

📌 **یادداشت** | محمدرضا عباسیان \*

### بحران در شبکه نمایش خانگی

از روزی که به اراده دولت حسن روحانی بر ایجاد رقیب جدی برای رسانه ملی، سامانه‌های ویدئویی (VOD) با حمایت همه‌جانبه بخش‌های مختلف دولت به خصوص وزارتخانه‌های ارشاد و ارتباطات فعالیت خود را آغاز کرد، فرید کارشناسان فرهنگی هم در خصوص میزان بالای ارائه محتوای مسوم در این سامانه‌ها بلند شد.

با وجود آنکه بیشتر در خصوص محتوای تولید داخل و از جمله سریال‌های ایرانی بحث می‌شد، محتوای مخرب خارجی عرضه شده در این سامانه‌ها هم معترضانی داشت.
اصرار بر عرضه فوری محصولات صنعت تصویرسازی امریکا و آذنباش بدون کمترین ممیزی و کارشناسی محتوا خطرناک‌ترین جنبه تهاجم فرهنگی از ابتدای انقلاب است، چراکه این هجمه در سایه مجوز به اصطلاح قانونی صورت می‌گیرد.

فریادهای کارشناسان نه در گوش مدیران متولی در وزارت ارشاد رفت و نه توجه سایر مسئولان نظارتی را برانگیخت تا روزی که صدا و سیما مدعی کنترل این حوزه شد.

در همان موقع و در جلسات کارشناسی از جمله کمیسیون فرهنگی مجلس هم گفتیم که این‌جابه‌جایی تا زمانی جز چوب‌های فرهنگی و حرفه‌ای آن ایجاد نشود، خیبط بازیگمی است و متأسفانه با اصرار همراه با فشار بر خی، تولید به نهادی با حضور افرادی بدون سابقه مدیریت فرهنگی در صدا و سیما واگذار شد و نتیجه، بدتر از گذشته!

امروز محتوای خارجی در سامانه‌های نمایش خانگی بسیار مسموم‌تر از گذشته و تولیدات داخلی آسیب‌رسان‌تر از قبل است.

تغییر مداوم روش‌های اجرایی در ساترا تنها قدرت مانور سامانه‌ای نمایش خانگی را بیشتر کرده و کار به جایی رسیده است که امروز باید شاهد جعل تاریخ و تطهیر منافقین و تقبیح جریاناتی در سریال‌های نمایش خانگی باشیم.
تسریع در تغییر مدیریت ساترا و اصلاح عاجل روش‌های اجرایی آن نیاز مبرم مدیریت جدید سازمان صدا و سیماست.

✽ کار شناس فرهنگی

📌 **خبر**

### تأخیر در پخش «خاتون» را جبران می‌کنیم

یلت‌فرم نمایش‌دهنده سریال خاتون اعلام کرده قسمت جدید آن با یک روز تأخیر پخش شده است و از هفته آینده به‌طور منظم و بدون وقفه پخش می‌شود. روابط عمومی پلت‌فرم نماوا به دنبال پخش نشدن قسمت اول از نیم‌فصل دوم سریال «خاتون» با انتشار متنی علت تأخیر در پخش قسمت جدید سریال «خاتون» را اختلاف نظر پیش آمده بین تهیه‌کننده و تیم مدیریت نماوا، عنوان کرده است.

در ادامه این متن بیان شده است: «بعد از برگزاری جلسات پی‌درپی که تا چند ساعت پیش ادامه داشت، در نهایت تفاهم لازم صورت گرفت و قسمت جدید نیم‌فصل دوم سریال «خاتون» با یک روز تأخیر پخش شد. قسمت‌های بعدی این سریال، طبق روال گذشته دوشنبه هر هفته به مخاطب‌ها تقدیم می‌شود. سریال «خاتون» طی دو نیم‌فصل در ۲۳ قسمت به پایان خواهد رسید.»

نماوا ضمن اعلام محترم خواننده شدن حقوق مخاطبانش گفته است: «صرفاً ناچار بودیم تا به دست آمدن نتیجه نهایی و امضای تفاهمنامه جدید به منظور تعیین و تکلیف چگونگی پخش ادامه سریال «خاتون» صبر کنیم.»

سریال «خاتون» صبر کنیم»

.....

### از سرگیری کنسرت‌ها با بلیت‌های نجومی

همزمان با آغاز دی ماه، برگزاری کنسرت‌های خوانندگان پاپ در حالی از سر گرفته شد که قیمت این اجراها تا ۴۵۰هزار تومان هم می‌رسد؛ رقمی که در مقایسه با قیمت‌های پیشین، می‌توان آن را بالا و حتی نجومی توصیف کرد. به گزارش ایسنا، از ابتدای دی ماه، طلسم برگزاری کنسرت‌های حضوری پس از دو سال تعطیلی سرانجام شکسته شد و مدتی است کنسرت‌ها با بلیت‌فروشی در حال برگزاری هستند. در حال حاضر قیمت بلیت‌هایی که به فروش می‌رسد از ۸۰هزار تومان شروع شده و تا ۴۵۰هزار تومان هم می‌رسد، این در حالی است که پیش از شیوع کرونا، شاید این قیمت نهایتاً تا سقف ۲۰۰هزار تومان می‌رسید. البته در شرایطی که هنوز تصمیمی قطعی برای از سرگیری کنسرت‌ها اعلام نشده بود، برخی تهیه‌کنندگان موسیقی درباره افزایش نرخ بلیت‌های کنسرت با توجه به رشد چندین درصدی تورم در کشور و فراهم نبودن شرایط برای برگزاری اجراها با ظرفیت کامل، اسامی هشدار داده و با اال رفتن هر هزینه‌ها صحبت کرده بودند.

📌 **نمایش**



| روزنامه جوان | شماره ۶۲۸۷ | پنج‌شنبه ۹ دی ۱۴۰۰ | ۲۵ جمادی‌الاول ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۰ | اذان مغرب: ۱۷:۲۰ | نیمه‌شب شمعی: ۲۲:۲۲ | اذان صبح فردا: ۵:۴۴ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۴

## عضو هیئت انتخاب جشنواره فیلم فجر مطرح کرد ۲سال سکوت کانون کارگردانان درباره «قاتل و وحشی»

سازمان اوج وعده داده به زودی با تکمیل مراحل فنی

فیلم «مسیح پسر مریم» را برای اهالی رسانه اکران کند تا آنها خود درباره این فیلم قضاوت کنند



✽ **محمدصادق عابدینی**

راه نیافتن «قاتل و وحشی» به جشنواره فیلم‌فجر تصمیمی هوشمندانه نبوده و اعتراضات به آن بی‌معنی است. چند روز پس از چالش سازمان سینمایی، سازندگان فیلم «قاتل و وحشی» و کانون کارگردانان سینمای ایران درباره راه نیافتن مجدد این فیلم به جشنواره فیلم فجر، عضو هیئت انتخاب چهارمین جشنواره فیلم فجر توضیحاتی را درباره ماجرای پیش آمده ارائه کرد و به اعتراضات پاسخ داد. محمدحسین نیرومند با انتشار یک یادداشت بلند به اعتراض‌های پیش آمده پیرامون راه ندادن «قاتل و وحشی» به جشنواره فیلم فجر، توضیحاتی ارائه داده است و اعتراض کانون کارگردانان به این موضوع را بلاوجه دانست.

✽ **ممیزی «قاتل ووحشی»!**

نیرومند در صفحه شخصی‌اش در اینستاگرام با تأکید بر اینکه قصد نداشته است درباره حذف «قاتل ووحشی» اظهار نظری داشته باشدولی اتفاقات چند روز اخیر او را به واکنش واداشته است، می‌نویسد: «به کانون کارگردانان سینمای ایران در تاریخ پنجم دی ماه طی بیانیه‌ای از سینماگران حاضر در هیئت انتخاب خواستند به عدم‌نمایش «قاتل و وحشی» اعتراض کنند. در بخشی از این بیانیه آمده است: «همچنین از چهارمین جشنواره فیلم‌فجر نیز خبر نآخوشیاندی رسید و آن کنار گذاشته شدن مجدد فیلم «قاتل ووحشی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی آقای حمید نعمت‌الله است. این فیلم در سال ۹۸ به علت اختلاف سرمایه‌گذار و تهیه‌کننده از جشنواره کنار گذاشته شد و هیچ فرم بازبینی و رأی‌گیری هیئت انتخاب در مورد این فیلم وجود ندارد و به همین دلیل این فیلم توانست سال ۹۹ هم متقاضی حضور در جشنواره شود ولی به علت ممیزی به هیئت انتخاب نشان داده نشد. کانون کارگردانان سینمای ایران کنار گذاشتن فیلم‌فجر از هیئت انتخاب قاتل و وحشی از جشنواره فیلم فجر را محکوم می‌کند و خواستار نمایش این فیلم برای هیئت انتخاب است. بدیهی است نظر هیئت محترم انتخاب فصل الخطاب است.»

✽ **۲ دلیل ساده برای رد اعتراضات**

عضو هیئت انتخاب چهارمین جشنواره فیلم فجر

📌 **حکمت**

**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل: محمدجواد اخوان
سر‌مدیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۲۸۷ | پنج‌شنبه ۹ دی ۱۴۰۰ | ۲۵ جمادی‌الاول ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۰ | اذان مغرب: ۱۷:۲۰ | نیمه‌شب شمعی: ۲۲:۲۲ | اذان صبح فردا: ۵:۴۴ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۴

عضو هیئت انتخاب چهارمین جشنواره فیلم فجر مطرح کرد

## ۲سال سکوت کانون کارگردانان درباره «قاتل و وحشی»

سازمان اوج وعده داده به زودی با تکمیل مراحل فنی

فیلم «مسیح پسر مریم» را برای اهالی رسانه اکران کند تا آنها خود درباره این فیلم قضاوت کنند

✽ **تصمیم هوشمندانه حذف**

عضو هیئت انتخاب چهارمین جشنواره فیلم فجر ادامه می‌دهد: «یکی از عزیزان عضو هیئت انتخاب جشنواره سی‌وهشتم با من تماس گرفت و گفت این فیلم بازبینی شد ولی درباره رد یا تأیید آن تصمیم‌گیری نکردید. واقعیت آن است که مدیران وقت سینمای در آن سال، به دلیل مشکلات ممیزی اکران فیلم را در جشنواره فیلم فجر صلاح نمی‌دانند، بنابراین با تصمیم‌گیری هوشمندانه! مباحث اختلاف سرمایه‌گذاران فیلم در شورای داوری خانه سینما را بهانه و فیلم را عملاً به این ترتیب پس از بازبینی رد می‌کنند.»

نیرومند می‌افزاید: «فیلم مجدداً در سال گذشته متقاضی شرکت در جشنواره می‌شود اما دبیرخانه جشنواره سی‌ونهم به استناد پخش فیلم برای هیئت انتخاب جشنواره سی‌وهشتم، از پذیرش فیلم خودداری می‌کند، این در حالی است که در دوره‌های که فیلم «قاتل ووحشی» امکان نمایش به بخش مسابقه در استناد پخش فیلم برای هفت نفر از اعضای تأثیرگذار کانون کارگردانان سینمای ایران عضو هیئت انتخاب و داوری نهایی دو جشنواره سی‌وهشتم و سی‌ونهم بودند.»

وی با ابراز تعجب از بیانیه کانون کارگردانان سینما در دفاع از حقوق فیلم «قاتل و وحشی» می‌نویسد: «تعجب‌آور است که کانون کارگردانان نسبت به دو دوره گذشته سکوت اختیار کرده و در دوره چهارم اینجین بیانیه صادر می‌کنند! آیا بهتر نیست این عزیزان در صدور بیانیه‌های اینچنینی کمی بیشتر فکر و بحث کنند!؟»

✽ **درباره فیلم اوج هم خواهم نوشت!**
نیرومند در ابتدای یادداشت خود پیرامون فیلم «قاتل و وحشی»، به راه نیافتن فیلم «مسیح پسر مریم» ساخته سازمان هنری رسانه‌ای اوج نیز اشاره کرده و یادآور شده‌ است که در روزهای آینده درباره دلیل راه نیافتن این فیلم به بخش «سودای سیمرغ» نیز یادداشتی منتشر خواهد کرد.

مسیح پسر مریم به کارگردانی علی جعفرآبادی و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی و جلیل شعبانی، تنها فیلم ساخته شده سازمان اوج بود که فرم حضور در جشنواره چهارم فیلم‌فجر را پر کرده و متقاضی حضور در بخش مسابقه سینمای ایران بود. قرار گرفتن این فیلم در فهرست ۲۲ اثر حاضر در بخش سودای سیمرغ با واکنش تند روابط عمومی اوج همراه شد.

اوج وعده داده است که به زودی با تکمیل مراحل فنی، فیلم «مسیح پسر مریم» را برای اهالی رسانه اکران خواهد کرد تا آنها خود درباره این فیلم قضاوت کنند. اگرچه روابط عمومی جشنواره فیلم فجر از زبان فیلمسازان، به صاحبان آثار راه نیافته به جشنواره توصیه می‌کند که قانن را رعایت کنند، اما وعده انتشار یادداشت از سوی نیرومند را می‌توان اولین واکنش رسمی به تهدید اوج برشمرد.

چهارمین دوره جشنواره فیلم فجر، امسال همزمان با ایام دهه فجر برگزار خواهد شد.

📌 **قاب**

### محبوبیت سردار دل‌ها

### در عکس‌های «سرو روان»

جلوه‌های مردمی محبوبیت حاج قاسم سلیمانی در نمایشگاه عکس «سرو روان» تماشایی شد.

نمایشگاه عکس‌هایی از برگزاری اولین سالگرد شهادت سردار دل‌ها در خانه، محله و شهرهای ایران در شرایط همه‌گیری بیماری کرونا با عنوان «سرو روان» دوشنبه ششم دی ماه ۱۴۰۰ با حضور محمدمهدی دادمان رئیس حوزه هنری، جمعی از مدیران حوزه هنری، عکاسان آثار برگزیده و اصحاب رسانه در گالری خانه عکاسان حوزه هنری افتتاح شد. سیداحسان باقری، رئیس خانه عکاسان حوزه هنری درباره برگزاری این نمایشگاه گفت: در اولین سالگرد شهادت حاج قاسم تقریباً همه برنام‌های عمومی به خاطر شرایط کرونا ممنوع بود و امکان برگزاری مراسم سالگرد وجود نداشت. فراخوانی برای برگزاری سالگردهای مردمی در فضاهای شهری و روستایی دادیم که حدود هزار فریم عکس از سراسر کشور از جمله استان‌های تهران، قم، خوزستان و خراسان برای ما ارسال شد. پس از داوری حدود ۱۳۰ عکس از ۶۷ عکاس ران انتخاب کردیم.

وی در مورد بخش‌های فراخوان توضیح داد: این فراخوان سه بخش داشت؛ بخش حرفه‌ای، بخش مردمی یا عکاسی با تلفن همراه و بخش نوجوان. زمانی که نفرات برتر انتخاب شدند، قرار بود در هفته هنر انقلاب اسلامی در فروردین ۱۴۰۰ نمایشگاه برگزار شود که به علت موج‌ها و تعطیلی پی‌درپی کرونا به تأخیر افتاد تا اینکه در دومین سالگرد حاج قاسم افتتاح شد. نمایشگاه «سرو روان» از روز سه‌شنبه هفتم تا ۲۹دی‌ماه ۱۴۰۰ به جز روزهای پنج‌شنبه و جمعه از ساعت ۱۰ تا ۱۸ در معرض دید عموم است. خانه عکاسان در خیابان سمیه، نرسیده به خیابان حافظ، جنب کتابفروشی سوره مهر قرار دارد.

📌 **نما** | حسین کشکار



📌 **مستند**

روز تاریخی بدرقهٔ پیکر «سردار دل‌ها» به شکل مستند درآمد

### «راز سلیمانی» از دریچه «تصاویر دیده نشده»

دیدم جقدر متفاوت می‌شود که روز تشییع پیکر حاج قاسم را به روایت خود حاج‌قاسم نشان دهیم و در این مستند بر اساس سخنرانی‌ها در مناسبت‌های مختلف تصویری متناسب با آن سخنان پیدا کردیم



روز تاریخی بدرقه پیکر «سردار دل‌ها» در سفر به معراج نور در قالب مستندی ۵۰ دقیقه‌ای روایت می‌شود. مستند «راز سلیمانی»، محصول مؤسسه فرهنگی – هنری اندیشه شهید آوینی با نگاهی عراقی سراغ روزی می‌رود که قهرمان جوادانه میدان حماسه و ایثار، با همراهی اشک و آه یک ملت راهی جهان روشنایی شد.

دوربین مستند «راز سلیمانی» با استفاده از تصاویری نادیده از حاج قاسم سلیمانی، مخاطب را به شوق دیدار دوباره با «فرمانده‌ای می‌رساند که خود را «سرباز» مردم می‌نامید.

«امیر عسگری» تهیه‌کننده و کارگردان مستند «راز سلیمانی» با اشاره به روند طی شده برای رسیدن به ایده‌ای متفاوت در روایتگری گفت: وقتی مؤسسه اندیشه شهید آوینی، پیشنهاد ساخت مستندی با موضوع تشییع حاج قاسم را به من داد، چند ماهی فرصت خواستم درباره چگونگی ساخت این مستند فکر کنم تا ببینم از چه مسیری می‌توانم مستندی برای این روز مهم بسازم. در نهایت به این نتیجه رسیدم جقدر متفاوت می‌شود که روز تشییع حاج قاسم را به روایت خود حاج‌قاسم نشان دهیم. در ظاهر کاری غیرممکن نشان می‌داد ولی در نظر داشتم در این مستند بر اساس سخنرانی‌های حاج‌قاسم در مناسبت‌های مختلف، تصویری متناسب با آن سخنان پیدا کنم.

کارگردان مستند «راز سلیمانی» اضافه کرد: با توجه به اینکه من آرشو کامل و متفاوتی از شهید سلیمانی دارم. این امکان را پیدا کردم تا تصاویر مورد نظری را که برای این مستند لازم دارم، مورد استفاده قرار دهم. آن زمان هر وقت حاجی در کرمان سخنرانی می‌کرد، من با دوربین همراهش می‌رفتم و به همین دلیل تصویری از ایشان دارم که تا به حال کسی ندیده‌است. چون بیت‌الزهرار امن پوشش تصویری می‌دادم و کار رسانه‌ای آنجا با من بود، آرشو خیلی خوبی در دست دارم که باعث می‌شود به شیوه متفاوتی برای حاج قاسم سلیمانی مستند بسازم.

«امیر عسگری» ضمن برشمردن رفتار «حاج قاسم» و پیوندی که با مردم برقرار کرده بود، عنوان کرد: تصویری از سخنرانی حاج‌قاسم را دارم که صفات مالک‌اشتر را بیان می‌کند یا درباره شهادت و چگونه شهیدشدن می‌گوید. من جدا از سخنرانی‌های معروف شهید سلیمانی، آرشوید.

📌 **کتاب**

حمید حسام، نویسنده کتاب «هفتاد و دومین غواص»:

### باید شبهات را رفع کنیم تا به دام انحرافات نیفتیم



✽ **سیدمر تفضی ذاکر**

نویسنده «آب هرگز نمی‌میرد» ضمن تأکید بر اینکه در حوزه تاریخ شفاهی به این باور رسیده‌ام که گذر زمان منجر به نسبیان برخی خاطره‌ها می‌شود، می‌گوید: به‌یاد شبهات را رفع کنیم تا به دام انحرافات نیفتیم، ضمن اینکه محقق و مورخ نباید فریب بخورد و به خاطر مسائلی مثل دعوای سیاسی روز، واقعیت را بد بفهمد و بد روایت کند.

حمید حسام، نویسنده آثاری همچون «هفتاد و دومین غواص»، «آب هرگز نمی‌میرد» و «وقتی مهتاب گم شد» در سومین برنامه از دوره جدید سلسله نشست‌های تخصصی «قرار سه‌شنبه‌ها» درباره انگیزه نوشتن کتاب «هفتاد و دومین غواص» و نیز بازخوردهای پس از انتشار کتاب می‌گوید: ماجرای کربلای ۴ به خاطر فضای نادرستی که در داخل و خارج دربار‌هاش شکل گرفته بود تا مدت‌ها مستوک مانده بود. حساسیت‌های زیادی درباره این عملیات وجود داشت و بعضی‌ها، حتی از میان دلسوزان هم به خطا فکر می‌کردند نباید به این موضوع پرداخت، حتی به خاطر دارم که وقتی کار اول اوایل دهه ۷۰ که هنوز از جنگ فاصله چندانی نگرفته بودیم منتشر شد، هنوز کسی به سمت پرداختن به این عملیات و نوشتن از آن نرفته بود و برخی هاگرتانی‌هایی داشتند اما من نگاهم این بود که نباید در معیار‌ها اهل ظاهر گرفتار شویم ولی جوهر جنگ ما متفاوت بود، دفاع ما سیرت و روحی داشت که آن را از جنگ‌های دیگر در طول تاریخ متمایز می‌کرد. این روح دفاع مقدس، گمشده زماه ماست. نویسنده کتاب «آب هرگز نمی‌میرد» با اشاره به اینکه درک حقایق دفاع مقدس جز با در نظر گرفتن سه واژه خداباوری، ولایتمداری

و تکلیف‌پذیری ممکن نیست و همه بحث‌های دیگر در قیاس با این سه واژه، بحث‌های ثانویه محسوب می‌شوند، می‌افزاید: برای بازخوانی و روایت عملیات کربلای ۴ دنبال کسی می‌گشتم که به خاطر‌ها می‌شود و حقیقت را باید با توجه به گفته‌های چند راوی پیدا کرد. می‌دانیم که در کربلای ۴، ۷۲ نفر به آب می‌زنند و از میان‌شان فقط چهار نفر برمی‌گردند. دیگران همه شهید یا اسیر می‌شوند. باید شبهات را رفع کنیم تا به دام انحرافات نیفتیم. محقق و مورخ نباید فریب بخورد و به خاطر مسائلی مثل دعوای سیاسی روز، واقعیت را بد بفهمد و بد هم روایت کند.