته و تحلیلی بر ماهیت تروریسم آنان از کار کردها و مزایای وسایل ارتباط‌جمعی نوین داشته است. نویسنده در نوشتار پژوهشی خود تلاش دارد پدیده بهرپوری تروریسم از رسانه را با استناد به معاهدات، اعلامیه‌ها، قطعنامه‌ها و سایر اسناد ناظر بر قواعد حقوق بین‌الملل تحلیل کند. از این منظر کتاب در دو فصل مجزا ابتدا سرانگ شرح مزایا و کارکردهای رسانه در تعامل و تقابل با تروریسم رفته و در ادامه سوزه تروریسم رسانه‌ای را با تمرکز و ارجاع به قواعد حقوق بین‌الملل تشریح کرده است. این کتاب به عنوان پژوهشی در شاخه حقوق بین‌الملل ارتباطت بالغ بر ۴۰۰ منبع خارجی و اسناد حقوقی سازمان‌های بین‌المللی را مورد سنجش قرار داده است. «فتار رسانه‌ای تروریسم» نوشته محسن غلامی در ۱۷۶صفحه در اختیار جامعه کتابخوان به‌ویژه پژوهشگران و دانشجویان قرار گرفته است.

گروه نوای سمره برنامه‌هایی را اجرا خواهند کرد.»