

دهه فجر ۱۴۰۰
انقلاب
فجر انقلاب

موسیقی و سرود در مسیر انقلاب

■ **مصطفی شاه‌کرمی**

سابقه و قدمت موسیقی یا آنچه در پارسی باستان خُنیا گفته می‌شده در کشورمان به دوران باستان برمی‌گردد اما شاید هیچ‌گاه دورانی به زبونی دوران حکومت پهلوی به خود ندیده‌است. در آن ایام اگرچه موسیقی کافه‌ای و نوعی از موسیقی پاپ در دهه ۵۰ متداول بود‌اما با توجه به د کترینی که ساواک و دستگاه‌های فرهنگی دربار پهلوی که اغلب چشم‌شان به دهان اربابان غربی بوده برای آن تدوین کرده بودند، عسارت بود از تقدیر اذهان به خصوص طیف جوانان و لهو و لعب، البته اوضاع موسیقی سنتی به عنوان میراثی کهن و باستانی از تمدن ایران یا توسط به حضور افسرد خوش‌الحان و صاحبنامی مثل استاج‌بنان تولیدات اندکی داشت، لکن اجازه نشو و نما به آن داده نمی‌شد، بالاخص اگر با اشعار شاعران آزادپخواه و مخالف استعمار و استبداد مثل محمدتقی بهار، فرخی‌زدی و عارف قزوینی همراه می‌شد، ضمن اینکه اگر انتاف موسیقایی قابل توجهی هم در آن روزگار تولید می‌شده، اساساً خارج از اراده حکومت پهلوی و دستگاه‌های فرهنگی آن بوده‌است. پس از پیروزی انقلاب اسلامی برخی اختلاف نظرها پیرامون این هنر کهن ایرانی بین علما شکل گرفت که با اجرای برخی برنامه‌های موسیقایی که از آن به سرود تعبیر می‌شد، در محضر امام خمینی(ره) باعث نصح‌گیری دوباره و احیای مجدد موسیقی ایرانی گردید.

سر آمدان موسیقی سنتنی در کنار خوانندگان و فعالان حوزه سرود انقلابی به مثابه دو بال موافق و مکمل به ارتقای سطح تولیدات و انتشار آثار موسیقایی و ایجاد امید و نشاط در بین آحاد مردم جامعه کمک زیادی کردند، البته موسیقی پاپ هم اوایل دهه ۷۰ مجدداً شروع به فعالیت کرد که بعد از چندین سال فعالیت و معرفی استعدادهای گوناگون موفق شد تولیدات مبتذل و سیخف به اصطلاح لس آنجلسی را از دور خارج کند. برگزاروی جشنواره‌های متعدد و متنوعی مثل جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر، جشنواره ملی موسیقی مقاومت و تعیین جوایز متنوع و حرفه‌ای در زیر بخش های موسیقی در کنار فعالیت ده‌ها خواننده، موزیسین و هنرمند این حوزه سندی گویا از پیشرفت‌های هنر موسیقی در دوران ۴۰ساله بعد از پیروزی انقلاب است.

■ **فجر ۴**

سیخونگ

به فیلم‌های چهلمین جشنواره فیلم فجر

تعادل بین نظر مخاطب و منتقد یعنی این!

■ **مینارفانی**

پشت میزی که من نشستم، چند نفر از منتقدان سینمانستمن دربراره سه‌فیلمی که تاالان اکران شده حرف می‌زنن. نقش جواد عزتی را توی فیلم «هر بازنده» نپسندیدین و معتقدن اینه جواد عزتی توی نقش‌های طنز بازیگر بهتریه، البته نظر من هم که عزتی واقعا بازیگر توانمندیه و تا حالا از پس تمام نقش‌هاش خوب براومده، ولی نکته‌ای که من و میز پشتی دربارش اتفاق نظر داریم اینه که بهترین بازی جواد عزتی در نقش «باباتی» بوده و لاغیر.

اما براتون بگم از فیلم «پیرو» به نظر من دیدن این فیلم برای دهه‌هشتادی‌ها ونودی‌ها خیلی اثرگذاره، البته فیلم شما رو در هر سنی کاملاً درگیر می‌کنه و حتی اگه مثل من علاقه‌ای به فوتبال نداشته باشین، ازش لذت می‌برین. به نظر من توی اکران عمومی از دیدن تدین، خصوصاً اگه بچه زیر ۱۰ساله دارید، چون حتما براش انگیزه‌بخش می‌شه.

کاظم دانشی (کارگردان فیلم) غلغزار رو نمی‌شناسم، ولی از بهرام رادان اصلاً انتظار نداشتم همچین فیلمی بسازانه البته خلاق فیلم، خیلی خوب و امیدبخش باشه، ولی همین که اینک سبیه نموم نشد و مثل اصغر فرهادی ته‌شو باز نداشته بود، یادش کلی مایه خوشحالی و امیدواری بود!

خودش فیلم باب میل نبود و کلاتر جیح می‌دام داستان حول موضوع از دست رفتن زاری‌ولی خب متأسفانه فیلمنامه رو من ننوشته بودم که اینها رو اعمال کنم! تیکه‌های خنده‌دار زیاد داره، ولی به جاز فیلم، انقدر خندیدم که اشکم راه افتاد و چون در نهایت خستگی فیلم رو دیدم، اصلاً یاد نیست کجاش بود و سر چی اختنقدردیدم.

■ **جشنواره**

رئیس سازمان سینمایی:

تنوع ژانر در جشنواره امسال هوشمندانه است



■ **سیدمر تضی ذاکر**

رئیس سازمان سینمایی توجه هیئت‌انتخاب جشنواره فیلم فجر و سیاستگذاری آنها نسبت به تنوع ژانر ا اقدامی هوشمندانه دانست. محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی با تأکید بر اینکه سینمای ایران قف ژانر اجتماعی نیست، می‌گوید: متأسفانه برخی ژانر‌ها در سینمای ایران مغفول مانده‌است. یکی از دلایل رضایت من از جشنواره فیلم فجر امسال تنوع در ژانر آثار است و سیاستگذاری هیئت‌انتخاب برای گزینش فیلم در ژانرهای متنوع هوشمندانه بوده‌است. وقتی فیلم زیاد نداریم، دچار مشکل می‌شویم. به طور مثال اگر ۱۰ فیلم خوب در ژانر وحشت ساخته شود، می‌توان از بین آنها بهترین فیلم را برای اکران انتخاب کرد. همچنین نظر سنجی‌ها نشان می‌دهد مردم فیلم تخیلی و کمدی دوست دارند، اما در هیچ از این دو ژانر، در سینمای ایران، فیلم خوب ساخته نمی‌شود.

تیه‌کننده فیلم «به وقت شام» ضمن اشاره به بریز سالانه مخاطبان سینما ادامه می‌دهد: در سال‌هایی که سینمای ایران



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول:محمدجواد اخوان

سر‌مدیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۴۱۷ | شنبه ۱۶ بهمن ۱۴۰۰ | ۳ رجب ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۵۵ | شب‌شمه‌شعر(ع): ۲۲:۲۵ | اذان صبح: ۵:۲۵ | طلوع آفتاب: فردا: ۷:۰۰

هجوم انگلیسی به زنده بودن «فارسی»

حملات ضدایرانی رسانه‌های انگلیسی و عربی برای ضربه زدن به زبان فارسی با واکنش تند ایرانیان روبه‌رو شد. «جوان» در گفت‌وگو با ۲ مدیر جهانی زبان فارسی به این حملات پاسخ داده است



■ **محمدصادق عابدینی**

تمدن ایرانی و زبان فارسی دو بازاری قدرتمند ایران به‌شمار می‌روند که انگلیسی‌ها از چند قرن گذشته برای نابودی آن نقشه می‌کشند و نمونهٔ توطئه آنها ضربه زدن به زبان فارسی در شبهه‌قاره هند بود. تلاش مشترک «بی‌بی‌سی»، «ایران اینترنشنال»، «العربیة» و چند رسانه غربی و عربی دیگر برای راه‌اندازی کارزاری ضدایرانی با عنوان «منو فارسی» با واکنش‌های تنده از سوی ایرانیان همراه بوده است. ایرانی‌ها فارسی را نه یک زبان بلکه یک هویت و نماد یک تمدن می‌دانند.

هشتگ منو فارسی که با حمایت رسانه دولتی انگلیس، «بی‌بی‌سی»، رسانه‌های سعودی، «ایران اینترنشنال» و «العربیة» و چند رسانه گمنام تر غربی و عربی همراه بوده، در ظاهر بیان‌کننده گلايه‌های ایرانیان غیرفارسی زبان از مشکلاتی است که در به کارگیری فارسی یا هویت و جلی استفاده از این زبان تجربه کرده‌اند! این هشتگ در توئیتر و اینستاگرام، از سوی اکانت‌های «فیک» به منظور ایجاد ترغقه دنبال می‌شود. کاربران ایرانی در مقابله با اکانت‌های بی‌هویت و جعلی که «منو فارسی» را منتشر می‌کنند، با استفاده از همین هشتگ و هشتگ «فقد پارسی» به تلاش مذبحوحانه محور غربی، عسری و عربی ضدایرانی پاسخ می‌دهند.

■ **«فارسی» عامل همبستگی در منطقه**

اما به راستی، چرا نابودی زبان فارسی برای رسانه‌های ضدایرانی اهمیت دارد؟ در ادامه گفت‌وگوی «جوان» با پروفیسور سرور بختی، رئیس تاجیکستانی مؤسسه فرهنگی اکو را می‌خوانید. وی که فرزند شاعر پرآوازه تاجیک، استاد مهربان بختی است، می‌گوید: «زبان فارسی یکی از زبان‌های مهم منطقه اکو است.

زبان فارسی زبان کشورهای ایران، افغانستان و تاجیکستان و زبان گویش بسیاری در پاکستان و هند است. قلمرو این‌س زبان در تاریخ بسیار گسترده بوده، حتی در ایران از مدتی‌ترانه تا هند است. و از بین‌النهرین تا جیحون قلمرو زبان فارسی بوده است، البته زبان فارسی محدود به شبه‌قاره نبوده و در دیگر نقاط جهان نیز حضوری چشمگیر داشته است و به گزارش جین‌گردانی مانند ابن‌بطوطه، زبان بازرگانی در مسیر جاده ابریشم بوده است. زبان فارسی با پیشینه‌ای کهن، همواره از زبان‌های تأثیرگذار و از ابزار انتقال تمدن و فرهنگ بوده است.»

■ **حکمت**

■ **نما | حسین کشکار**

امام حسن مجتبی(ع):

بغل آن است که انسان آنچه را بخشیده، تلف بپندارد و آنچه را نگه داشته، شرف بداند.

(نزه‌النظر و تنبیه‌الخاطر)



■ **نقد فیلم**

افشین علیار

ویژه چهلمین جشنواره فیلم فجر

تلنبار تعلیق برای هیچ

مشکل «ملاقات خصوصی» از جایی می‌آید که فیلمساز فکر کرده با طراحی تعلیق‌وار که اینجا جواب نداده است، می‌تواند اثری اجتماعی بسازد و مسئله طرح کند



به نظر می‌رسد امید شمس سعی کرده است در فیلم «ملاقات خصوصی» به ساختار رئالیستی و تمی عاشقانه برسد. برای اینکه تلاش او نتیجه بدهد باید تعادلی در شکل‌گیری رخدادها ایجاد می‌شد که فراموش نشده، در نتیجه هیچ خط و مرزی میان این دو نگرش صورت نگرفته است، یعنی در نیمه نخست فیلم به شدت رمانتیک است اما هر چقدر که فیلم جلو می‌رود، انگار کارگردان می‌خواهد به عنوان دانای کل اطلاعات اندکی به مخاطب بدهد که اساساً این ریز اطلاعات هیچ ربطی به کاشت تعلیق و ایجاد گرافاکنی و شروع رخدادها ندارد چراکه فیلمنامه بر اساس آثار مرسوم

سینمای ایران نوشته شده است. گویی ملاقات خصوصی حاصل تریژدی از چند اثر سینمایی مثل «نسی که ماه کامل شد»، «بلد و یک روز»، «سه کام حبس» و «مغز استخوان» یا «شنای پروانه» است، یعنی ساختار فیلم به طور صریح و آسان مخاطب را به یاد چنین فیلم‌هایی می‌اندازد. این شباهت‌ها کاملاً تعدمی است. انگار شمس فکر کرده که چگونه می‌تواند به لایه‌های ملتهب اجتماعی ورود کند و چه بسا سکانس‌های زنان به مراتب اجرا و پرداخت ضعیف‌تری نسبت به پرده اول دارند، حتی عشق فرهاد به پروانه در همان لو لو می‌رود و دیگر کارگردان دستش برای ادامه دادن بسته می‌ماند، یعنی شمس در سکانس‌های زنان به نوعی به مستندنگاری از حال و هوای زنان می‌پردازد. با اینکه اساساً زنان برای بازرسی اقدام می‌کنند و تمام، این ساد‌نگاری باعث شده است سکانس‌های زنان باورپذیر نباشند. بیشتر زبندت به محل تفریح و خرید و فروش مواد مخدر تبدیل شده و از طرفی فیلمساز سعی کرده است به خانواده‌های فرودست جامعه بپردازد اما این خانواده اساساً کجای این جغرافیا هستند و محل زندگی آنها کجاست؟ پدری به این ظرفیت چگونه توانسته با پسرش به دردی از همسایه‌شان برود یا

پارسی است، گرایش دارد.»

وی می‌افزاید: «رسانه انگلیسی بی‌بی‌سی، هنوز در حال و هوای بریتانیای کبیز زندگی می‌کند و در اوامه ملکه به سسر می‌برد. این رسانه که وظیفه‌اش تسهیل‌گری سیاست‌های استعماری دولت انگلیس است، می‌خواهد کاری که سیاست انگلیس بر سر زبان فارسی در شبه‌قاره هند آورد، تکرار کند.»

مسئکین می‌گوید: «تمدن ایرانی و زبان فارسی، دو بازاری قدرتمند و بسیار ارزشمند، برای همین دشمنان تلاش می‌کنند ابتدا تمدن ایرانی را به یک تمدن واحد بزرگ بلکه چند خرده‌تمدن جدا نشان دهند و زبان فارسی را تضعیف کنند تا بدین‌گونه همسایه‌های مستکین، مدیر گروه فرهنگ کمیسون ملی یونسکو در ایران در گفت‌وگو با «جوان»، با اشاره به راه‌اندازی هشتگ منو فارسی، از سوی رسانه‌های ضدایرانی می‌گوید: «اساساً

همه عالم توست و ایران دل

نیست و گوینده زین قیاس خجل

■ **خبر**

رئیس صداوسیما در مراسم یادواره اولین شهید خبرنگار:

در دوره تحول رسانه ملی شهدا سر مشق هستند



■ **مصطفی محمدی**

رئیس سازمان صداوسیما با بیان اینکه شهدا بهترین، بزرگ‌ترین، ارزشمندترین و مؤثرترین الگو برای ما در مسئولیت‌های مختلف به‌شمار می‌روند، می‌گوید: در دوره تحول رسانه ملی، بهترین سرمشق شهدا هستند. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی معاونت امور استان‌های سازمان صداوسیما، پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما در یادواره شهید عبدالرسول مصطفایی شهید شاخص رسانه ملی در سال ۱۴۰۰ با بیان اینکه شهدا حق حیات بر گردن ما دارند و باید قدردان این نعمت بزرگ باشیم، اظهار کرد: یکی از سخت‌ترین سختی‌ها، محبت در مجالس شهدا و در محضر خانواده‌های معظم شهداست، زیرا زبان از گفتن حق مطلب قاصر است و در وصف عظمت و بزرگی کسانی سخن می‌گوییم که از همه چیز خود گذشتند تادین خدا، عزت، احترام، شرف و ناموس کشور باقی بماند.

رئیس سازمان صدا و سیما با بیان اینکه شهدا بهترین، بزرگ‌ترین، ارزشمندترین و مؤثرترین الگو برای ما در مسئولیت‌های مختلف به‌شمار می‌روند، تصریح کرد: در دوره تحول رسانه ملی بهترین سرشق شهدا هستند.

جبلی تصریح کرد: در دوره جدید رسانه ملی که با شعار هومت‌محوری و عدالت‌گستری توصیف شده است، متوایت، انتظارات، فرمایشات و توقعات رهبر معظم انقلاب، مردم و خانواده

شهدا و ایثارگران مسیر ابرای ما روشن کرده‌اند و امیدواریم خوانند مسیر و اهداف شهدا را نصیحمان فرماید و ما را در پیمودن این مسیر نورانی و درخشان توفیق دهد.

شهدا چشم نگران و چشم انتظار ما هستند.