



«مردان میدان»

روی دیوار نگاره میدان ولی عصر (عج)

دیوار نگاره میدان ولی عصر (عج) به تصاویری از حاج قاسم سلیمانی، ابومهدی المهندسی و مدافعان حرم آراسته شد. به گزارش «جوان» در آستانه فرارسیدن دومین سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی و ابومهدی المهندس، دیوارنگاره میدان ولی عصر (عج) به تصاویری از این شهدای گرانقدر آراسته شد. این دیوارنگاره که محصول خانه طراحان انقلاب اسلامی است به میز «خشم بر خصم و مهر بر میهن اینچنین خانات شود!ایمن» مزین شده که برگرفته از به شریفه «اَشْدَاءُ عَلَی الْکَفَّارِ رَحْمَاءُ بِنِیْئِهِمْ» است. دیوارنگاره میدان ولیعصر(عج) در بهمن ماه سال ۱۳۹۱ فعالیت خود را آغاز کرده است و به طول تقریبی ۴۷متر و عرض ۱۸ متر، بزرگ‌ترین دیوارنگاره پایتخت محسوب می‌شود.

مستند ناگفته‌هایی از «۷۲ ساعت» آخر زندگی حاج قاسم

مستند سینمایی «۷۲ ساعت» به مناسبت دومین سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی آماده پخش شد. به گزارش «جوان»، «۷۲ ساعت» عنوان مستندی به کارگردانی مصطفی شوقی و تهیه‌کنندگی مهدی مطهر است؛ مستندی که سه روز آخر زندگی حاج قاسم را به تصویر می‌کشد که ساخت این مستند دو سال طول کشیده است. مستند «۷۲ساعت» به زودی علاوه بر پخش تلویزیونی به صورت اکران مردمی و آنلاین پخش می‌شود. این مستند در یک نسخه مینی سریال و یک مستند سینمایی ۷۵دقیقه‌ای تولید شده و در آن برای اولین بار تصاویری از سه روز آخر زندگی حاج قاسم به نمایش گذاشته می‌شود. «۷۲ ساعت» به‌نوعی روایت شاهدان عینی است که در سه روز آخر با حاج قاسم بر خورد داشته‌اند.

سینما و هنر ایران در ترکیه

هفدهمین فستیوال فیلم «پرف» یا حضور آیدا پناهنده و ارسلان امیری (کارگردانان سینمای ایران) با نمایش فیلم‌های سینمایی «نی تی» و «سیراقیل» همراه شد. به گزارش ایسنا،به دعوت سرکنسولگری ایران سه تن از کارگردانان سینمای کشور،مدر در این فستیوال حضور داشتند و در نشست‌های متعدد سینمای ایران مورد بحث و بررسی قرار گرفت. هفدهمین فستیوال بین‌المللی فیلم فجر طی سه روز دوم تا چهارم تیر ماه در محل دانشگاه آتاترک از روزوم برگزار شد. همزمان با برگزاری این فستیوال، با پایلی تماشگاه کارگاه خوشنویسی به نام «تسنعلیق: هویت ایرانی» با حضور استاد جعفرزاده‌بیلواری و همینطور هیئت مدیره به همت پارسا خائف از جاده‌های گردشگری کشورمان از دیگر برنامه‌ها در طول این سه روز بود.

فروش ویژه کتاب «فتنه قلب» به مناسبت ۹ دی

انتشارات انقلاب اسلامی در نظر دارد به مناسبت «روز بصیرت و میثاق امت با ولایت» کتاب «فتنه قلب» را تا دهم دی ماه با تخفیف ۳۰ درصدی ارائه کند. به گزارش مهر،انتشارات انقلاب اسلامی وابسته به دفتر حفظ و نشر آثار آیت‌الله خماصی(مدظله العالی) در نظر دارد به مناسبت «روز بصیرت و میثاق امت با ولایت» کتاب «فتنه قلب» را تا دهم دی ماه با تخفیف ۳۰ درصدی ارائه کند. کتاب «فتنه قلب» نخستین بار در آستانه سالروز ۹ دی در سال ۱۳۹۷ به چاپ رسید و در حال حاضر با چاپ بیش از ۳۳هزار نسخه، چاپ شانزدهم این کتاب در دسترس علاقه‌مندان است.

برگزاری پویش «عزیز ایران» به یاد سردار سلیمانی

پویش «عزیز ایران» به مناسبت دومین سالگرد شهادت سردار رشید اسلام، شهید حاج قاسم سلیمانی برگزار می‌شود. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی انجمن خوشه، محمد راهی، مدیرعامل برای اولین بار پویش کتابفروشان کشور برگزار خواهد شد. کتابفروشان به مناسبت دومین سالگرد شهادت شهدای ایران، با محوریت شخصیت شهید سلیمانی که به مناسبت دومین سالگرد شهادت ایشان برای اولین بار پویش کتابفروشان کشور برگزار خواهد شد. و حال و هوای کتابفروشی‌ها تغییر خواهد کرد. مدیران کتابفروشی‌ها طرحی وشرین کتابفروشی، طراحی فضای داخلی فروشگاه، چیدمان میز مختص به آثار شهید و برگزاری رویدادهایی از این دست می‌توانند با ارسال عکس، ویدئو یا مستندات تا ۱۹ دی ماه وارد پویش شوند.



| روزنامه جوان | شماره ۶۳۶ | چهارشنبه ۸ دی ۱۴۰۰ | ۲۴ جمادی‌الاول ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۹ | مغرب: ۱۷:۰۲ | شب‌شم‌شعر: ۲۲:۲۲ | اذان صبح فردا: ۵:۴۴ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۴

در گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان مجموعه مستند «سردار دل‌ها» مطرح شد

وقتی فرزندان شهدا برای شهادت حاج قاسم دعا می‌کردند



■ **محمدصادق عابدینی**

در مجموعه مستند «سردار دل‌ها» که این روزها از شبکه ۲، شبکه قرآن و شبکه شما پخش می‌شود، فرزندان شهدای سردار شهید حاج قاسم سلیمانی و رابطه پدران‌های که سردار دل‌ها با آنها داشته است، می‌گویند. نکته پارز این مجموعه این است که تا به حال زوایای اخلاقی و منش رفتاری حاج قاسم از نگاه فرزندان شهدای که‌گاه از کودکی با سردار آشنایی و ارتباط داشتند، بیان نشده بود. «سیدامیر سبحان جعفری سعادت‌مند» کارگردان «سردار دل‌ها» در گفت‌وگو با «جوان» در خصوص این برنامه توضیحات بیشتری ارائه کرده است.

مجموعه سردار دل‌ها یک کار نوید
زمینه شناخت احوال سردار سلیمانی است، این طرح پیشینه‌اش خودتان بود یا سفارش تولید گرفتید؟
است تهیه‌کننده این مجموعه «مکتب حاج قاسم» است و ما تقریباً یک سال پیش مراحل تحقیقات و تولید کار را انجام دادیم.

ایده این مجموعه از کجا شکل گرفت؟
پیش از این یک مجموعه ۹۰ قسمتی با موضوع پدران و مادران شهدا ساختیم. این مجموعه پیش از شهادت حاج قاسم تولید شد. در مرحله تحقیقات متوجه شدیم بسیاری از والدین شهدا با حاج قاسم ارتباط عمیقی داشته‌اند و سردار به آنها سر می‌زده است. آن مجموعه مستند از شبکه‌های یک و افق سیما بارها پخش شده است.

چرا پس همان موضوع پدران و مادران شهدا را پیگیری نکردید؟
بر مبنای همان تحقیقات قرار شد مجموعه‌ای درباره مادران شهدا و ارتباط و ارادت آنها با سردار ساخته شود و خاطرات آنها از سردار سلیمانی بیان گردد، ولی در نهایت به این نتیجه رسیدیم سرآغ فرزندان شهدا برویم و خاطرات آنها را بیان کنیم.

حالا چرا فرزندان شهدا؟
درباره شهید سلیمانی در این دو سال کارهای زیادی ساخته شده است ولی تا به حال کسی از زاویه دید ارتباط ایشان با خانواده شهدا و به خصوص فرزندان شهدا کاری انجام ننداده بود. خاطرات آنها یکر و ناب است، بسیاری از آنها از کودکی تا امروز که بزرگ شده‌اند با سردار سلیمانی در ارتباط بوده‌اند و حاج قاسم برای بسیاری از آنها پدری کرده است.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

■ **حکمت**

پيامبر اکرم(ص):

در روز رستاخیز، همه دیدگان جز سه دیده، گریان است:
دیده‌ای که در راه خدا بی‌خوابی کشیده، دیده‌ای که از محرمات الهی فرو نهاده شده و دیده‌ای که از بیم خدا گریسته است.
«گزیده تحف‌العقول»

■ **حکمت**

■ **حکمت**

علاوه بر شهیدان داخلی، چه فرزندان شهدای دفاع مقدس، چه شهیدای مدافع حرم باید سراغ شهدای عراق و سوریه رفت که پدرانشان با حاج قاسم هم‌رزم بوده‌اند.

در بخش‌های مختلف مستند «سردار دل‌ها» ویدئوهای قدیمی از سردار سلیمانی و سخنرانی‌های ایشان درباره موضوعات مختلف دیده می‌شود، علت استفاده از این تصاویر چه بود؟

در این مستند می‌بینیم که حاج قاسم چطور با فرزندان شهدا در ارتباط بوده است. در بخشی از مستند زوایای اخلاقی و خاطرات فرزندان شهدا درباره سردار سلیمانی را می‌بینیم و بعد از آن همان نکته اخلاقی را در گفتار و سخنرانی‌های حاج قاسم می‌بینیم که بعضی از آنها در دوران دفاع مقدس هم جزو دغدغه‌های ایشان بوده است. می‌خواستم نشان دهم صحبت‌های فرزندان شهدا یک قصه شخصی نبوده بلکه شخصیت سردار همان طور بوده است که آنها دیده‌اند.

برای پیدا کردن تصاویر قدیمی حاج قاسم از آرشیو صداوسیما استفاده کردید؟

نه از آرشیو صداوسیما استفاده نکردم. ما در روایت فتح یک مجموعه بزرگ از تصاویر حاج قاسم را داریم که بسیاری از آنها هنوز دیده نشده‌اند، مثلا بخش عمده‌ای از تصاویر عملیات والفجر ۸ است که سردار سلیمانی در آنها حضور دارد ولی رونشده است. بخش دیگری از تصاویر را هم از کارهای قبلی که خودم ساخته بودم، در اختیار داشتم.

چاق چیز در این مستند برای خودتان جالت توجه بوده است؟

در قسمت ششم این مستند که احتمالاً شنبه هفته آینده خواهد شد، یک نکته بارز و شوکه‌کننده وجود دارد. بسیاری از فرزندان شهدا برای سلامتی حاج قاسم دعا می‌کردند، نماز شب می‌خواندند و حتی روزه می‌گیرند، ولی از یک جایی می‌بینیم که حاج قاسم از آنها می‌خواهد برای شهادت او دعا کنند و آنها در دعاهاشان از خدا شهادت را برای سردار می‌خواهند. این قسمت آنقدر شوکه کننده است که بعضی از همان فرزندان شهدا نتوانستند تصاویرش را نگاه کنند و به آنها توصیه کردم که آن روز نیز از تلویزیون نگاه نکنند.

گويا از ارتباط فرزندان شهدا با حاج قاسم حتی از ا تباط با پدران شهیدشان نیز قوی تر بوده است!

نکات روانشناسانه بسیاری در این کار هست. یکی از فرزندان شهدا برای همان موضوع که فکر می‌کرد اگر جلوی درودش بیاید و درباره سردار به استخاره می‌زند و در قرآن به آیهای می‌رسد که پشتیبان از یکدیگر احوال‌برسی می‌کنند و یکی از آنها می‌گوید که من در زمین دوستانی دارم. همین باعث شد خودش بیاید و درباره سردار حرف بزند و دیگران را نیز دعوت کند. یکی دیگر از فرزندان شهدا هم می‌گوید که بعد از شهادت سردار سلیمانی حضور حاج قاسم و دعا‌ی خود او را بیشتر حس می‌کنم و معتقد است اکنون که حاج قاسم در زندگی خاکی نیست با دست با تری به فرزندان شهدا رسیدگی می‌کند.

■ **نما | حسین کشنگار**



■ **نقد فیلم**

فیلمفارسی و افراط‌گرایی در ترسیم خشونت

«صحنه‌زنی» پیش از اینکه بتواند واکاوی یک موضوع ترازیک و کنار آدم‌های فقیر شهر باشد، بیشتر تحت تأثیر فیلمفارسی است

■ **افشین علیار**



فیلم «صحنه‌زنی» اصرار دارد یک ترازودی اجتماعی باشد؛ اثری درباره لایه‌های زیرین جامعه که کمتر کسی درباره آن اطلاعی دارد. آدم‌هایی که برای امراز معاش تن به صحنه‌سازی تصادف می‌دهند، اما صحنه‌زنی پیش از اینکه بتواند واکاوی یک موضوع ترازیک و کنار آدم‌های فقیر شهر باشد، بیشتر تحت تأثیر فیلمفارسی است، از سوی دیگر رذی از فیلمفارسی در جست‌وجو کردن اسد فحیرین می‌آید تا اغراق مجید صالحی در بازی. احساس شده و زن و بچه‌اش او را ترک کرده‌اند از فیلمفارسی‌های دهه‌های ۴۰ و ۵۰ می‌آید. اینکه اسد چرا تا این حد خشونت اخلاقی دارد، معنایی برای مخاطب پیدا نمی‌کند چراکه این سه نفر به عنوان بانده خلافکار تیب بازی می‌کنند و نارسایی فیلمنامه در شخصیت‌پروری و ناتوانی در ایجاد موقعیت درون ژانری باعث شده است فضای ساخته شده بی‌کارکرد باشد، به همین دلیل ما با یک فیلمنامه پریشان مواجهیم که نمی‌تواند مسیر خودش را پیدا کند و به طور مثال رابطه این سه نفر برای مخاطب مجهول است. اینکه اسد در یک شرکت تشریفاتی به عنوان بادیگارد مشغول کار است اما کار خلاف هم می‌کند و ترسی از آزادی مشروط‌نش ندارد، عجیب به نظر می‌رسد. اینکه چطور سبزواری و مسترز زیر دست اسد شدند برای مخاطب باز نمی‌شود. اسد تا نیمه‌های فیلم همان قدر عصبی و پرخاشگر است اما از زمان پیدایش لیلا یک باره او از سقظ آن کرچه گذشت می‌کند، این تحول شخصیتی از آنجا می‌آید؟ در نظر داشته باشیم که لیلا هم به عنوان یک مددکار اجتماعی یک تیب کامل است که از مددکار بودن رها و با پایین کردنش را از پله‌های می‌بینیم و دعوا کردنش با لیلا از سوی دیگر چرا باید اسد زن صیغه‌ای‌اش از تنها بگذار و به خانه لیلا برود، لیلا شماره موبایل اسد را از کجا آورده است (چند سکانس قبل اسد از رئیسش می‌خواهد با لیلا تماس بگیرد، یعنی شماره‌ای رد و بدل نشده)، با توجه به اینکه سبزواری در ناپدید شدن زن و بچه اسد دست داشته و همچنان زیر دست اوست، روایت را عجیب

■ **سینما**

در جلسه وزیر و مسئولان سینمایی با اعضای کمیسیون‌های اقتصادی مجلس مطرح شد

وعده دوره طلایی سینما با همگرایی و هم‌افزایی



■ **مصطفی شاه‌کرمی**

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تعامل با اعضای کمیسیون‌های اقتصادی مجلس را گامی در جهت رفع مشکلات حوزه فرهنگ و هنر عنوان کرد و امیدوار است با کمک مؤثر آنها جشن ساخت هزارمین سینمای کشور را تا پایان سال ۱۴۰۱ برگزار کند. این در حالی است که رئیس سازمان سینمایی معتقد است رونق و تقویت سینما نیازمند هزار میلیارد تومان تسهیلات است و با همگرایی و هم‌افزایی می‌تواند یک دوره طلایی برای سینمای ایران رقم بخورد.

به گزارش «جوان» محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه جلسه کمیسیون‌های مجلس پیرامون بررسی راهکار های حل مسائل مربوط به اقتصاد فرهنگ و هنر گفت: ایران در دنیا رتبه ۹ تولیدات فیلم را داراست، اما از نظر تعداد دولتی در سینما رتبه پایینی دارد. امید است با کمک دستگاه‌های مختلف خصوصاً مجلس شاهد تحولات و ابتکارات خوبی در این زمینه باشیم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در رابطه با ارائه پیشنهاد به مجلس شورای اسلامی مبنی بر اینکه در بررسی لایحه بودجه ۱۴۰۱ امکاناتی از جمله تسهیلات با نرخ سود پایین را در اختیار وزارت فرهنگ قرار دهند، تأکید کرد: نیاز است اعتباراتی برای حمایت از بخش خصوصی که تمایل به ورود در عرصه‌های هنری و فرهنگی دارند به این وزارتخانه تخصیص یابد. بنسای دولت تصدی‌گری نبوده و هیئت دولت طی این مدت بالغ بر ۲هزار میلیارد تومان برای تکمیل زیرساخت‌ها

با اعلام درج یک بخش تازه

جایزه جلال هم به اهمیت ویراستاری پی برد

مشخص شدند. دبیر علمی چهاردهمین دوره جایزه ادبی جلال آل‌احمد درباره سطح کیفی و محتوایی آثار رسالی گفت: طبق معمول تمام جشنواره‌های ادبی، کارهای مختلفی به دبیر خانه رسیده که شامل آثار ضعیف و قوی است.

وی با بیان اینکه از لحاظ کمیت در این دوره به نسبت دوره قبل آثار بیشتری دریافت شده است، توضیح داد: در گروه‌های داستان کوتاه و داستان بلند و رمان تعداد آثار به نسبت سال قبل بیشتر و در عین حال تعداد آثار گروه‌های نقد ادبی و مستندنگاری کمتر شده است. در این دوره در گروه داستان بلند و رمان ۹۱۰ عنوان، گروه داستان کوتاه ۲۶۰ عنوان، در گروه مستندنگاری ۲۶۱ عنوان و در گروه نقد ادبی ۴۸ عنوان کتاب به دبیر خانه رسیده است. بصیری یکی از برنامه‌های جنبی این دوره از جایزه ادبی جلال را اهدای جایزه ویرایش عنوان کرد و افزود: علاوه بر تجلیل‌دوران از نویسندگان در برخی از بخش‌ها، اهدای جایزه ویرایش هم یکی از برنامه‌های جنبی جایزه ادبی جلال آل‌احمد است چرا که ویرایش دقیق، امر مهمی در تولید کتاب است که متأسفانه در اغلب موارد نادیده گرفته می‌شود. وی ادامه داد: هر چقدر هم ویراستارها و ناشران مدعی باشند بر اساس آخرین نسخه ویرایش فرهنگستان زبان وادب فارسی کار می‌کنند، در نهایت باز هم با نواق ویرایش‌های سلیقه‌ای و رسم‌الخط‌ها در کتاب‌ها مواجه هستیم.

امیدواری کرد که با اهدای جایزه ویرایش، اهمیت ویراستاری صحیح پیش از پیش بر خوانندگان، نویسندگان، ویراستاران و ناشران مشخص و کار حرفه‌ای تری در این حوزه انجام شود.



دبیر علمی چهاردهمین دوره جایزه ادبی جلال آل‌احمد اظهار امیدواری کرد که با اهدای جایزه ویرایش، اهمیت ویراستاری صحیح پیش از پیش بر خوانندگان، نویسندگان، ویراستاران و ناشران مشخص شود و کار حرفه‌ای تری در این حوزه انجام شود. مریم بصیری با اشاره به روند کار داوری آثار رسالی به دبیر خانه چهاردهمین دوره جایزه ادبی جلال آل‌احمد به اینها گفت: دبیر خانه چهاردهمین دوره جایزه ادبی جلال آل‌احمد، کارش را به طور رسمی با دریافت آثار از ۲۰مهرماه (با اعلام فراخوان) آغاز کرد و ۱۵ آبان‌ماه آخرین مهلت دریافت اثر از سوی نویسندگان و ناشران بود. آثار رسالی همگی برای اولین بار در سال ۱۳۹۹ منتشر شده بودند. وی افزود: پس از انتخاب داوران در اواسط آبان ماه، جلسات داوری به طور مرتب در هر چهار گروه آغاز شد. داوران هر گروه طی سه مرحله کتاب‌ها را گزینش کردند و در نهایت، نامزدهای هر بخشی انتخاب شدند. در طول هفته گذشته نیز جلسات نهایی داوری در تمام بخش‌ها به برانجام رسید و برگزیدگان و تقدیری‌ها