



سیخونک به فیلم‌های جشنواره فجر

برف آخر

فضای فیلم به شدت با شدت سرد و نجسب است، با قصه‌ای کم‌جان و روایتی تخت و بدون جذابیت. شاید فکر کرده‌اند حضور امین حیایی می‌تواند مخاطب را در روود بایستی قسرار بدهد که در سالن بماند و فیلم را تحمل کند ولی احتمالاً تا حد زیادی اشتباه فکر کرده‌اند. وقتی یک قصه یک‌خطی را ۱۲۰ دقیقه کش دهید، می‌توانید حدس بزنید که چه میزان آب در آن بسته‌اند.

لايه‌های دروغ

همان اول کار که داشت اسم عوامل می‌آمد، صدای اولین خنده‌ها بلند شد. کارگردان، نویسنده، تهیه‌کننده، طراح، بازیگر، همه رامین سپه‌ا!

همه چیز خیلی ضعیف بود. قصه بدون خلاقیت، دیالوگ‌های ضعیف، بازی‌های فاجعه و صحنه‌های اکشن مسخره، ولی صدارب‌داری کار خوب بود. نکته مهم ماجرا این است که فکر می‌کنم همان روز اول پروژه، مشاور پلیس را با یک خداحافظی کوتاه، خوشحال کردند و فرستادنند خانه! از نظر مسائل پلیسی و انتظامی، عمق فاجعه قابل‌وصف نیست.

ملاقات خصوصی

یکی از بستگان ما از پرسنل اداری زندان است. یک دفعه نشست درباره انواع ملاقات برایم توضیح داد. ملاقات خصوصی را هم گفت، ولی خداوکیلی آشنیزی اخه؟! چراغ خوراک‌پزی در زندان؟! گرفتی ما را برادر؟!

موضوع فساد در زندان و این روش مواده‌فروشی را از همان فامیل‌مان شنیده بودم، ولی عشق و عاشقی سخیف، دیالوگ‌های لوس که یک‌بچه ۴ساله را هم نمی‌تواند قانع کند و آب فراوانی که در فیلم بسته شده است!

من امتیاز پایان نسبتاً خوب را به فیلم می‌دهم ولی خداوکیلی این‌جوری باید به آینده سینمای ایران امیدوار باشیم؟!

ماهان

ماهان، حتی اگر تله‌فیلم نبوده باشد، واقعاً فیلم هم نبود. مثل آنکه در آن دورچین‌بازی و به جاده زند با یک کوله خوشم نمی‌آمد و برایم تجدیدخاطره نبود، همان اول فیلم با می‌شدم می‌رفتم بیرون. دیالوگ‌ها کم‌عمق، بازی‌ها مصنوعی و ضعیف، سوژه و روایت به شدت تکراری، پایان قابل پیش‌بینی، فیلم هیچ نقطه‌فرازی ندارد که بخواد به فرود برسد. در هیچ لحظه‌ای، حتی سرطان ماهان، نویسنده نمی‌تواند غافلگیری‌تان کند، ولی پیام انسانی و امیدبخشی فیلم را دوست داشتم.

بی‌مادر

از ۹ فیلم جشنواره که تا این لحظه اکران شده، هیچ فیلمی نتوانسته تا این حد رگ احساسانم را در دست بگیرد. شاید به خاطر شدت همذات‌پنداری‌ای که با نقش و شرایط میترا حجار داشتم. فیلم روان و جذابی نبود. بازیگرها به نظرم قوی، حرفه‌ای و کاملاً باورپذیر بازی کردند. قصه‌گویی خوب بود. پایان فیلم هم دلنشین و تا حدی غافلگیرانه بود.

انسانیت و اخلاق حاکم بر روابط و تصمیمات شخصیت‌ها برایم دلچسب بود، ولی یک جاهایی که همین روابط و تصمیمات و احساسات، البته در صورت وجود، از چشم مخاطب پنهان نگه داشته می‌شود، آدم احساس می‌کند روح اصغر فرهادی در فیلمنامه نفوذ کرده است!

منظورم این است که یک جاهایی تکلیف مخاطب با شخصیت‌ها مشخص نیست. نمی‌تواند بفهمد چه در مغزشان می‌گذرد که بتواند در قبال شان موضع بگیرد!

دسته دختران

اجازه دهید اول موضع خودم را شفاف کنم. من، کلاً فیلم‌های دفاع مقدسی را دوست دارم و می‌بینم. خصوصاً اگر مرکز توجه‌شان عواطف انسانی باشد. فیلم دسته دختران این ویژگی‌ها را دارد ولیکن قصه‌اش کم است، یعنی خیلی کم و انگار خواسته‌اند این خلأ داستان را با توپ و تانک و خون و خونریزی پر کنند، دقیقاً چیزهایی که برای من به شدت آزاردهنده است. شخصیت‌ها به میزان لازم، عمیق نبودند و آنچنان برای من جا نینفتانند.

دو صحنه تأثیرگذار فیلم؛ صحنه‌ای که مرد رزمنده کلاهش را می‌گذارد سر سیمین و صحنه‌ای که عقب‌وانت پر از جنازه است و آن دختر نوجوان یک‌هو می‌زند زیر گریه…

جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول:محمدجواد اخوان
سرمدبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۴۱۸ | یکشنبه ۱۷ بهمن ۱۴۰۰ | ۴ رجب ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۷ | اذان مغرب: ۱۷:۵۶ | نیمه‌شب شرعی: ۲۲:۲۶ | اذان صبح فردا: ۵:۲۴ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۰

گزارش «جوان» از تغییرات در رویکرد و نمادهای چهلمین جشنواره فیلم فجر

چرخش فجر به سمت هویت انقلابی

از تغییرات این دوره از جشنواره فیلم فجر بازگشت به ادبیات انقلابی و استفاده از لفظ «خانه جشنواره» به جای عبارت «کاخ جشنواره» است



مصطفی شاه‌کرمی
ششمه‌ای از «حفظ و انتقال معارف، ارزش‌ها و دستاوردهای انقلاب اسلامی» در این دوره از جشنواره فیلم فجر با ایجاد تغییرات هویتی و فرمی در کنار جامعایی نشست‌های تخصصی و دانشگاهی و ضریب دادن به هویت بصری ایجاد شد؛ تخرکاتی که زمینه‌های اولیه برای غلبه فرهنگ و هویت انقلابی بر ااداهای شیبه‌روشنفکری حاکم بر دوره‌های قبل فراهم آورده است.

برگزاری جشنواره فیلم فجر امسال به نسبت سال‌های گذشته دچار برخی تغییرات فرمی و محتوایی شده است، البته به دلیل ناتوانی دخل و تصرف مسئولان فعلی سازمان سینمایی در بحث آثار و فیلم‌های شرکت‌کننده در جشنواره چهلم به سبب بازه چند ماه سکنداری آنها در این عرصه، نمی‌توان نقد و بررسی دقیق‌تری در رابطه با کنش‌های مدیریتی آنها داشت.

احیای هویت انقلابی فجر

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکم انتصاب محمد خراعی برای ریاست بر سازمان سینمایی، او را موظف کرد برای «حفظ و انتقال معارف، ارزش‌ها و دستاوردهای انقلاب اسلامی» از طریق آثار سینمایی برنامه‌ریزی کند. نظارت بر پرگزارش جشنواره‌های ملی و بین‌المللی و تربیت نسل جوان باورمند به انقلاب از دیگر مواردی هستند که در حکم وزیر ارشاد برای رئیس سازمان سینمایی بر آنها تأکید شده بود. اگرچه جشنواره فیلم فجر اولین

آوردگاه آزمودن تیم جدید سینمایی وزارت ارشاد نیست و قبل‌تر از آن جشنواره‌های دیگری مثل سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران برگزار گردید که غلبه حوضی لاکچری‌گونه اختتامیه آن بر متن جشنواره زمینه‌ساز اعتراض محمد خراعی به عنوان رئیس سازمان سینمایی شد، اما جشنواره فجر مجال وسیع‌تری را برای غلبه نمادها، نشانه‌ها و شاخصه‌های فرهنگ و هویت انقلابی بر محتوای شیبه‌روشنفکری حاکم بر دوره‌های قبل فراهم آورد.

گام اول، تدبیر درباره فرش قرمز

مسئولان و دست‌اندرکاران چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر انقلاب از همان ابتدای پربایی هر چه طی چند سال اخیر استفاده از لفظ کاخ تهران برگزار گردید که رساله‌ی رسانه‌ی روز کنندگان جشنواره ضریب بالایی پیدا کرده بود اما همواره این گلایه نیز مطرح می‌شد که استفاده از این لفظ با وجهه هویتی، علل ماهوی تشکیل و وجه تسمیه جشنواره فیلم فجر انقلاب اسلامی، تضاد و تناقض دارد.

اقدام فرهنگی تحسین‌برانگیز دیگری که در این دوره از جشنواره و در خانه برگزاری آن به چشم می‌آید، استفاده از تصاویری در رابطه با انقلاب اسلامی و نیز مزین شدن به تصویر چهره‌های

حکمت

امام علی(ع):

هر که عیب خود را ببیند، از

پرداختن به عیب دیگران، باز

می‌ماند.

(گزیده تحفالعقول)

پرونده

فجر ۴۰

انقلابی مانند شهید حاج قاسم سلیمانی و شهید

سیدمرتضی آوینی است که نویدبخش تغییرات انقلابی بیشتری در آینده هستند، البته در مورد محتوا و رویکرد آثار و فیلم‌های شرکت‌کننده در این دوره از جشنواره به سبب عمر کوتاه چند ماهه مدیریت تیم جدید وزارت ارشاد و سازمان سینمایی، نمی‌توان انتقاد و تقصیری را متوجه آنان دانست، با این حال واضح است که انجام تغییرات ظاهری و تقویت هویت بصری انقلابی در جشنواره باید با انجام و ایجاد تغییرات در راهبرد، رویکرد، محتوا و پشتیبانی از فیلمنامه‌ها و آثاری که در خدمت «حفظ و انتقال معارف و ارزش‌های جامعه اسلامی» هستند و نیز توجه به فرهنگ ایرانی- اسلامی و تقویت بنیان‌های اجتماعی، اخلاقی و خانوادگی در تولیدات آینده صورت بگیرد.

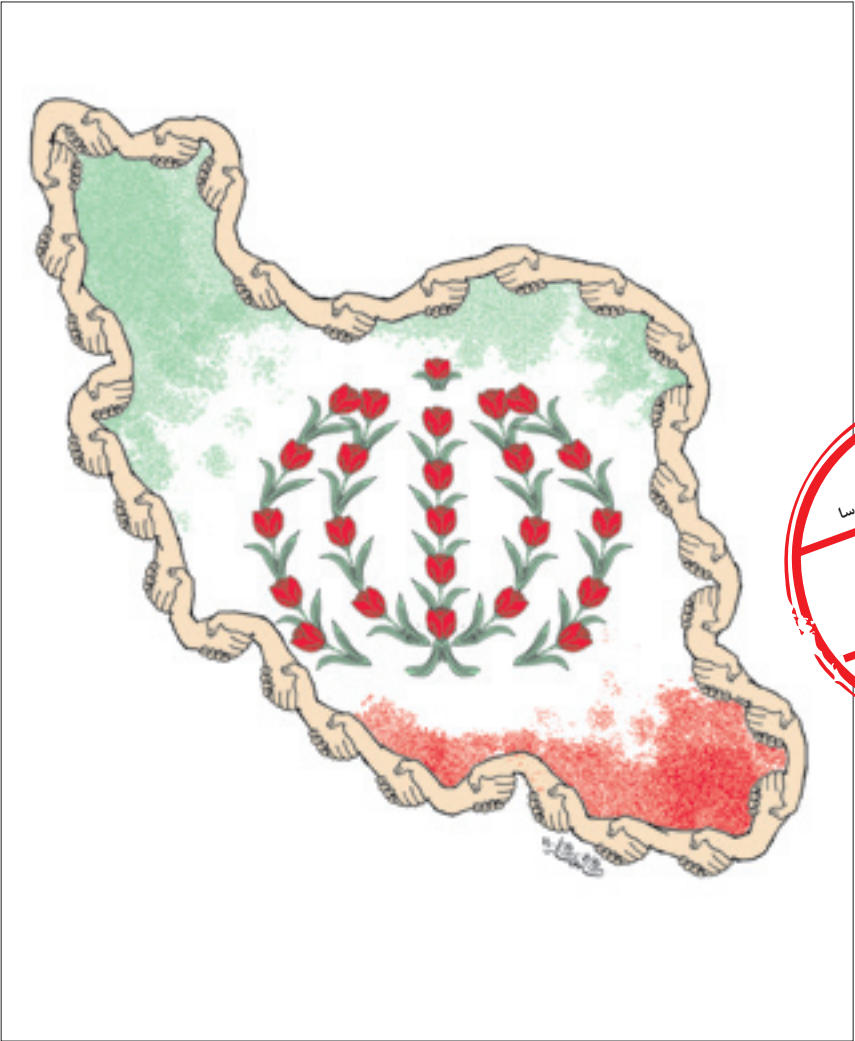
نشست‌های فرهنگی، علمی و تخصصی
نشست‌های فرهنگی، علمی و تخصصی جشنواره امسال که با بحث و گفت‌وگوهای فرهنگی با حضور اندیشمندان، خردورزان و استادان حوزه سینما شکل می‌گیرند، می‌توانند باعث عمق‌بخشی و رونق بیشتری به جشنواره چهلم شوند.

این نشست‌ها زمینه‌ساز هم‌فرازی با مراکز علمی و دانشگاهی است که به این نشست‌ها، بار علمی بیشتری داده است که با حضور اساتیدی از دانشگاه‌های تهران، هنر، سوره و سایر مراکز علمی با سابقه در حوزه سینما، موضوعات مختلفی را مورد نقد و بررسی علمی قرار می‌دهند. به واقع جشنواره فیلم فجر چهلم تلاش دارد با برگزاری بخش فرهنگی، گفت‌مان انقلاب اسلامی را در جشنواره امسال تثبیت و ترویج کند. سعید الهی، مسئول بخش فرهنگی

این دوره از جشنواره در همین رابطه می‌گوید: «نیای ما این است که بخش فرهنگی جشنواره فیلم فجر، تلاشی برای تحقق مطالبه رهبری از نخبگان و فرهنگیان جامعه برای اصلاح پایه‌های علوم انسانی برای تحول در سینما باشد. مقام معظم رهبری در سال ۱۳۹۱ در دیداری که با برگزار کنندگان جشنواره فیلم عمار داشتند، به این موضوع اشاره کردند که «تحول در سینما و تلویزیون بدون اصلاح پایه‌های معرفتی علوم انسانی غربی امکانپذیر نیست». بنابراین ما قصد داریم در این بخش و در گفت‌وگو با اساتید دانشگاه و منتقدان، مباحث علوم انسانی را در نسبت با سینما به بحث بگذاریم.»

با بررسی ابعاد مختلف این دوره از جشنواره می‌توان نتیجه گرفت که چهلمین جشنواره فیلم فجر انقلاب به نسبت ادوار گذشته آن در سال‌های اخیر، هم از منظر هویت بصری و هم از لحاظ ترویج و ضریب دادن به گفت‌مان انقلاب اسلامی و المان‌های انقلابی تناسب بیشتری با «انقلاب اسلامی» پیدا کرده است که با ایجاد ادامه این تغییرات در بحث تولیدات آثار فرهنگی و هنری به خصوص فیلمنامه‌ها و آثار سینمایی، می‌توان درصد این تناسب و تشابه را بیشتر و واقعی‌تر کرد.

نما | حسین کشنگار



فقط صدای خمپاره و تولید عظیم و پر خرج

واضح است منبر قیدی تلاش زیادی برای متن «دسته دختران» نکرده و تهیه‌کننده هم لابد دانش آن را نداشته است بی‌مقداری متن را به او گوشزد کند

فیلمساز آنقدر درگیر تأثیر گذاری عاطفی بوده که یادش رفته است باید منطقی در خط روایی وجود داشته باشد تا متوجه شویم چرا وجهیه از شوهرش فرار می‌کند و آخر به سادگی با او مهربان می‌شود!
بیشتر به فیلم‌های عاشقانه شباهت دارد و سکاس آخر آنان فاجعه‌ای است در دیالوگ نویسی! ورود آنان به قبرستان فقط می‌تواند جنبه احساسی داشته باشد که البته بارها در آثار جنگی مشابه بهترش را دیده‌ایم.

فیلمساز جای دوربینش را نمی‌شناسد. به طور مثال در یک سکانس مهم که دوربین باید با شخصیت اصلی یعنی آن معلم همراه باشد در ماشین می‌ماند و چندتک از وجهیه به ما نشان می‌دهد که کار کرد در آماتیک ندارد.
فیلم «دسته دختران» مملو از بی‌منطقی است که هیچ جوابی ندارد، مثل همان کابوسی معلم که کودکش را آتش می‌بیند!این همه بی‌توجهی در سترسازی مناسب باعث شده است این فیلم در سطحی غیر قابل توجیه باقی بماند و آن چیزی که روی پرده می‌بینیم می‌تواند فقط یک مسند گزارشی تنها از «حضور» زنان در جنگ باشد. این حضور وقتی می‌توانست برای مخاطب جذاب باشد که داستانی متقاعدکننده همراه با نقطه عطف شکل بگیرد که آنان را به عنوان زنان رزمنده بپذیریم. در شرایط فعلی انگار آنان بیشتر از اینکه بتوانند کار کرد جنگی داشته باشند، منفعلند؛ کاری از دست‌شان ساخته نیست جز حمل چند جعبه مهمات. در سینمای جنگ دوربین باید منطق و جسارت داشته باشد.

دوربین فیرادی در همان سکانس‌های اول و تا آخر به شدت محافظه‌کار است؛ مدیوم شات و لرزش‌های شدید که منطق اجرایی ندارند، همراه با صدای توپ و تانک مخاطب را خسته می‌کند. دوربین قیدی بیش از حد کلافه و سرگردان بوده و آرام و قرار ندارد که جواب نهایی‌اش عدم‌مزانسن است. بازی نیکی کریمی در این فیلم به شدت تصنعی است، چه بد که در بیشتر سکانس‌ها لهجه را فراموش می‌کند. پناهی‌ها هم نقشش را از فیلم نفس بیه اینچا آورده و اساساً بازی‌ها در یک بداهه‌سازی شکل گرفته است. واضح است قیدی تلاش زیادی برای متن نکرده و تهیه‌کننده هم لابد دانش آن را نداشته است تابی‌مقداری متن را به او گوشزد کند.

سیمرغ مردمی

۵ فیلم برتر آرای مردمی جشنواره چهلم فجر

آخرین آمار آرای مردمی در استان تهران نشان می‌دهد پنج فیلم پیشتاز آرای مردمی از روز آغاز جشنواره تا ۱۲ظهر روز ۱۵ بهمن از مجموع ۲۰۶/۴۱۵ رأی بلیت فروش رفته در تهران به شرح زیر اعلام شد.

- «موقعیت خصوصی» به کارگردانی «امید شمس» و به تهیه‌کنندگی «امیر بنان»
- «موقعیت مهدی» به‌کارگردانی «هادی حجازی‌فر» و به تهیه‌کنندگی «حبیب‌الله والی‌نژاد»
- «ظفار» به کارگردانی «کاظم دانشی» و به تهیه‌کنندگی «پیرام رادان»
- «شادروان» به کارگردانی «حسین نمازی» و به تهیه‌کنندگی «عباس نادان»
- «مردبازنده» به کارگردانی «محمدحسین مهدویان» و به تهیه‌کنندگی «امیر بنان و کامران حجازی»

آرای مردمی اعلام شده، صرفاً بر اساس تعداد آرای ثبت شده بوده است و تریاج نهایی بر اساس کیفیت میگننگن آرای اعلام می‌شود.



روابط عمومی چهلمین جشنواره فیلم فجر، پنج فیلم برتر آرای مردمی جشنواره فیلم فجر در استان تهران را تا ۱۵بهمن اعلام کرد.

۵

۵

۵

۵

۵

۵