

**برگزاری سوگواره شعر فاطمی و شهادت حاج قاسم** سوگواره شعر فاطمی و سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی در دانشگاه امام صادق(ع) برگزار می‌شود. به گزارش «جوان» به مناسبت ایام شهادت حضرت فاطمه زهرا(س) و دومین سالگرد شهادت سردار سرفراز اسلام، شهید حاج قاسم سلیمانی سوگواره شعر فاطمی در روز پنج‌شنبه نهم دی‌ماه از ساعت ۱۹:۳۰ در تالار آیت‌الله مهدوی کنی دانشگاه امام‌صادق(ع) برگزار می‌شود. در این سوگواره شعر شاعرانی همچون علی‌انسانی، سعید حدادیان، علی‌محمد مؤذب، جواد محمدزمانی، احمد بابایی، میلاد عرفان‌پور و محمود حبیبی‌کسی به شعرخوانی و عرض ادب به ساحت مقدس حضرت زهرا(س) خواهند پرداخت.

**۱۰ شب با شهید سلیمانی در شبکه یک سیما** مجموعه مستند ۱۰ قسمتی «خاطرات آن مرد» خاطرات اهالی روستنای قنات ملک از شهید حاج قاسم سلیمانی را به قلاب تلویزیون می‌آورد. به گزارش تسنیم، این مستند که به کارگردانی ساسان فلاخ‌فر تولید شده‌است، از جمعه سوم دی ماه هر شب ساعت ۲۰:۱۰ در شبکه یک سیما پخش می‌شود. شبکه مستند شنبه ساعت ۱۹:۳۰ و شبکه خبر هم از یک‌شنبه ساعت ۱۷:۳۰ این مستند را روی آنتن می‌برد. روستای قنات ملک، روستای پر خارطره و زیبایی در کرمان محل تولد و زندگی حاج قاسم است.

### میلیار دی شدن فیلم «منصور» در اکران‌های مردمی

فیلم سینمایی «منصور» پس از شش هفته از آغاز اکران‌های مردمی خود در شهرها و مناطق فاقد سینما توانست به فروش یک میلیاردی دست پیدا کند.

به گزارش «جوان» سامانه‌های اکران‌های مردمی این فیلم را برعهده دارد و با ۸۵۰ سانس اکران توانست بیش از ۸۲ هزار مخاطب رای‌ی منصور بینشاند ولدت تماشای دسته‌جمعی فیلم را به مخاطبان هدیه دهد. استان‌های تهران، خراسان‌رضوی، قم، اصفهان و فارس به ترتیب توانستند بیشترین مخاطب منصور را در اکران‌های مردمی داشته باشند. بعد از فیلم سینمایی «منطقه پرواز ممنوع» که در سال ۱۳۹۸ اکران‌های مردمی میلپارید شد، منصور دومین فیلم است که در تاریخ سینمایی ایران در اکران‌های مردمی به فروش میلیاردی رسیده و فروش آن از بسیاری فیلم‌ها که در گیشه سینما اکران می‌شوند پیشی گرفته‌است.

### آغاز ساخت سری دوم مسابقه «دورهمی»

تولید سری دوم مسابقه «دورهمی» با اعمال تغییرات از دهم‌دی ماه آغاز می‌شود. به گزارش «جوان» صفحه رسمی برنامه «دورهمی» در اینستاگرام از تولید فصل دوم این مسابقه تلویزیونی خبر داد. در این خبر آمده‌است: «از دهم دی ماه تولید سری دوم از مسابقه دورهمی با تغییرات قابل توجه و البته جذاب آغاز خواهد شد و راه‌های ارتباطی برای حضور در برنامه از طریق صفحه رسمی دورهمی در فضای مجازی اعلام می‌شود. تیم تولید برنامه دورهمی همچنان تلاش و انرژی خود را در جهت تولید برنامه‌ای جذاب به کار خواهند گرفت تا باز هم به جلب رضایت حداکثری مخاطبان گرامی متفخر شوند.» تاکنون یک فصل از این برنامه در قالب یک مسابقه تلویزیونی با اجرای مهران مدیری روی آنتن شبکه نسیم رفته‌است و حالا سازندگان از ساخت فصل جدید خبر داده‌اند.

### انتشار ۲ کتاب دفاع مقدسی در ترکیه

کتاب‌های «مهاجر سرزمین آفتاب» و «آب هرگز نمی‌میرد» از آثار حمید حسام‌به‌زیان ترکی استانبولی در ترکیه منتشر شدند. دکتر آواسن ادبی و ترجمه بل در استانبول از انتشار این دو کتاب توسط انتشارات فن‌دار استانبول خبر داد.

در معرفی این کتاب‌ها عنوان شده‌است: کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» به روایت خاطرات کونیکو یامامورا می‌پردازد. او تنها مادر شهید است که اصالتی ژاپنی دارد و فرزند شهیدش جوان ۱۹ساله‌ای بود که هم در دوران قبل از پیروزی انقلاب اسلامی فعالیت‌های زیادی داشت و هم در زمان جنگ تحمیلی با وجود سن کم، راهی جبهه‌ها شد تا از اسلام و ایران دفاع کند که در عملیات والفجر یک، در منطقه فکه به شهادت رسید. این کتاب در ۱۹۷ صفحه در ترکیه در دسترس مخاطبان قرار گرفته‌است.

### گفت‌وگو



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل:محمدجواد آخوان
سر‌دبیر: غلامرضاصادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطارح میزبای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۲۸۲ | شنیه ۴ دی ۱۴۰۰ | ۲۰ جمادی‌الاول ۱۴۴۲ | ادان ظهیر: ۱۲۰۰۴ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۷ | مغرب: ۱۷:۱۷ | نیم‌شب: ۲۲:۲۰ | ادان صبح فرد: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب: ۷:۱۲ |

نگاهی به مستند «این رل»

# تمسخر جوانی که گناه کردن را دوست نداشت!

این رل، فیلم مستند ایرانی است.



### محمد صادقی

مستند «این رل» جدیدترین ساخته حسین ششمقدری است که پیش از این با ساخت مجموعه مستندهای «انقلاب جنسی»، توجه خاصی خود را به مسائل زیست‌جنسی نشان داده بود. این فیلمساز جوان در مستند اخیر خود باز هم دست روی یکی دیگر از ایعاد زیست‌جنسی جوانان گذاشته‌است. تفاوت اولیه «این رل» با دیگر ساخته‌های شقمقدری این است که بر خلاف

مستندهای قبلی که خود راوی مستند بود، این بار روایت‌کننده شخص دیگری است.

در مستند «این رل» هاشم باقی روایتگری می‌کند و مستند را به پیش می‌برد. برای بینندگان تلویزیون نام باقی یادآور برنامه «از لاک جیغ تا خدا» است؛ مجموعه‌ای که در آن

به زندگی دختران محجبه‌ای می‌پرداخت که پیشتر بدحجاب بوده‌اند اما شهرت اصلی باقی به روز ۱۷ اردیبهشت سال ۹۷ باز می‌گردد. در این روز مردمی که در مجتمع گروش تهران حضور داده‌اند با صحنه حمله داعش به این مجتمع روبرو و شدند و دوربین‌های موبایلی تصاویر این حمله را به سرعت در شبکه‌های اجتماعی پخش کردند. وحشت و ترس مردم از این حمله بازتاب زیادی داشت. در جریان حمله به مجتمع گروش که مشخص شد بخشی از تبلیغات فیلم «به وقت شام» بوده است، تصاویر جوانی نمودند با آرایش و گرم «شیشانی» فرمانده مشهور داعش سو‌ار اسب دیده شد که به داخل مجتمع گروش می‌آمد و در کانون توجه‌ها بود. او همان باقی است که در «این رل» نقش راوی را بر عهده دارد. در آن زمان ابراهیم حاتم‌ی‌کیا با انتشار متنی ضمن اعلام بی‌خبری از ماجرا از چنین تبلیغی برای فیلمش ابراز ناخوشی و در مردم و کسبه وحشت‌زده عذرخواهی کرد. او حالا و بعد از بیش از سه سال در کنار حسین ششمقدری قرار گرفته که پس از تولید چند مستند با موضوع مسائل جنسی روی این مضمون متوقف مانده و گویا قرار نیست از آن دل بکند.

مستند «این رل» با هشتاد سنی ۱۸‌سال‌پخش شده‌است، با آنکه عملاً مخاطبان این مستند همان گروه سنی هستند که از دیدن آن نهی شده‌اند و دغدغه‌ای که در این فیلم

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل:محمدجواد آخوان
سر‌دبیر: غلامرضاصادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطارح میزبای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۲۸۲ | شنیه ۴ دی ۱۴۰۰ | ۲۰ جمادی‌الاول ۱۴۴۲ | ادان ظهیر: ۱۲۰۰۴ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۷ | مغرب: ۱۷:۱۷ | نیم‌شب: ۲۲:۲۰ | ادان صبح فرد: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب: ۷:۱۲ |

نگاهی به مستند «این رل»

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل:محمدجواد آخوان
سر‌دبیر: غلامرضاصادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطارح میزبای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۲۸۲ | شنیه ۴ دی ۱۴۰۰ | ۲۰ جمادی‌الاول ۱۴۴۲ | ادان ظهیر: ۱۲۰۰۴ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۷ | مغرب: ۱۷:۱۷ | نیم‌شب: ۲۲:۲۰ | ادان صبح فرد: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب: ۷:۱۲ |

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل:محمدجواد آخوان
سر‌دبیر: غلامرضاصادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطارح میزبای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل:محمدجواد آخوان

سر‌دبیر: غلامرضاصادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطارح میزبای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل:محمدجواد آخوان

سر‌دبیر: غلامرضاصادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قطارح میزبای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸

روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل:محمدجواد آخوان

سر‌دبیر: غلامرضاصادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قطارح میزبای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸

روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل:محمدجواد آخوان

سر‌دبیر: غلامرضاصادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قطارح میزبای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸

روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل:محمدجواد آخوان

سر‌دبیر: غلامرضاصادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قطارح میزبای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸

روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل:محمدجواد آخوان

سر‌دبیر: غلامرضاصادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قطارح میزبای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸

روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل:محمدجواد آخوان

سر‌دبیر: غلامرضاصادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قطارح میزبای شیرازی، پلاک ۲۸۴

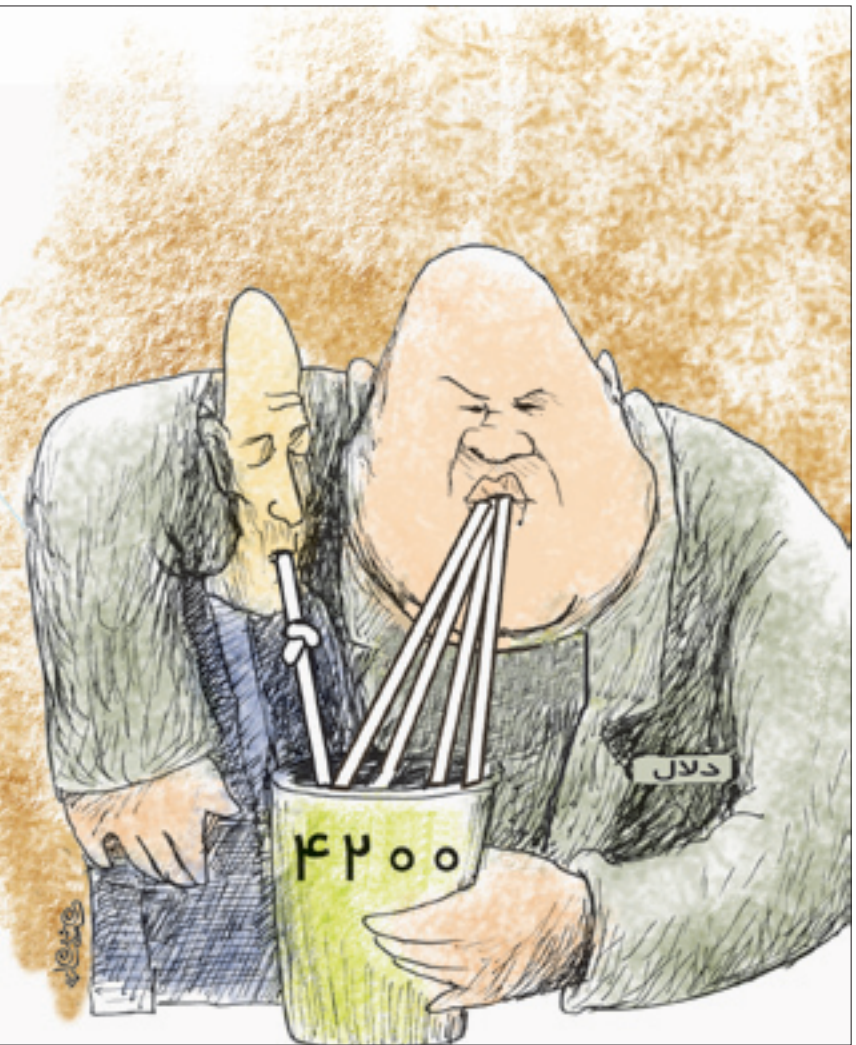
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸

روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir



### نقد فیلم

## تراژدی‌ای که شکل نگرفته است

**قرایی در استفاده از اقتباس جاهایی را که دوست داشته استفاده کرده است به همین دلیل جهان اثر در یک بلاکتلیفی مضمونی دست و پا می‌زند**

**افشین علیار** «بی‌همه چیز» سعی دارد یک تراژدی باشد اما نمی‌تواند چون فیلم مواد و مصالح لازم را نداشته و ساختار درام در ایجاد گرافیکسی و موقعیت آفرینی لسگ می‌زند، تعدد کاراکتر و نماها قصه را شلوع کرده‌است، در آغاز ریتم به شدت تند است اما از میانه روایت کند می‌شود و این به دلیل تمرکزنداشتن فیلمساز در ایجاد موقعیت اصلی است. قصه‌ای که می‌تواند در بهترین حالت ۹۰دقیقه تمام شود ۱۲۰دقیقه طول می‌کشد،موضوع اخلاقی و مضمونی اثر به شدت منسوخ شده‌است و بحث اقتباس از بانوی سالخورده به یک اثر بومی تبدیل نمی‌شود،فیلم نمی‌تواند زاینر خودش را که باید تراژیک باشد، حفظ کند. ورود لیلی که در ساختار با اسلوموشن پیوند می‌خورد، بهره‌گیری از مردستیزی است نه مطالبه‌گری مردم آن روستا. یعنی جز امیرخان چند مرد دیگر فیلم به لیلی چشم دارند، مسئله مردمان روستا برای مصلحت‌طلبی و پولدار شدن که کاراکتر امیرخان دچار تعلیق شخصیتی می‌شود، در این کین حاضر به مرگ معتمد روستا می‌شوند، در ایهام می‌ماند؛ مردمان بیکار و بی‌هویت! اینکه قبل از ورود لیلی مردم روستا چه رفتاری با امیرخان داشتند که نتوانستند در سه روز به مرگ او راضی شوند مشخص نیست. با آمدن لیلی به مرگ امیرخان در محویت قهرمان یا ضدقهرمان قرار بدهد، بیشتر با آدم‌های آن روستا سروکار دارد. بار دراماتیک فیلم روی حرف‌هایی است که میان دهیار و پدربزرگ امیر آگاهی و برادر امیر مرد و بدل می‌شود، آدم‌های فقیری که برای رسیدن به پول حاضر به مرگ هم‌روستایی خود می‌شوند اما علت فقر معلوم نمی‌شود، تلاش فیلمساز در برسی مبحث اخلاقی و نشان دادن آن اگر چه تا حدودی در مسیر متقاعدکننده‌ای پیش رفته‌است اما تعطل در بیان والکن مانندن اصل روایت در چگونه مطرح کردن یک بحران جمعی ضعف اثر محسوس می‌شود، به طوری که امیر نیمه‌های فیلم قصه راجع و فرودهایی می‌شود که امیر تبدیل به ضدقهرمانی می‌شود که نه تنها او را مرکب یک

خیانت بزرگ می‌دانیم بلکه در ادامه او با وعده‌ای که به خواستگار قدیمی دخترش می‌دهد، تبدیل به کاراکتری تنفرآمیز می‌شود، در شکل کلی شاهد تناقض‌گویی هستیم، نه می‌توانیم امیر را به عنوان یک قهرمان روستا باور کنیم و نه اقدام روستاییان برای رسیدن به پول در ازای مرگ امیر متقاعدکننده‌است، در واقع نگرش و منطق فیلمساز برای مخاطب ناپیدااست. انگار او سعی داشته وضیعت آدم‌های جامعه را در فیلمش نشان بدهد، آدم‌های باوقار و باادب می‌شوند، اما در نکات مهم اثر است. شاید تنها نکته مهم بی همه چیز مرگ خودخواسته امیر باشد که البته عدم‌پردازش شخصیت او اهمیت بسیار اثر است اما خنثی می‌کند. ما با فیلم شلوعی سرو کار داریم که قرایی توانسته از پس کارگردانی در بعضی از سکانس‌ها بربیاید اما بی‌همه چیز در کلیت کم و کاستی‌های فراوانی دارد که از فیلمنامه می‌آید و نمی‌توانیم اقتباس او را بپذیریم. یعنی حرفه‌هایی در لابه‌لای روایت است که به دلیل شلوعی درپوش گذاشته شده‌است، بازی چشمگیری از بازیگران حتی هدیه تهرانی با پرویزپرستویی دیده نمی‌شود،اگر چه فیلمنامه هم در ترضی هدایی از نکات مهم اثر است اما موسیقی هیچ سختی با کلیت فیلم ندارد. بی‌همه چیز برای کارگرداشن نه تفکیگرد و نه گامی رو به جلو است. به نظر می‌سد قرایی در استفاده از اقتباس فقط جاهایی را که دوست داشته استفاده کرده‌است، در همین دلیل جهان اثر در یک بلاکتلیفی مضمونی دست و پا می‌زند.

### جشنواره فجر

داستان کشدار «قاتل و وحشی» برای حضور در جشنواره فجر

## جشنواره فجر بر اجرای قانون پافشاری می‌کند



همايون اسعديان از وزارت ارشاد خواست تکلیف فیلم «قاتل و وحشی» را که خواستار حضور در جشنواره فیلم فجر است، روشن کند.

فیلم «قاتل و وحشی» به کارگردانی حمیدنعمت‌الله یک بار در جشنواره سی‌وهشتم فیلم فجر فرم حضور در جشنواره را پر کرد ولی به این جشنواره راه داده نشد. مالکان این فیلم امسال بار دیگر درخواست حضور در جشنواره فجر را دادند که دبیرخانه چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر و سازمان سینمایی از مخالفت با حضور این درخواست خیر دادند. سازمان سینمایی گفته «قاتل و وحشی» یک بار از سوی هیئت انتخاب فیلم فجر رد شده‌است، طبق مقررات امکان حضور مجدد در این جشنواره ر اندازد اما اکنون اسعدیان، عضو هیئت انتخاب جشنواره سی‌وهشتم مدعی است که «قاتل و وحشی» از سوی هیئت انتخاب رد نشده‌بوده

بر اساس مستندات دبیرخانه جشنواره فیلم فجر، فیلم «قاتل و وحشی» ساخته حمید نعمت‌الله پیش از سال ۱۳۹۹ تولید شده، در سال ۱۳۹۸ به سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر ارائه شده، مورد بازبینی هیئت انتخاب قرار گرفته و صور تجلسه آن به اعضای هفت عضو هیئت انتخاب دوره سی‌وهشتم رسیده است. اخیراً همايون اسعديان، عضو هیئت انتخاب دوره سی‌وهشتم جشنواره فیلم فجر در گفت‌وگو با ایسنا اعلام کرد، فیلم قاتل و وحشی به کارگردانی حمید نعمت‌الله با دستور دبیر وقت جشنواره بازبینی نشده‌است اسعدیان گفته است: «هیچ بر که با نوشته‌ای برای ارزیابی درباره این فیلم امضا نشد، چون به دستور دبیر جشنواره هیچ گونه بررسی‌ای درباره فیلم «قاتل و وحشی» صورت