جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۴۱۵ | چهارشنبه ۱۳ بهمن ۱۴۰۰ | ۳۰ جمادی‌الثانی ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ |
غروب آفتاب: ۱۷:۳۳ | اذان مغرب: ۱۷:۵۲ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۳۵ | اذان صبح فردا: ۰۵:۳۷ | طلوع آفتاب فردا: ۰۷:۰۳ |

نقد فیلم | افشین علیار

یک پلیس که شخصیت نشده است

محمدحسین مهدویان در هفتمین فیلمش همچنان در حال تجربه‌گرایی است یا می‌توانیم این گونه بگوییم که او قصد دارد ژانرهای متعدد را بیازماید که گاه می‌تواند از پس آن بربیاید. مهدویان که در جشنواره سال قبل فیلم «شیشلیک» را کارگردانی کرده بود و به دلیل ضعف مفرط با نقدهای بسیاری مواجه شد، امسال با فیلم «مرد بازنده» به چهلمین جشنواره فیلم فجر آمده است؛ اثری پلیسی/معمایی که در سینمای ایران به شدت جای خالی‌اش احساس می‌شود اما مرد بازنده به دنبال اثر قبلی فیلمساز نمی‌تواند فیلم متقاعدکننده‌ای باشد و هرگز توان تعلق گرفتن در ژانر مورد نظر کارگردان را ندارد. مردبازنده از همین جا آسیب دیده است که مهدویان تلاش کرده یک پلیس قهرمان خلق کند؛ قهرمانی که زیر بار زور و مصلحت‌طلبی‌های سازمانی نمی‌رود اما احمد خسروی یک پلیس یا کارآگاهی است که تمام قد تیپ است و اساساً نمی‌تواند به یک شخصیت مستقل تبدیل شود. در این گونه آثار باید کاراکتر اصلی یک قهرمان باشد که مخاطب بتواند با او جلو برود اما احمد خسروی یک آدم عصبانی و کلافه است که فقط یک بار در فیلم می‌خندد و آن هم نیم‌رخ است، حتی فیلمساز نکات ظریفی هم که برای خلق شخصیت او مثل فوبیا از مکان تنگ در نظر گرفته ضدشخصیت پلیس است، یعنی این فوبیا هم اساساً ضدکاراکتر است و باور اینکه یک پلیس این فوبیا را داشته باشد، غریب است. این با توجه به گزینش‌های استخدامی در نیروی انتظامی متقاعدکننده نیست. جهانی که فیلمساز برای این سرهنگ در نظر گرفته به هیچ وجه نمی‌تواند ایرانیزه باشد. یک پلیس منزوی که موفق نیست ولی می‌تواند وظایف پدری را به درستی ایفا کند، حتی صمیمیت زیردستی او هم قابل فهم نیست. به نظر می‌رسد دو نگاه در فیلمنامه وجود دارد؛ نگاه اول اینکه مردبازنده می‌توانست یک فیلم ۹۰دقیقه‌ای باشد که حدود دوساعت است یا اینکه احتمالاً این فیلم می‌توانست یک سریال هم باشد، به همین دلیل یک دوگانگی در روند شکل‌گیری اثر احساس می‌شود و آن چیزی که مهدویان دنبالش بوده به فرجام نرسیده است، یعنی می‌دانیم که فیلمنامه پلیسی باید ساختار ژانری خودش را داشته باشد؛ آدم‌های متعدد با گره‌افکنی‌های پیچیده با یک روند پیچیده‌تر. در مردبازنده اگرچه با آدم‌های متعدد سروکار داریم ولی ماهیت آنها گم است و آن چیزی که برای کارگردان اهمیت داشته احمد خسروی بوده که البته در ایجاد و شکل‌دهی آن هم نتوانسته موفق باشد چراکه یک آدم با یک بارانی بلند و اخم و خشونت چهره و کلام به پلیس تبدیل نمی‌شود. مهدویان قصه‌گوی خوبی است اما نه همیشه، او می‌تواند تا ساعت‌ها فیلم بسازد و مخاطب را سرگرم کند اما در مردبازنده با گستردگی معمایی مواجهیم که در روند فیلم باید به رمزگشایی برسد. مهدویان این گستردگی را لحاظ کرده اما هیچ اتفاق مهمی در گره‌گشایی رخ نمی‌دهد بلکه کاری که احمد خسروی با سرنخ ماجرا می‌کند، به هیچ وجه متقاعدکننده نیست و انگار پایان فیلم کم دارد یا کوتاه شده است، به نظر می‌رسد از جایی که احمد خسروی مسئولیت پرونده را ندارد، فیلم توان ادامه ندارد و کاری که او با اردلان می‌کند، توجیه قانونی و انسانی ندارد و رفتار این پلیس ضدقانون است و اینها دلیل خلق شخصیت نیست. اینکه احمد خسروی در اداره پلیس مازندران خودش را معرفی نمی‌کند، بیشتر کمدی است تا درکی از منزوی بودن او. انتخاب جواد عزتی مناسب نبوده و گریم یا لحن بیان او به شدت تصنعی است. چهره‌اش ما را یاد بابا اتی می‌اندازد و نگاه‌های ریزبینانه‌اش نمی‌تواند از عزتی یک کاراکتر پلیسی بسازد. دوربین مهدویان همچنان می‌لرزد و هنوز زوایای دوربینش برای مستندنگاری مناسب است. به هر شکل اگر چه مرد بازنده می‌تواند از فیلم قبلی او بهتر باشد اما جذابیتی برای دیدن دوباره ندارد و این به دلیل ساده‌انگاری مهدویان در ساخت یک اثر معمایی پلیسی است.

حکمت

امام علی(ع):
اگر بـه گناهـی آلوده شـدی، بی‌درنگ آن را به توبه بشوی با برادرت اندرز بی‌غرضانه گوی، خواه در نیکی باشد یا بازداشتن از ناپسند.
(گزیده تحف‌العقول)

«بیرو» اولین قهرمان زنده سینما

چهلمین جشنواره فیلم فجر شاهد یک ژانر خاص و متفاوت سینمایی است که امید می‌رود به مرور در سینمای ایران تقویت شود

■ **محمدصادق عابدینی**

تنوع ژانر در سینمای ایران در سال‌های اخیر به شدت کاهش پیدا کرده بود و رونمایی از یک فیلم در ژانر بیوگرافی ورزشی، نوید این را می‌دهد که سینما از یکنواختی حاضر خارج خواهد شد.

افتتاحیه چهلمین جشنواره فیلم فجر با نمایش فیلم «بیرو» ساخته مرتضی‌علی عباس‌میرزایی همراه بود. این فیلم به زندگی علیرضا بیرانوند، دروازه‌بان تیم ملی فوتبال کشورمان پرداخته است.

اگرچه فیلم «بیرو» چندان با نظر موافق منتقدان سینما روبه‌رو نشد و پس از اکران آن در خانه جشنواره فیلم فجر، نقدهای نه چندان مثبتی درباره این فیلم منتشر شد، ولی حداقل «بیرو» توانست گام بلندی در راستای پرداخت به فیلم‌های ورزشی و بیوگرافی بردارد. شاید برای اولین بار در سینمای ایران، زندگی یک قهرمان زنده بر پرده سینماها نقش بسته است.

پیش از این نزدیک‌ترین فیلم به «بیرو»، فیلم «غلامرضا تختی» بود که به زندگی جهان پهلوان تختی پرداخته بود. تفاوت موضوعی این دو فیلم در این است که تختی دیگر در میان ما نیست، ولی بیرانوند دروازه‌بان شماره یک تیم ملی فوتبال است و نسل جوان و نوجوان که مخاطبان جدی سینما به شمار می‌روند، او را به خوبی می‌شناسند و برای بسیاری از آنها می‌تواند یک الگوی ورزشی به شمار آید.

■ **چرا فیلم‌های بیوگرافی ورزشی اهمیت دارد؟**

پاول هیث، نویسنده سینمایی در یادداشتی به موضوع اهمیت ژانر ورزشی و بیوگرافی می‌پردازد و می‌نویسد: «رایج‌ترین داستان‌های فیلم‌های ورزشی، داستان رستگاری افراد ضعیف است. این داستان‌ها به دلیل پرداخت به زندگی ستاره‌های ورزشی که اغلب توسط میلیون‌ها نفر به عنوان الگو یا گاهی اوقات یک بت غیرقابل لمس شناخته می‌شوند، به جنبه‌های انسانی زندگی اشاره می‌کند. آنها همچنین جذاب‌ترین داستان‌ها را در دنیای واقعی ورزش می‌سازند، با تیم‌ها یا ورزشکارانی که می‌توانند منطق را به چالش بکشند و فاتحین قبلی را با استراتژی درست یا خوش‌شانسی شکست دهند، همذات‌پنداری کنند. این غیرقابل پیش‌بینی بودن در دنیای واقعی ورزش است که به شکل سینما پیروان جهانی زیادی پیدا می‌کند. افراد واقعی که در عرصه مهارت و اراده با یکدیگر رقابت می‌کنند، همیشه می‌توانند داستان‌های فوق‌العاده‌ای خلق کنند.»

فیلم‌های ورزشی قهرمانان واقعی را به مردم معرفی می‌کنند، به بینندگان خود اجازه می‌دهند که پشت پرده موفقیت یک ورزشکار را در قالب یک داستان ببینند و از آن الگو بگیرند. در نهایت فیلم‌های ورزشی و بیوگرافی، به ترویج ورزش کمک می‌کنند.

آسوشیدپرس در گزارشی، ۲۵فیلم سینمایی ورزشی مهم در تاریخ سینما را فهرست می‌کند. این فهرست بر مبنای نظرات ۷۰ نویسنده سینمایی جمع‌آوری شده است. نکته مهم نظر نویسندگان درباره اهمیت فیلم‌های ورزشی در تاریخ سینما و البته زندگی مردم است. به اعتقاد آنها همان طور که ورزش می‌تواند باعث شکل‌گیری اتحاد در جوامع شود و یک جامعه را برپا سازد، فیلم‌های سینمایی ورزشی نیز چنین کارکردی را دارند.

■ **قهرمان‌های خالص در فیلم‌های ورزشی**

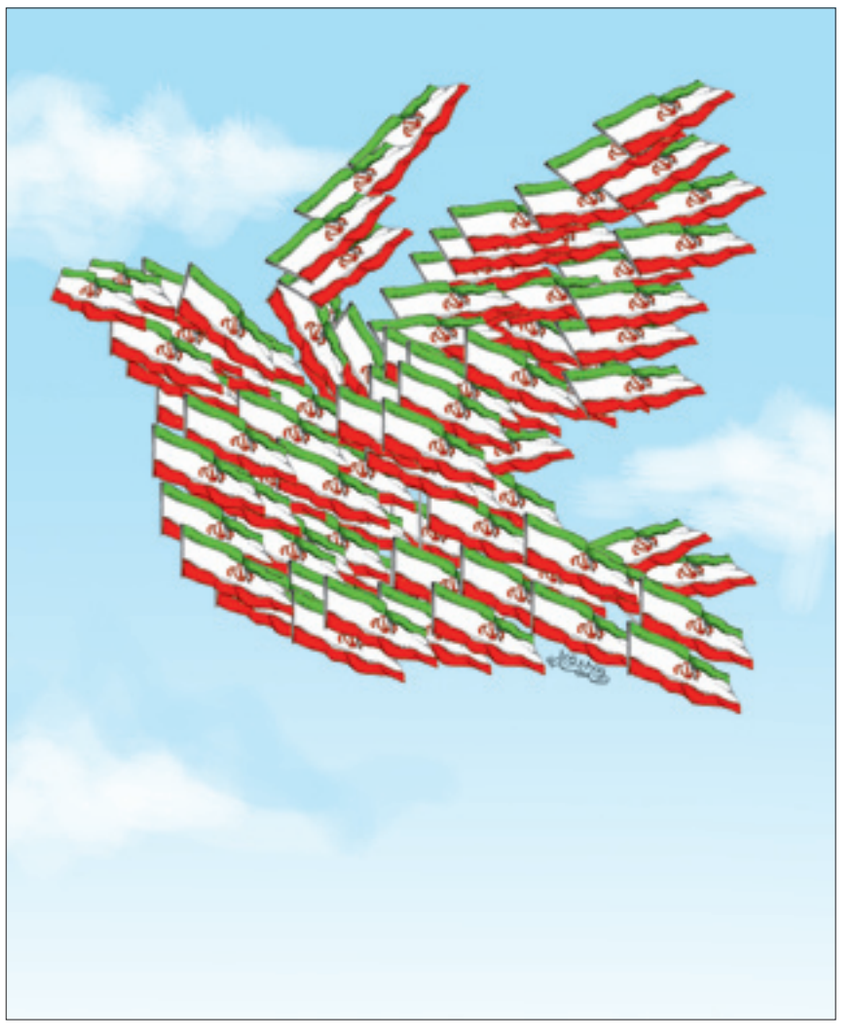
فیلم‌های ورزشی از جمله فیلم‌های قهرمان‌محور سینماست. قهرمان‌های فیلم‌های ورزشی تفاوت بزرگی با قهرمانان فیلم‌های ابرقهرمانی دارند. برخلاف تولیدات کمپانی‌هایی مانند «مارول» که قهرمانانش از توانایی‌های خارق‌العاده و غیرطبیعی برخوردارند، قهرمان فیلم ورزشی از ابتدا دارای هیچ توانایی مهمی نیست و حتی ضعف‌های آشکاری دارد که او را از دیگران پایین‌تر نشان می‌دهد. قهرمان فیلم‌های ورزشی در یک بازه زمانی رشد و برای رسیدن به موفقیت تلاش می‌کند. تماشاگر این نوع فیلم در طول داستان، بیننده مراحل رشد یک قهرمان را تا رسیدن به موفقیت تماشا می‌کند؛ آنچه در فیلم «بیرو» نیز به آن اشاره شده است و زندگی بیرانوند از کودکی تا رسیدن به قله‌های موفقیت به نمایش درآمده است.

قهرمان‌های فیلم‌های ورزشی تفاوت بزرگی با قهرمانان فیلم‌های ابرقهرمانی دارند. برخلاف تولیدات کمپانی‌هایی مانند «مارول» که قهرمانانش از توانایی‌های خارق‌العاده و غیرطبیعی برخوردارند، قهرمان فیلم ورزشی از ابتدا دارای هیچ توانایی مهمی نیست

■ **جای خالی ای که باید پر شود!**

ساخت نمونه فیلم‌های ورزشی مانند «بیرو» در سینمای ایران گرچه نشان می‌دهد سینما می‌تواند در ژانرهای مختلفی برای مردم و مخاطبان خود فیلم بسازد، ولی در صورت تداوم‌نداشتن تولید چنین فیلم‌هایی، نمی‌توان امیدوار بود تک‌نمونه‌ها بتوانند جریان‌سازی کنند.

نما | حسین کشتکار



فجر

همزمان با ایام دهه فجر صورت می‌گیرد

بررسی راز ماندگاری سرودهای انقلابی در «رادیوصبا»

■ **سیدمرتضی ذاکر**

شبکه رادیویی صبا با ویژه‌برنامه «یک روایت یک سرود» که برای ایام دهه فجر آماده پخش کرده است، ضمن خاطره‌بازی با سرودهای انقلابی برای مخاطبان راز ماندگاری آنها را بررسی می‌کند.

به گزارش «جوان» شبکه رادیویی صبا به منظور گرامیداشت سالگرد پیروزی انقلاب باشکوه اسلامی با تولید ۱۰ برنامه از جمله یک روایت یک سرود، روزهای ماندگار، فجر صبا و آوای بهمن، ویژه این ایام و متناسب با مأموریت شبکه به استقبال دهه فجر رفته است. حمیدرضا افتخاری، سرپرست رادیوصبا در این باره می‌گوید: انقلاب شکوهمند اسلامی ایران به عنوان یک رخداد ماندگار در تاریخ جهان ثبت شده است و به همین مناسبت ویژه‌برنامه‌هایی از ابتدای این هفته و یک روز قبل از آغاز دهه فجر شروع شده که تا پایان دهه فجر ادامه دارد. تلاش شده برنامه‌های این ایام در ساختارهای متنوع مانند مستند، نمایشی، مجله و گفتارمحور تهیه شود.

«یک روایت یک سرود» عنوان یکی از این ویژه‌برنامه‌هاست که در ساختار مستند به مدت ۳۰دقیقه تولید شده و در قالب گفت‌وگو با عوامل تولید سرودهای خاطره‌انگیز انقلابی به خاطرات تولید این آثار می‌پردازد. سیامک احمدی‌پور، تهیه‌کننده این برنامه در رابطه با رویکرد و محتوای این برنامه به ایسنا می‌گوید: این ویژه‌برنامه به شکل مستندمحور است که به سرودهای انقلابی از جنبه‌های مختلف می‌پردازد. «یک روایت یک سرود» با پخش بخش‌هایی از سرودهای انقلابی از سختی‌ها و دشواری‌های تولید آثار فرهنگی در دوران انقلاب می‌گوید. پخش سرودهای خاطره‌انگیز یاد روزهای انقلاب را برای مخاطبان زنده می‌کند و در بخش‌های مختلف به راز ماندگاری و جذابیت این سرودها پرداخته می‌شود.

وی سپس بیان کرد: این برنامه در هر قسمت با گفت‌وگو با عوامل تولیدکننده این سرودها به سختی‌ها و مشقت‌های ضبط موسیقی و سرود در آن زمان می‌پردازد و با گفت‌وگو با این هنرمندان به راز ماندگاری و جذابیت این سرودها بعد از سال‌ها اشاره می‌شود. تولید موسیقی و ترانه امروزه با امکانات موجود کار راحتی است ولی وقتی در شرایط سخت انقلاب یک سرود و یک ترانه یک روزه بدون امکانات، ضبط و آماده می‌شود و سالیان سال در خاطره‌ها می‌ماند، رازی بزرگ در این کارها نهفته است که در این برنامه تلاش کردیم با هنرمندان این عرصه درباره راز ماندگاری این ترانه‌ها به گفت‌وگو بنشینیم. جوانانی که وارد عرصه موسیقی می‌شوند شاید راز ماندگاری این سرودها درسی برایشان باشد. این برنامه با خاطره‌بازی با سرودهای انقلابی یاد و خاطره روزهای انقلاب را برای مخاطبان زنده می‌کند.

دهه فجر ۱۴۰۰ | انقلاب ما | فرهنگی

دستاوردهای انقلاب

حوزه هنری، مولود انقلاب اسلامی

اگر پیش از انقلاب بنیاد فرح پهلوی با رویکرد شعار هنر برای هنر، ابتذال و التقاط را به عرصه هنر و فرهنگ تزریق می‌کرد، با پیروزی انقلاب اسلامی نهادی چون حوزه هنری انقلاب اسلامی به پاتوقی برای جوانان انقلابی تبدیل شد که با تخصص‌های مختلف طرحی نو درمی‌انداختند.

پس از پیروزی انقلاب اسلامی و قبل از اعلام انقلاب فرهنگی در بخش‌های مختلف حاکمیتی و دولتی، سازمان‌ها و نهادهای انقلابی متنوعی با اهداف و رویکردهای مختلف تأسیس شد. در آن ایام به تدریج بخشی از دستگاه‌هایی که قبل از انقلاب فعالیت می‌کردند، تغییرات ماهوی در اقدامات آنها ایجاد شد اما جایی مثل سازمان تبلیغات اسلامی با زیرمجموعه‌های متعدد از جمله بخش‌هایی بود که اساساً پس از انقلاب اسلامی و با دستور امام خمینی(ره) تشکیل شد. از شاخص‌ترین بخش‌های عرصه فرهنگی و هنری که ذیل این سازمان فعالیت می‌کند، حوزه هنری انقلاب اسلامی است.

پس از پیروزی انقلاب تعدادی از هنرجویان دانشکده هنرهای زیبا پایه‌های جریانی هنری را ریختند که «هنر انقلابی-اسلامی» خوانده می‌شد. این گروه اولین نمایشگاه خود را در زیرزمین حسینیه ارشاد تهران و سپس در دیگر شهرهای ایران برپا کردند. پس از نمایش موفق این گروه در حسینیه ارشاد، سال ۱۳۶۰ گروهی از هنرمندان سازمان «حوزه اندیشه و هنر اسلامی» را پایه‌گذاری کردند. ابتدا مرکزی با نام کانون نهضت فرهنگی اسلامی به ابتکار دکتر طاهره صفارزاده تأسیس شد که پس از چند ماه به «حوزه اندیشه و هنر اسلامی» تغییر نام پیدا کرد و بعدها نیز در ابتدای دهه ۶۰ به عنوان یکی از زیرمجموعه‌های سازمان تبلیغات اسلامی به آن پیوست که وظیفه اصلی‌اش پشتیبانی از هنر انقلابی و «متعهد» بود.

مرتضی آوینی، قیصر امین‌پور، فریدون عموزاده‌خلیلی، امیرحسین فردی، طاهره صفارزاده، ابوالفضل عالی، سیدحسن حسینی، محمد کاسبی، رسول ملاقلی‌پور، فرج‌الله سلحشور، سیدعلی میرفتاح، حسین خسروجردی، احمد عزیزی، مهرداد اوستا، سپیده کاشانی، سلمان هراتی، علی وزیریان، عزیزالله زیادی و محمدرضا آقاسی از جمله افراد سرشناسی هستند که با این مجموعه و در بخش‌های متنوعی از سینما، شعر و ادبیات و هنرهای نمایشی با آن همکاری کرده‌اند. حوزه هنری انقلاب اسلامی دارای زیرمجموعه‌هایی از جمله دانشگاه سوره، سازمان سینمایی سوره، شرکت سینمایی بهمن سبز، پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، انتشارات سوره مهر، هفته‌نامه مهر و ماهنامه سوره است.

این مجموعه انقلابی در زمینه و شاخه‌های مختلف هنری از جمله هنرهای تجسمی، هنرهای نمایشی، موسیقی، ادبیات، طنز، پویانمایی، سینما، عکاسی و پژوهش و آموزش هنر فعالیت می‌کند. حوزه هنری با تأسیس و راه‌اندازی دفاتری در مراکز استانی سراسر کشور توانسته است ضمن اجرای عدالت فرهنگی و هنری در همه نقاط کشور فاصله نجومی سطح کیفی و کمی فعالیت‌های فرهنگی و هنری را تا حدود زیادی کاهش بدهد. طی روزهای آتی در همین ستون با فعالیت‌ها و اقدامات هر کدام از بخش‌های متنوع فرهنگی و هنری این مجموعه انقلابی و دیگر بخش‌های فرهنگی و هنری کشورمان که از ابتدای پیروزی انقلاب اسلامی تاکنون اتفاق افتاده، می‌پردازیم.

((آگهی مناقصه ی عمومی یک مرحله‌ای فشرده))

شماره مناقصه : ۲۲۱۴۷ /ص۱۴
مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۱

۱- موضوع مناقصه : تعمیر ، نگهداری و راهبری تجهیزهای مخابراتی و الکترونیکی شامل شبکه و تجهیزات دوربین های مداربسته بندر امام خمینی(ره) و بنادر تابعه

۲- شرایط الزامی متقاضیان:
۱-مرتبط بودن موضوع اساسنامه شرکت با موضوع مناقصه ۲-ارائه تاییدیه عدم بدهی از سوی اداره کل امور مالی سازمان بنادر و دریانوردی (شایان ذکر است ارائه تاییدیه عدم بدهی برای کلیه شرکت کنندگان اعم از شرکتهای دارای قرارداد یا فاقد قرارداد با سازمان بنادر و دریانوردی و بنادر تابعه الزامی می باشد)
۳-ارائه ی آخرین صورتهای مالی حسابرسی شده و تایید شده از سوی سازمان حسابرسی یا اعضای جامعه حسابداران ۴-ارائه گواهینامه صلاحیت ایمنی معتبر از اداره کار و امور اجتماعی ۵-داشتن ظرفیت کاری مجاز ۶-ارائه گواهینامه صلاحیت پیمانکاری با رتبه پنج رشته ارتباطات یا رتبه پنج رشته تأسیسات و تجهیزات و یا رتبه پنج رشته نیرو و یا رتبه پنج رشته انفورماتیک از سازمان برنامه و بودجه کشور ۷- ارائه ی پروانه دارای اعتبار تحت عنوان » گواهینامه ی پیاده سازی امنیت فیزیکی و محیط پیرامونی »از مرکز افتای ریاست جمهوری ۸- تاییدیه امنیتی از اداره کل حراست سازمان بنادر و دریانوردی
*** در صورت عدم احراز شرایط فوق ، سایر معیارهای ارزیابی کیفی مناقصه گران به شرح ذیل مورد بررسی قرار نخواهد گرفت .
*** در صورت احراز شرایط ورودی متقاضیان، شاخصهای ارزیابی و امتیاز دهی طبق آیتم های ارزیابی کیفی (RFQ) مندرج در اسناد مناقصه صورت خواهد پذیرفت که حداقل امتیاز قابل قبول در ارزیابی کیفی ۶۰ از ۱۰۰ می باشد.

۳- مهلت، محل و نحوه خرید اسناد مناقصه:
متقاضیان شرکت در مناقصه می توانند از تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۳ تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۷ روز چهار شنبه با مراجعه به سایت www.setadiran.ir نسبت به دریافت (خرید) رایگان اسناد اقدام نمایند. *

۴- تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار :
مناقصه گران باید مبلغ به عدد ۵/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حروف (پنج میلیارد و پانصد میلیون ریال)را بصورت ضمانتنامه بانکی بدون قید و شرط و قابل تمدید به دفعات یا اصل فیش واریز وجه به بحساب شماره شبا IR۷۰۰۱۰۰۰۰۴۱۰۱۰۶۴۵۷۱۲۱۴۸۶۱ بانک مرکزی ارائه نمایند.

۵- جلسه پرسش و پاسخ اسناد مناقصه رأس ساعت ۱۰ صبح روز یک شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۱ در محل ساختمان مرکزی -طبقه چهارم -دفتر جلسات واقع در مجتمع بندری امام خمینی (ره) برگزار خواهد شد.. با عنایت به لزوم شفاف سازی تعهدات مندرج در قرارداد و پیوست مربوطه به صورت موکد توصیه می شود متقاضیان در جلسه توجیهی رفع ابهام در اجرای ماده ۱۷ قانون برگزاری مناقصات حضور یابند و سوالات و ابهامات احتمالی خود را جهت ارائه آنالیز قیمت مناسب از دستگاه نظارت مطرح نمایند، ضمناً در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر با تلفن های ادارات ذیل می توان در طول مدت زمان آگهی تماس حاصل نمود.
امور قراردادها: ۳۰۵۴-۲۰۴۹-۲۰۹۹-۰۶۱۵۲۲۸ اداره تعمیر و نگهداری تجهیزات مخابرات و الکترونیک : ۵۲۶۳-۲۲۸۲-۰۶۱۵۲۲۸

۶- مهلت و محل تسلیم پاکات و بارگذاری اسناد:
متقاضیان باید پیشنهادات خود را تا ساعت ۱۴روز چهار شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۱ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) به آدرس www.setadiran.ir بارگذاری نمایند. ضمنا متقاضیان مکلفند علاوه بر بارگذاری اسناد خود در سایت مذکور نسبت به تحویل فیزیکی پاکت الف (ضمانتنامه بانکی) به دبیرخانه مرکزی اداره کل بنادر و دریانوردی استان خوزستان-منطقه ویژه اقتصادی بندر امام خمینی(ره)-واقع در طبقه ی همکف -ساختمان مرکزی -صندوق پستی ۱۵۹ تلفن ۴۰۰۱-۰۶۱۵۲۲۸ فاکس ۲۲۲۶۹۰۰ -۰۶۱۵۲۲۸ تسلیم و رسید دریافت نمایند.
تبصره: کلیه ی مراحل برگزاری از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه ی پیشنهاد مناقصه گران و گشایش پوشه ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند فلذا در صورت عدم انجام فرایند در سامانه ی مذکور پیشنهادات ارائه شده به صورت فیزیکی مورد قبول واقع نمیگردد.
شماره تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه : ۱۴۵۶

۷- زمان بازگشایی پاکت ارزیابی کیفی :
پاکت ارزیابی کیفی متقاضیان در تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۴ در محل دفتر جلسات به آدرس خوزستان ـ بندرامام خمینی (ره)، مجتمع بندری امام خمینی (ره) مفتوح میگردد.
تبصره: اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه باید مطابق شرایط مذکور توسط مناقصه گران بصورت الکترونیکی در سامانه ستاد ایران بارگذاری گردد.

۸- زمان و محل بازگشایی پاکات (الف-ب-ج) حاوی اسناد مناقصه :
پیشنهادهای متقاضیان راس ساعت ۹صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۵ در محل دفتر جلسات به آدرس خوزستان ـ بندرامام خمینی (ره)، مجتمع بندری امام خمینی (ره)- ساختمان مرکزی ـ طبقه چهارم مفتوح و مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت.
**مدت اعتبار پیشنهادها: مدت اعتبار پیشنهادها حداقل باید ۹۰ روز باشد.

اداره کل بنادر و دریانوردی استان خوزستان ـ منطقه ویژه اقتصادی بندر امام خمینی (ره)
روابط عمومی اداره کل بنادر و دریانوردی استان خوزستان
منطقه ویژه اقتصادی بندر امام خمینی (ره)

شناسه آگهی: ۱۲۷۱۶۹۰

آگهی تجدید مزایده عمومی یک مرحله ای

نوبت اول

شهرداری اسلامشهر در نظر دارد به استناد مجوز شماره ۶/۱/۶۹۱ مورخ ۱۴۰۰/۰۹/۲۵ شورای محترم اسلامی شهر نسبت به واگذاری تعداد ۱۸ دستگاه اتوبوس شهری باز سازی شده مشتمل بر ۵ دستگاه اتوبوس مدل شهاب و ۱۳ دستگاه اتوبوس مدل بنز ۴۵۷ به اشخاص حقیقی و حقوقی از طریق برگزاری تجدید مزایده عمومی اقدام نماید . بدینوسیله از اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط دعوت می گردد جهت شرکت در تجدید مزایده و دریافت اسناد به اداره قراردادهای شهرداری اسلامشهر مراجعه نمایند . ضمنا مهلت دریافت اسناد تجدید مزایده حداقل تا ۱۰ روز پس از چاپ آگهی نوبت دوم خواهد بود . هزینه کارشناسی و درج آگهی در روزنامه و چاپ بنر به عهده برنده تجدید مزایده عمومی می باشد.
۱-مبلغ سپرده شرکت در تجدید مزایده : ۵ درصد قیمت پایه کارشناسی هر دستگاه اتوبوس یا اتوبوس ها
۲-صلاحیت : اشخاص حقوقی : اسناد و مدارک شرکت (اساسنامه ، روزنامه رسمی و ...) – رزومه کاری (در صورت فعالیت قبلی) و هرگونه مدارک معتبر در این خصوص
اشخاص حقیقی : تصویر کارت شناسایی – رزومه کاری (در صورت فعالیت قبلی) و هرگونه مدارک معتبر در این خصوص
۳-به پیشنهادات مشروط ،مخدوش ،فاقد سپرده و پیشنهاداتی که پس از مهلت اعلام شده ارائه شوند ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۴-شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات واصله مختار است.
۵-برندگان اول و دوم وسوم تجدید مزایده هرگاه حاضر به انعقاد قرارداده نشوند سپرده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
۶-سایر شرایط در اسناد تجدید مزایده درج گردیده است .
۷-چاپ اول : ۱۴۰۰/۱۱/۱۳
۸-چاپ دوم: ۱۴۰۰/۱۱/۲۰
۹-مهلت دریافت اسناد تجدید مزایده :از مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۰ الی ۱۴۰۰/۱۱/۳۰
۱۰-مهلت تحویل اسناد تجدید مزایده : ۱۴۰۰/۱۲/۱
۱۱-جلسه کمیسیون عالی معاملات : ساعت : ۱۴:۳۰ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۳

محسن حمیدی – شهردار اسلامشهر